

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)
Кафедра «Русский язык и литература»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
Т. Р. Змыцова
« 5 » *августа* 2023 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

**Направление 44.03.05– Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)**

Направленность (профиль): Русский язык и литература


Формы обучения: очная, заочная

Курган 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и история литературной критики» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)", направленности (профиля) "Русский язык и литература", утвержденными для очной и заочной форм обучения «30» июня 2023 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русский язык и литература» «04» октября 2023 года, протокол № 2.

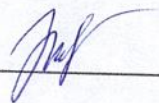
Рабочую программу
составила
к.филол.н., доцент



Т.О. Фролова

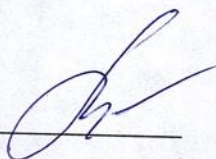
Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русский язык и
литература»



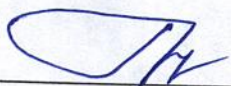
И.М. Жукова

Специалист
по учебно-методической
работе учебно-
методического отдела



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной
деятельности



И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 5 зачетных единиц трудоемкости (180 академических часа).

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	Семестр
		9	10
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	56	24	32
в том числе:			
Лекции	32	16	16
Практические занятия	24	8	16
Самостоятельная работа, всего часов	124	48	76
в том числе:			
Подготовка к экзамену, зачету	45	18	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	79	30	49
Вид промежуточной аттестации	Зачет, Экзамен	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	180	72	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	Семестр
		11	12
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	14	6	8
в том числе:			
Лекции	8	4	4
Практические занятия	6	2	4
Самостоятельная работа, всего часов	166	66	100
в том числе:			
Подготовка к экзамену, зачету	45	18	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	121	48	73
Вид промежуточной аттестации	Зачет, Экзамен	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	180	72	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина "Теория и история литературной критики" относится к блоку Б 1 обязательной части учебного плана.

В рамках курса предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с литературно-критическими текстами.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- владение навыками разговорно-бытовой речи;
- понимание устной (монологической и диалогической) речи на бытовые и общекультурные темы;
- владение наиболее употребительной грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для устной и письменной речи повседневного общения;
- знание базовой лексики, представляющей стиль повседневного и общекультурного общения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Теория и история литературной критики» является получение фундаментального образования, способствующего развитию личности.

Задачами дисциплины являются: изучение научных концепций литературных явлений и процессов; овладение методами филологического анализа и интерпретации текста; формирование навыков разработки филологических проектов, сбора научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.

Компетенция, формируемая в результате освоения дисциплины:

ПК-2: Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории изучаемого языка (языков), языкознания и литературы (литератур), теории и практики перевода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- Знать содержание преподаваемого предмета (для ПК-2);
- Уметь создавать и редактировать тексты учебного назначения по изучаемому предмету (ПК-2);
- Владеть основными методами практического применения полученных знаний при решении учебных задач (для ПК-2).

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Теория и история литературной критики», оцениваются при помощи оценочных средств.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Теория и история литературной критики» индикаторы достижения компетенций ПК-2, перечень оценочных средств

№ п/п	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств

1.	ИД-1 ПК-2	Знать: основные понятия, терминологию, положения истории и теории литературной критики	3 (ИД-1 ПК-2)	Знает: основы и проблемы современного литературоведения, теории литературы, литературной критики	Терминологический диктант Письменная контрольная работа Темы дискуссии Вопросы для сдачи экзамена
2.	ИД-2 ПК-2	Уметь: создавать и редактировать тексты учебного назначения по изучаемому предмету	3 (ИД-2 ПК-2)	Умеет: создавать и редактировать тексты учебного назначения по изучаемому предмету	Темы дискуссии Вопросы для сдачи экзамена
3.	ИД-3 ПК-2	Владеть: основными методами практического применения полученных знаний при решении учебных задач	3 (ИД-3 ПК-2)	Владеет: основными методами практического применения полученных знаний при решении учебных задач	Темы дискуссии Вопросы для сдачи экзамена

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Очная форма обучения		заочная форма обучения	
			Количество часов контактной работы с преподавателем		Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия	Лекции	Практич. занятия
Рубеж 1	1	Введение. Основные термины, понятия, жанры.	2	-	2	-
	2	Русская литературная критика XIX века	5	6	2	2
		Рубежный контроль № 1	1	-	-	-
Рубеж 2	3	Русская литературная критика XX века	7	2	2	-
		Рубежный контроль № 2	1	-	-	-
Рубеж 3	4	Советская критика до 1940-х годов.	4	4	-	2
	5	Литературная критика во время ВОВ и в 1946-53 гг.	2	2	-	-
	6	Развитие советской критики во второй половине 1950-х и в 60-е годы.	1	2	-	-
		Рубежный контроль № 3	1	-	-	-
Рубеж 4	7	Литературная критика в период застоя.	2	-	-	-
	8	Литературная ситуация и критика в период перестройки. Журнальная полемика, перемены в литературной - жизни.	4	4	-	-
	9	Современная критика (рубеж - 21 век).	1	4	2	2
		Рубежный контроль № 4	1	-	-	-
Всего:			32	24	8	6

4.2 Содержание лекционных занятий

Тема 1-2. Введение. Русская литературная критика XIX века

Введение в теорию и историю критики. Периодизация русской литературной критики XIX в.

Понятие «литературная критика». Функции литературной критики. Национальное своеобразие русской литературной критики. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика. Современные дискуссии о задачах и специфике литературной критики.

История отечественной литературы и русская литературная критика: их взаимодействие. Проблемы периодизации истории русской литературной критики XIX века.

Опорные понятия: литературная критика, оперативность, диалогичность, публицистичность литературной критики, писательская критика, профессиональная критика, читательская критика, критический метод (направление), программность критики, источниковедческая база критики.

Искания русской критики 1800-1820-х гг.

«Переходный» характер литературной критики 1800-1820-х гг. Предромантизм русской литературной критики. «Первый критик в русской литературе» Н.М.Карамзин («Письма к издателю»). Критические отделы в журналах («Московский журнал», «Северный вестник») и их полемика. Роль А.Ф.Мерзлякова в самосознании русской литературной критики.

