

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Зарубежная филология, лингвистика
и преподавание иностранных языков»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
/Т.Р. Змызгова/
Т.Р. Змызгова 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (второй иностранный язык)

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль):

Иностранные языки

Формы обучения: очная

Курган 2022

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (второй иностранный язык)» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Иностранные языки), утвержденным:

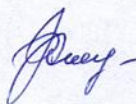
- для очной формы обучения 30 августа 2022 года


Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Зарубежная филология, лингвистика и преподавание иностранных языков» 30 августа 2022 года, протокол № 1.

Рабочую программу составили:

к.п.н., доцент


ст. преподаватель

 - Казенас О.А.

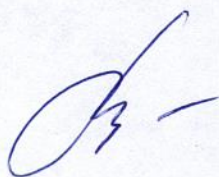
 - Федорова И.Н.

Согласовано:

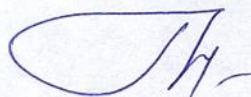
Заведующий кафедрой
«Зарубежная филология, лингвистика
и преподавание иностранных языков»
к.п.н., доцент

 - Казенас О.А.

Специалист по
учебно-методической работе

 - Тарасова И.В.

Начальник управления
образовательной деятельности

 - Григоренко И.В.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единицы трудоемкости (108 академических часов)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		8
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	32	32
Лекционные занятия	16	16
Практические занятия	16	16
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	76	76
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы	58	58
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы» (второй иностранный язык) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1.

Дисциплина «История зарубежной литературы» (второй иностранный язык) базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных студентами при изучении таких дисциплин, как «История», «Лингвокультурология», «История языка», «История русской литературы», «Страноведение (второй иностранный язык)».

Краткое содержание дисциплины: место литературоведения в структуре гуманитарного знания; соотношение теории и истории литературы; роль литературной критики; эстетические категории и система основных понятий науки о литературе; методы и приемы анализа литературного произведения; литературный процесс; взаимодействие литератур. Основные этапы развития теоретико-литературной мысли. История литературы и фольклора в контексте истории культуры.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины «История зарубежной литературы» (второй иностранный язык) являются необходимыми для освоения последующих дисциплин «Лексикология», «Стилистика», «Анализ художественного текста», «Интерпретация текста», «Основы теории литературы»; получения дополнительной углубленной информации по специальности, для подготовки рефератов и написания курсовых работ; а также для прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, преддипломной практики; подготовки к сдаче и сдаче государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «История зарубежной литературы» (второй иностранный язык) является ознакомление студентов с основными этапами развития литературы второго иностранного языка от средневековья до современности и формирование понимания исторической обусловленности литературного процесса.

Задачами дисциплины являются:

- познакомить с основными этапами развития литературы страны второго иностранного языка, с литературными течениями и школами;
- познакомить с творчеством писателей, определивших тенденции развития национальной и мировой литературы;
- сформировать у студентов умения ориентироваться в историко-литературном процессе, разбираться в художественных особенностях произведений.

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» (второй иностранный язык) направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-1	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
ПК-2	Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории изучаемого языка (языков), языкознания и литературы (литератур), теории и практики перевода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: основные положения и концепции в области теории и истории французского языка, языкознания и французской литературы, основные теории коммуникации и интерпретации текста, основные теории и практики перевода, современное состояние и перспективы развития филологического образования; основы методики преподавания и основные методы достижения результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (для ПК1).

Уметь: демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории французского языка, языкознания и французской литературы, теории коммуникации и интерпретации текста, теории и практики перевода, представление о современном состоянии и перспективах развития филологического образования; использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, обеспечивать качество учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (для ПК2).

Владеть: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории французского языка, языкознания и французской литературы, теории коммуникации и интерпретации текста, теории и практики перевода, представлением о современном состоянии и перспективах развития филологического образования; способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (для ПК1, ПК2).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Французский язык

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
<i>Семестр 8</i>				
Рубеж 1	1	Французская литература эпохи Средневековья	2	2
	2	Французская литература эпохи Возрождения	2	2
	3	Французская литература эпохи Классицизма	2	2

		Рубежный контроль 1	-	2
Рубеж 2	4	Французская литература эпохи Просвещения	2	2
	5	Французская литература XIX века	4	2
	6	Французская литература XX века	4	2
		Рубежный контроль 2	-	2
		<i>Всего за 8 семестр</i>	16	16
		Итого:	16	16

