

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Курганский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КГУ»)

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

_____/ Н.В. Дубив /
«26» января 2024 г.

Рабочая программа учебного предмета

БД.02 Литература

Специальность среднего профессионального образования

40.02.04 Юриспруденция

Квалификация:

Юрист

Форма обучения

Очная

Курган

Рабочая программа учебного предмета БД.02 Литература составлена в соответствии с учебными планами по программе подготовки специалистов среднего звена 40.02.04 Юриспруденция, утвержденными «26» января 2024 г.

Рабочая программа учебного предмета одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин «18» января 2024 года, протокол № 1.

Разработчик:
доцент кафедры «Русский язык,
литература и массовые коммуникации»

Ю.С. Воинкова

Согласовано:

Начальник управления
образовательной деятельности

И.В. Григоренко

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета БД.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 40.02.04 Юриспруденция.

1.2 Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет БД.02 Литература является дисциплиной общеобразовательного цикла учебного плана основной образовательной программы по специальности 40.02.04 Юриспруденция.

1.3 Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- в сфере гражданского воспитания: принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- в сфере патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык

и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

– сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

– в сфере духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи;

– в сфере эстетического воспитания: способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

– в сфере трудового воспитания: готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

– в сфере ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

метапредметных;

– в сфере универсальных учебных познавательных действий:

владение базовыми логическими действиями: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

владение базовыми исследовательскими действиями: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

работа с информацией: владеть навыками получения информации из источни-

ков разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

– в сфере универсальных коммуникативных действий:

общение: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

– в сфере универсальных регулятивных действий:

самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

самоконтроль: владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

принятие себя и других людей: принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; развивать способность понимать мир с позиции другого человека;

предметных:

– 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

– 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

– 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

– 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе ли-

тературы народов России:

– пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

– 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

– 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

– 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

– 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложен-

ных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

- традиция и новаторство;

- авторский замысел и его воплощение;

- художественное время и пространство;

- миф и литература; историзм, народность;

- историко-литературный процесс;

- литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

- литературные жанры;

- трагическое и комическое;

- психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

- виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

- "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

- взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

- художественный перевод; литературная критика;

- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающиеся должны:

Знать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объём учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём в часах
Обязательная учебная нагрузка, в том числе	96
лекции, уроки	60
лабораторные работы	-
практические занятия	36
консультации	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа	12
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	-
Всего по дисциплине	108

Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов
1 семестр		
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.		22
Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в. в.	<i>Содержание учебного материала</i> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм.	<i>Содержание учебного материала</i> Обзор культуры. Самобытность русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. К.Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Раз-лука», «Таврида». Е.А. Баратынский «Бал». В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».	2
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие №1 Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Теория литературы: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Романтизм и реализм.	2
	Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства.	1
	Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения че-	1

	ловека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	
Тема 1.3. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	<i>Содержание учебного материала</i>	2
	Практическое занятие №2 Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Теория литературы: Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика	
Тема 1.4. М. Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Мотивы лирики.	<i>Содержание учебного материала</i>	1
	Практическое занятие №3 Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк», Поэма «Демон».	
	Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.	1
Тема 1.5. Н.В. Гоголь. «Портрет»	<i>Содержание учебного материала</i>	1
	Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	
	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.	1
Тема 1.6. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение	<i>Содержание учебного материала</i>	1
	Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направ-	

его в литературном процессе. А.Н. Островский.	лений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	
	Сведения из биографии. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».	1
Тема 1.7. «Закр-тый» город Калинов. Народные истоки характера Катерины.	<i>Содержание учебного материала</i>	2
	Практическое занятие №4 Калинов и его обитатели (система персонажей). Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. «Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Теория литературы. Драма. Комедия.	
Тема 1.8. И.А. Гончаров. «Обломов».	<i>Содержание учебного материала</i>	1
	Жизненный путь и творческая биография. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история». «Обломов». Творческая история романа. Обломов – сущность, характер, судьба. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.	
Тема 1.9. Штольц и Обломов. Любовь в романе. Что такое «обломовщина»? Статьи Добролюбова и Дружинина.	<i>Содержание учебного материала</i>	1
	Практическое занятие №5 Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	
Тема 1.10 И.С. Тургенев. История создания романа «Отцы и дети».	<i>Содержание учебного материала</i>	1
	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Тургенев- романист. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.	
Тема 1.11. Идеальный спор отцов и детей. Споры вокруг романа.	<i>Содержание учебного материала</i>	1
	Практическое занятие №6 Глубокий смысл названия романа. Трагическое одиночество Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Образ Базарова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в	

	раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	
Раздел 2. Литературный процесс второй половины XIX. Русская литература рубежа веков, XX век и современный литературный процесс.		70
Тема 2.1. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии. Трагическая судьба писателя – демократа. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Утопические идеи в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	2
Тема 2.2. Поэзия второй половины XIX века Ф.И. Тютчев. А.А. Фет	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие №7 Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Поэзия как выражение идеала и красоты. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости и все забудь», «Ше-пот, робкое дыханье...», «Какое счастье ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. .	1
Тема 2.3. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие №8 Очерк жизни и творчества. Журнал «Современник». Гражданский пафос лирики. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина» Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Нравственная	1

	проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Теория литературы. Народность литературы.	
Тема 2.4. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2
Тема 2.5 М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России.	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии. Мировоззрение писателя. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.	1
	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	1
Тема 2.6. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	<i>Содержание учебного материала</i> Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. «Преступление и наказание» История создания, тема, идея. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.	2
Тема 2.7 Сущность теории Раскольникова.	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие №9 Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрашиванию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	1
	Значение творчества Достоевского. Критика вокруг романов Достоевского (Н.Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	1
Тема 2.8. Л.Н. Толстой. «Война и мир» - композиция, идея.	<i>Содержание учебного материала</i> Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика ду-	2

	ши». Символическое значение «войны» и «мира».	
Тема 2.9. «Мысль семейная» в романе «Война и мир».	<i>Содержание учебного материала</i>	1
	Практическое занятие №10 Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных). Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Наташа Ростова — любимая героиня Толстого. Авторский идеал семьи.	
Тема 2.10. Война 1812 года. Бородинское сражение на страницах романа.	<i>Содержание учебного материала</i>	1
	Практическое занятие №11 Толстой о причинах войны. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Народный полководец Кутузов. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Патриотизм народа. Партизанское движение на страницах романа. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	
Тема 2.11. А.П. Чехов. Художественное совершенство рассказов. Особенности чеховской драматургии.	<i>Содержание учебного материала</i>	2
	Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Герои рассказов Чехова. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Студент», «Дома», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».	
	Чехов – драматург. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.	2
Тема 2.12. Комедия «Вишневый сад».	<i>Содержание учебного материала</i>	2
	Практическое занятие №12 Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	
Итого 1 семестр		44
Тема 2.13. Русская литература на рубеже веков. И. А. Бунин. Философичность лирики. Поэтика рассказов.	<i>Содержание учебного материала</i>	1
	Практическое занятие №13 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Серебряный век как культурно- историческая эпоха. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ко-	

	выль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».	
	Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	1
	Рассказ «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Рассказы: «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	
Тема 2.14 А.И. Куприн. Тема любви в повестях «Гранатовый браслет» и «Олеся»	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие №14 Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Гранатовый браслет», «Олеся». Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).	2
Тема 2.15 Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Русский символизм	<i>Содержание учебного материала</i>	2
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.	
	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	2
	Практическое занятие №15 В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	
Тема 2.16 Акмеизм.	<i>Содержание учебного материала</i>	1

Н.С. Гумилёв. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	Практическое занятие №16 Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	
	Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим» «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...», «Мы живем под собою не чуя страны...» Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1
Тема 2.17. Футуризм. В. Маяковский Проблематика, художественное своеобразие.	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие №17 Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самоу-того» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	2
	В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2

