

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Зарубежная филология, лингвистика  
и преподавание иностранных языков»

УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
\_\_\_\_\_ /Т.Р.Змызгова/  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(английская и американская литература)**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**45.03.02 – Лингвистика**

Направленность (профиль):

**Теория и методика преподавания иностранных языков и культур**

Форма обучения: очная

Курган 2022

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (английская и американская литература)» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 45.03.02 Лингвистика (Теория и методика преподавания иностранных языков и культур), утвержденным:

- для очной формы обучения 30 августа 2022 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Зарубежная филология, лингвистика и преподавание иностранных языков» 30 августа 2022 года, протокол № 1.

Рабочую программу составил:

к.ф.н., доцент

Портнягин Д.В.

Согласовано:

Заведующий кафедрой  
«Зарубежная филология, лингвистика  
и преподавание иностранных языков»  
канд. пед. наук, доцент

Казенас О.А.

Специалист по  
учебно-методической работе

Тарасова И.В.

Начальник управления  
образовательной деятельности

Григоренко И.В.

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 5 зачетных единиц трудоемкости (180 академ. часов)

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	
		2	3
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b> <b>в том числе:</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
Лекции	32	16	16
Практические занятия	16	8	8
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b> <b>в том числе:</b>	<b>132</b>	<b>48</b>	<b>84</b>
Подготовка к зачёту	18	18	-
Подготовка к экзамену	27	-	27
Другие виды самостоятельной работы	87	30	57
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачёт, экзамен</b>	<b>Зачёт</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы (английская и американская литература)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных студентами в средней школе, а также на результатах обучения, сформированных при изучении дисциплины «Страноведение (основной иностранный язык)».

Результаты обучения по дисциплине необходимы для дальнейшего успешного изучения таких дисциплин, как «Анализ художественного текста (основной иностранный язык)», «Филологический анализ и перевод художественного текста», «Перевод и интерпретация художественного текста», а также для выполнения выпускной квалификационной работы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Целью** освоения дисциплины «История зарубежной литературы (английская и американская литература)» является знакомство с литературами стран изучаемого языка (английской и американской), систематизация знаний о важнейших историко-литературных процессах в Англии и США и творчестве английских и американских поэтов и писателей.

**Задачами** освоения дисциплины являются:

- формирование представления об основных этапах в истории литератур Англии и США, направлениях, течениях в английской и американской литературах;
- получение знаний о жизни и творчестве выдающихся представителей англоязычных литератур;
- усвоение основных идейно-художественных особенностей классических и известных современных произведений литератур Англии и США.

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы (английская и американская литература)» направлено на формирование следующих компетенций:

- способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории изучаемого языка (языков), языкознания и литературы (литератур), теории коммуникации, анализа и интерпретации текста, теории и практики перевода; владеет практическими навыками перевода различных типов текстов с иностранных языков на родной и с родного на иностранные языки (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные этапы развития литератур Англии и США, творческие биографии выдающихся представителей английской и американской литератур, идейно-художественные особенности значительных произведений литературы на английском языке (для ПК - 3)

**уметь:** читать оригинальные тексты художественных произведений писателей Великобритании и США, анализировать языковые явления в данных текстах, рассматривать формально-содержательные особенности классических произведений в их обусловленности историей литературного развития, осуществлять сравнительно-сопоставительный анализ произведений английской и американской литератур в синхроническом и диахроническом аспектах (для ПК - 3)

**владеть:** навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований (для ПК-3).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лекции	Практич. занятия	Лабораторные работы
<b>2 семестр</b>					
Рубеж 1	1	Литература Англии средних веков. Литература эпохи Возрождения.	4	2	
	2	Английская литература XVII века.	4	1	
		<b>Рубежный контроль № 1</b>	-	1	
Рубеж 2	3	Литература раннего Просвещения. Классицизм. Литература зрелого Просвещения.	4	2	
	4	Сентиментализм в английской литературе.	4	1	
		<b>Рубежный контроль № 2</b>	-	1	
<b>Всего:</b>			<b>16</b>	<b>8</b>	
<b>3 семестр</b>					
Рубеж 1	1	Литература предромантизма.	2	-	
	2	Романтизм в английской литературе.	2	2	
	3	Романтизм в американской литературе.	4	1	
		<b>Рубежный контроль № 1</b>	-	1	
	4	Критический реализм в английской литературе XIX века.	2	2	
	5	Английская литература на рубеже XIX-XX веков.	2	1	
	6	Литература США конца XIX – начала XX веков.	4	-	
		<b>Рубежный контроль № 2</b>	-	1	
<b>Всего:</b>			<b>16</b>	<b>8</b>	
<b>Итого:</b>			<b>32</b>	<b>16</b>	

## 4.2 Содержание лекционных занятий

### 2 семестр

#### ***Тема 1. Литература Англии средних веков. Литература эпохи Возрождения.***

Введение. Цели и задачи изучения дисциплины «История зарубежной литературы (литература страны / стран основного иностранного языка)». Памятники англо-саксонской литературы раннего средневековья (V - XI веков). Поэма «Беовульф» (VIII в.): фабула произведения, легендарно- мифический характер главного героя, история создания поэмы, христианские и языческие элементы в произведении, поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса. Стих англо-саксонской поэзии, понятие об аллитерационном стихе, особенности англо-саксонской поэтической речи.

