

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)
Институт педагогики, психологии и физической культуры
Кафедра «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
/ Змызгова Т.Р./
«29 августа» 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины
Практикум по сценарно-режиссерским технологиям досуговых программ
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

Психолого-педагогическое образование 44.03.02
Направленность (Профиль):
Психология и педагогика дополнительного образования

Формы обучения: очная, заочная

Курган 2023

Рабочая программа дисциплины «Практикум по сценарно-режиссерским технологиям досуговых программ» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 44.03.02 - Психолого-педагогическое образование. Направленность (Профиль): Психология и педагогика дополнительного образования), утвержденными:

- для очной формы обучения 30.06. 2023 года;
- для заочной формы обучения 30.06. 2023 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Педагогика и МОГД» 29 августа 2023 года, протокол № 1.

Рабочую программу составил

старший преподаватель
кафедры педагогики и МОГД



Е.А.Казанцева

Согласовано:

Заведующий кафедрой
педагогики и МОГД
доцент, к.п.н.



С. В. Еманова

Согласовано:

Специалист по учебно-методической работе
учебно-методического отдела



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



И.В.Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единицы трудоемкости (108 академических часов)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр 7
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	24	24
Лекции	8	8
Практические занятия	16	16
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	84	84
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы	66	66
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр 9
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	6	6
Лекции	2	2
Практические работы	4	4
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	102	102
Подготовка к зачету	18	18
Подготовка к контрольной работе	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	66	66
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная дисциплина входит в блок «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Дисциплины (модули) по выбору 3, Б1.В.ДВ.03.02.

В профессиональной подготовке студентов дает возможность в контексте психолого-педагогической науки осознать ключевые понятия, место и роль досуговой деятельности в процессе развития личности ребенка, знакомит с видами режиссуры разнообразных форм социально-культурной деятельности, способствует становлению социально-педагогической и гражданской позиции студентов. Дисциплина предполагает

междисциплинарные связи с психологией, педагогикой, методикой дополнительного образования и культурно-досуговой деятельности, является дисциплиной вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки бакалавра и в соответствии с направленностью подготовки «Психология и педагогика дополнительного образования».

Данный курс предшествует таким профессиональным курсам как «Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в учреждении дополнительного образования», «Психолого-педагогическое сопровождение детей со специальными педагогическими потребностями в учреждении дополнительного образования», следует за программой «Педагогика и методика культурно-досуговой деятельности».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цель: теоретически и практически подготовить будущих педагогов к использованию полученных технологических приемов режиссирования культурно-досуговых программ; содействовать творческому развитию студентов.

Задачи:

- вооружить практическими умениями и навыками применения методов и приемов режиссерско-сценарной деятельности в сфере дополнительного образования;
- содействовать развитию творческих способностей будущих педагогов;

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1 - Способен к планированию и организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеразвивающей программы.

ПК-3 - Способен к организации программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеразвивающей программы.

ПК-4 - Способен к организации управления и мониторинга качества реализации работниками дополнительных общеразвивающих программ.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

ПК-1	<p>знать: основы планирования и организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеразвивающей программы</p> <p>уметь: организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеразвивающей программы</p> <p>владеть: навыками планирования и организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеразвивающей программы</p>
ПК-3	<p>знать: основы организации программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеразвивающей программы</p> <p>уметь: организовать программно-методическое обеспечение по реализации дополнительной общеразвивающей программы</p> <p>владеть: навыками организации программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеразвивающей программы</p>
ПК-4	<p>знать: основы управления и мониторинга качества реализации работниками дополнительных общеразвивающих программ</p> <p>уметь: организовать управление и мониторинг качества реализации работниками дополнительных общеразвивающих программ;</p> <p>владеть: навыками организации управления и мониторинга качества реализации работниками дополнительных общеразвивающих программ</p>

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очная форма обучения

№	Наименование тем	Всего часов	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практические занятия
1 рубеж.	Режиссура	6	2	4
	Сценарное мастерство	6	2	3
Рубежный контроль № 1				1
2 рубеж	Исполнительская работа над номером.	6	2	4
	Технология режиссирования досуговых программ.	6	2	3
Рубежный контроль №2				1
Итого		24	8	16

Заочная форма обучения

Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практические занятия
1	Режиссура	1	1
2	Сценарное мастерство	1	1
3	Исполнительская работа над номером.		1
4	Технология режиссирования досуговых программ.		1
Всего		2	4

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Режиссура

Предмет, ее задачи. Основные понятия режиссуры. Профессия режиссёр. Выдающиеся режиссёры. История массовых празднеств и зрелищ. Режиссура массовых мероприятий Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья и эпохи Возрождения. Мистерии. Различные формы городских празднеств. Массовые зрелища России.