Тема 2.18 М. Горький. Романтизм ранних рассказов Горького. «На дне»	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	2
Тема 2.19 А. А. Блок. Жизнь и творчество.	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие №18 Сведения из биографии. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	1
Тема 2.20 Литературный процесс 20-х годов. Новокрестьянская поэзия	<i>Содержание учебного материала</i> Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.	2
Тема 2.21. С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества.	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие №19 Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живо-	2

	писи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	
Тема 2.22. Литература 30-х – начала 40-х годов. Основные темы творчества Цветаевой и Б. Пастернака.	<i>Содержание учебного материала</i>	1
	М.Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	
	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».	1
Тема 2.23 Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	1
Тема 2.24. Проблема-тика и особенности поэтики прозы Ба-беля.	<i>Содержание учебного материала</i> И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабе-ля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.	1
Тема 2.25. М.А. Бул-гаков. Роман «Мастер и Маргарита»	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие №20 Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеоб-разие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ер-шалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии че-ловека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской лите-	2

	ратуры (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	
Тема 2.26. М.А. Шолохов. «Тихий Дон»	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие №21 Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2
Тема 2.27 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).	<i>Содержание учебного материала</i> И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. Тема России в творчестве В. Набокова. Роман «Машенька».	1
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.	1
Тема 2.28 Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие № 22. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	1
	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	1
Тема 2.29. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматов. Поэма «Реквием».	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие №23 А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пуш-	1

	кине.	
	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.	
	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	1
	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	
Тема 2.30. А.Т. Твардовский. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии.	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие № 24 Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».	1
	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Автобиографизм поэзии Твардовского.	1
Тема 2.31. Новые тенденции в литературе 50-80-х гг.	<i>Содержание учебного материала</i> Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Поэзия Н. Рубцова. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.	2
	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.	
	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др. Динамика нравственных ценностей	2
Тема 2.32 Отражение «лагерных университетов» в прозе А.И. Солженицына и В.Т.	<i>Содержание учебного материала</i> Практическое занятие №23 А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению	2

Шаламова.	прошлого. Проблема ответственности поколений. Тип героя-праведника. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	
	<i>Содержание учебного материала</i>	2
	В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. «Колымские рассказы».	
Тема 2.33. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	<i>Содержание учебного материала</i>	1
	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека	
	<i>Содержание учебного материала</i>	1
	Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».	
Раздел 3. Зарубежная литература 19-20 вв.		4
Тема 2.34. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	<i>Содержание учебного материала</i>	4
	Романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу	
	Самостоятельная работа	12
	Итого	108

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Виды и формы учебной деятельности	Наименование помещения	Наличие материально-технического обеспечения
Лекции, практические занятия	Ауд. 20, учебный корпус 3 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий	- Рабочее место преподавателя; - 104 учебных мест для обучающихся; - Доска меловая – 1 ед. Интерактивная доска HITANI FX-82 – 1 шт. Переносное оборудование: Мультимедийный проектор NEC NP50G. – 1 шт. Экран на штативе ROJECTA 240*240. – 1 шт. Ноутбук Acer Machines /15.6” – 1 шт.
Самостоятельная работа обучающихся	Ауд. 4, учебный корпус 3 Компьютерный класс Помещение для самостоятельной работы обучающихся, читальный зал библиотеки	Оборудование: специализированная мебель, компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную образовательную среду. Специальная учебная, учебно-методическая и научная литература. Специальная учебная, учебно-методическая и научная литература.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Русский язык и литература. Часть 2. Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2115755>.

