

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по образовательной  
и международной деятельности  
\_\_\_\_\_ /А.А. Кирсанкин/

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**Формообразование**

образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата

**44.03.04** – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): *Декоративно-прикладное искусство и дизайн*

Формы обучения: очная, заочная

Курган 2025

Рабочая программа учебной дисциплины «Формообразование» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», направление (профиль) «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», утвержденными:

- для очной формы обучения «27» июня 2025 года;
- для заочной формы обучения «27» июня 2025 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «02» сентября 2025 г., протокол заседания кафедры № 1.

Рабочую программу составил  
к.п.н., доцент кафедры  
«Профессиональное обучение,  
технология и дизайн»

\_\_\_\_\_ А.Ю. Васильева

Согласовано:  
заведующий кафедрой  
«Профессиональное обучение,  
технология и дизайн»

\_\_\_\_\_ С.А.Лёгких

Специалист по учебно-методической  
работе учебно-методического отдела

\_\_\_\_\_ А.М. Щипанова

Начальник управления  
образовательной деятельности

\_\_\_\_\_ И.В. Григоренко

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 6 зачетных единиц трудоемкости (216 академических часов)

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	
		5	6
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>88</b>	<b>56</b>	<b>32</b>
Лекции	16	16	-
Лабораторные работы	52	40	32
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>128</b>	<b>52</b>	<b>76</b>
Подготовка к зачету с оценкой	18	-	18
Подготовка к экзамену	27	27	-
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	83	25	58
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зач с оц/экз</b>	<b>экз.</b>	<b>зач. с оц.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	
		6	7
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>6</b>
Лекции	2	2	-
Лабораторные работы	14	8	6
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>200</b>	<b>62</b>	<b>138</b>
Подготовка к зачету с оценкой	18	-	18
Подготовка к экзамену	27	27	-
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	155	35	120
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зач с оц/экз</b>	<b>экз.</b>	<b>зач. с оц.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.02 «Формообразование» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплина «Формообразование» базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин и практик: «Инженерная графика с основами проектирования», «Живопись», «Рисунок».

Результаты обучения дисциплины необходимы для дисциплин и практик: «Практическое (производственное) обучение», «Проектирование», «Художественное проектирование интерьера», «Объемно-пространственное моделирование», «Отделочные материалы в интерьере», «Проектно-технологическая практика», «Производственная преддипломная практика», для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Целью** изучения дисциплины «Формообразование» является развитие пространственного представления и воображения, конструктивного мышления обучающихся, необходимых для результативного осуществления профессиональной деятельности.

**Задачами** освоения дисциплины «Формообразование» являются:

- воспитание визуальной культуры, стремления к созданию целостной гармонической среды жизнедеятельности человека;
- развитие образного мышления и динамического пространственного представления обучающихся на основе приемов анализа конструктивных особенностей формы, объектов окружающей предметной среды;
- содействовать усвоению студентами методических знаний о создании формы в соответствии с концептуальными принципами, имеющими отношение к эстетической выразительности, функциональности, конструктивности.

**Компетенции**, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-4 Готов к поиску, созданию, распространению, применению новшеств и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических и проектных задач.

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Формообразование», оцениваются при помощи оценочных средств.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине «Формообразование», индикаторы достижения компетенции ПК-4 перечень оценочных средств**

№ п/п	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1.	ИД-1 ПК-4	Знать: приоритетные направления развития образовательной системы, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность, и других документов	З (ИД-1 ПК-4)	Знает: приоритетные направления развития образовательной системы, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность, и других документов	Устный опрос, дискуссия
2.	ИД-2 ПК-4	Уметь: проектировать профессиональную деятельность с учётом формирования и развития системы российского законодательства об образовании; разрабатывать (осваивать) современные психолого-педагогические технологии	У (ИД-2 ПК-4)	Умеет: проектирует профессиональную деятельность с учётом формирования и развития системы российского законодательства об образовании; разрабатывает (осваивает) современные психолого-педагогические технологии	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
3.	ИД-3 ПК-4	Владеть: формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки	В (ИД-3 ПК-4)	Владеет: формами и методами обучения, в том числе выходящими за	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность,