Тема 2. Сценарное мастерство.

Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ. Разработка сценария культурно-досуговой программы. Режиссерские основы культурно-досуговых программ. Метод театрализации. Метод иллюстрирования. Игровой метод. Работа режиссера над номером.

Тема 3. Исполнительская работа над номером.

Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ. Педагогическая работа с творческим коллективом культурно-досуговой программы.

Тема 4. Технология режиссирования досуговых программ.

Технология информационно-просветительных программ. Технология художественно-публицистических программ. Технология культурно-развлекательных программ. Технология праздников.

4.3. Практические занятия

Наименование темы	Содержание практической работы	Норматив времени, час.	
		ЗФО	ОФО
Режиссура	Техника сцены и сценография.	1	4
Сценарное мастерство	1. Режиссура культурно-досуговых программ и театрализованных представлений. 2. Режиссура эстрадных программ.	1	3
Рубежный контроль 1			1
Исполнительская работа над номером.	1. Основы актерского мастерства. 2. Сценическое общение. Его основные качества, отличительные свойства.	1	4
Технология режиссирования досуговых программ.	1. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ. 2. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ и театрализованных представлений.	1	3
Рубежный контроль 2			1
Всего		4	16

4.4 Контрольная работа

(для обучающихся заочной формы обучения)

Контрольная работа посвящена изучению основы организации и содержанию сценарно-режиссерским технологиям.

В ходе выполнения контрольных работ студенты осваивают навыки исследовательской деятельности: совершенствуются навыки работы с научной и методической литературой, развивается умение анализировать передовой педагогический опыт и результаты своей педагогической деятельности, студенты учатся подбирать и использовать элементы диагностических методик. Выполнение контрольных работ способствует написанию курсовых работ.

Как показывает опыт, студенты заочного отделения испытывают затруднения в выборе темы, подборе литературы, в оформлении контрольной работы в подготовке к экзаменам.

Данные методические рекомендации разработаны на основе требований ФГОС общего образования и рабочей программы по дисциплине с целью оказания помощи студентам в подготовке студентов к промежуточной аттестации.

Алгоритм выполнения контрольной работы

1. Определение темы контрольной работы в соответствии с интересом, спецификой и опытом работы.
2. Внимательное изучение рекомендации.
3. Подбор основной и дополнительной литературы.
4. Осмысление содержания, выполнение записей по прочитанному материалу (контент-анализ, цитаты, выписки из цитат, конспекты в свободной форме).
5. Осмысление цели и направления работы.
6. Составление развернутого плана работы и написание основного текста контрольной работы:
 - а) введение, в котором определяется актуальность, значимость изучаемого вопроса, собственное отношение к проблеме;
 - б) основная часть - описание теоретических исследований различных авторов и собственного практического опыта;
 - в) заключение - выводы по результатам проделанной работы;
 - г) список литературы.

Оформление контрольной работы (приложение). Требования к написанию контрольной работы:

Контрольная работа имеет титульный лист, содержание работы, введение, основную часть, заключение, список литературы; выполняется на листах формата А4 (297x210 мм) на одной стороне листа обязательно в компьютерном наборе. Размеры полей страницы: верхнее и нижнее — не более 20 мм, левое — не более 25 мм, правое — не более 10 мм.

Порядковый номер страницы размещается в середине верхнего поля соответствующей страницы. Нумерация страниц устанавливается, начиная с первой страницы, но на первой странице номер не проставляется.

Заголовки разделов выделяются более крупным шрифтом. В конце заголовка точка не ставится. Заголовок должен быть отделен от основного текста одной пустой строкой до и после заголовка.

Работа должна быть выполнена в четкой логической последовательности. Ответы на вопросы должны быть конкретны, точны, по теме, с выводами и обобщениями, и с собственным отношением к проблеме. Общий объем контрольной работы – 15-20 страниц.

Темы контрольных работ по дисциплине Темы контрольных работ по дисциплине

1. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ.
2. Разработка сценария культурно-досуговой программы.
3. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.
4. Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ.
5. Метод театрализации.
6. Метод иллюстрирования.
7. Игровой метод.
8. Работа режиссера над номером.
9. Исполнительская работа над номером.
10. Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ.
11. Педагогическая работа с творческим коллективом культурно-досуговой программы.
12. Технология информационно-просветительных программ.
13. Технология художественно-публицистических программ.
14. Технология культурно-развлекательных программ.
15. Технология праздников.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В программе дисциплины « Практикум по *сценическо-режиссерским технологиям досуговых программ*»:

предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), технологии проектирования). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере досуговой деятельности учащейся молодежи, содействуют развитию общекультурных компетенций бакалавров. В рамках организации процесса освоения дисциплины предусмотрены мастер-классы педагогов и специалистов дополнительного образования, экскурсии и другие формы организации практической деятельности.