Немецкий язык

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
<i>Семестр 8</i>				
Рубеж 1	1	Немецкая литература средневековья (750-1500).	2	2
	2	Немецкая литература эпохи Гуманизма и Реформирования католической церкви. (1470/80-1600). Тенденции, жанры и произведения. Литература эпохи Барокко (17 век). Классицизм.	2	2
	3	Эпоха Просвещения (1720-1785), "Буря и натиск" (1767-1785/90). Черты, жанры, авторы и их произведения.	2	2
		Рубежный контроль 1	-	2
Рубеж 2	4	Немецкий романтизм 19 века.	2	2
	5	Литература 20 века. Реализм, натурализм и т. д. Выдающиеся авторы и их произведения.	4	2
	6	Обзор современной литературы немецко-говорящих стран.	4	2
		Рубежный контроль 2	-	2
		<i>Всего за 8 семестр</i>	16	16
		Итого:	16	16

4.1. Содержание лекционных занятий

Французский язык

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Содержание лекционных занятий	Норматив времени, час.
1	Французская литература эпохи Средневековья	Средневековая эпоха. Основные этапы развития средневековой литературы Героический эпос. «Песнь о Роланде» Рыцарская литература: лирика Прованса и Севера (творчество трубадуров, труверов) Куртуазный роман. Основные циклы рыцарских романов: романы античного цикла, романы бретонского цикла, романы о короле Артуре и рыцарях круглого стола. Творчество Кретьена де Труа. Романы о святом Граале, романы византийского цикла.	2

2	Французская литература эпохи Возрождения	Эпоха Возрождения. Гуманизм как явление эпохи. Ранний гуманизм и реформация. Первые гуманисты: Лефевр д'Этаиль, Бюде. Кружок Маргариты Наваррской	2
3	Французская литература эпохи Классицизма	Эпоха Классицизма. Становление абсолютной монархии во Франции. Развитие демократических и гуманистических тенденций в литературе XVII в. Классицизм как основное направление во французской литературе XVII в. Эстетика классицизма и философия Декарта Театр Корнеля. Особенности композиции и построения образов. Проблема взаимоотношения личности и государства Творчество Расина и его художественное мастерство Мольер и особенности его драматургии	2
4	Французская литература эпохи Просвещения	Эпоха Просвещения. Просветительский культ разума и его гуманистическое и демократическое содержание. Основные этапы в развитии французского Просвещения. Монтескье и его социально – политическая сатира в романе «Персидские письма»	2
5	Французская литература XIX века	Альфред де Мюссе. Роман «Исповедь сына века» В. Гюго. Лирика. Драматургия. Романы. Стендаль. Социально – политические взгляды автора и его творчество. Памфлет. Новелла. Роман. О. де Бальзак. Развитие творчества Бальзака	4
6	Французская литература XX века	Эпоха модернизма. Основные литературные направления и течения. Творчество М. Пруста. Роман «В поисках утраченного времени» Экзистенциализм. Ж.П. Сартр. А. Камю Литература Сопротивления. Арагон, Веркор, Элюар, Превьер Литература «Новой волны». Бютор. Роб – Грие. Н. Саррот	4
		Всего за семестр	16
		Всего по дисциплине:	16

Немецкий язык

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Содержание лекционных занятий	Норматив времени, час.
1	Немецкая литература средневековья (750-1500).	Немецкая литература средневековья (750-1500). Периодизация, исторический фон. Сохранившиеся тексты, основные жанры и произведения. Основные этапы развития средневековой литературы Героический эпос.	2

2	Немецкая литература эпохи Гуманизма и Реформирования католической церкви. (1470/80-1600). Тенденции, жанры и произведения. Литература эпохи Барокко (17 век). Классицизм.	Немецкая литература эпохи Гуманизма и Реформирования католической церкви. (1470/80-1600). Жанры и произведения. Литература эпохи Барок (17 век). Классицизм. Черты, жанры, авторы и их основные произведения. Иоганн Вольфганг Гете. Лирика. Драмы. Баллады. «Фауст».	2
3	Эпоха Просвещения (1720-1785), “Буря и натиск” (1767-1785/90). Черты, жанры, авторы и их произведения.	Эпоха просвещения (1720-1785), “Буря и натиск” (1767-1785/90). Черты, жанры, авторы и их произведения.	2
4	Немецкий романтизм 19 века.	Немецкий романтизм 19 века. Представители данного течения.	2
5	Литература 20 века. Реализм, натурализм и т. д. Выдающиеся авторы и их произведения.	Литература 20 века: реализм, натурализм. Выдающиеся авторы. Э.М.Ремарк., Б.Брехт. Литература послевоенного периода. Группа 47. В.Борхерт.	4
6	Обзор современной литературы немецко-говорящих стран.	Обзор современной литературы немецко-говорящих стран. Литература Австрии. Литература Швейцарии. Авторы, тематика, произведения.	4
		Всего за семестр	16
		Всего по дисциплине:	16