Ранний этап в развитии литературы Возрождения в Англии. Т. Мор - родоначальник формы утопического романа. «Утопия» (1516) Т. Мора: критика общественных порядков в современной писателю Англии и картина государственного устройства на фантастическом острове «Утопия». Первый период творчества У. Шекспира: «шекспировский» вопрос, периодизация творчества Шекспира, поэтическое творчество (поэмы, сонеты), 1-й период творчества Шекспира-драматурга (исторические хроники, комедии, трагедии 1-го периода). Второй период творчества У. Шекспира. Великие трагедии. «Гамлет» (1601): история сюжета, время и место действия, мотив мести в трагедии, трагедия Гамлета, философские проблемы в произведении. «Отелло» (1604): смысл трагедии, истоки ненависти Яго к мавру, хаос и гармония в миропонимании Отелло, женские образы в трагедии. «Король Лир» (1606): мир богатства и мир отверженных в трагедии, доминирующие поэтические образы произведения, путь познания жизни (Лир, Глостер, Эдгар), поэтическая идея образа шута, женские образы в трагедии, суть трагического в «Короле Лире», социально- философский смысл трагедии. «Макбет» (1606): трагедия Макбета, проблема власти в произведении, образ леди Макбет. Третий период творчества У. Шекспира. Романтические драмы: жанровая принадлежность, «Зимняя сказка» (1610 - 1611), «Буря» (1611), тема противопоставления общества и природы, нарицательность имён Миранда, Просперо, Ариэль, Калибан.

#### ***Тема 2. Английская литература XVII века.***

Литературная картина XVII столетия в Англии: Джон Донн, Бен Джонсон, Джон Драйден, комедия Реставрации, Джон Беньян, Семюэль Батлер, Джон Мильтон. Творчество Джона Мильтона – публициста и поэта. Мильтон в годы Реставрации. Поэмы «Потерянный Рай» (ок. 1657) и «Возвращённый Рай» (1671).

#### ***Тема 3. Литература раннего Просвещения. Классицизм. Литература зрелого Просвещения.***

Общая характеристика просветительской литературы и этапы её развития в Англии. Классицизм в литературе раннего Просвещения. Творчество Александра Попа. Даниэль Дефо - создатель просветительского реалистического романа. «Робинзон Крузо» (1719): историко-литературное и философское значение романа, аллегорический смысл произведения, приключенческая сторона повествования в романе, история Александра Селькирка и Робинзона Крузо, двойственная природа характера Робинзона, прославление труда как могучей созидательной силы, эволюция образа Робинзона во второй части «Приключений» («Серьёзные размышления Робинзона Крузо»). Второстепенные романы Дефо. Реализм Дефо. Значение творчества писателя для развития европейского романа нового времени. Джонатан Свифт - крупнейший сатирик XVIII века. «Сказка бочки» (1704) - антирелигиозный памфлет. Свифт памфлетист. «Путешествия Гулливера» (1726 - 1727): жанровая многоплановость произведения, пародия на жанр путешествий, фантастика, научная фантастика, утопия и антиутопия, политический памфлет, философская повесть, условность образа Гулливера, использование приёма отстранения в 1 и 2-ой частях книги. Своеобразие художественного мастерства Свифта. Свифт и сатирическая традиция в английской и мировой литературах.

Общая характеристика романа периода эпохи Просвещения (40-60 гг. XVIII века). Се-

мейно-бытовые психологические романы Сэмюэла Ричардсона. «Памела, или Вознаграждённая добродетель» (1740): реализм Ричардсона, сентиментализм и морализаторская направленность романа. «Кларисса, или история молодой леди...» (1747 - 1748) как вершина реализма Ричардсона и первый трагедийный роман в английской литературе. «История сэра Чарльза Грандисона» (1754). Творчество Ричардсона - выражение умеренно буржуазных тенденций в просветительской литературе. Творчество Генри Филдинга - вершина просветительского реализма в Англии: биография и мировоззрение Филдинга, острота критической мысли и её проявление в социальной и политической сатире Филдинга, новаторство Филдинга-романиста, создателя «комических эпопей». «История Тома Джонса, найдёныша» (1749) - широкое критическое изображение социальной действительности. Проблема «человеческой природы» в романе, «естественное состояние» и цивилизация, «естественная мораль», контрастность как принцип раскрытия характера и противоречивости мира. Филдинг - теоретик литературы. Стиль Филдинга. Значение творчества Филдинга для развития английского романа.

#### ***Тема 4. Сентиментализм в английской литературе.***

Историческая обусловленность и поэтика сентиментализма. Поэзия раннего сентиментализма (Эдуард Юнг, Томас Грей, Оливер Голдсмит): тема природы и тема смерти в поэзии сентименталистов, понятие «кладбищенской поэзии», развитие жанра элегии. Критика буржуазной цивилизации с позиций сентиментализма в романе Оливера Голдсмита «Векфилдский священник» (1766), своеобразии иронии Голдсмита. Творчество Лоренса Стерна - вершина и завершение английского сентиментализма. Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (1759 -1767) как переходное явление от эстетики Просвещения к новым эстетическим открытиям: особенности композиции и повествовательной манеры в романе, образ Тоби и тема «конька». Изображение мира чувств в романе «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (1768): полемика с Ричардсоном и Филдингом по вопросам о человеческой природе и принципах её изображения, скептицизм в восприятии окружающего и отрицание разумности буржуазных форм жизни. Роль субъективно- лирического начала в романах Стерна.

