

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Зарубежная филология, лингвистика
и преподавание иностранных языков»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
/Т.Р.Змызгова/
«*З.Р.*» *св.ц.* 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ПЕРЕВОД И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

45.03.02 – Лингвистика

Направленность (профиль):

Перевод и методика преподавания иностранных языков

Формы обучения: очная

Курган 2023

Рабочая программа дисциплины «Перевод и интерпретация художественного текста» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 45.03.02 Лингвистика (Перевод и методика преподавания иностранных языков), утвержденным:

- для очной формы обучения «30» июня 2023 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Зарубежная филология, лингвистика и преподавание иностранных языков» 30 августа 2023 года, протокол № 1

Рабочую программу составил:

Д.ф.н., профессор



Бочегова Н.Н.

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Зарубежная филология, лингвистика
и преподавание иностранных языков»
канд. пед. наук, доцент



Казенас О.А.

Специалист по
учебно-методической работе



Тарасова И.В.

Начальник управления
образовательной деятельности



Григоренко И.В.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетные единицы трудоемкости (108 академических часов)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		7
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	30	30
в том числе:		
Лекции	10	10
Практические занятия	20	20
Самостоятельная работа, всего часов	78	78
в том числе:		
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы	51	51
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Перевод и интерпретация художественного текста» относится к блоку Б1, части, формируемой участниками образовательных отношений. Является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины «Перевод и интерпретация художественного текста» строится на междисциплинарной интегративной основе с учетом знаний, полученных в результате освоения смежных дисциплин:

- Практика устной и письменной речи на основном иностранном языке;
- Практический курс перевода (основной иностранный язык);
- История зарубежной литературы (английская и американская литература);
- Страноведение.

Обучение дисциплине направлено на комплексное развитие коммуникативной, когнитивной, информационной, социокультурной, профессиональной и общекультурной компетенций студентов.

Результаты обучения по дисциплине необходимы для дальнейшего успешного изучения дисциплин учебного плана по направлению 45.03.02 Лингвистика и прохождения итоговой государственной аттестации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Перевод и интерпретация художественного текста» является совершенствование навыков и умений студентов в области работы с текстами различной направленности (в первую очередь художественными), их перевода, анализа и интерпретации.

Задачами освоения дисциплины являются:

- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

Изучение дисциплины «Перевод и интерпретация художественного текста» направлено на формирование следующих компетенций:

- способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории изучаемого языка (языков), языкознания и литературы (литератур), теории коммуникации, анализа и интерпретации текста, теории и практики перевода; владеет практическими навыками перевода различных типов текстов с иностранных языков на родной и с родного на иностранные языки (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные направления современных филологических исследований, иметь представление о принципах организации текста, специфике художественного текста как предмета филологического анализа, методах и приемах интерпретации текста (для ПК-3)

уметь: работать с различными типами текстов, используя навыки перевода с иностранных языков на родной и с родного на иностранные языки (для ПК-3)

владеть: навыками работы с художественными текстами, их анализа и интерпретации (для ПК-3)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Учебно-тематический план

	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
Рубеж 1	1	Введение. Интерпретация текста как научная дисциплина. Перевод и интерпретация	2	2
	2	Фоно-графический и морфемный уровни актуализации языковых единиц в художественном тексте. Грамматические аспекты перевода.	2	4
	3	Лексический уровень актуализации языковых единиц в художественном тексте. Способы передачи слов-реалий.	2	2
		Рубежный контроль № 1	-	2
Рубеж 2	4	Синтаксический уровень актуализации языковых единиц в художественном тексте. Передача различных типов предикации и субъектно-объектных отношений.	2	4
	5	Текст как коммуникативная единица. Перевод как межкультурная коммуникация	2	2
	6	Авторская речь. Персонажная речь. Перевод прямой, косвенной и несобственно-прямой речи.	-	2
		Рубежный контроль № 2	-	2
Всего:			10	20

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Введение. Интерпретация текста как научная дисциплина.

История возникновения и развития интерпретации текста. Связь интерпретации текста с другими научными дисциплинами. Интерпретация как особый вид устного последовательного перевода.

Тема 2. Фоно-графический и морфемный уровни актуализации языковых единиц в художественном тексте.