4.2. Содержание практических занятий

Французский язык

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Содержание практических занятий	Норматив времени, час.
1	Французская литература эпохи Средневековья	Городская литература средневековой Франции; основные жанры. Роман о Лисе, культовая драма, формы средневековой драматургии: мистерия, миракль, фарс, соти. Аллегорическо – дидактический эпос «Роман о Розе» и его этическая и натурофилософские особенности. Ф.Вийон и его творчество.	2
2	Французская литература эпохи Возрождения	Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» – вершина в развитии французского гуманизма Творчество М. Монтеня. Опыты «Плеяда» и борьба ее поэтов за развитие французской национальной поэзии. Творчество П.Ронсара и И. Де Белле	2

3	Французская литература эпохи Классицизма	Эпоха Классицизма. Становление абсолютной монархии во Франции. Развитие демократических и гуманистических тенденций в литературе XVII в. Классицизм как основное направление во французской литературе XVII в. Эстетика классицизма и философия Декарта Театр Корнеля. Особенности композиции и построения образов. Проблема взаимоотношения личности и государства Творчество Расина и его художественное мастерство Мольер и особенности его драматургии	2
		Рубежный контроль 1	2
4	Французская литература эпохи Просвещения	Д. Дидро. Материалистические основы эстетики Дидро. Драматургия. Романы. Ж.Ж. Руссо и его социально – политические воззрения. Романы «Эмиль» и «Новая Элоиза». Сентиментализм в творчестве Руссо Творчество Бомарше. Драматургия. «Мемуары».	2
5	Французская литература XIX века	Альфред де Мюссе. Роман «Исповедь сына века» В. Гюго. Лирика. Драматургия. Романы. Стендаль. Социально – политические взгляды автора и его творчество. Памфлет. Новелла. Роман. О. де Бальзак. Развитие творчества Бальзака	2
6	Французская литература XX века	Эпоха модернизма. Основные литературные направления и течения. Творчество М. Пруста. Роман «В поисках утраченного времени» Экзистенциализм. Ж.П. Сартр. А. Камю Литература Сопротивления. Арагон, Веркор, Элюар, Превьер Литература «Новой волны». Бютор. Роб – Грие. Н. Саррот	2
		Рубежный контроль 2	2
		<i>Всего за семестр</i>	16
		Итого по дисциплине	16

Немецкий язык

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Содержание практических занятий	Норматив времени, час.
1	Немецкая литература средневековья (750-1500).	Знакомство с первыми памятниками литературы на немецком языке, жанр эпической литературы, анализ героической «Песни о Хильдебранде», героического эпоса «Песнь о Нибелунгах».	2
2	Немецкая литература эпохи Гуманизма и Реформирования католической церкви. (1470/80-1600). Тенденции, жанры и произведения. Литература эпохи Барокко (17 век). Классицизм.	Знакомство с сатирическими жанрами, произведениями Эразма Роттердамского и Себастиана Брандта, реформаторская деятельность Мартина Лютера. Жанры эпохи Барокко, авторы и их произведения.	2

3	Эпоха Просвещения (1720-1785), "Буря и натиск" (1767-1785/90). Черты, жанры, авторы и их произведения.	Основные этапы просветительского движения, представители этого литературного направления; идейные истоки, философская концепция движения «Бури и натиска», основные представители и их произведения; проанализировать творчество Гёте, Шиллера в штюрмерский период.	2
		Рубежный контроль 1	2
4	Немецкий романтизм 19 века.	Основные периоды и течения в литературе немецкого романтизма, творчество и философия представителей романтизма.	2
5	Литература 20 века. Реализм, натурализм и т. д. Выдающиеся авторы и их произведения.	Основные представители немецкой литературы XX века, творчество Г. и Т. Маннов.	2
6	Обзор современной литературы немецко-говорящих стран.	Литература Австрии и Швейцарии.	2
		Рубежный контроль 2	2
		<i>Всего за семестр</i>	16
		Итого по дисциплине	16

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для качественного освоения материала лекционных и практических занятий обучающимся необходимо внимательно фиксировать материал, излагаемый преподавателем во время лекционных занятий, и самостоятельно прорабатывать его при подготовке к практическим занятиям и рубежным контролям. Каждое практическое занятие предполагает повторение и контроль ранее изученного материала, работу с художественной литературой, с учебными пособиями по истории французской литературы не только отечественных авторов, но и зарубежных.