### **3 семестр**

#### ***Тема 1. Литература предромантизма.***

Поэзия предромантизма (Джеймс Макферсон, Томас Чаттертон). «Готический роман» (Г. Уолпол, М.Г. Льюис, У. Бекфорд, А. Радклиф, Ч. Мэтьюрин). Значение «готического романа» в развитии романтического философского романа (У. Годвин). Развитие реалистического нравоописательного романа как характерное явление в литературном процессе Англии рубежа XVIII – XIX веков (М. Эджуорт). Переход от просветительского романа к романтизму в творчестве У. Годвина. Психологическое мастерство Джейн Остен.

#### ***Тема 2. Романтизм в английской литературе.***

Социально-идеологические предпосылки романтизма. Эстетика и поэтика романтизма. Основные течения в английском романтизме. Творчество Уильяма Блейка: связь с традицией Мильтона и просветительской литературой.

«Озёрная школа»: предисловие Вордсворта к «Лирическим балладам» (1798) как манифест английского романтизма, проблематика и художественное своеобразие поэзии Вордсворта, концепция воображения в творчестве Колриджа, эволюция творчества Саути. Поэтическое новаторство поэтов-лейкистов. Значение художественных открытий Вордсворта и Колриджа для Байрона и Шелли. Идеологическая и творческая полемика «лейкистов» с Байроном и Шелли (отношение к национально-освободительному и революционному движению, к традициям античности и Просвещения, к народному творчеству).

#### ***Тема 3. Романтизм в американской литературе.***

Общая характеристика американского романтизма: исторические предпосылки возникновения и развития американского романтизма, предпосылки возникновения новой эстетики, проблема национального своеобразия американского романтизма, вопрос о значении и характере европейских влияний, эстетическая основа американского романтизма и арсенал его художественных средств. Творчество Вашингтона Ирвинга как переход от просветительской сатиры к романтизму: черты сатиры и юмора в изображении прошлого Америки, от просветительства к романтизму (эволюция мировоззрения и эстетики писателя), Ирвинг – создатель американской новеллы, характерные особенности нового жанра, значение Ирвинга в литературной истории США, Ирвинг и английская литература. Джеймс Фенимор Купер – создатель и мастер исторического романа: основные этапы творчества писателя, жанровое многообразие романов Купера, своеобразие романтического метода Купера, историческая концепция писателя. Эволюция творчества Купера. Ф. Купер и В. Скотт. Место и значение Купера в истории американской и мировой литературы. Поэзия и проза Эдгара Аллана По: жизненный путь поэта и писателя, теоретические суждения по вопросам поэтики, идейно-художественное своеобразие поэзии По, «страшные рассказы», поэтика ужаса, гротеск в творчестве По, своеобразие фантастики в произведениях писателя, По – родоначальник и мастер детективной новеллы. Новаторство и художественное мастерство Эдгара По. По и европейская литература. Творчество Натаниэля Готорна: мировоззрение и эстетические взгляды писателя, Готорн – новеллист (тематика, отношение к пуританству, проблема тайной вины и показной добродетели, вопросы эстетики и морально-философские проблемы; роман «Алая буква» (1851) (содержание, решение темы скрытой вины, греха и его искупления, историзм романа, философско-символический план); реалистические тенденции творчества в романе «Дом о семи фронтонах» (1851) ; характерные черты творчества Натаниэля Готорна и их истоки («готторнианский стиль»). Романы Германа Мелвилла: связь биографии и «романтического комплекса» писателя, социально-политические и эстетические взгляды Мелвилла, «Моби Дик, или Белый Кит» (1851) (романтическая аллегория, символика, социально-философский подтекст). Мировоззрение и творческая эволюция Генри Лонгфелло: формирование взглядов писателя, особенности поэзии Генри Лонгфелло (дидактизм, утешительность, обострённое восприятие природы, аллегоризм, обличительный характер); «Песнь о Гайавате» (1855) (тематика, гуманизм, использование фольклора, своеобразие стиля и поэтики, «Песнь о Гайавате» в русском переводе). Литература аболиционизма: преемственность между романтиками и аболиционистами, творчество Гарриет Бичер-Стоу. Роман Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» (1852): социальные, этические проблемы и их решение в романе, противоречия взглядов Бичер-Стоу и идейно-художественной концепции романа (религиозно-этический аспект критики), реализм романа, сентиментально-дидактические принципы в построении сюжета и образов романа, «Ключ к хижине дяди Тома» (1853). Уолт Уитмен – крупнейший американский поэт XIX века.