Дополнительные источники

1. Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва : ИОП РГУП, 2023. - 141 с. - ISBN 978-5-00209-049-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2137489>

2. Архипова, И. А. Русская литература XX в. : практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва: РГУП, 2019. — 141 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1195509>

3. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1902835>

Интернет-ресурсы

1. <https://znanium.com>. Электронно-библиотечная система издательства «Znanium»
2. <https://e.lanbook.com>. Электронно-библиотечная система «Лань».
3. <http://elibrary.ru>. Электронная библиотека журналов.
4. <http://www.rsl.ru>. Российская Государственная Библиотека.
5. <http://window.edu.ru>. Единое окно доступа к образовательным ресурсам Российской Федерации
6. <http://school-collection.edu.ru>. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
7. <http://fcior.edu.ru>. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
8. <http://www.digital-edu.ru>. Справочник образовательных ресурсов «Портал цифрового образования».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Знания: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Знает: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Текущий контроль – оценка за: устный опрос; практические занятия; внеаудиторная самостоятельная работа; тестирование. Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет
Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;	Умеет: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;	Текущий контроль – оценка за: устный опрос; практические занятия; внеаудиторная самостоятельная работа; тестирование. Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет

сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
--	--	--

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления
образовательной деятельности
_____ / И.В. Григоренко /
«26» января_ 2024 г.

Фонд оценочных средств

БД. 02 Литература

Специальность среднего профессионального образования

40.02.04 Юриспруденция

Квалификация:

Юрист

Форма обучения

Очная

Курган
2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу предмета БД.02 Литература основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 40.02.04 Юриспруденция в части достижения личностных результатов, сформированности регулятивных, познавательных, коммуникативных учебных действий, а также метапредметных и предметных результатов обучения.

ФОС представляет собой комплект заданий для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету БД.02 Литература по специальности 40.02.04 Юриспруденция.

ФОС включает контрольные материалы и рекомендации для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Контролируемые темы предмета	Наименование оценочного средства	
	текущий контроль	контроль самостоя- тельной работы
Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в. в.		
Тема 1.1. Историко- культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм.	Устный опрос	-
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Устный опрос	-
Тема 1.4. М. Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Мотивы лирики.	Устный опрос	-
Тема 1.5. Н.В. Гоголь. «Портрет»	Устный опрос	-
Тема 1.6. Культурно- историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский.	Устный опрос	-
Тема 1.8. И.А. Гончаров. «Обломов».	Устный опрос	-
Тема 1.10 И.С. Тургенев. История создания романа «Отцы и дети».	Устный опрос	-
Тема 2.2. Поэзия второй половины XIX века Ф.И. Тютчев. А.А. Фет	Устный опрос	
Тема 2.3. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Устный опрос	
Тема 2.4. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	Устный опрос	-
Тема 2.5 М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России»	Устный опрос	-
Тема 2.6. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Устный опрос	-
Тема 2.8. Л.Н. Толстой.	Устный опрос	-
Тема 2.11. А.П. Чехов.	Устный опрос	-
Тема 2.15 Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Русский символизм	Устный опрос	-
Тема 2.17. Футуризм. В. Маяковский Проблемати-	Устный опрос	-

ка, художественное своеобразие.		
Тема 2.18 М. Горький. Романтизм ранних рассказов Горького. «На дне»	Устный опрос	-
Тема 2.19 А. А. Блок. Жизнь и творчество.	Устный опрос, практическое задание (сочинение)	-
Тема 2.21. С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества.	Устный опрос	-
Тема 2.22. Литература 30-х – начала 40-х годов. Основные темы творчества Цветаевой и Б. Пастернака.	Устный опрос	-
Тема 2.23 Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».	Устный опрос	-
Тема 2.25. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Устный опрос	-
Тема 2.26. М.А. Шолохов. «Тихий Дон»	Устный опрос	-
Тема 2.28 Деятели литературы и искусства на защите Отечества	Устный опрос	-
Тема 2.29. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовых. Поэма «Реквием».	Устный опрос	-
Тема 2.30. А.Т. Твардовский. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии	Устный опрос, практическое задание (сочинение)	
Тема 2.31. Новые тенденции в литературе 50-80-х гг.	Устный опрос	-
Тема 2.32 Отражение «лагерных университетов» в прозе А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова.	Устный опрос, практическое задание (сочинение)	-
Раздел 3. Зарубежная литература 19-20 вв.	Устный опрос	-

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Не предусмотрен.

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ (по видам контроля)

3.1 Устный опрос

Текущий контроль проводится в форме устного опроса во время проведения лекционного занятия с целью оценки знаний по теме.

Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в. в.

Тема 1.1. Историко- культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм.

Перечень вопросов для устного опроса:

1. Общая характеристика и своеобразие русской литературы 1-й половины XIX века.
2. Особенности социально-политической обстановки в России.
3. Основные проблемы времени.
4. Значение русской литературы 1-й половины XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса.

Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики

А.С. Пушкина.

Составьте ваш персональный словарь непонятных и устаревших слов из рекомендованных к прочтению стихотворений А.С. Пушкина, объясните при помощи толкового словаря и словаря их значения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого».

Тема 1.4. М. Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Мотивы лирики.

Прочитайте рекомендованные стихотворения М.Ю. Лермонтова («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк») и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Тема 1.5. Н.В. Гоголь. «Портрет»

Познакомьтесь с одной из повестей Н.В. Гоголя и с одним из мультфильмов по его повести на выбор («Нос» Ролан Быков, «Шинель» Юрий Норштейн, «Вий» Алла Грачева, «Пропавшая грамота» Валентина Брумберг и Ламис Бредис, «Страшная месть» Михайил Титов, «Он и она» («Старосветские помещики» Мария Муат, «Похождения Чичикова» Борис Степанцов) и напишите аннотацию к мультфильму и рецензию / отзыв на мультфильм, включив в текст рецензии /отзыва как свои впечатления от увиденного, так и анализ визуальных образов мультфильма, проанализировав, что именно художник берет за основу, превращая словесные образы в «анимированные», насколько полно переданы сюжет и фантазмагорическая атмосфера гоголевских повестей в мультипликации.

Тема 1.6. Культурно- историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский.

Подготовьте презентацию по биографии А.Н. Островского, Гончарова И.А.

Перечень вопросов для устного опроса:

- 1.«Конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».
- 2.«Катерина как трагический характер».

Тема 1.8. И.А. Гончаров. «Обломов».

Прочитайте избранные эпизоды из романа «Обломов» А.И. Гончарова. Напишите на выбор

- 1) небольшой текст «Зачем учиться», включающий рассказ о том, как учился Обломов, и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам и ваши аргументы в пользу «очевидной выгоды образования»;

2) текст, где вы дадите объяснение выражению из романа «внутренняя потребность ученья», и формулируете ответ на вопрос: что побудило вас пойти учиться избранной профессии: «внутренняя потребность ученья» или «очевидная выгода образования»?

Тема 1.10 И.С. Тургенев. История создания романа «Отцы и дети».

Прочитайте избранные эпизоды из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и составьте цитатные портреты Базарова и Павла Петровича с опорой на текст, найдя в тексте описание внешности Базарова, описание Павла Петровича; затем дайте характеристику каждому персонажу своими словами и объясните (устно или письменно – на усмотрение 20 преподавателя), в чем проявляется противопоставление двух персонажей, на какие детали обращает внимание читателя автор?

Тема 2.2. Поэзия второй половины XIX века Ф.И. Тютчев. А.А. Фет

Перечень вопросов для устного опроса:

- 1.Расскажите о жизненном и творческом пути Ф. И. Тютчева и А.А.Фета. Что необычного в судьбе поэтов?
- 2.Расскажите о людях, повлиявших на творческую судьбу Ф. И. Тютчева и А.А.Фета.

Тема 2.2. Поэзия второй половины XIX века Ф.И. Тютчев. А.А. Фет

Прочитайте рекомендованные стихотворения Ф.И. Тютчева («Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил 15 вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?») и А.А. Фета («Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть»), подготовьте выразительное чтение и анализ 1 стихотворения по выбору или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Тема 2.3. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Прочитайте рекомендованные стихотворения Н.А. Некрасова («Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...), подготовьте одно из них для выразительного чтения или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Тема 2.4. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».

Подготовьте пересказ одной из повестей: «Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница», «Островитяне», «Старые годы в селе Плодомасове», «Смех и горе», «Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Детские годы», «На краю света».