		учебных занятий		рамки учебных занятий	последовательность и рациональность изложения материала
--	--	-----------------	--	-----------------------	---

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

###### 5 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем			
			Очная 5 семестр		Заочная 6 семестр	
			Лекции	Лабораторные	Лекции	Лабораторные
Рубеж 1	1	Средства гармонизации композиции: точка, линия, пятно, цвет.	6	2	0,5	4
	2	Средства композиционной гармонизации художественной формы	4	10	0,5	-
	3	Объемно-пространственные формы в плоскостной композиции	2	8	0,5	4
		<b>Рубежный контроль № 1</b>	-	2	-	-
Рубеж 2	4	Пластический характер рельефных форм	2	6	0,25	-
	5	Пластический характер объемных форм	2	10	0,25	-
		<b>Рубежный контроль № 2</b>	-	2	-	-
<b>Всего:</b>			<b>16</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>8</b>

###### 6 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная 6 семестр	Заочная 7 семестр
			Лабораторные работы	
Рубеж 1	6	Простые объемные формы. Трехмерная объемная композиция	12	-
		<b>Рубежный контроль № 3</b>	2	-
Рубеж 2	7	Формообразование в дизайне среды	16	6
		<b>Рубежный контроль № 4</b>	2	-
<b>Всего:</b>			<b>32</b>	<b>6</b>

##### 4.2. Содержание лекционных занятий

###### Тема 1. Средства гармонизации композиции: точка, линия, пятно, цвет

Точка, линия и пятно в композиции, их художественные свойства в композиции. Ассоциативность, образность, выразительность графических средств. Основные виды линейно-графических форм. Основные виды тональных графических форм. Линейно-графическая композиция. Законы цветоведения. Цветовой круг. Контрасты цвета.

###### Тема 2. Средства композиционной гармонизации художественной формы

Основные виды статичных и динамичных форм. Построение графических композиций на разном сочетании цветовых элементов: нюансное и контрастное сочетание.

Средства композиционной гармонизации художественной формы: симметрия-асимметрия, метр-ритм, пропорции. Виды симметричной композиции. Вариации композиций с разными осями симметрии. Установление композиционного равновесия. Основные виды метрических и ритмических построений. Отношения и пропорция в композиции.

### **Тема 3. Объемно-пространственные формы в плоскостной композиции**

Свойства объемно-пространственных форм. Визуальное восприятие формы. Девизы: масса, массивность, легкость, тождество, подобие, нюанс, контраст, центр композиции, ось композиции, доминанта, акцент, статика, динамика, симметрия, асимметрия, диссимметрия, плотность, разреженность, метрии, ритм.

### **Тема 4. Пластический характер рельефных форм**

Техника бумажного конструирования. Виды и приемы в бумагопластике. Способы сгибания, прорезывания, складывания из бумаги. Трансформация плоскости в рельеф. Раппортный рельеф. Скульптурная и геометрическая пластика.

### **Тема 5. Пластический характер объемных форм**

Бумажное моделирование. Техника геометрического складывания из бумаги. Трансформация структурной плоскости в замкнутый объем. Объемная рельефная конструкция с ритмически повторяющимися элементами.