Опорные понятия: литературно-критическая полемика, жанры литературной критики (рецензия, обзор, проблемная рецензия), значение критики в текущем литературном движении.

Русская романтическая критика 1820-1830-х гг.

Становление русской романтической критики. «Новая школа» в поэзии и критике В.А. Жуковского. Анализ статей В.А. Жуковского «О критике», «О баснях и баснях И.А. Крылова», «Обзор русской литературы за 1823 г.». Романтические представления К.Н. Батюшкова («Нечто о поэте и поэзии»). П.А. Вяземский-критик о проблемах становления романтизма (статьи о пушкинских поэмах).

Опорные понятия темы: романтическая критика, категории романтической критики (свобода, вдохновение, народность, самобытность), жанры романтической критики.

Русская философская критика 1820-1830-х гг.

«Включение искусства в философское наукоучение» (Ю.В. Манн) – особенность эстетики и критики 1820-1830-х гг. Деятельность «любомудров». Наследие Д.В. Веневитинова – историко-философская концепция искусства. «Разбор статьи о «Евгении Онегине»...» как взгляд на современную русскую литературу и рассмотрение пушкинского произведения как гармоничного целого. Литературно-критическая деятельность И.В. Киреевского («Нечто о характере поэзии Пушкина», «Обозрение русской словесности за 1829 год», «Девятнадцатый век»).

Опорные понятия темы: критический метод, основные принципы философской критики, систематичность и единство анализа, закономерности развития искусства (литературы), триада, статья-трактат

Эволюция литературно-критической деятельности В.Г. Белинского

Периодизация литературно-критической деятельности В.Г. Белинского. Характеристика основных этапов и эволюции критических взглядов В.Г. Белинского. Дебют критика («Литературные мечтания») и его анализ новой русской литературы. Понятие об «идеальной» и «реальной» поэзии («О русской повести и повестях Н. Гоголя»).

Разработка В.Г. Белинским методологии художественной критики, постепенно обогащаемой принципами историзма. Литературно-критическая концепция «примирительного» периода. Содержание и формы критических работ этого периода. Формирование представлений о конкретно-эстетической критике («Речь о критике»).

Опорные понятия темы: периодизация литературно-критической деятельности, эволюция критики, объективность и субъективность критики, монизм критики, целостный анализ литературного произведения

Теория реализма в критике В.Г. Белинского

Эстетические взгляды В.Г. Белинского и их эволюция (от середины 1830-х до 1847 г.г.). Представления о художественности (общее, особое и единичное в изображении человека, понятие о типическом, «пафос действительности как она есть»). Теоретическое обоснование «натуральной школы». Новые критерии оценки литературных явлений (Белинский о Пушкине, Гоголе, Лермонтове).

Опорные понятия темы: принципы реализма, типическое, художественность, историзм, народность литературы, пушкинское и гоголевское направление русской литературы, критическая интерпретация

Русская литературная критика 1840-50-х годов: в поисках общенационального классика

Многоплановость критических методов середины 19 века. Своеобразие позиции «артистической» критики и её представители (П.В. Анненков, А.В. Дружинин, В.П. Боткин). Poleмика о гоголевском направлении в русской литературе и о «будущем главе» отечественной литературы. «Органическая» критика Ап. А. Григорьева. Понятие о «национальном идеале» литературы и руководство им в оценке раннего творчества А.Н. Островского. Poleмика Ап. Григорьева с критикой «реальной» и «артистической». Критические разборы произведений минувшей (А. Пушкин, М. Лермонтов) и текущей (А. Островский, Н. Некрасов, Л. Толстой) литературы.

Опорные понятия темы: славянофильство, западничество, задачи «органической» критики, оригинальность литературно-критической позиции, poleмика, «искусство для искусства», генезис категории «художественность»

1860-ые и 1870-80-ые годы как этапы в развитии русской литературной критики

«Реальная» критика и ее основные представители (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин). Развитие и активное воздействие «реальной» критики на русскую литературу и общественное сознание. Принципы «реальной» критики и практика литературно-критической деятельности Н.Г. Чернышевского, Д.И. Писарева. Poleмика вокруг «реальной» критики. Субъективно-социологическая критика и ее значение в развитии русской критики. Н.К. Михайловский – теоретик «народничества» и литературный критик. Оценка творчества И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого с позиций социологической критики. Роль журналов «Отечественные записки» и «Дело» в становлении субъективно-социологической критики. Литературно-критическая практика П.Н. Ткачева, Н.В. Шелгунова. «Русская идея» и «панславизм» в литературной ситуации конца 1860-х- 1870-х г.г. Критическое наследие Н.Н. Страхова. К.Н. Леонтьев как представитель философско- религиозной критики. Традиции и новаторство в русской литературной критике последней трети 19 века.

Опорные понятия темы: публицистичность критики, тенденциозность, общественное сознание, славянофильская традиция, религиозно-этические идеи, прогресс, радикальные воззрения, газетная критика, общественное значение литературы и критики, адресат критики

Народническая и неонародническая критика (Н.К. Михайловский, А.М. Скабичевский, Р.В. Иванов – Разумник)

Традиции «реальной критики» в народнической и неонароднической критике. Критика Н.К. Михайловского 1880-1890-х гг. Произведения нового поколения писателей в статьях-рецензиях Н.К. Михайловского. Отношение критика к символизму. Споры о «наследстве 1860-х гг. в работах А.М. Скабичевского («Больные герои больной литературы», 1897 г.). Субъективные и объективные методы анализа литературы. Иванов-Разумник (Р.В.Иванов) – публицист, литературный критик, представитель неонародничества. «Философия» автора, «пафос» творчества как принципы литературной критики Иванова-Разумника.

Опорные понятия темы: неонародническая критика, субъективный социологизм, принципы неонароднической критики, эстетический утилитаризм, демократическая критика, сословно-классовый подход к литературе, национальная самобытность русской литературы

Тема 3. Русская литературная критика XX века

Модернистские тенденции в литературной критике 1890-1900-х гг.