Самостоятельное изучение тем дисциплины предусматривает работу с научной, учебной и художественной литературой, подготовку к практическим занятиям, рубежным контролям, подготовку к зачету.

Для текущего контроля успеваемости преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому рекомендуется прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблицах:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Французский язык

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Самостоятельное (или углубленное) изучение тем дисциплины:	42
Тема 1. Французская литература эпохи Средневековья	4
Тема 2. Французская литература эпохи Возрождения	4

Тема 3. Французская литература эпохи Классицизма	4
Тема 4. Французская литература эпохи Просвещения	4
Тема 5. Французская литература XIX века	4
Тема 6. Французская литература XX века	4
Самостоятельное чтение художественных произведений французской литературы	18
Подготовка к практическим занятиям(по 2ч на ПЗ)	12
Подготовка к рубежным контролям(по 2 ч на РК)	4
Подготовка к зачету	18
Всего:	76

Немецкий язык

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Самостоятельное (или углубленное) изучение тем дисциплины:	42
Тема 1.Немецкая литература средневековья (750-1500).	4
Тема 2.Немецкая литература эпохи Гуманизма и Реформирования католической церкви. (1470/80-1600). Тенденции, жанры и произведения. Литература эпохи Барокко (17 век). Классицизм.	4
Тема 3. Эпоха Просвещения (1720-1785), “Буря и натиск” (1767-1785/90). Черты, жанры, авторы и их произведения.	4
Тема 4. Немецкий романтизм 19 века.	4
Тема 5. Литература 20 века. Реализм, натурализм и т. д. Выдающиеся авторы и их произведения.	4
Тема 6. Обзор современной литературы немецко-говорящих стран.	4
Самостоятельное чтение художественных произведений немецкой литературы	18
Подготовка к практическим занятиям(по 2ч на ПЗ)	12
Подготовка к рубежным контролям(по 2 ч на РК)	4
Подготовка к зачету	18
Всего:	76

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Примерные задания к рубежным контролям.
3. Примерные вопросы к зачету.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание				
Очная форма обучения						
Распределение баллов за семестры по видам учебной работы,	Распределение баллов, 8 семестр					
	Вид учебной работы:	<i>Посещение лекционных и практических занятий</i>	<i>Работа на практических занятиях</i>	<i>Рубежный контроль</i>	<i>Результаты самостоятельной работы</i>	<i>Зачет</i>

сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Балльная оценка:	До 16	До 30	До 10	До 14	До 30
	Примечания:	По 1 баллу за каждое практическое занятие (8 Л и 8ПЗ)	По 5 баллов за каждое подготовленное домашнее задание (к 6 ПЗ)	По 5 баллов за каждый рубежный контроль (на 4 и 8 ПЗ)	Сообщение 1 до 7 баллов, Сообщение 2 до 7 баллов	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета (экзамена)	Зачет: менее 61 балла – незачтено, 61 и более - зачтено				
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить все домашние задания и подготовить сообщение.</p> <p>Для получения зачета «автоматически» обучающемуся необходимо набрать минимальное количество баллов, равное 61. По согласованию с преподавателем студенту, набравшему менее 61 балла, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активную, систематическую работу на занятиях, за участие в учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлен зачет «автоматически».</p>				
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических занятий, выполнить пропущенные рубежные контроли.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение и защита отчетов по пропущенным практическим занятиям (1 - 2 балла); - прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа); - представление и защита выполненных заданий, предусмотренных для самостоятельного изучения (до 5 баллов). <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>				

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в краткой форме.

Все рубежные контроли проводятся в форме письменного ответа на тестовые задания. Каждая письменная работа состоит из 5 заданий. Каждое правильно отвеченное задание письменной работы оценивается в 1 балл (1 балл × 5 заданий = 5 баллов). На ответы на вопросы каждого рубежного контроля отводится время не менее 30 минут.