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей практической работы.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественного выполнения практических работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лекции или практической работы.

Преподавателем запланировано применение на занятиях технологий коллективного взаимодействия, анализа конкретных ситуаций, мозгового штурма, кейс-метода.

Для текущего контроля успеваемости по очно-заочной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Текущая аттестация качества усвоения знаний по дисциплине производится в форме тестовых заданий или результатов самостоятельной работы студентов (программа, анализ, заключение и т.д.);

Итоговая аттестация качества усвоения знаний по дисциплине предполагает зачет, контрольная работа.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям (для обучающихся очной формы обучения), выполнение контрольной работы (для обучающихся заочной формы), подготовку к зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	ОФО	ЗФО
Изучение разделов, тем дисциплины, не вошедших в лекционный курс	28	44
Основы драматургии.	4	8
Игровые технологии.	4	6
Анимационная деятельность.	4	6
Система актерского мастерства (Элементы).	4	6
Учение Немировича-Данченко и Станиславского о театре.	4	6
Художественно - коммуникативные действия между участниками программы и аудиторией. Тренинги общения	4	6
Творческий процесс по созданию образа. Грим.	4	6
Углубленное изучение разделов, тем лекционного курса	18	18
Режиссура	6	6
Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ.	4	4
Исполнительская работа над номером.	4	4
Технология режиссирования досуговых программ.	4	4
Подготовка к практическим занятиям(2ч. на занятие)	16	4
Подготовка к рубежным контролям (2ч. на рубеж)	4	
Подготовка контрольной работы		18
Подготовка к зачету	18	18
Всего:	84	102

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов
2. Банк тестовых заданий к рубежным контролям № 1, № 2
3. Банк вопросов к зачету
4. Контрольная работа

**6.2. Система балльно-рейтинговой оценки
работы студентов по дисциплине
Очная форма обучения**

№	Наименование	Содержание						
		Распределение баллов за семестр						
		Вид УР:	Посещение лекций	Посещение практич занятия	Работа на практич заняти и	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	зачет
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы,							

	сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Балльная оценка:	0,56 x 4 лекций = 2 балла	1 б x 8 практич = 8 баллов	5 б x 8 практич = 40 баллов	До 10	До 10	30
		Причины:	0,5 б За одну лекцию	1 балл	5 баллов	4-е практич занятие	8-е практич занятие	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамена	<ul style="list-style-type: none"> • незачет – 60 и менее баллов. • зачет - 61 						
3	Критерии возможности получения автоматического зачета по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) по дисциплине (модулю) за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине (модулю) не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины (модуля), участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по дисциплине (модулю); дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и 						

		общественной деятельности КГУ.
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в форме письменного тестирования.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Варианты тестовых заданий для рубежных контролей № 1 - 10 вопросов, № 2 состоят из 10 вопросов. Каждый вопрос оценивается в 1 балл.

На каждое тестирование при рубежном контроле студенту отводится время не менее 30 минут.

Преподаватель оценивает в баллах результаты тестирования каждого студента по количеству правильных ответов и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Зачет сдаются по вопросам в устной форме.

Результаты текущего контроля успеваемости и экзамена заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в орготдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей.

Рубежный контроль 1

1. Минимальное вмешательство в речь собеседника при максимальном сосредоточении на ней:

- а) коммуникация;
- б) рефлексивное слушание;
- в) нереплексивное слушание;
- г) взаимодействие.

2. Стремление субъектов взаимодействия идти на взаимные уступки и реализовывать свои интересы с учетом интересов противоположной стороны, называется:

- а) кооперация;
- б) избегание;
- в) компромисс;
- г) приспособление.

3. Отсутствие стремления как к достижению собственных целей, так и к удовлетворению интересов другого называется:

- а) конкуренция;
- б) избегание;
- в) кооперация;
- г) приспособление.

4. К механизмам познания самого себя в процессе общения относится:

- а) аттракция;
- б) рефлексия;
- в) эмпатия;
- г) идентификация.

5. На развитие коммуникативной стороны общения направлено тренинговое упражнение:

- а) «Зеркало»;
- б) «Не слышу»;
- в) «Взаимодействие»;
- г) «Ассоциация».

1. Выполнение творческих этюдов по разделам:

наблюдение за животными,
ПФД (память физических действий),
цирк и др.;

этюды в предлагаемых обстоятельствах,
от переживания к перевоплощению.

2 Выполнение сценических этюдов «наблюдения за людьми»,
этюды «люди-вещи» или фрагменты драматического произведения,
литературно-сценическую композицию.