«Новая критика» и ее течения. Символистская критика. Значение работ Д.С. Мережковского, его роль в формировании "нехристианской" критики в символизме. Эстетические и литературно-критические концепции Вяч. Иванова, А. Белого. Критические работы И. Анненского, М. Волошина. Акмеизм и футуризм: характер литературно-критической полемики.

Опорные понятия темы: новые организационные формы выражения критических оценок, писательская критика, критическая проза, феномен художественной целостности, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, «новая» рецензия в системе литературно-критических жанров.

Религиозно-философская критика (В. Соловьев, В. Розанов, Н. Бердяев, Л. Шестов): концепция искусства и понимание специфики задач литературной критики

Русские религиозные философы в русской литературной жизни и литературно-критических дискуссиях начала XX века. Понимание русской литературы как высшей формы проявления национального сознания. Роль интеллигенции и ее просветительской миссии в духовной жизни России. Пророческая глубина сборника «Вехи» (1909). «Особое положение» В. Соловьева в критике начала XX века

Опорные понятия темы: методология религиозно-философской критики, религиозный гуманизм, злободневное и вневременное в полемических суждениях религиозно-философской критики, мастерство философско-критических статей

Литературно-критическая ситуация 1920-х годов. Характер дискуссий. Творческие индивидуальности критиков

Критическая методология пролеткультовцев. Футуристы и ЛЕФ. «Серрапионовы братья». История РАПП. Раскол в РАПП и новые тенденции в литературной критике. Литературно-критическая деятельность группы «Перевал»

Опорные понятия темы: новые формы литературной критики, программные заявления разных школ, общественный резонанс, социальные функции литературы и критики, литературно-критическая «продукция» новой эпохи, рациональное в искусстве, коэффициент воздействия на читателя, основные критерии оценки литературного явления

Литературно-критическая ситуация 1950-60-х годов. Опорные понятия темы: литературно-критический отдел, литературно-критическое творчество, творческая индивидуальность критика, партийность искусства, социалистический реализм, региональные литературно-художественные журналы

Процесс самосознания литературной критики в 1970-80-е годы. Своеобразие и значение писательской критики этих лет

Литературно-критические дискуссии 1970-1980-х годов о целях, функциях, задачах литературной критики. Типы литературной критики и критиков. Творческие индивидуальности литературных критиков: Ю. Селезнев, И. Дедков, И. Золотусский. Своеобразие и значение писательской критики этих лет. Литературная критика конца 1980-х годов: единомышленники и оппоненты

Опорные понятия темы: литературно-критическая индивидуальность, литература, критика и политика, литературно-критическая аналитика, противостояние «западников» и «славянофилов», разных литературных групп, реальная критика, эстетическая критика.

Тема 4. Советская критика до 1940-х годов.

Литературная жизнь и критика в 1920-е годы. Основные события, позиции, проблемы. Деятельность журнала «На посту», РАППа. Их роль в литературной жизни и критике. Литературная жизнь 1930-х годов и I съезд советских писателей. Место съезда в истории литературы и критики. Состояние литературной критики в 1930-е годы. Причины кризиса. Место и функции литературной критики в условиях советского тоталитаризма. Критика в условиях социалистического реализма. Дискуссии 1930-х гг.

Тема 5. Литературная критика во время ВОВ и в 1946-53 гг.

Критика периода Великой Отечественной войны. Постановления 1946-49 гг., их причины и историческое значение. II съезд советских писателей. Критика вульгарно-социологической методологии, теории бесконфликтности, теории идеального героя. Критика М.Щеглова, ее проблематика, метод, историческое значение.

Тема 6. Развитие советской критики во второй половине 1950-х и в 60-е годы.

«Новый мир» под руководством Твардовского. Его место в литературной жизни 1960-х. Травля Пастернака. Крупные дискуссии. Размежевание критики на три направления: идейные позиции, методология критиков. Poleмика о произведениях А.Солженицына, М.Булгакова в 1960е гг.

Тема 7. Литературная критика в период застоя.

Дальнейшая поляризация ветвей литературной критики: идейный антагонизм. Лидерство либеральной критики. Дискуссия о постмодернизме.

Тема 8. Литературная ситуация и критика в период перестройки. Журнальная полемика, перемены в литературной жизни.

Методологические позиции и проблемы в критике. Смена поколений в критике. Раскол в стане критиков: идеологические несогласия. Дискуссия о "другой литературе". Портреты современных критиков: И. Дедков, В. Кожин, В. Лакшин, К. Золотусский, С. Чупринин, В. Новиков, А. Марченко, Н. Иванова, Л. Анненский. Ю. Буртин, И. Роднянская.

Тема 9. Современная критика (рубеж - 21 век).

Споры о постмодернизме в критике 1990-х годов. Идеологическая, импрессионистическая, "реальная" критика. Дискуссии 90-х годов. Закат «толстожурнальной цивилизации». Феномен литературных премий. Критика в Сети:

специфика Интернет – критики, блоги, основные сайты, жанры и ники, дискуссии. Жанры современной критики

4.3 Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, очная форма обучения, час.	Норматив времени, заочная форма обучения, час.
2	Русская литературная критика XIX века	Искания русской критики 1800-1820-х гг.	2	-
2	Русская литературная критика XIX века	Русская философская критика 1820-30-х гг.	2	2
2	Русская литературная критика XIX века	Русская литературная критика 1840-50-х годов: в поисках общенационального классика.	2	-
3	Русская литературная критика XX века	Модернистские тенденции в литературной критике 1890-1900-х г.г.	2	-
4	Советская критика до 1940-х годов.	А.К. Воронский – литературный критик. Эстетическая позиция. Особенности мастерства. Борьба литературных группировок. Значение первого съезда союза писателей.	4	2
5	Литературная критика во время ВОВ и в 1946-53 гг.	Литературная критика русского зарубежья.	2	-
6	Развитие советской критики во второй половине 1950-х и в 60-е годы.	А.Макаров и М.Щеглов в литературной жизни 1950-60-х годов. Эстетические позиции и мастерство критиков	2	-
8	Литературная ситуация и критика в период перестройки. Журнальная полемика, перемены в литературной жизни.	Литературно-критические дискуссии в конце 80-х годов	4	-
9	Современная критика (рубеж - 21 век).	Современная критика в лицах: портрет одного из современных критиков	4	2
Всего:			24	6

ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Занятие 3. Русская литературная критика 1840-50-х годов: в поисках общенационального классика

Многоплановость критических методов середины 19 века. Своеобразие позиции «артистической» критики и её представители (П.В. Анненков, А.В. Дружинин, В.П.