## **4.3. Лабораторные занятия**

Номер темы	Наименование темы	Содержание лабораторной работы	Норматив времени, час.	
			5 семестр	6 семестр
			очная	заочная
1	Средства гармонизации композиции: точка, линия, пятно, цвет	1. Линейные композиции: характер действия, архетипы форм, эмоциональные и ассоциативные композиции из линий Материал: формат А3, графич.материалы	2	4
2	Средства композиционной гармонизации художественной формы	2. Организация композиционного центра Материал: формат А3, графич.материалы	2	-
		3. Статика и динамика в композиции с помощью геометрических фигур Материал: формат А3, графич.материалы	2	-
		4. Контраст и нюанс в композиции Материал: формат А3, графич.материалы	2	-
		5. Ритм и метр в композиции Материал: формат А3, графич.материалы	2	-
		6. Симметрия и асимметрия в композиции Материал: формат А3, графич.материалы	2	-
3	Объемно-пространственные формы в плоскостной композиции	7. Объемная композиция на плоскости из геометрических фигур на различные девизы Материал: формат А3, карандаш, линейка	8	4
Рубежный контроль № 1		Составление уравновешенной и неуравновешенной композиции натюрморта Материал: формат А3, гуашь	2	-
4	Пластический характер рельефных форм	8. Выявление пластического характера рельефных форм в технике бумажного конструирования Материал: бумага, линейка, циркуль, резак	6	-

5	Пластический характер объемных форм	9. Объемные вазы в технике скульптурной пластики с раппортным рельефом Материал: бумага формат А3, линейка, резак, клей	10	-
Рубежный контроль № 2		Выполнить динамичную рельефную композицию Материал: формат А3, черная и белая бумага, циркуль, резак, линейка, клей	2	-
<b>Всего:</b>			<b>40</b>	<b>8</b>
			<b>6 семестр</b>	<b>7 семестр</b>
6	Простые объемные формы. Трехмерная объемная композиция	10. Модели геометрических тел: куб, цилиндр, пирамида, призма, конус, октаэдр, тетраэдр, додекаэдр, шар, тор Материал: бумага, линейка, резак, клей	6	-
		11. Трехмерная объемная композиция из геометрических фигур Материал: бумага, линейка, резак, клей	6	-
	Рубежный контроль № 3	Выполнить фонарик в технике геометрической скульптурной пластики Материал: бумага, линейка, резак, клей	2	-
7	Формообразование в дизайне среды	12. Макет средового объекта по образцу определенного исторического прототипа	16	6
	Рубежный контроль № 4	Рисунок промышленного изделия по принципу конструктивной бионики Материал: формат А3, акварель	2	-
<b>Всего:</b>			<b>32</b>	<b>6</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержанием дисциплины «Формообразование» является композиционный поиск форм объектов окружающей среды, как неиссякаемый источник дизайна и красоты, неотъемлемая часть художественной культуры. Обучающиеся органично входят в область художественно-композиционного творчества и понимают красоту и дизайн, неразрывно связанных с функциональностью объектов.

На первых занятиях обучающиеся должны познакомиться с установкой на все виды предстоящей учебно-познавательной деятельности, педагогическими требованиями, познакомиться с балльно-рейтинговой системой оценки творческой (лабораторной) работы, самостоятельной, рубежного контроля, контроля присутствия, зачёта с оценкой и экзамена.

На каждом занятии обучающиеся выполняют лабораторную работу, которая выполняется индивидуально. Лабораторная работа предусматривает поиск и построение композиций на различные темы, выполнение фор-эскизов, проектов и макетов и т.п.

В процессе занятий используются следующие методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративный* (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, композиций и проектов из фонда учебного технологического комплекса кафедры ПОТиД);

- *репродуктивный* (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение творческих заданий).

На этапе практической работы занятия обучающиеся должны создавать среду и атмосферу творчества, дружелюбия, доброжелательность, поддержку и результата на успех. В процессе всей учебной деятельности данной дисциплины, обучающиеся имеют возможность развивать свои дизайнерские способности. Залогом качественного выполнения творческих изделий (композиций) на лабораторных занятиях является самостоятельная работа обучающегося. Рекомендуемые виды самостоятельной работы: подготовка к лабораторным занятиям; самостоятельное выполнение домашней работы; подготовка к рубежным контролям, зачёту с оценкой и экзамену.