#### ***Тема 4. Критический реализм в английской литературе XIX века.***

Критический реализм в Англии. Творчество Джейн Остен: тематика и проблематика творчества, комедийная, ироническая интонация повествования, мастерство психологического рисунка, Джейн Остен – первый «современный» английский романист (сложность, противоречивость характеров, наличие большого подтекста, использование внутреннего монолога), влияние Остен на последующее развитие английской литературы. Творчество Чарльза Диккенса: периодизация творчества, мировоззрение, эстетические взгляды, этический идеал писателя, традиции просветительского романа в творчестве Диккенса, творчество Диккенса и романтизм, демократический характер творчества писателя, юмор Диккенса, сатирическое мастерство, использование гиперболы, гротеска, социальные мотивы в творчестве Диккенса, язык Диккенса, влияние творчества Диккенса на мировую литературу. Уильям Мейкпис Теккерей: периодизация творчества, мировоззрение и эстетические взгляды писателя, своеобразие и сила сатирического таланта, пародии Теккерей, понятие снобизма, «Ярмарка тщеславия» (1847 - 1848) - вершина реалистического мастерства Теккерей, Теккерей и Диккенс. Творчество Шарлотты Бронте: обличение социального неравенства и защита женского равноправия, изобраа-

жение борьбы английского пролетариата, новаторский характер романа «Джейн Эйр» (1847), традиции «романа воспитания» в «Джейн Эйр», творческая манера Шарлотты Бронте. Творчество Эмилии Бронте: своеобразие творческого метода в романе «Грозовой перевал» (1847) («роман, перерастающий в поэзию»), историческая конкретность, глубина психологических характеристик, проникновение в общественные коллизии, реализм и романтизм в творчестве Эмилии Бронте. Творчество Элизабет Гаскелл: критика социальной несправедливости в произведениях первого периода, семейно-бытовая проблематика романов второго периода творчества, противоречия в мировоззрении писательницы, влияние «христианского социализма», художественная манера Элизабет Гаскелл. Творчество Джордж Элиот (Мэри Эванс): преобладание морально-этической проблематики, морализаторская тенденция, глубокий психологизм, обречённость, детерминированность судьбы и характера, связь с зарождающейся тенденцией натурализма в искусстве, стремление к правдоподобию.

### ***Тема 5. Английская литература на рубеже XIX-XX веков.***

Литературный процесс в Англии на рубеже XIX-XX веков в связи с конкретно-историческими особенностями её развития. Основные направления периода в английской литературе и их особенности (критический реализм, натурализм, неоромантизм, декадентские течения, литература социалистического движения). Критический реализм и его представители: Сэмюэл Батлер, Томас Гарди. Сэмюэл Батлер: продолжение традиции Свифта в сатирико-фантастическом романе «Эдгин» (1872), создатель «утопии навыворот», влияние на Уэлса и Шоу, своеобразие творческого метода (соединение сатиры с психологическим анализом, аллегория и гротеск, пародирование судебной и церковной фразеологии, афористическая авторская речь), философское осмысление социально-бытовых конфликтов, «Путь всякой плоти» (1880-е гг.) как один из лучших романов воспитания. Томас Гарди: широкое эпическое изображение народной жизни, циклизация романов, создатель «романа-трагедии», фатализм и символика в романах Гарди, перерастание критики буржуазного общества в философию пессимизма, проблема характера в романе Гарди. Натурализм: натурализм как метод и как течение, позитивизм (О. Конт) как философская основа натурализма, стремление к фактографической точности без социально-исторического анализа, отказ от выявления закономерностей, перенесение на искусство методов биологического исследования, своеобразие английского натурализма (соединение демократических идей с позитивизмом, интерес к народной жизни). Неоромантизм (Роберт Льюис Стивенсон, Джозеф Конрад, Артур Конан Дойль, Редьярд Киплинг). Творчество Роберта Льюиса Стивенсона: обострённый психологизм, драматизм ситуаций, фантастические элементы и экзотика обстановки, Стивенсон и романтики, интерес к нравственным проблемам, значение Достоевского для Стивенсона. Джозеф Конрад: нравственно-психологическая проблематика (проблема совести и человеческого достоинства), Конрад и Достоевский, образ героя и образ рассказчика, мастерство в использовании категории художественного времени, импрессионистический стиль. Артур Конан Дойль: традиция Э. По в творчестве Конан Дойля, образ Шерлока Холмса, «Приключения Шерлока Холмса» (1892) как образец детективного жанра. Редьярд Киплинг: Киплинг как представитель неоромантической «литературы действия», противоречивость писателя (А.И. Куприн о Киплинге), героизация британского империализма, воспевание человеческой активности и мужества в поэзии Киплинга, тема «бремени белого человека» в рассказах Киплинга, анималистический жанр и его особенности в творчестве писателя. Эстетизм: социальные причины, обусловившие появление эстетизма, философские истоки эстетизма, новый гедонизм, романтизм и эстетизм, эстетизм и декадентство в Англии, отличие английских «эстетов» от прерафаэлитов (по О. Уайльду), полемика эстетизма с реализмом, утверждение приоритета искусства над жизнью, отрыв искусства от этики Англии, влияние Ницше, культ красоты, проблема красоты и нравственности. Оскар Уайльд: программа эстетизма, система образов и развитие сюжета в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» (1891), противоречия взглядов и творчества писателя, гуманистические тенденции в творчестве Оскара Уайльда, комедии Уайльда, парадоксальность стиля, тема человеческих страданий в «Балладе Редингской тюрьмы» (1897).