Боткин). Полемика о гоголевском направлении в русской литературе и о «будущем главе» отечественной литературы. «Органическая» критика Ап. А. Григорьева. Понятие о «национальном идеале» литературы и руководство им в оценке раннего творчества А.Н. Островского. Полемика Ап. Григорьева с критикой «реальной» и «артистической». Критические разборы произведений минувшей (А. Пушкин, М. Лермонтов) и текущей (А. Островский, Н. Некрасов, Л. Толстой) литературы.

Опорные понятия: славянофильство, западничество, задачи «органической» критики, оригинальность литературно-критической позиции, полемика, «искусство для искусства», генезис категории «художественность».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория и история литературной критики» преподается в течение двух семестров в виде лекционных и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу.

На практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций. Выполнение домашнего задания (конспектирование, задания по анализу) обязательно.

В преподавании дисциплины применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов.

Для текущего контроля успеваемости для очной формы обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

В качестве форм рубежного контроля используются такие формы, как терминологический диктант, ответ на проблемный вопрос (осознание специфики чтения литературного произведения)..

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, рубежным контролям (для очной формы обучения), подготовку к зачету, экзамену.

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуема я трудоемкость, акад. час. Семестр 9	Рекомендуем ая трудоемкост ь, акад. час. Семестр 10
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	24	39
Искания русской критики 1800-1820-х гг.	8	
Критика В.Г. Белинского и литературный процесс. Белинский о теории и методологии литературной критики	8	

Дискуссии в литературной критике	8	13
ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА		13
Персоналии современного литературно-критического процесса		13
Подготовка к практическим занятиям (по 1 часу на каждое занятие)	4	8
Подготовка к рубежным контролям (по 1 часу на каждый рубеж)	2	2
Подготовка к экзамену	-	27
Подготовка к зачету	18	-
Всего:	48	76

Заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час. Семестр 11	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час. Семестр 12
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	47	71
Искания русской критики 1800-1820-х гг.	9	15
Критика В.Г. Белинского и литературный процесс. Белинский о теории и методологии литературной критики	9	14
Дискуссии в литературной критике	9	14
ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА	9	14
Персоналии современного литературно-критического процесса	11	14
Подготовка к практическим занятиям (по 1 часу на каждое занятие)	1	2
Подготовка к экзамену	-	27
Подготовка к зачету	18	-
Всего:	66	100

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности в КГУ (очная форма)
2. Материал для терминологического диктанта рубежного контроля №1 (для очной формы обучения).
3. Задания рубежных контролей № 2,3,4 (для очной формы обучения).
4. Перечень вопросов к зачету, экзамену.
5. Перечень тем для самостоятельной работы для неуспевающих студентов.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Распределение баллов за 9 семестр				
		<i>Посещение лекционных занятий</i>	<i>Активность на практических занятиях</i>	<i>Рубежный контроль 1 на лекции 4</i>	<i>Рубежный контроль 2 на лекции 8</i>	<i>Зачет</i>
		26*8=16 б	66*4=24 б	До 20 б	До 10 б	До 30
		Распределение баллов за 10 семестр				
		26*8=16 б	36*8=24 б	До 20 б	До 10 б	До 30
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично				
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета/экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61/68 баллов соответственно. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ. 				

4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации (зачету/экзамену) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.
---	---	---

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в письменной форме, зачет и экзамен - устно в виде связного монологического высказывания.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Терминологический диктант рубежного контроля №1 состоит из 20 вопросов. Каждый правильно трактованный термин оценивается в 1 балл.

Варианты тестовых заданий для рубежного контроля № 3 состоят из 20 вопросов.

Рубежный контроль №2 - собеседование, №4 - творческая работа.

На тестирование при рубежном контроле студенту отводится время не менее 30 минут.

Преподаватель оценивает в баллах результаты работы студента по количеству правильных ответов и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Результаты текущего контроля успеваемости, зачета и экзамена заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета или экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента. Экзамен проводится устно по заранее подготовленным билетам в виде связного монологического высказывания. Преподавателем заблаговременно из перечня вопросов формируются экзаменационные билеты. Экзаменационный билет включает в себя 2 вопроса, зачетный билет - 1. Время, отводимое студенту на подготовку к ответу, составляет 1 астрономический час. На консультации перед экзаменом преподавателю рекомендуется в обобщенном виде проработать с обучающимися материал вопросов.

6.4. Примеры оценочных средств для текущего контроля и экзамена, зачета

Рубежный контроль №1. Терминологический диктант.

ВКУС ЭСТЕТИЧЕСКИЙ – способность человека по чувству удовольствия или неудовольствия дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве. По отношению к оценке произведения искусства вкус эстетический конкретизируется как художественный вкус.

КРИТИКА ЛИТЕРАТУРНАЯ – вид литературного творчества, оценка и интерпретация художественного произведения, а также явлений жизни в нем отраженных. Нередко рассматривается как один из разделов литературоведения, наряду с историей и теорией литературы. В отличие от истории литературы, критика литературная обращена к современному литературному процессу, рассматривает текущую журнальную и книжную продукцию.

КРИТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ – истолкование, постижение целостного смысла художественного произведения, его идеи, концепции путем перевода на "язык" литературной критики. Критическая интерпретация, в отличие от литературоведческой, сочетает в себе познавательные, публицистические и художественные задачи в соответствии с синтетической природой критики. Важнейший принцип критической интерпретации – актуализация произведений в современной общественно-культурной ситуации.