На этапе рефлексии занятия обучающиеся должны проявлять активность в процессе анализа и оценивания готовых композиций и проектов друг у друга.

Рекомендуемый режим самостоятельной работы представлен в таблицах:

#### **Очная форма обучения**

<b>Наименование вида самостоятельной работы</b>	<b>Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.</b>	
	<b>5 сем.</b>	<b>6 сем.</b>
<b>Подготовка по темам лабораторных занятий в 5 семестре</b> (5 тем, на каждую по 4 часа)	20	-
<b>Подготовка по темам лабораторных занятий в 6 семестре</b> (2 темы, на каждую по 22 часа)	-	44
<b>Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре</b> (1 рубеж – 2 часа, 2 рубеж – 3 часа)	5	-
<b>Подготовка к рубежным контролям в 6 семестре</b> (1 рубеж – 7 часов, 2 рубеж – 7 часов)	-	14
<b>Подготовка к зачёту с оценкой</b>	-	18
<b>Подготовка к экзамену</b>	27	-
<b>Всего</b>	<b>52</b>	<b>76</b>

#### **Заочная форма обучения**

<b>Наименование вида самостоятельной работы</b>	<b>Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.</b>	
	<b>6 семестр</b>	<b>7 семестр</b>
<b>Самостоятельное выполнение тем дисциплины:</b> 6 семестр - лаборат. № 2-6, 8, 9 (на каждую по 3 часа); 7 семестр - лаборат. № 10, 11 (на каждую по 40 часов)	21	80
<b>Подготовка к лабораторным занятиям в 6 семестре</b> (2 лабораторные, на каждые по 7 часов)	14	-
<b>Подготовка к лабораторным занятиям в 7 семестре</b> (1 лабораторная - 40 часов)	-	40
<b>Подготовка к зачёту с оценкой</b>	-	18
<b>Подготовка к экзамену</b>	27	-
<b>Всего</b>	<b>62</b>	<b>138</b>

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень оценочных средств**

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ (очная и очно-заочная форма обучения).
2. Текущий контроль творческой работы на лабораторном занятии.
3. Творческие задания к рубежным контролям и критерии оценки (очная и очно-заочная форма обучения).
4. Содержание заданий к зачёту с оценкой, экзамену и критерии оценки.



## 6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения							
№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за <b>5 семестр</b> по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Экзамен
		Балльная оценка:	До 28	До 25	До 9	До 8	До 30
		Примечания:	28 занятия по 1 баллу	До 5 баллов за лаб.раб (кол-во 5)	На 3-й лаб.раб	На 5-й лаб.раб	30
2	Распределение баллов за <b>6 семестр</b> по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №3	Рубежный контроль №4	Зачет с оценкой
		Балльная оценка:	До 16	До 38	До 8	До 8	До 30
		Примечания:	16 занятий по 1 баллу	До 19 баллов за лаб.раб (кол-во 2)	На 6-й лаб.раб	На 7-й лаб.раб	30
3	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре, зачета с оценкой, экзамена	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74...90 – хорошо; 91...100 – отлично.					

4	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета с оценкой (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения экзамена и зачета с оценкой без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающегося могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем;</li> <li>- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.</li> </ul>
6	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

#### Очная форма обучения

Распределение баллов за текущую творческую работу на лабораторном занятии в 5 семестре (от 0 до 5 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3 балла;
- «Хорошо» - 4 балла;
- «Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу на лабораторном занятии в 5 семестре (от 0 до 5 б.):

1. Соблюдены правила композиции – 2 б.
2. Оригинальность, творческий подход – 2 б.
3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 1 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу на лабораторном занятии в 6 семестре (от 0 до 19 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 4 баллов;
- «Удовлетворительно» - 5-9 баллов;
- «Хорошо» - 10-15 баллов;
- «Отлично» - 16-19 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу на лабораторном занятии в 6 семестре (от 0 до 19 б.):

1. Соблюдены правила композиции – 7 б.
2. Оригинальность, творческий подход – 6 б.
3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 6 б.