Рубежный контроль²

Тема «Сценическое общение»

1. На развитие перцептивной стороны общения направлено тренинговое упражнение:

- а) «Мысль одна, а слов много»;
- б) «Не слышу»;
- в) «Взаимодействие»;
- г) «Зеркало».

2. На развитие интерактивной стороны общения направлено тренинговое упражнение:

- а) «Зеркало»;
- б) «Фраза по кругу»;
- в) «Сиамские близнецы»;
- г) «Ассоциация».

3. Способствовать созданию позитивного впечатления о человеке может:

- а) улыбка;
- б) небольшое расстояние между собеседниками;
- в) недовольное выражение лица;
- г) избегание визуального контакта.

4. К правилам эффективного слушания относится:

- а) давайте как можно больше советов;
- б) сопереживайте партнеру по общению;
- в) не поддерживайте визуальный контакт с собеседником;
- г) как можно больше говорите.

5. Развитию умений рефлексивного слушания будет способствовать упражнение:

- а) «Ассоциация»;
- б) «Мы с тобой одной крови»;
- в) «Слепой и поводырь»;
- г) «Ты хочешь сказать, что...».

Вопросы к зачету

1. Основные понятия режиссуры. Предмет и задачи.
2. История массовых празднеств и зрелищ.
3. Режиссура массовых мероприятий Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья и эпохи Возрождения. Мистерии.
4. Различные формы городских празднеств.
5. Массовые зрелища России.
6. Театрализованные формы художественно-массовой работы.
7. Идеино-тематическая основа сценария.
8. Сценарно-режиссёрский ход.
9. Сценарий – основа массового праздничного действия.
10. Композиционное построение сценарного материала.
11. Выразительные средства в режиссуре театрализованных массовых представлений.
12. Основные этапы при подготовке детского праздника.
13. Методы досуговой педагогики по С.А. Шмакову.
14. Игра, как способ активации зрителя.
15. Педагогические требования к организации игры.
16. Особенности режиссуры театрализованной ярмарки
17. Современные тенденции оформления праздников
18. Специфика оформления тематических мероприятий.
19. Разработка сценария культурно-досуговой программы.
20. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.
21. Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ.
22. Технология информационно-просветительных программ.
23. Технология художественно-публицистических программ.
24. Технология культурно-развлекательных программ.
25. Технология праздников.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика [Электронный ресурс] / Исаева И.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976501959.html>
2. Хомутникова Е.А. Деятельность молодежи в системе дополнительного образования : учебное пособие / Е.А. Хомутникова, Е.А. Казанцева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Курганский государственный университет. - Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2023. - 99

7.2. Список дополнительной литературы

1. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки [Электронный ресурс] / Роготнева А.В., Щедова Т.Л., Кочедыкова Н.А. - М. : ВЛАДОС, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021077.html>
2. Гузик М.А. Игра как феномен культуры [Электронный ресурс] / Гузик М.А. - М.: ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513563.html>

3. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256с.

- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527621.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Техника речи [Электронный ресурс] / Аннушкин В.И. - М. : ФЛИНТА, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516038.html>

2.Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] / Флоря А.В. - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519480.html>

3.Любарт Т. Психология креативности [Электронный ресурс] / Любарт Т., Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. Пер. с фр. - М.: Когито-Центр, 2009. - (Университетское психологическое образование). -<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893532210.html>

4.Русские народные праздники в школе: Учебное пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности/ Т.И. Бакланова, Э.И. Медведь, М.Г. Кайтанджян, Н.А. Опарина. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 303 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47659.html>

5.Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании: Коллективная монография / Л.Ю. Аксакалова [и др.]; науч. ред. Т.И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 143 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47660>

6.Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании: Коллективная монография / Л.Ю. Аксакалова, Е.В. Алексеенко, Х.С. Ахалова, Т.И. Бакланова, С.А. Глебушкин [и др.]; науч. ред. Т.И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 143 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47660>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. Гарант – справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Практикум по сценарно-режиссерским технологиям досуговых программ»

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.02 – Психолого-педагогическое образование
Направленность(профиль):

Психология и педагогика дополнительного образования

Форма обучения: очная, заочная

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часов)

Семестр: 7 (очная форма обучения),

9 (заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ. Разработка сценария культурно-досуговой программы. Режиссерские основы культурно-досуговых программ. Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ. Метод театрализации. Метод иллюстрирования. Игровой метод. Работа режиссера над номером. Исполнительская работа над номером. Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ. Педагогическая работа с творческим коллективом культурно-досуговой программы. Технология информационно-просветительных программ. Технология художественно-публицистических программ. Технология культурно-развлекательных программ. Технология праздников.