КРИТИЧЕСКИЙ МЕТОД – система идейно-эстетических критериев, принципов подхода к анализу и оценке отдельного произведения, творчества писателя, литературного процесса, принципов соотношения литературы и действительности. На этом уровне критика взаимодействует с эстетикой, литературоведением, социологией, публицистикой.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТРЕТ – жанровая разновидность критической статьи, в центре которой находится характеристика творческой индивидуальности писателя. Критик стремится показать внутренний мир писателя, оценить как творчество, так и личностные, житейские качества автора как реальной личности.

НАПРАВЛЕНИЕ В КРИТИКЕ – единство деятельности критиков в определенную эпоху, возникшее на основе совпадения или существенной близости критических методов (классическое, романтическое, реалистическое, модернистское направления).

ОБОЗРЕНИЕ – жанровая разновидность критической статьи, в которой рассматривается определенная совокупность произведений текущей литературы одного или нескольких жанров, при этом анализируются тенденции литературного развития, характерные для обозреваемого периода.

ПИСАТЕЛЬСКАЯ КРИТИКА – литературно-критические выступления литераторов, основной корпус наследия которых составляют художественные произведения. Характеризуется избирательностью подхода к литературному процессу. Писатель, оценивая и интерпретируя художественные произведения, опирается прежде всего на свой собственный профессиональный опыт, на свою художественную концепцию.

ПОЛЕМИЧЕСКАЯ СТАТЬЯ – жанровая разновидность критической статьи, предмет которой – другие критические выступления, с которыми автор статьи выражает несогласие. По типу вхождения в полемику может быть первичной, открывающей литературный спор, и вторичной, поданной в виде развернутых возражений критику-оппоненту.

ПРОБЛЕМНАЯ СТАТЬЯ – жанровая разновидность критической статьи, в центре которой находится актуальная эстетическая, нравственная литературная проблема. В проблемной статье текст используется в основном не как предмет анализа, а как доказательство взглядов критика.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КРИТИКА – литературно-критическая деятельность, ставшая для автора доминирующим родом занятий. Профессиональная критика немыслима вне атмосферы литературных споров, полемики, борьбы различных эстетических подходов к художественному произведению. Окончательная профессионализация критики в России относится к началу XX века.

РЕЦЕНЗИЯ (от лат. *recensio* – рассмотрение, обследование) – анализ и оценка отдельного произведения. В ней выделяется информационная, оценочная направленность, стремление критика обосновать свою позицию. Оперативность, быстрота, конкретность

отклика, небольшой объем – родовые черты рецензии. По числу оцениваемых произведений рецензии делятся на монорецензии и полирецензии.

ТЕЧЕНИЕ – единство деятельности критиков, возникшее на основе увлечения программой философско-эстетического лидера (течения последователей славянофильской, "артистической", "почвеннической", народнической, футуристской и т.п. доктрин),

"ТОЛСТЫЙ ЖУРНАЛ" – русский тип журнала как своеобразной энциклопедии, удовлетворявшей разные потребности читателя. Под одной обложкой в нем соединялись отделы беллетристический, научный, общественных вопросов и критико-библиографический. Типичные образцы – "Современник", "Отечественные записки", "Библиотека для чтения", "Русская мысль" и др.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КРИТИКА – многообразные реакции на литературу людей, профессионально не связанных с литературным делом. Отмечена печатью непосредственности, эмоциональности, нередко наивной реалистичностью.

ЭССЕ – разновидность статьи, которая отличается значимым проявлением личного, лирического начала, осознанным авторским стремлением к стилистическому и композиционному изяществу. Структура литературно-критического эссе, как правило, мозаичная. По ведущему типу речи литературно-критическое эссе – это рассуждение-размышление, в отличие от литературно-критической статьи, которая чаще всего строится по типу рассуждения-доказательства. Доказательная часть отличается неполнотой рассуждения, прерывностью цепи рассуждения авторскими размышлениями, комментариями, ассоциативными сравнениями, наличием авторских домыслов, эмоциональностью, большим количеством суждений по аналогии.

Рубежный контроль №2. Собеседование.

Вариант 1. Особенности писательской критики XIX в.

1. Специфика писательской критики в научном освещении.
2. Обсуждение докладов студентов по литературно-критическому наследию русских писателей-классиков XIX века (Н.В.Гоголя, И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, Н.А.Некрасова, А.Н.Островского, М.Е.Салтыкова-Щедрина, И.С.Тургенева и др. на выбор)

Вариант 2. Литературная критика XIX века в школьном изучении

1. Русская литературная критика XIX века в школьных программах (персоналии, направления критики).
2. Принципы и приемы изучения литературно-критической статьи на уроках литературы.

Вариант 3. Анализ литературно-критической статьи

1. Конкретно-исторический контекст (время создания, где опубликована статья, эпоха, общественные и литературные события), место статьи в творчестве критика.
2. Проблемы и задачи, поставленные критиком в статье, методологические принципы анализа. Концепция критика.
3. Мастерство критика (авторская позиция и формы ее выражения, жанр и композиция статьи, приемы изобразительности, степень объективности анализа литературного явления, векторность, беседность, цитатность рассматриваемой статьи).

Рубежный контроль №3. Тестирование.

Блок А. Выбрать один или несколько вариантов ответов.