Фоно-графический уровень. Морфемный уровень. Единица перевода – уровень фонемы, уровень морфемы.

Тема 3. Лексический уровень актуализации языковых единиц в художественном тексте
Синсемантическая лексика. Автосемантическая лексика. Способы передачи слов-реалий: транслитерация, транскрипция, калькирование, гиперонимическая замена, описательный перевод.

Тема 4. Синтаксический уровень актуализации языковых единиц в художественном тексте.

Предложение как главная синтаксическая единица. Длина и структура предложения. Интонация. Структурные преобразования при переводе с русского языка на английский и с английского на русский.

Тема 5. Текст как коммуникативная единица.

Основные категории художественного текста. Парадигматика и синтагматика художественного текста. Имя собственное. Художественная деталь. Метонимия как универсальный переводческий принцип.

4.3. Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, Темы	Наименование темы практического занятия	Норматив времени, час.
1	Введение. Интерпретация текста как научная дисциплина. Перевод и интерпретация	Возникновение и развитие интерпретации текста. Интерпретация как особый вид устного последовательного перевода.	2
2	Фоно-графический и морфемный уровни актуализации языковых единиц в художественном тексте. Грамматические аспекты перевода.	Актуализация языковых единиц. Фоно-графический и морфемный уровни. Единица перевода.	4
3	Лексический уровень актуализации языковых единиц в художественном тексте. Способы передачи слов-реалий.	Актуализация языковых единиц. Лексический уровень. Единица перевода: слово, фразеологическая единица, термин.	2
Рубежный контроль №1			2
4	Синтаксический уровень актуализации языковых единиц в художественном тексте. Передача различных типов предикации и субъектно-объектных отношений.	Актуализация языковых единиц в художественном тексте. Синтаксический уровень. Перевод безличных и неопределённо-личных предложений.	4

5	Текст как коммуникативная единица. Перевод как межкультурная коммуникация	Текст как коммуникативная единица. Предпереводческий анализ текста.	2
6	Авторская речь. Персонажная речь. Перевод прямой, косвенной и несобственно-прямой речи.	Способы выражения авторской речи в художественном произведении. Способы выражения персонажной речи в художественном произведении. Переводческая метонимия.	2
Рубежный контроль №2			2
Всего:			20

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Перевод и интерпретация художественного текста» включает практические и лекционные занятия в сочетании с самостоятельной работой студентов.

На лекционных занятиях происходит объяснение, усвоение теоретического материала. На практических занятиях осуществляется проверка знаний теоретического материала, выполнение практических заданий по теме. Для качественного освоения материала рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель во время объяснения материала, и самостоятельно прорабатывать его, готовясь к практическому занятию. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале занятия.

С целью более успешного усвоения содержания дисциплины, предусмотрены активные формы занятий, использование приемов визуализации и интеракции (просмотр видеофильмов, фотографий, презентаций и обсуждение их в малых группах/парах).

Для текущего контроля успеваемости преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям, подготовку к экзамену.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
	Семестр 7
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	31
Перевод и интерпретация	6
Актуализация языковых единиц. Фоно-графический и морфемный уровни. Единица перевода.	5
Актуализация языковых единиц. Лексический уровень. Единица перевода: слово, фразеологическая единица, термин.	5
Актуализация языковых единиц в художественном тексте. Синтаксический уровень. Перевод безличных и неопределённо-личных предложений.	5
Текст как коммуникативная единица. Предпереводческий анализ текста.	5

Способы выражения авторской речи в художественном произведении.	5
Способы выражения персонажной речи в художественном произведении. Переводческая метонимия.	
Подготовка к практическим занятиям (по 2 ч. на каждое ПЗ)	16
Подготовка к рубежным контролям (по 2ч. на рубеж. контроль)	4
Подготовка к экзамену	27
Всего:	78

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Примерные задания к рубежным контролям № 1, № 2
3. Вопросы к экзамену.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Текущий контроль проводится в виде контроля посещения лекций, работы на практических занятиях:

- посещение лекций – до **10** баллов (по 2 балла за 2-х часовую лекцию);
- работа на практических занятиях – до **40** баллов (до 5 баллов за каждое подготовленное домашнее задание и работу на занятии - 8 занятий).