Тема 2.5 М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России»

По сказке Салтыкова-Щедрина («Органчик», «Как один мужик двух генералов прокор-

мил», «Премудрый пескарь», «Пропала совесть», «История одного города. Органчик») и напишите отзыв и свои впечатления, правильно используя в отзыве термины «иносказание» (аллегория), «гротеск», «ирония».

Тема 2.6. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Прочитайте «Преступление и наказание» или «Сон смешного человека» и напишите текст «Человек в ситуации выбора», отразив как свои впечатления от увиденного, так и размышление о том, каким образом Достоевский подводит героя к моральному выбору в критической для него ситуации.

Тема 2.8. Л.Н. Толстой.

Прочитайте рассказ «Чем люди живы» Л.Н. Толстого и подготовьте свои иллюстрации или сценарий для инсценировки или мультфильма по одному рассказу писателя, сформулировав общий замысел (идею) вашей экранизации и выбрав из текста необходимые вам сцены, диалоги, описания и составив из них последовательный текст с необходимыми комментариями-пояснениями, почему эти сцены важны для передачи общего замысла, для тех, кто бы взялся его экранизировать.

Тема 2.11. А.П. Чехов.

Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и биографию А.П. Чехова в учебнике и дополнительных источниках, затем с опорой на сведения из биографии Чехова подготовьтесь к участию в дискуссии «На чьей стороне автор?» и ответьте на вопрос, что можно найти общего между героиней рассказа Лидой и самим писателем.

Тема 2.15 Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Русский символизм

Подготовьте презентацию по биографии: И.А.Бунина, А.И. Куприна, Ф.М.Горького, Ф.А.Блока.

Тема 2.17. Футуризм. В. Маяковский Проблематика, художественное своеобразие.

Прочитайте выразительно стихотворение В. В. Маяковского. Обоснуйте свой выбор («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»).

Тема 2.18 М. Горький. Романтизм ранних рассказов Горького. «На дне»

Прочитайте рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Напишите эссе публицистическое «В чем величие и бессмысленность жертвы Данко?»

Тема 2.19 А. А. Блок. Жизнь и творчество.

Напишите сочинение «Цветовая гамма мира, изображенного в поэме А. Блока "Двенадцать"».

Тема 2.21. С.А. Есенин. Художественное своеобразие творчества.

Прочитайте наизусть стихотворение С. А. Есенина. Обоснуйте свой выбор («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»).

Тема 2.22. Литература 30-х – начала 40-х годов. Основные темы творчества Цветаевой и Б. Пастернака.

Подготовьте презентации по биографии М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова.

Прочитайте выразительно стихотворение М. И. Цветаевой. Обоснуйте свой выбор («Ролан-

дов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...»).

Тема 2.23 Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».

Подготовить пересказ одного из произведений: «Разлив», «Разгром» (1926) — экранизация «Юность наших отцов» (1958), «Последний из Удэге» (не окончен), «Ленинград в дни блокады», «Молодая гвардия» (1945, 2-я ред 1951) экранизация 1948, «За тридцать лет» (сборник статей и публицистики), «Чёрная металлургия» (не окончен).

Тема 2.25. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

Прочитать главы романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», посвященные взаимоотношениям влюбленных героев. Напишите рассуждение-объяснение «Кто любит, должен разделять участь того, кого он любит».

Тема 2.26. М.А. Шолохов. «Тихий Дон»

Составить тезисы статьи учебника о М. Шолохове и запутанной судьбе его романа (Сухих И. Н. Литература: учебник для 11 класса (базовый уровень). В 2 ч. Ч. 2. – 4 изд. – М. «Академия», 2011. – С. 5-15).

Тема 2.28 Деятели литературы и искусства на защите Отечества

1 Перечислите исторические события, которые пережила А. Ахматова в течение жизни.

2 Какие мотивы преобладали в лирике Б. Ю. Пастернака?

Составить словарь «облако эмоций и настроений» по лирике Б. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»).

Тема 2.29. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием».

Прочитайте наизусть стихотворение А. А. Ахматовой. Обоснуйте свой выбор («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»).