## ***Тема 6. Литература США конца XIX – начала XX веков.***

Основные направления в литературе США конца XIX – начала XX веков («традиция благопристойности», «викторианский реализм», неоромантизм, критический реализм). Генри Джеймс: психологический роман Генри Джеймса, развитие теории романа, Джеймс-критик (Генри Джеймс и И.С. Тургенев). Амброс Бирс: продолжение традиции Н. Готорна и Э. По, открытие новой темы (рассказы о войне), парадоксальность и остроумие – основные приёмы Бирса, влияние, оказанное Амбросом Бирсом на последующую литературу. Критический реализм. Марк Твен: мировоззрение и творческая эволюция писателя, ранние юмористические произведения, связь с фольклорной традицией, углубление социальной критики и сатирическая острота зрелых произведений, роман «Приключения Тома Сойера» (1876), роман «Приключения Гекльберри Финна» (1884) как этапное произведение американской литературы, социально-политическая актуальность исторических романов Твена, сочетание фантастики, утопии и сатиры в романе «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» (1889), памфлеты и публицистика Твена, философские повести последнего десятилетия, романтическая дьяволиада «Таинственный незнакомец» (1916), значение творчества Твена для американской литературы.

### **4.3 Практические занятия 2 семестр**

#### ***Тема 1. Литература Англии средних веков. Литература эпохи Возрождения.***

Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса. Английский рыцарский роман. Образная система книги Т. Мэлори «Смерть Артура».

Идейно-художественное своеобразие «Кентерберийских рассказов» Джеффри Чосера. Народная поэзия. Баллады XIV – XV веков. Балладный цикл о Робине Гуде.

Социальная критика и утопическая картина идеального общественного устройства в «Утопии» Т. Мора. Традиции и новаторство в творчестве поэтов раннего Возрождения.

Жанровое разнообразие раннего творчества Шекспира. Вечные вопросы и мастерство художника-реалиста в великих трагедиях. Реальное и фантастическое в романтических драмах третьего периода творчества Шекспира.

#### ***Тема 2. Английская литература XVII века.***

Школа «поэтов-метафизиков». Тематика, значение и главные представители «комедии Реставрации». Крупнейший аллегорический эпос XVII столетия. Проблематика и художественное своеобразие поэм и трагедии «Самсон-Борец» Джона Мильтона.

#### ***Тема 3. Литература раннего Просвещения. Классицизм. Литература зрелого Просвещения.***

Поэтическое творчество Александра Поупа. Романы Даниэля Дефо. Сатирические произведения Джонатана Свифта. Идейно-художественные особенности «Путешествий Гулливера».

Эпистолярные романы Сэмюэла Ричардсона. «Комические эпопеи» Генри Филдинга. Гротескно-карикатурные принципы изображения действительности в романах Тобайаса Джорджа Смоллетта. Драматургия XVIII века: «мещанская драма», «балладная опера», комедия нравов.

#### ***Тема 4. Сентиментализм в английской литературе.***

Тема природы и тема смерти в поэзии сентименталистов, понятие «кладбищенской поэзии». Критика буржуазной цивилизации с позиций сентиментализма в романе Оливера Голдсмита «Векфилдский священник». Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» Лоренса Стерна как переходное явление от эстетики Просвещения к новым эстетическим открытиям. Изображение мира чувств в романе «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».

### 3 семестр

#### **Тема 2. Романтизм в английской литературе.**

Поэтическое новаторство У. Блейка. У. Вордсворта. С. Г. Колриджа, Р. Саути. Жизненный и творческий путь Джорджа Гордона Байрона. Основные темы лирической поэзии, художественное своеобразие.

«Восточные поэмы»: проблема «личность и общество», особенности романтической поэтики. «Паломничество Чайльд Гарольда»: широкая панорама общественной жизни Европы первых десятилетий XIX века, новаторство образа главного героя.

Трагизм «драматической поэмы» «Манфред» и поэмы «Шильонский узник». Художественное мастерство Байрона- драматурга и Байрона- сатирика (анализ мистерии «Каин»).

Новая версия классического сюжета в поэме Байрона «Дон Жуан». Байроновская концепция вечного образа. Творческая биография Перси Биши Шелли. Тематика лирической поэзии, основные тропы, используемые поэтом. Влияние творчества Шелли на дальнейшее развитие английской литературы.

Поэтическое творчество лондонских романтиков. Категория прекрасного в эстетике и лирической поэзии Джона Китса. Исторические романы Вальтера Скотта: проблема героя и его эволюции. изображение частной жизни в контексте истории.