Рубежные контроли проводятся на 5-м и 10-м практическом занятии в письменной форме:

- Рубежный контроль № 1 – до **10** баллов;
- Рубежный контроль № 2 – до **10** баллов;
- Экзамен – до **30** баллов.

Для допуска к промежуточной аттестации (экзамену) за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.

Для получения экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.

Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.

За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.

Основанием для получения дополнительных баллов являются:

- выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем;
- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.

В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных лекционных и практических занятий.

Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине:

- 60 и менее баллов – неудовлетворительно
- 61...73 – удовлетворительно
- 74...90 – хорошо
- 91...100 – отлично.

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Оценка успеваемости студентов в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего, рубежного и промежуточного контроля.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий. Оценивается посещаемость лекционных занятий, работа на практических занятиях.

Рубежные контроли проводятся в виде письменной самостоятельной работы. Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель знакомит студентов с форматом контроля и дает рекомендации по подготовке к нему.

На выполнение заданий рубежного контроля обучающемуся отводится время не менее 40 минут. Задания для рубежных контролей содержат 10 вопросов, на каждый из которых необходимо дать развернутый ответ. Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по степени полноты и правильности выполнения работы (по 1 баллу за каждый правильный ответ) и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Экзамен проходит в виде тестовых заданий. Количество вопросов в тесте – 20. Максимальное количество баллов на экзамене – 30 (1,5 балла за каждый правильный ответ). Время, отводимое студенту на выполнение экзаменационного задания, составляет не менее 60 минут.

Результаты текущего контроля успеваемости и экзамена заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

Примерный перечень вопросов к рубежному контролю:

Рубежный контроль №1

1. В чем заключается теория доминанты, разработанная школой «русского формализма»?
2. Приведите примеры актуализации языковых единиц на фонетическом уровне
3. Приведите примеры графических способов актуализации языковых единиц
4. Приведите примеры актуализации языковых единиц на морфемном уровне
5. Дайте определение синсемантической лексики
6. Приведите примеры актуализации артиклей и местоимений в художественном тексте
7. Дайте определение автосемантической лексики
8. Дайте определение метафоры и метонимии
9. Какие значения имеет слово, кроме денотативного?
10. Приведите примеры стилистических фигур. Какова их роль в актуализации смысла художественного текста?

Рубежный контроль №2

1. Перечислите и опишите основные категории художественного текста
2. На основании чего тексты объединяются в текстовые парадигмы? Охарактеризуйте жанровую, функционально-стилевую и индивидуально-авторскую парадигму
3. Приведите примеры использования заголовка как способа актуализации на уровне текста
4. Приведите примеры использования имени собственного как способа актуализации на уровне текста
5. Какова роль художественной детали в актуализации смысла художественного текста?
6. Перечислите разновидности авторской речи
7. Дайте определение собственно авторского изложения, перечислите и охарактеризуйте его композиционно-речевые формы.
8. Дайте определение и приведите пример диалогической персонажной речи
9. Дайте определение и приведите пример внутренней речи
10. Как образ автора может проявляться в тексте художественного произведения?

Пример теста на экзамен

Вариант 1.

1. Что следует считать единицей художественной речи?
А) Слово
Б) Предложение
В) Целый текст
2. Интерпретация текста связана с:
А) Стилистикой художественной речи
Б) Лингвистикой текста
В) Верны оба варианта
3. Автором монографии «Основы фоносемантики» является:
А) С. В. Воронин
Б) А. П. Журавлев
В) И. Р. Гальперин
4. Низкие темные гласные (а, о, у) могут использоваться:
А) Для передачи положительных эмоций
Б) Для передачи отрицательных эмоций
В) Для придания тексту динамичности
5. Ономатопия это:
А) Повтор гласных звуков
Б) Повтор согласных звуков
В) Подражание звукам природы
6. Перемещение ударения на другой слог способно:
А) Полностью изменить смысл фразы
Б) Определить профессию говорящего, его культурный и образовательный уровень
В) Верны оба варианта
7. Графон это:
А) Графическая фиксация индивидуальных произносительных особенностей говорящего
Б) Перемещение ударения в слове