Преподаватель оценивает выполнение рубежных контролей в баллах у каждого студента по количеству правильных ответов и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы и включает вопросы по содержанию лекционного курса и практических занятий. В билете к зачету содержится два теоретических

вопроса, форма ответа – устная после предварительной подготовки. Каждый теоретический вопрос билета оцениваются по 15 баллов (максимально за зачет можно получить 30 баллов). Время, отводимое студенту на сдачу зачета, составляет не менее 30 минут.

Результаты текущего контроля успеваемости, зачета заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачета

Французский язык

Примерные задания для рубежного контроля

1. Дайте характеристику эпохи Средневековья.
2. Назовите основные циклы романов Рыцарской литературы (Приведите примеры романов).
3. Назовите основные театральные жанры средневековья.
4. Способы создания эпического мира в «Песни о Роланде».
5. Назовите основные жанры лирики трубадуров.

Примерные вопросы к зачету

1. Классицизм как ведущее направление в литературе и искусстве XVII в. Эстетические принципы. Этапы развития. Представители.
2. Творчество П. Корнеля. Социальная трагикомедия «Сид». Психологизм образа Сиды. Художественное своеобразие произведения.
3. Творчество Ж. Расина. Социально-психологическая трагедия «Федра». Морально-философские проблемы трагедии. Глубина психологизма и художественное совершенство произведения.
4. Ж.Б. Мольер – комедиограф эпохи Классицизма. Периодизация творчества. Жанровое многообразие драматургии. Анализ художественного метода на примере комедий «Тартюф» и «Мещанин во дворянстве».
5. Литература эпохи Просвещения XVIII в. Просвещение как идеология эпохи. Основные направления. просветительский реализм, его своеобразие и эстетические принципы. основные этапы. представители.
6. Первый этап эпохи Просвещения. Тема истории молодого человека из народа. Ш.-Л. Монтескье. Просветительский философский роман «Персидские письма». Особенности эпистолярной формы.
7. Творчество М.-Ф. Вольтера и его значение для литературы и идеологии эпохи. Философско-эстетические взгляды в философской повести «Кондид, или оптимизм». Идеи Вольтера в России.
8. Второй этап эпохи Просвещения. представители. творчество Д. Дидро Роль Дидро в создании «Энциклопедии». Драматургическая теория. Материалистические основы эстетики Дидро. Философская повесть «Племянник Рамо».
9. Ж.-Ж. Руссо и его социально-философские и эстетические взгляды. Педагогические идеи в романе «Эмиль». Автобиографический роман «Исповедь». Особенности жанра романа-исповеди и связи Дидро с Россией.
10. П.-О. Бомарше и его вклад в развитие жанра социальной комедии. Трилогия о Фигаро как картина социальной жизни Франции на материале испанских нравов. Значение образа Фигаро как представителя третьего сословия. Роль творчества Бомарше в развитии европейской культуры.
11. Периодизация историко-литературных процессов в XIX в. Романтизм и реализм как ведущие направления первой половины XIX в. Социально-исторические факторы их развития. Философско-эстетические принципы. Представители.
12. Периодизация творческого пути В.Гюго. Исторический роман «Собор Парижской Богоматери». Авторский замысел, художественные средства. Сочетание романтических и реалистических тенденций.

13. Ф. Стендаль. Социально-психологический роман «Красное и черное». Проблемы судьбы демократической молодежи XIX в.
14. В.Гюго. Романтическая эпопея «Отверженные». Авторский замысел и проблематика. Художественные особенности. оценка романа критикой.
15. О. де Бальзак. Периодизация творческого пути. Эпопея «Человеческая комедия как манифест реализма». История создания и структура. Значение эпохи для французской литературы.
16. О. де Бальзак. проблема распада человеческой личности в романах «Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде».
17. Шатобриан и его произведения «Рене» и «Атала». Образ романтического героя.
18. Поэзия Ламартина и его художественное мастерство.
19. А. де Виньи и его творчество.
20. Прогрессивный романтизм. Жермена Сталь. Роман «Корсика»