Тема 2.30. А.Т. Твардовский. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии

Установите соответствие между произведениями А.Т.Твардовского и периодами советской истории, которым они посвящены. Выберите вариант ответа, отображающий правильное, с вашей точки зрения, соответствие выбранных вами позиций.

Напишите сочинение-рассуждение «Как в поэзии А. Т. Твардовского раскрывается понятие «поэт беспокойной совести»?»

Тема 2.31. Новые тенденции в литературе 50-80-х гг.

Перечислите литературные произведения и их авторов данного периода. Дайте краткий пересказ одного из произведений

Тема 2.32 Отражение «лагерных университетов» в прозе А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова.

Перечислите литературные произведения и их авторов данного периода. Дайте краткий пересказ одного из произведений

Прочитайте повесть (рассказ) А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Напишите сочинение-рассуждение «Что помогло Шухову в любой ситуации оставаться человеком?».

Раздел 3. Зарубежная литература 19-20 вв.

Перечислите литературные произведения и их авторов данного периода. Дайте краткий пересказ одного из произведений

Критерии оценки устного опроса и практического задания (сочинение):

- «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников;
- «хорошо» выставляется обучающемуся, если: он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий;
- «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если: он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, несвязно излагает его, с большими затруднениями выполняет практические задания.

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

4.1 Курсовые работы (проекты) / расчетно-графические работы по предмету, предусмотренные учебным планом

Не предусмотрены

4.2 КОС для оценки самостоятельной работы по темам

Не предусмотрены.

5. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1 Формой проведения оценочной процедуры является дифференцированный зачет, который проводится в форме тестирования.

Вариант 1

Часть 1: Закрытые тесты (с выбором одного правильного ответа из трех)

1. Вопрос: Кто является автором романа "Преступление и наказание"?

а) Лев Толстой

б) Федор Достоевский

в) Антон Чехов

2. Вопрос: Кто написал пьесу "Вишневый сад"?

а) Максим Горький

б) Антон Чехов

в) Александр Островский

3. Вопрос: Кто является автором поэмы "Мцыри"?

а) Александр Пушкин

б) Михаил Лермонтов

в) Евгений Баратынский

4. Вопрос: Кто написал комедию "Горе от ума"?

а) Николай Гоголь

б) Александр Грибоедов

в) Денис Фонвизин

5. Вопрос: Кто является автором рассказа "Судьба человека"?

а) Михаил Шолохов

б) Александр Солженицын

в) Василий Шукшин

6. Вопрос: Какое из перечисленных произведений написал Франц Кафка?

а) "Посторонний"

б) "Процесс"

в) "Тошнота"

7. Вопрос: Каким стихотворным размером написан "Евгений Онегин"?

а) Ямб

б) Хорей

в) Дактиль

8. Вопрос: Какой жанр произведения "Слово о полку Игореве"?

а) Повесть

б) Летопись

в) Поэма

9. Вопрос: Какой из этих романов написал Эрнест Хемингуэй?

а) "Три товарища"

б) "Прощай, оружие!"

в) "Над пропастью во ржи"

10. Вопрос: Какое произведение написал Александр Радищев?

а) "Путешествие из Петербурга в Москву"

б) "История государства Российского"

в) "Бедная Лиза"

Часть 2: Задания на сопоставление

11. Сопоставьте автора и его произведение:

1. А.С. Пушкин

А. "Муму"

2. М.Ю. Лермонтов

В. "Евгений Онегин"

3. Н.В. Гоголь

С. "Герой нашего времени"

4. И.С. Тургенев

Д. "Мертвые души"

Правильный ответ: 1-В, 2-С, 3-Д, 4-А

Часть 3: Задания на вставку пропущенного слова

12. "Евгений Онегин" - это роман в _____.

Правильный ответ: стихах

13. "Вишневый сад" - это _____.

Правильный ответ: пьеса

14. "Мцыри" - это _____ поэма.

Правильный ответ: романтическая

15. "Горе от ума" — это _____ Грибоедова.