1. Что не является источником литературной критики 20-х годов?
 - а) марксистская критика;
 - б) идеи Ницше;
 - в) идеи Фрейда;
 - г) критика Белинского.
2. Какие из положений не соответствуют концепции социально-эстетической критики?
 - а) первостепенное внимание форме;
 - б) литература должна быть на уровне требований эпохи;
 - в) требование психологизма;
 - г) искусство - способ познания жизни.
3. Как определил новый творческий метод В. Маяковский?
 - а) неореализм;
 - б) диалектический реализм;
 - в) тенденциозный реализм;
 - г) монументальный реализм.
4. Кто из критиков входил в группу ЛЕФ?
 - а) С. Родов;
 - б) О. Брик;
 - в) Б. Арватов;
 - г) А. Воронский.
5. Идея "литературы факта" принадлежит:
 - а) Г. Лелевичу;
 - б) Л. Авербаху;
 - в) В. Шкловскому;
 - г) А. Воронскому.
6. Какие из качеств литературы, по мнению А. Луначарского, обеспечивают ее идейно-художественный рост?
 - а) отношение к художественному слову как акту самопознания;
 - б) литература должна служить целям пролетариата;
 - в) влияние литературы на нравственность;
 - г) сила писателя в образах.
7. Каким поэтам Н. Бухарин дал отрицательную оценку?
 - а) Маяковский;
 - б) Есенин;
 - в) Брюсов;
 - г) Бедный.
8. В чем суть концепции "вопрекистов"?
 - а) художник может верно отразить действительность вопреки своему мировоззрению, если он придерживается реалистического метода;
 - б) вопреки социальным условиям писатель должен писать правду;
 - в) писатель должен придерживаться официальной точки зрения вопреки своим убеждениям.
9. Кто возглавил отдел критики журнала "Новый мир" в период "оттепели"?
 - а) Л. Щеглов;
 - б) А. Твардовский;
 - в) Л. Ланщиков;
 - г) В. Лакшин.
10. Найдите соответствие между направлением и критиком:
 - а) реалистически-просветительское;

- б) радикально-демократическое;
- в) нравственно-философское;
- г) культурно-просветительское.

- 1) А. Синявский;
- 2) Ю. Буртин;
- 3) В. Лакшин;
- 4) И. Виноградов.

11. Какие из дискуссий проходили на страницах журнала "Новый мир" в период "оттепели"?

- а) о молодом герое;
- б) о возвращенной литературе;
- в) о роли документа в литературе;
- г) о поэзии.

12. Какой подход к исследованию литературного процесса в 70-80-е годы предложил Вл. Воронов?

- а) вертикально-тематический;
- б) жанровый;
- в) системный;
- г) проблемный.

13. Какие черты не характерны для критики периода перестройки?

- а) единообразие;
- б) публицистичность;
- в) диалогизм;
- г) консерватизм.

14. Какие проблемы стали предметом обсуждения критики в период перестройки?

- а) возвращенной литературы;
- б) соотношение публицистичности и художественности;
- в) молодого героя прозы;
- г) производственный роман.

15. Какие задачи определяют современную критику?

- а) оценить уровень мастерства и новизны произведения;
- б) определить коммерческий успех произведения;
- в) дать эстетический анализ произведения;
- г) структурировать состояние современной литературы.

Блок В. Дать ответ на вопрос 1-2 словами.

16. Кто выдвинул концепцию химерической антикультуры?

17. Как называет рапповцев в своей монографии С. Шешуков?

18. Какая литературная группировка выдвинула теорию "утилитарной полезности литературы"?

19. Как называется книга, пользующаяся широким читательским спросом?

20. Кто из критиков, участвуя в дискуссии о современной поэзии, заявил, что "у нее нет авангарда"?

Ответы на тест рубежного контроля №2. Вариант 1.

1.	Г
2.	А
3.	В
4.	БВ
5.	В

6.	АВГ
7.	Б
8.	А
9.	Г
10.	А3, Б2, В4, Г1
11.	АВГ
12.	В
13.	АГ
14.	АБ
15.	ВГ
16.	Лев Гумилев
17.	Неистовые ревнители
18.	ЛЕФ
19.	Бестселлер
20.	А, Марченко

Рубежный контроль №4. Творческая работа.

Вариант 1. Аннотация книги или отдельного произведения.

Вариант 2. Обзор одного из периодических изданий.

Вариант 3. Рецензия на художественное произведение (поэтические, прозаические, сценические постановки, художественные и документальные кинофильмы), появившееся за последние 6 месяцев.

Примерная тематика докладов для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов

- 1.Белинский как создатель теории русского реализма.
- 2.Белинский о народности критики и ее общественной роли.
- 3.Белинский о типах «лишних людей» в русской критике.
- 4.Гоголь - литературный критик.
- 5.Горький - литературный критик.
- 6.Гражданский революционный романтизм в критической деятельности декабристов.
- 7.Декадентская критика.
- 8.Добролюбов как создатель «реальной критики».
- 9.Идейно-эстетические поиски литературы 50-70 гг. XX века и их отражение в литературной критике.
- 10.Идейно-эстетические программы литературной критики 20-30-х гг. XX века.
- 11.Идеологическая борьба в литературной критике XVIII- XIX вв.
- 12.Критическое наследие А.М. Горького.
- 13.Литературная критика и современная общественная жизнь.
- 14.Литературная критика как «движущаяся эстетика».
- 15.Литературная критика на современном этапе.
- 16.Марксистское осмысление традиций классического реализма в литературно-критической деятельности Воровского.
- 17.Михайловский - ведущий литературный критик народнического движения.
- 18.Надеждин - как предшественник В. Белинского в русской критике.
- 19.Основные категории сентименталистской эстетики в статьях Карамзина.
- 20.Основные особенности развития русской литературной критики 20-30-х годов XX века.