В) Разновидность звукописи

8. Дефисация, удвоение графемы, выделение курсивом являются примерами:

- А) Графона
- Б) Аллитерации
- В) Ассонанса

9. Появление окказионализмов обусловлено:

- А) Неполнотой словообразовательной парадигмы слова
- Б) Неполнотой словоизменительной парадигмы
- В) Оба варианта верны

10. Морфемный повтор встречается в:

- А) Анафорической, медиальной, эпифорической позиции
- Б) Анафорической и эпифорической позиции
- В) только медиальной позиции

11. Частотный словарь позволяет узнать:

- А) Насколько часто используется в речи та или иная лексическая единица
- Б) Значение слова
- В) Произношение слова

12. К синсемантической лексике относятся:

- А) Существительные
- Б) Артикли
- В) Глаголы

13. Эмоционально-оценочное значение:

- А) Отражает отношение к называемому объекту
- Б) Покрывает значение понятий, связанных с национальной спецификой народа, пользующегося данным языком
- В) Указывает, каким кругом коммуникативных ситуаций ограничено употребление данного слова

14. Метафора основана на:

- А) Общности в семном составе двух слов, денотаты которых не связаны в реальной действительности
- Б) Переносе наименования на основе реально существующих связей между объектами.
- В) Использовании авторских неологизмов

15. Синекдоха это:

- А) Разновидность графона
- Б) Разновидность метонимии, отражающая отношения части и целого
- В) Одна из синтаксических фигур

16. Лакуна это:

- А) Полная или частичная потеря передаваемой словом информации
- Б) Совокупность всех значений слова
- В) Разновидность социолингвистического значения слова

17. Длинными считаются предложения, содержащие:

- А) До 30ти слов

- Б) До 60ти слов
- В) Более 60ти слов

18) Ритмо-интонационный сбой, вызванный разницей длин стоящих рядом предложений – это:

- А) Лакуна
- Б) Метонимия
- В) Пуант

19. Актуализация бессоюзного соединения ряда элементарных предложений – это:

- Ф) Асиндетон
- Б) Анафора
- В) Полисиндетон

20. Интонация в письменной речи выражается при помощи:

- А) Пунктуации
- Б) Порядка слов в предложении
- В) Оба варианта верны

Вариант2

1. Сюжетное движение или смена точек зрения в художественном тексте обозначается термином:

- А) Архитектоника
- Б) Композиция
- В) Кульминация

2. Категория связности понимается как:

- А) Содержательная связность текста
- Б) Формальная связность текста
- В) верны оба варианта

3. Формальная связность текста обозначается термином

- А) Когезия
- Б) Когерентность
- В) Членимость

4. Часть информационного потока, составляющая материальную основу сообщения, развивающаяся линейно и разворачивающая содержание произведения – это:

- А) Концептуальная информация
- Б) Содержательно-фактуальная информация
- В) Связность текста

5. По мнению В. Кухаренко, основополагающей категорией художественного текста является:

- А) Концептуальность
- Б) Антропоцентричность
- В) Членимость и связность

6. Подчиненность локальных и глобальных, макро- и микросредств и функций выполнению единой задачи – это:

- А) Информативность
- Б) Системность

В) Концептуальность

7. Целостность и концептуальность свойственна:

- А) Только завершённому тексту
- Б) Только незавершённому тексту
- В) Завершённость текста не имеет значения.

8. Категория, проявляющаяся в выборе оценочных слов отборе характеристик, репрезентирующих представленные в тексте объекты – это:

- А) Антропоцентричность
- Б) Информативность
- В) Модальность

9. Прагматическая направленность текста тесно соприкасается:

- А) С модальностью текста
- Б) С концептуальностью текста
- В) Оба варианта верны

10. С точки зрения классификации текстов по типам моделируемости, предложенной С. И. Гиндиным, к жестким текстам относятся:

- А) Научные тексты, газетные тексты
- Б) Художественная литература, публицистика
- В) патенты, заявления, юридические документы

11. Тексты, в которых регламентирован характер компонентов композиционной схемы, отчасти их последовательность – это:

- А) Жесткие тексты
- Б) Узуальные тексты
- В) Свободные тексты

12. Функционально-стилевая парадигма:

- А) Объединяет тексты по их жанровой принадлежности
- Б) Объединяет все произведения одного автора
- В) Объединяет тексты по их функциональной принадлежности

13. Инвариантной характеристикой функционирования имени собственного в художественном тексте является:

- А) Резкие перепады в информационном объеме и эмоционально-оценочной направленности при обозначении одного и того же референта
- Б) Жестко детерминированная связь между содержанием имени собственного и ситуацией общения
- В) Верны оба варианта

14. Основная функция уточняющей художественной детали – это:

- А) Создать впечатление достоверности факта через фиксацию незначительных подробностей
- Б) Проиллюстрировать отдельные черты внешности или характера персонажа
- В) Отметить внешнюю характеристику явления, по которой угадывается его глубинный смысл

15. К сильной позиции относится:

- А) Начало произведения
- Б) Конец произведения

В) Оба варианта верны

16. Совокупность всех реплик персонажа в произведении называется:

- А) Речевой партией
- Б) Внутренней речью
- В) Диалогической речью

17. Функцией повествования как композиционно-речевой формы является:

- А) Сообщение о внешних признаках действующего лица и обстановке действий
- Б) Выражение авторской позиции
- В) Сообщение о развивающихся действиях и состояниях

18. Введение в текст описания, отражающего позицию наблюдающего персонажа и передающего концепт произведения опосредованно – это:

- А) Авторизация
- Б) Экспозиция
- В) Модальность

19. Перепорученная речь – это:

- А) Изложение событий с точки зрения очевидца
- Б) Изложение событий от лица автора
- В) Изложение от 3го лица

20. Часть речевой партии персонажа, отражающая его мысли и внутреннее состояние, это:

- А) Внутренняя речь
- Б) Монологическая речь
- В) Персонажная речь

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего контроля, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Кухаренко В. А. Интерпретация текста: учеб. пособие.– М.: Просвещение, 1988. – 192 с.
2. Крупнов В.Н. Гуманитарный перевод: учеб.пособие. – М.: Академия, 2009.
3. Кухаренко В.А. Практикум по интерпретации текста: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1987. – 176с.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Авербух К.Я. Лексические и фразеологические аспекты перевода: учеб. пособие/ К.Я. Авербух, О.М. Карпова. – М.: Академия, 2009
2. Пелевина Н.Ф. Стилистический анализ художественного текста. – Л.: Просвещение, 1980. – 269с.
3. Шарова Н.А. Лингвистический анализ художественного текста: Учебное пособие. – Воронеж: ВГУ, 1983. – 116с.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Бочегова Н.Н., Гришкова Л.В., Мальцева О.А. Текст. Анализ. Перевод. Курган, 2003- 74с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://www.nlr.ru/res/inv/ic/index.php> Информационные ресурсы в сети Интернет// РНБ
http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/ Онлайн- энциклопедия
«Кругосвет». Гуманитарные науки: Лингвистика
<http://www.philology.ru/> Филологический портал Philology.ru
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php Библиотека Гумер -
языкознание
http://www.classes.ru/grammar/30.Ocherki_po_stilistike_angliyskogo_yazyka/
<http://www.yourdictionary.com>
<http://jazykoznanie.ru/>
<http://oxforddictionaries.com>
<http://www.merriam-webster.com/>

10. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» -справочно-правовая система

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Перевод и интерпретация художественного текста»

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
45.03.02 – Лингвистика

Направленность (профиль):
Перевод и методика преподавания иностранных языков

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часов)

Семестр: 7

Форма обучения: очная

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Содержание дисциплины

Введение. Интерпретация текста как научная дисциплина. Перевод и интерпретация
Фоно-графический и морфемный уровни актуализации языковых единиц в художественном
тексте. Грамматические аспекты перевода.
Лексический уровень актуализации языковых единиц в художественном тексте. Способы
передачи слов-реалий.
Синтаксический уровень актуализации языковых единиц в художественном тексте. Передача
различных типов предикации и субъектно-объектных отношений.
Текст как коммуникативная единица. Перевод как межкультурная коммуникация
Авторская речь. Персонажная речь. Перевод прямой, косвенной и несобственно-прямой
речи.