Правильный ответ: комедия

16. "Обломовщина" - это символ _____.

Правильный ответ: апатии

17. Татьяна Ларина - идеал русской _____.

Правильный ответ: женщины

Вариант 2

Часть 1: Закрытые тесты (с выбором одного правильного ответа из трех)

1. Вопрос: Какое литературное направление преобладало в русской литературе первой половины XIX века?

а) Реализм

б) Романтизм

в) Символизм

2. Вопрос: В каком веке жил и творил Уильям Шекспир?

а) XV век

б) XVI век

в) XVII век

3. Вопрос: Какой из этих романов написал Лев Толстой?

а) "Отцы и дети"

б) "Война и мир"

в) "Обломов"

4. Вопрос: Что такое "онегинская строфа"?

а) Форма стиха, использованная Пушкиным в романе "Евгений Онегин"

б) Жанр лирической поэзии

в) Название литературного кружка

5. Вопрос: Какой персонаж является главным героем романа "Герой нашего времени"?

а) Евгений Онегин

б) Григорий Печорин

в) Андрей Болконский

6. Вопрос: Кому принадлежат слова: "Счастливые часов не наблюдают"?

а) Молчалин ("Горе от ума")

б) Чацкий ("Горе от ума")

в) Фамусов ("Горе от ума")

7. Вопрос: Кто является автором пьесы "На дне"?

а) Антон Чехов

б) Максим Горький

в) Александр Островский

8. Вопрос: Кто является автором романа "Мастер и Маргарита"?

а) Михаил Шолохов

б) Михаил Булгаков

в) Борис Пастернак

9. Вопрос: Кто является автором цикла "Петербургские повести"?

а) Федор Достоевский

б) Николай Гоголь

в) Александр Пушкин

10. Вопрос: Кому из русских поэтов принадлежат строки: "Умом Россию не понять..."?

а) Александру Пушкину

б) Федору Тютчеву

в) Михаилу Лермонтову

Часть 2: Задания на сопоставление

11. Сопоставьте автора и его произведение:

1. Ф.М. Достоевский
2. Л.Н. Толстой
3. А.П. Чехов
4. А.И. Куприн

- А. "Вишневый сад"
- В. "Преступление и наказание"
- С. "Война и мир"
- Д. "Гранатовый браслет"

Правильный ответ: 1-В, 2-С, 3-А, 4-Д

Часть 3: Задания на вставку пропущенного слова

12. "Герой нашего времени" - это _____ роман.

Правильный ответ: психологический

13. Андрей Соколов - главный герой рассказа "Судьба _____".

Правильный ответ: человека

14. "Обломов" - это роман о _____.

Правильный ответ: лени

15. "Вишневый сад" - это _____ драма.

Правильный ответ: комедийная

16. Роман "Отцы и дети" - это конфликт _____.

Правильный ответ: поколений

17. «Учиться, учиться и учиться» - призывал _____.

Правильный ответ: Ленин

Эталон ответов

Номер вопроса	Ответ	Номер вопроса	Ответ
Вариант 1		Вариант 2	
1	б	1	б
2	б	2	б
3	б	3	б
4	б	4	а
5	а	5	б
6	б	6	б
7	а	7	б
8	в	8	б
9	б	9	б
10	а	10	б
11	1-В, 2-С, 3-Д, 4-А	11	1-В, 2-С, 3-А, 4-Д
12	стихах	12	психологический
13	пьеса	13	человека
14	романтическая	14	лени
15	комедия	15	комедийная
16	апатии	16	поколений
17	женщины	17	Ленин

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
«Отлично»	выставляется обучающемуся, если получено более 85 % правильных ответов
«Хорошо»	выставляется обучающемуся, если получено от 66 до 85 % правильных ответов
«Удовлетворительно»	выставляется обучающемуся, если получено от 51 до 65 % пра-

	ВИЛЬНЫХ ОТВЕТОВ
«Неудовлетворительно»	выставляется обучающемуся, если получено менее 50 % пра- вильных ответов