#### **6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачёта с оценкой и экзамена**

Распределение баллов за рубежный контроль № 1 (от 0 до 9 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - 4-5 баллов;
- «Хорошо» - 6-7 баллов;
- «Отлично» - 8-9 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 1 (от 0 до 9 б.):

1. Соблюдены правила композиции – 3 б.
2. Дизайн-концепция, оригинальность, творческий подход – 3 б.
3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 3 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 2, 3, 4 (от 0 до 8 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3-4 баллов;
- «Хорошо» - 5-6 баллов;
- «Отлично» - 7-8 баллов.

Критерии оценки за рубежные контроли № 2, 3, 4 (от 0 до 8 б.):

1. Соблюдены правила композиции – 3 б.
2. Дизайн-концепция, оригинальность, творческий подход – 3 б.
3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 2 б.

**Зачёт с оценкой и экзамен** проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые обучающийся выполнил в течение каждого семестра.

В день зачета с оценкой и экзамена обучающиеся размещают свои оформленные композиции или проекты на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставяет баллы по критериям.

**Критерии зачёта с оценкой и экзамена** (деятельность исполнителя по выполнению творческого проекта):

1. Наличие всех работ выполненных за семестр – от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам – от 0 до 5 б.;
3. Основная идея, концепция и замысел проекта – от 0 до 5 б.
4. Законы и правила композиции, используемые при проектировании представленной работы (эскизы, рисунки и др.) – от 0 до 5 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.
6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

**Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета с оценкой и экзамена** - от 0 до 30 б.

- «Отлично» - 25-30 баллов.
- «Хорошо» - 18-24 балла.

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов.

«Неудовлетворительно» - 0 баллов.

### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Васильева А.Ю. Средства гармонизации композиции: учебное пособие / А.Ю. Васильева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет. - Курган: Издательство Курганского государственного университета, 2011. – 60 с.

2. Декоративная композиция [Электронный ресурс]: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – Москва : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-01055-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.htm>

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] / Н.С. Сложеникина – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 144 с.

ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. - URL :

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516144.html>

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Васильева А.Ю. Формообразование. Методические указания по выполнению самостоятельных работ обучающихся направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (на правах рукописи). – Курган: ПОТиД, 2025. – 40 с.

## **9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:  
<http://www.google.ru>, <http://www.yandex.ru>

## **10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «Консультант студента».
3. ЭБС «Znaniium.com».
4. «Гарант» - справочно-правовая система

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечения по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

## **12. ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

**АННОТАЦИЯ**  
к рабочей программе дисциплины  
**«Формообразование»**  
образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение(по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

**Трудоемкость дисциплины:** 6 ЗЕ (216 академических часа)

Семестр: 5 и 6 (очная форма обучения).

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (6 семестр),  
экзамен (5 семестр).

Семестр: 6 и 7 (заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (7 семестр),  
экзамен (6 семестр).

**Содержание дисциплины**

Средства гармонизации композиции: точка, линия, пятно, цвет.

Средства композиционной гармонизации художественной формы.

Объемно-пространственные формы в плоскостной композиции.

Пластический характер рельефных форм.

Пластический характер объемных форм.

Простые объемные формы. Трехмерная объемная композиция.

Формообразование в дизайне среды.

**ЛИСТ**  
**регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу**  
**учебной дисциплины**  
**«Формообразование»**

**Изменения / дополнения в рабочую программу**  
**на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год:**

---

---

---

---

---

---

---

Ответственный преподаватель \_\_\_\_\_ / А.Ю. Васильева /

Изменения утверждены на заседании кафедры «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,  
Протокол № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Изменения / дополнения в рабочую программу**  
**на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год:**

---

---

---

---

---

---

---

Ответственный преподаватель \_\_\_\_\_ / А.Ю. Васильева /

Изменения утверждены на заседании кафедры «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,  
Протокол № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.