21. Основные положения «эстетической критики» в деятельности Дружина, Анненкова и Дудышкина.
22. Письмо к Гоголю как программный документ деятельности критика Белинского.
23. Плеханов как историк русской общественной мысли и литературной критики.
24. Проблема положительного героя художественной литературы в критике 50-70-х годов.
25. Проблемы метода и мировоззрения, классовости и партийности, народности и гуманизма художественного творчества в русской.
26. Проблемы методологии, теории и истории литературы в современной литературной критике.
27. Программа раннего русского романтизма в критическом творчестве Жуковского.
28. Прогрессивный романтизм братьев Н. и К. Полевых.
29. Пропаганда демократических традиций русского реализма в литературно-критической деятельности Луначарского.
30. Публицистическая критика Новикова.
31. Пушкин - литературный критик.
32. Разработка концепции «лишнего человека» и нового героя времени в критике Добролюбова.
33. Революционный характер литературной критики Писарева.
34. Русская литературная критика второй половины 30-х- 50-х гг. XX века.
35. Славянофильская критика и ее разновидности.
36. Статьи Чернышевского 50-60-х гг. как основные манифесты реалистического искусства.
37. Толстой, Чехов, Мамин-Сибиряк, Успенский и Горький в оценках критика-народника Скабичевского.
38. Элементы социального понимания прекрасного в эстетике Крылова и Радищева.
39. Эстетическая теория Чернышевского и современность.
40. Эстетический кодекс русского классицизма в творческой деятельности Ломоносова, Тредиаковского и Сумарокова.
41. В.Г. Белинский. Становление эстетических взглядов Белинского. А.В. Дружинин о достоинствах и недостатках критики 40-х годов.
42. Личность и судьба А. Григорьева А. Григорьев- глава русской критики, по выражению А. Блока.
43. Осмысление романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» в критических работах Н.Н. Страхова.
44. В. Соловьев о Пушкине. Литературно-критическая полемика вокруг статьи «Судьба Пушкина».
45. Осмысление судьбы Лермонтова в статьях Мережковского, Соловьёва и Розанова.
46. Критика периода «перестройки». Факты социально-культурной действительности. Проблемы общелитературного развития.
47. И. Виноградов о проблеме литературной критики, Ю. Буртин: необходимость критики добролюбовского типа.
48. Обзор литературно-критической ситуации 1987 года. Дискуссии вокруг «Плахи» Ч. Айтматова, «Печального детектива» В. Астафьева, «Все впереди» В. Белова, «Дети Арбата» А. Рыбакова.
49. Дискуссия вокруг возвращенной литературы. Дискуссия вокруг книги Ю. Карабчиевского «Возвращение Маяковского». Проблема нового отношения к классикам «советской» эпохи.
50. Противостояние журналов «Огонек», «Знамя», «Октябрь» и «Наш современник», «Молодая гвардия».

51. Проблема публицистичности в литературе. Обсуждение пьес политического театра. Дискуссия вокруг пьес М. Шатрова «Противостояние «литераторов» и историков».
52. Проблема: критика в отсутствие критики. Дискуссия критиков о критике. Основные направления критиков. Изменение словаря литературного критика.
53. Две основные тенденции конца 90-х годов: оценочный разнобой и охудожествление критики. Задачи критики в современной литературной ситуации.
54. Жанры современной критики. Характеристика критических отделов толстых журналов. Характеристика специальных газет и журналов.
55. Дискуссии в критике последних лет. Обсуждение перспектив современной литературы. Постмодернизм. В. Пелевин.
56. Задачи критики в современной литературной ситуации. Оценка критикой перспектив постмодернизма. Явление критики «нового реализма». Литературно – критическая аналитика. Писательская критика. Литературная критика и школьное литературное образование. Критика как открытая система.
57. Журнальная критика. Отличие критики журнальной и газетной. Характеристики специальных журналов и отделов художественной критики.
58. Литературная критика в лицах: И. Роднянская, С. Чупринин, В. Курицын, В. Орлова, С. Шаргунов, С. Беляков, М. Липовецкий, О. Славникова и др. Дискуссии о перспективах поэзии. Дискуссии о массовой литературе.
59. Критика в Сети. Специфика Интернет – критики. Блоги. Основные сайты. Жанры и ники. Дискуссии. Жанры современной критики. Жанр литературного обзора «Итоги года». Литературный портрет. Рецензия. Проблемная статья. Круглый стол. Беседа – интервью. Культура дискуссий.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие литературной критики. Критика – литература – публицистика – наука о литературе.
2. Периодизация русской литературной критики XIX - XX вв.
3. Становление русской романтической критики.
4. Декабристская критика.
5. Философская критика: принципы, категории, имена.
6. Русская литературная критика 1840-50-х годов как этап развития критики.
7. Белинский о понятии и специфике литературной критики/"Речь о критике"/.
8. Методологические принципы литературной критики Белинского.
9. Единство исторического и эстетического принципов в литературной критике Белинского.
10. Принцип целостного анализа литературного произведения, творчества писателя в критике Белинского.
11. Этапы эволюции литературно-критической деятельности Белинского.
12. Эстетические основы критики Белинского.
13. Пути становления теории реализма в критике Белинского.
14. Решение Белинским вопроса об отношении искусства к действительности.
15. Требование верности действительности как реалистический принцип, его углубление и развитие Белинским.
16. Творчество Пушкина в критическом анализе Белинского.
17. Творчество Гоголя в критическом анализе Белинского.
18. Жанр историко-литературного обозрения в критике Белинского.
19. Жанр монографической статьи в критике Белинского.

20. "Натуральная школа" в критическом анализе Белинского.
21. Мастерство Белинского – критика.
22. Эстетика Чернышевского и ее роль в развитии русской критической критики.
23. Чернышевский о гоголевском периоде развития русской литературы. Развитие принципа историзма в критике Чернышевского.
24. Чернышевский о новом этапе развития русской литературы. Статьи Чернышевского о современных ему литературных явлениях (Толстом, Щедрине, Тургеневе).
25. Постановка проблемы героя русской литературы в критике Чернышевского.
26. Принципы "реальной" критики Добролюбова.
27. "Реальная" критика в теории и практике Добролюбова, Чернышевского.
28. Проблема героя-деятели в русской литературе и в критике Добролюбова (на примере статей о Гончарове, Тургеневе, Островском).
29. Развитие Добролюбовым социально-общественной функции литературной критики. Добролюбов и "эстетическая" критика.
30. Развитие Добролюбовым теории "реализма" в русской классической критике.
31. Своеобразие теории "реализма" в критике Писарева.
32. Значение критики Писарева в решении проблем личности, героя-деятели в русской литературе 19 века.
33. Споры о "реальной" критике.
34. Теория "органической" критики Ап. Григорьева.
35. Оценка творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя Ап. Григорьевым.
36. Ап. Григорьев о творчестве писателей-современников.
37. Формирование эстетической критики, ее представители. Концепция "артистической" и "дидактической" критики в статьях А.В. Дружинина.
38. Формирование народнической литературной критики: идеология, проблемы эстетики и литературы, тенденции.
39. Представители народнической критики; характеристика литературно-критической деятельности, своеобразие стиля статей одного из критиков этого направления.
40. Основные направления в литературно-критических исканиях 1900-10-х годов.
41. Народническая и неонародническая критика.
42. Концепция искусства и понимание задач критики в религиозно-философском направлении.
43. Своеобразие символистской критики.
44. Литературно-критическая деятельность одного из писателей 1900-20-х годов (В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева или др.).
45. Вл. Соловьев – литературный критик.
46. В. Розанов – литературный критик.
47. Литературно-критическая деятельность Г.В. Плеханова.
48. Литературно-критическая деятельность А.В. Луначарского.
49. Теория пролетарского искусства в работах марксистских критиков.
50. А.М. Горький – критик.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ.