#### **Тема 3. Романтизм в американской литературе.**

Романы Германа Мелвилла: связь биографии и «романтического комплекса» писателя, социально-политические и эстетические взгляды Мелвилла, ранние романы писателя («Тайпи» (1846), «Ому» (1847), «Рэдберн» (1849), «Белый бушлат» (1850)), описание современного Мелвиллу феодально-капиталистического мира в романе-гротеске «Марди» (1849), «Моби Дик, или Белый Кит» (1851) (романтическая аллегория, символика, социально-философский подтекст), другие романы Мелвилла 50-х годов («Пьер» (1852), «Израэль Поттер» (1855), «Обманщик» (1857)). Трансцендентализм: трансцендентализм как философское и литературное течение, трансцендентализм и романтизм. Ральф Уолдо Эмерсон – глава и теоретик развития «трансцендентализма»: концепция исторического развития человечества, доктрина «доверия к себе», индивидуализм Эмерсона, отношение к рабству, к войне, борьба за национальную литературу против подражательства в искусстве. Генри Дэвид Торо: двойственная природа трансцендентализма Торо, критика капиталистической цивилизации в романе «Уолден, или Жизнь в лесу» (1849), воздействие идей Торо на мировую литературу и общественную мысль. Журналистская, общественная и литературно-критическая деятельность Маргарет Фуллер. «Бостонская школа»: требование от литературы утонченности и изящества, отношение к оригинальной американской литературе, буржуазно-охранительная тенденция в творчестве главы «бостонской школы» Оливера Уэндела Холмса.

#### **Тема 4. Критический реализм в английской литературе XIX века.**

Творчество Джордж Элиот (Мэри Эванс): значение философии позитивизма (О. Конт, Г. Спенсер), значение открытий в области естественных наук для формирования эстетических принципов Дж. Элиот.

#### **Тема 5. Английская литература на рубеже XIX-XX веков.**

Творчество Джорджа Мередита: проблематика романов, обогащение сатирической традиции, особенности художественной манеры (обыденные сюжеты, подробный анализ характеров и ситуаций), интеллектуальный характер прозы, объективизм, особенности критики Мередита.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Залогом качественной подготовки обучающегося является регулярное посещение им всех лекций и практических занятий, а также самостоятельная подготовка путем повторения материала

лов лекций, чтения художественной, научной, учебной и дополнительной литературы по рассматриваемым темам курса. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале занятия.

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, на которые следует опираться при подготовке к практическим занятиям.

Преподавателями запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции. На практических занятиях запланировано применение технологий развивающейся кооперации, коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуются участие группы в обсуждении заслушиваемых докладов, вопросы докладчикам, а также взаимооценка обучающихся.

Для текущего контроля успеваемости по очной форме обучения используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям, подготовку к экзамену, зачёту.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

#### Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоем- кость, акад. час.
<b>2 семестр</b>	
<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>	<b>10</b>
Литература Англии средних веков. Литература эпохи Возрождения.	3
Английская литература XVII века.	3
Литература раннего Просвещения. Классицизм. Литература зрелого Просвещения.	3
Сентиментализм в английской литературе.	1
<b>Подготовка к практическим занятиям (по 4 ч. на одно ПЗ)</b>	<b>16</b>
<b>Подготовка к рубежным контролям ( по 2 ч. на один РК)</b>	<b>4</b>
<b>Подготовка к зачёту</b>	<b>18</b>
<b>Всего:</b>	<b>48</b>

#### 3 семестр

<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>	<b>37</b>
Литература предромантизма.	10
Романтизм в английской литературе.	10
Романтизм в американской литературе.	10
Критический реализм в английской литературе XIX века.	7
<b>Подготовка к практическим занятиям (по 4 ч. на одно ПЗ)</b>	<b>16</b>
<b>Подготовка к рубежным контролям ( по 2 ч. на один РК)</b>	<b>4</b>
<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>27</b>
<b>Всего:</b>	<b>84</b>

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень оценочных средств**

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ
2. Примерные задания к рубежным контролям
3. Примерные вопросы к зачету, экзамену

### **6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине 2 семестр**

**Текущий контроль** проводится в виде контроля посещения лекций, работы на практических занятиях:

- посещение лекций – до 16 баллов (по 2 балла за 2-х часовую лекцию);
- работа на практических занятиях – до 40 баллов (до 10 баллов за 2-х часовое практическое занятие – 4 занятия).

**Рубежные контроли** проводятся на 2 и на 4 практическом занятии:

Рубежный контроль № 1 – до 7 баллов;

Рубежный контроль № 2 – до 7 баллов;

**Зачёт** – до 30 баллов.

### **3 семестр**

**Текущий контроль** проводится в виде контроля посещения лекций, работы на практических занятиях:

- посещение лекций – до 16 баллов (по 2 балла за 2-х часовую лекцию);
- работа на практических занятиях – до 40 баллов (до 10 баллов за 2-х часовое практическое занятие – 4 занятия).

**Рубежные контроли** проводятся после 3 и 6 практического занятия:

Рубежный контроль № 1 – до 7 баллов;

Рубежный контроль № 2 – до 7 баллов;

**Экзамен** – до 30 баллов.

Для допуска к промежуточной аттестации (зачёту/экзамену) обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов.

Для получения зачета «автоматически» обучающемуся необходимо набрать не менее 61 балла по итогам текущего и рубежного контроля.

Для получения экзаменационной оценки «автоматически» обучающемуся необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:

- 68 для получения «автоматически» оценки «удовлетворительно».

По согласованию с преподавателем обучающемуся, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активность на консультациях, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических заданий, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за экзамен «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично».

В случае если к промежуточной аттестации (зачёту/экзамену) набрана сумма менее 50 баллов, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических занятий.

Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):

- выполнение и защита пропущенного практического (семинарского) занятия (при невозможности дополнительного проведения практического занятия преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенного занятия самостоятельно) – до 8 баллов.

Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам освоения дисциплины:

- 60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено)
- 61...73 – удовлетворительно (зачтено)
- 74...90 – хорошо
- 91...100 – отлично.

### **6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины**

Рубежные контроли проводятся в форме письменной контрольной работы. Перед проведением каждого рубежного контроля обучающиеся повторяют основной материал соответствующих тем дисциплины в форме чтения лекций, учебных пособий, монографий, а также научных статей по данным темам.

На каждую контрольную работу при рубежном контроле обучающемуся отводится время не менее 40 минут.

Преподаватель оценивает в баллах результаты рубежного контроля каждого обучающегося, учитывая правильность и полноту ответов на вопросы, и заносит баллы в ведомость учета текущей успеваемости.

Зачёт, экзамен проводятся в традиционной устной форме, билет включает 2 вопроса. Ответ на каждый из вопросов оценивается от 1 до 15 баллов. Количество баллов по результатам зачёта, экзамена соответствует полноте ответа на вопросы билета и дополнительные вопросы. Время, отводимое обучающемуся на зачёт, экзамен составляет 1 астрономический час (40 минут на подготовку, 20 минут на ответ).

Результаты текущего контроля успеваемости, зачета, экзамена заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета или экзамена, а также выставляются в зачетную книжку обучающегося.

### **6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачета и экзамена 2 семестр**

#### **Пример задания для рубежного контроля №1.**

1. Назовите поэтов и драматургов раннего Возрождения - предшественников У. Шекспира. Как в «Трагической истории доктора Фауста» Кристофера Марло воплощаются ренессанские представления о свободе личности?
2. Какие философские проблемы затрагивает У. Шекспир в трагедии «Гамлет»? Каким Вы видите Гамлета? Что, по вашему мнению, делает трагедию современной?
3. Как используется приём остранения в 1 и 2-ой частях романа Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера»?
4. В чём заключается новаторство Филдинга-романиста? Покажите на примере романа «История Тома Джонса, найдёныша» использование приёма контраста как принципа раскрытия характера и противоречивости мира.

#### **Пример задания для рубежного контроля №2.**

1. Общая характеристика просветительской литературы и этапы её развития в Англии.
2. Общая характеристика романа периода эпохи Просвещения.
3. Особенности драматургии XVIII века.
4. Каковы особенности поэтики сентиментализма?
5. Покажите психологическое мастерство Джейн Остен на примере одного из её романов.

### **3 семестр**

#### **Пример задания для рубежного контроля №1**

1. Какие существовали течения в английском романтизме? Назовите их основных представителей и дайте краткую характеристику каждого течения.
2. В чем особенности авторской версии классического сюжета в эпической поэме Дж.Г. Байрона «Дон Жуан»? Как автор интерпретирует образ Дон Жуана?
3. Охарактеризуйте основные этапы творчества Германа Мелвилла.
4. Раскройте идейно-художественное своеобразие «Песни о Гайавате» Генри Лонгфелло.

### **Пример задания для рубежного контроля №2**

1. Какова периодизация творчества Чарльза Диккенса?
2. Покажите своеобразие и силу сатирического таланта Уильяма Мейкписа Теккерея на примере романа «Ярмарка тщеславия».
3. В чём заключается новаторский характер романа «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте? Каковы особенности творческой манеры Бронте?

### **Примерный перечень вопросов к зачёту**

#### **2 семестр**

1. Памятники англо-саксонской литературы раннего средневековья (5 – 11 веков). Поэма «Беовульф».
2. Англо-норманская литература. Книга Т. Мэлори «Смерть Артура».
3. Английская литература 14 века – периода формирования английской нации и языка. Аллегорическая поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре».
4. Жизненный путь Чосера. Вопрос о языке в творчестве Чосера.
5. «Кентерберийские рассказы»: своеобразие композиции, мастерство создания характеров, юмор Чосера.
6. Баллада как один из жанров народной поэзии. Эпические и лирико-драматические баллады.
7. Балладный цикл о Робин Гуде.
8. «Утопия» Т. Мора: критика общественных порядков в современной писателю Англии и картина государственного устройства на фантастическом острове Утопия.
9. Поэзия раннего Возрождения: Эдмунд Спенсер.
10. «Трагическая история доктора Фауста» Кристофера Марло: особенности авторской версии классического сюжета, образ главного героя.
11. Периодизация творчества У. Шекспира. «Шекспировский» вопрос.
12. Особенности сонетной поэзии У. Шекспира.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

#### **3 семестр**

1. Идейно-художественное своеобразие «готического романа» (на примере одного произведения Г. Уолпола, М.Г. Льюиса, У. Бекфорда, А. Радклиф, Ч. Мэтьюрина).
2. Психологическое мастерство Джейн Остен (на примере одного из произведений).
3. Творчество Роберта Бернса: герой поэзии, тема труда, тема бессмертия народа.
4. Романтизм в английской литературе: социально-идеологические предпосылки, поэтика, основные течения.
5. Проблематика и художественное своеобразие поэзии У. Вордсворта.
6. Философское содержание и художественное своеобразие «Поэмы о старом моряке» Т.С. Колриджа.
7. Основные этапы жизни и творчества Дж.Г. Байрона.
8. Основные темы и художественные особенности лирической поэзии Дж.Г. Байрона.
9. Революционный романтизм поэм Шелли «Королева Маб» и «Освобождённый Прометей».
10. Протест против тирании в трагедии Перси Биши Шелли «Ченчи». Образ Беатриче.
11. Связь поэзии Китса с искусством античности. Тема поэта и поэзии в творчестве Китса.
12. Историческая концепция Вальтера Скотта в романах о Шотландии, Англии и Франции.