Немецкий язык

Примерные задания для рубежного контроля

1. Поэтика устной литературы. Героическая песнь и её особенности. «Песнь о Хильдебранде».
2. Христианизация древнегерманской поэзии. Поэмы «Муспели», "Хелианд".
3. Миннезанг: основные течения, особенности художественной формы.
4. Тематика и поэтика романов В. фон Эшенбах.
5. Общие черты героического эпоса зрелого Средневековья.
6. Особенности германского героического эпоса "Песнь о Нибелунгах"

Примерные вопросы к зачету

1. Литература Средневековья. (Героический эпос. Рыцарский роман, миннезанги)
2. Литература эпохи Возрождения.
3. Немецкие шванки. Народные книги.
4. Немецкие гуманисты.
5. Немецкая литература 17в. Представители данной эпохи.
6. Немецкая литература эпохи просвещения.
7. Литературное течение «бури и натиска».
8. Гете. Биография и творчество. Рассказать наизусть стихотворение Гёте.
9. Ф. Шиллер. Баллады и драмы. Рассказать наизусть стихотворение Шиллера.
10. Немецкий романтизм 19 в. Представители данной эпохи.
11. Братья Гримм как учёные и собиратели сказок.
12. Гауфф. Гофман.
13. Г. Гейне. Жизнь и творчество. Рассказать наизусть стихотворение Гейне.
14. Литература 20 в. Выдающиеся авторы и их произведения.
15. Литература «потерянного поколения».
16. Современная немецкая литература.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Французский язык

7.1. Основная учебная литература

1. Гончарова Л. М. Русская и зарубежная литература: методический сборник [Электронный ресурс] / Л. М. Гончарова. - М.: РосНОУ, 2000. - 80 с. - Доступ из ЭБС «znanium.com».

2. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. - Москва. : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. - Доступ из ЭБС «znanium.com»

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Панова Ю.С. Методические рекомендации к семинарским занятиям по курсу истории французской литературы [Электронный ресурс] : Тула: Тульский гос. ун-т, 2007. - 28 с. – Доступ из ЭБС «window.edu.ru»

2. Проект «Французская литература от истоков до начала новейшего периода» [Электронный ресурс]: электронная энциклопедия. – Доступ из <http://www.litdefrance.ru/>

Немецкий язык

7.1. Основная учебная литература

1. Гончарова Л.М. Русская и зарубежная литература: методический сборник [Электронный ресурс]/Л.М.Гончарова.- Москва.: РосНОУ,2000. – 80 с. – Доступ из ЭБС znanium.com”.

2. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. -М.: Академия, 2003.

3. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. В 2-х т. Т.1 / под ред. В.М. Толмачева. – М.: Академия, 2007.

4. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: учебник под ред.проф. В.К.Сигова-Москва.: ИНФРА-М, 2018. – 512 с. – Доступ из ЭБС “znanium.com”

7.2. Дополнительная учебная литература

1. История немецкой литературы: Учеб. пособие для студентов факультетов и институтов иностранных языков /под ред. Н.А.Гуляева - М.: Высшая школа, 1975. - 526 с.

2. Жирмунский В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы. - Л.: Худож. лит.,1972. - 495 с.

3. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. пособие для студентов пединститута / под редакцией Я.М. Засурского, С.В. Тураева. – М.: Просвещение, 1982. - 320 с.

4. Гиль О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс]: учеб. -метод. пособие / О. Л. Гиль - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 144 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента»

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. История мировой (зарубежной) литературы (французская литература) [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению практических занятий студентов направлений 44.03.01 «Педагогическое образование», 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» / Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет, Кафедра «Романо-германская филология» ; [сост.: О.П. Беличева]. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 0,353 Mb). (на правах рукописи). – Доступ из ЭБС КГУ.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. <http://dspace.kgsu.ru> – Электронная библиотека КГУ.
2. <http://www.studentlibrary.ru> – ЭБС «Консультант студента».
3. <http://znanium.com> – ЭБС «znanium.com»
4. www.window.edu.ru - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
5. www.lepointdufle.net/litterature.htm - ресурсный сайт по французской литературе
6. www.la-litterature.com/dsp/dsp_display.asp - история французской литературы (на французском языке)
7. www.modfrancelit.ru - современная французская литература
8. www.aidenligne-francais-universite.auf.org - тематический справочник по интернет-источникам
9. www.persee.fr - Сайт научных публикаций на французском языке (журналы по литературе)
10. <https://www.chbeck.de/> - сайт по немецкоязычной литературе.

10. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» -справочно-правовая система

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.