1. Предмет и задачи литературной критики.
2. Литературно-критическая деятельность Л. Авербаха.
3. Специфика литературно-критической ситуации 20-х годов.
4. В. И. Ленин о развитии литературы (методология, проблема культурного наследия).
5. Социально-эстетическая концепция критики 20-х годов (Воронский, Полонский, Правдухин, Лежнев, Горбов, Осинский).

6. Дискуссии в критике 20-х годов о понятии «Тема».
7. Определение нового творческого метода критиками 20-х годов (неореализм, тенденциозный реализм, социальный реализм).
8. Концепция искусства политического начала (Пролиткульт, РАПП, ЛЕФ...).
9. Литературно-критическая деятельность А. В. Луначарского.
10. А. Воронский о литературе, критерии эстетической оценки произведений.
11. Портреты писателей в критике А. Воронского.
12. Чужак – литературный критик.
13. Анализ развития литературы в критике Н. Бухарина.
14. Н. Бухарин о поэзии и поэтических направлениях.
15. Л.Гумилев о двух культурах.
16. Концепция личности в литературе 30 – 50-х годов и ее оценка в критике.
17. Критика 30 – 40-х годов: общие тенденции и противоречия.
18. Споры о социалистическом реализме в критике 30 – 40-х годов.
19. Дискуссии о языке и формализме в 30-е гг.
20. Критика 50-х годов: тенденции, проблемы, дискуссии.
21. Теория бесконфликтности в критике 50-х годов.
22. Оценка современной литературы на страницах журнала «Новый мир» 60-х годов.
23. Основные направления критики «Нового мира».
24. В. Лакшин о концепции журнальной критики.
25. А. Солженицын в критике 60-х годов.
26. Дискуссии о герое в критике 60-х годов.
27. Дискуссии о «бытовщине» и «идеальном герое» в критике 70-80-х гг.
28. Художественные концепции критики 70 – 80-х гг.
29. Дискуссия Ю. Бухарина и И. Виноградова о типе новой критики.
30. Задачи и значения журнала «Новый мир» в 60-е годы.
31. А. Т. Твардовский – критик.
32. Дискуссии о герое, о роли документа в литературе на страницах журнала «Новый мир» 60-х годов.
33. Дискуссии о поэзии на страницах «Нового мира» в 60-е годы.
34. Противостояние журналов в период Перестройки (причины; основные дискуссии).
35. Проблема публицистичности в литературе Перестройки.
36. Дискуссия о поэзии в современной критике.
37. Портрет критики «нового времени».
38. Дискуссия вокруг одного из произведений 90-х годов.
39. Дискуссия вокруг театра М. Шатрова.
40. Новые задачи критики в период перестройки.
41. Пути критики 90-х годов.
42. Дискуссии вокруг В. Маяковского в критике нового времени.
43. Дать обзор одной из дискуссий «нового времени» (о постмодернизме, о массовой литературе).
44. Жанры современной критики.
45. Дать обзор раздела критики одного из журналов 2000 – х годов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1 Основная литература

1. Голубков М. М. История русской литературной критики XX века (1920 - 1990-е годы) / М. М. Голубков. М.: Академия, 2008.—366 с.
2. История русской литературной критики / под ред. В.В.Прозорова. М.: Академия, 2009. – 432 с.
3. История русской литературной критики. Советская и постсоветская эпохи / Под ред. Е. Добренко, Г. Тиханова. М.: Новое литературное обозрение, 2011.
4. Казначеев С.М. Теория литературной критики: Учебное пособие. - М.: Рутения, 2018. - 624с.
5. Колядич Т.М. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] / Колядич Т.М. - М. : ФЛИНТА, 2014. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>
6. Русская литературная критика : проблемы теории, истории и методики изучения [Электронный ресурс] / Крылов В.Н. – М. : ФЛИНТА, 2020. - ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525238.html>
7. Русская литературная критика XVIII-XIX веков [Электронный ресурс] : Курс лекций /В. А. Недзвецкий, Г. В. Зыкова. – М. : Аспект Пресс, 2020. - ЭБС «Консультантстудента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705089.html>

7.2. Дополнительная литература

1. Есин А.Б. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / Есин А.Б. - М. : ФЛИНТА, 2020. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>
2. Кабанова И.В. Современная литературная теория. Антология [Электронный ресурс] / Сост. И.В. Кабанова. -3-е изд. стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496239.html>
3. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики / В.Н.Крылов. – Казань: Казан. ун-т, 2011. – 124 с.
4. Лебедев Ю.В. О своеобразии русской литературной критики / Ю.В.Лебедев // [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://articles.exclion.ru/science/literature/soch/1377.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студента, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и учебной литературе, представленной в библиотеке вуза

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Теория и история литературной критики»

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

**Направление 44.03.05– Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)**

Направленность (профиль):
Русский язык и литература

Формы обучения: очная, заочная

Трудоемкость дисциплины: 5 ЗЕ (180 академических часов)

Семестр: 9,10 (для очной формы обучения), 11,12 (для заочной формы
обучения)

Форма промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Содержание дисциплины

Взаимосвязь истории литературы и литературной критики. Проблемы периодизации истории русской литературной критики 18-21 вв. Специфика литературной критики каждого периода. Основные имена, творческие портреты, направления в критике. Основные тенденции современной критики 21 века.