13. Новый тип романтического героя в поэме Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
14. Проблема «личность и общество» в «восточных поэмах» Дж.Г. Байрона.
15. Философская проблематика мистерии «Каин». Образ главного героя.
16. Герой и обстоятельства в эпической поэме Дж.Г. Байрона «Дон Жуан».
17. Проблема свободы и романтизации затворничества в поэме Дж.Г. Байрона «Шильонский узник».
18. Жизненный и творческий путь Перси Биши Шелли.
19. Идеи свободы и вечного обновления жизни в поэзии Перси Биши Шелли.

### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Аникин, Г.В., Михальская, Н.П. История английской литературы / Г.В. Аникин. Н.Д. Михальская. - М.: Высш. школа, 1985.-431 с.
2. Михальская, Н.П. История английской литературы / Н.П. Михальская. - М.: Академия, 2009. - 480 с.
3. Фролов Г.А. Зарубежная литература XX века. [Электронный ресурс]: Курс лекций / Г.А. Фролов - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2015. - 284 с. – Доступ из ЭБС «Консультант студента»

### **7.2 Дополнительная учебная литература**

1. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: практические занятия / под ред. И.В. Кабановой - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 472 с. – Доступ из ЭБС «Консультант студента»
2. Лазарева, Г.Г. Фольклорные традиции в английской литературе эпохи романтизма / Т.Г. Лазарева. - Курган: КГУ, 2001. 88 с.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. История английской литературы [Электронный ресурс]: методические рекомендации к лекционным и практическим занятиям для студентов специальности 031001.65 «Филология» специализации «Зарубежная филология» / Сост.: О.А. Мальцева, Е.А. Хомутникова. - Курган: Издательство Курганского государственного университета, 2012. - 62 с. Доступ из ЭБС КГУ.
2. Гришкова, Л.В., Мальцева, О.А. История английской и американской литературы / Л.В. Гришкова, О.А. Мальцева. Курган, изд-во КГУ. 2005. – 51с.

## **9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. [www.elementy.ru/lib/lectiions](http://www.elementy.ru/lib/lectiions) Видеозаписи и текстовый материал публичных лекций известных ученых мира
2. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) Федеральный портал «Российское образование»
3. [www.msu.ru](http://www.msu.ru) сайт Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова
4. <http://ru.wikipedia.org>

## **10. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн.

Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

## **11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Компьютерный класс, мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«История зарубежной литературы  
 (английская и американская литература)»**

образовательной программы высшего образования –  
 программы бакалавриата

**45.03.02 – Лингвистика**

Направленность (профиль):

**Теория и методика преподавания иностранных языков и культур**

Трудоемкость дисциплины: 5 ЗЕ (180 академических часов)

Семестр: 2,3

Форма обучения: очная

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Содержание дисциплины

Литература Англии средних веков. Литература эпохи Возрождения. Английская литература XVII века. Литература раннего Просвещения. Классицизм. Литература зрелого Просвещения. Сентиментализм в английской литературе. Литература предромантизма. Романтизм в английской литературе. Романтизм в американской литературе. Критический реализм в английской литературе XIX века. Английская литература на рубеже XIX-XX веков. Литература США конца XIX – начала XX веков. Писатели-реалисты первой половины XX века. Модернизм в английской и американской литературах. Английская литература XX века. Американская литература XX века. Постмодернизм в английской и американской литературах. Зарождение и развитие английской литературы до эпохи Просвещения (обобщение). Английская литература XIX – XXI веков (обобщение). Рождение американской литературы. Литература американского Просвещения (обобщение). Американский романтизм. Американская литература XIX – XX веков (обобщение).

**ЛИСТ**  
**регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу**  
**учебной дисциплины**  
**«История зарубежной литературы**  
**(английская и американская литература)»**  
образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата  
**44.03.05 – Педагогическое образование**  
**(с двумя профилями подготовки)**  
Направленность (профиль):  
**Иностранные языки**  
Формы обучения: очная

**Изменения / дополнения в рабочую программу**  
**на 2022 / 2023 учебный год:**

В соответствии с вступившим в законную силу Положением о балльно-рейтинговой системе контроля и оценки академической активности обучающихся (01.09.2022 г.) Систему балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине п 6.2 данной программы, читать в следующей редакции:

Для допуска к промежуточной аттестации (зачету, экзамену) за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.

Для получения зачета или экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.

Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.

За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.

Основанием для получения дополнительных баллов являются:

- выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем;
- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.

В случае если к промежуточной аттестации (зачету, экзамену) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических занятий.

Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

Ответственный преподаватель \_\_\_\_\_ / Портнягин Д.В. /

Изменения утверждены на заседании кафедры 30 сентября 2022 г.,

Протокол № 2

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ 30 сентября 2022 г.