

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
/ Змызгова Т.Р./
«29 августа 2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ПРАКТИКУМ ПО ОСНОВАМ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

Направление:

44.03.02. Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль):

«Психология и педагогика дополнительного образования»

Формы обучения: очная, заочная

Курган 2023

Рабочая программа дисциплины «Практикум по основам актерского мастерства» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата Психолого-педагогическое образование Направленность (профиль): Психология и педагогика дополнительного образования, утвержденными:

- для очной формы обучения «30» июня 2023 года.
- для заочной формы обучения «30» июня 2023 года.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры: педагогики и методики обучения гуманитарным дисциплинам 29 августа 2023 года, Протокол заседания кафедры педагогики и МОГД № 1

Рабочую программу составил:

старший преподаватель кафедры
педагогики



Е.А. Казанцева

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Педагогика и МОГД», к.п.н., доцент



С.В.Еманова

Согласовано:

Специалист по учебно-методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



И.В.Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единицы трудоемкости (108 академических часов)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр 3
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	24	24
Лекции	8	8
Практические занятия	16	16
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	84	84
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	66	66
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной деятельности	На всю дисциплину	Семестр 3
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов, в том числе:	6	6
Лекции	2	2
Практические занятия	4	4
Самостоятельная работа (всего часов), в том числе:	102	102
Подготовка к зачёту	18	18
Контрольная работа	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	66	66
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины в часах:	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по основам актерского мастерства» входит в блок «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Дисциплины (модули) по выбору 4, Б1.В.ДВ.04.01.

В профессиональной подготовке студентов дает возможность в контексте психолого-педагогической науки осознать ключевые понятия, место и роль досуговой деятельности в процессе развития личности ребенка, знакомит обучающихся с видами режиссуры разнообразных форм социально-культурной деятельности, способствует становлению социально-педагогической и гражданской позиции студентов. Дисциплина предполагает междисциплинарные связи с предметами «Инновационно-методическая работа в школе», «Игровые технологии», «Семейная педагогика и психология». Данный курс предшествует таким профессиональным курсам как «Учебная практика», «Производственная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цель: содействие становлению специальной профессионально - художественной компетентности бакалавров путем формирования актерских способностей, овладения практическими навыками сценического действия, работы над ролью.

Задачи:

формирование системы знаний об актерском творчестве, методах воспитания актера; организация деятельности, направленной на овладение методами работы над ролью и создание сценического образа; развитие навыков выразительного и пластического поведения в пространстве сцены; развитие навыков выразительной сценической речи.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1 - Способен к планированию и организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеразвивающей программы

ПК-3 - Способен к организации программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеразвивающей программы.

ПК-4 -Способен к организации управления и мониторинга качества реализации работниками дополнительных общеразвивающих программ.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

ПК-1	<p>знать: основы планирования и организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеразвивающей программы</p> <p>уметь: организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеразвивающей программы</p> <p>владеть: навыками планирования и организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеразвивающей программы</p>
ПК-3	<p>знать: основы организации программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеразвивающей программы</p> <p>уметь: организовать программно-методическое обеспечение по реализации дополнительной общеразвивающей программы</p> <p>владеть: навыками организации программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеразвивающей программы</p>
ПК-4	<p>знать: основы управления и мониторинга качества реализации работниками дополнительных общеразвивающих программ</p> <p>уметь: организовать управление и мониторинг качества реализации работниками дополнительных общеразвивающих программ;</p> <p>владеть: навыками организации управления и мониторинга качества реализации работниками дополнительных общеразвивающих программ</p>

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очная форма обучения

Номер темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практические занятия
1 рубеж	Действие в искусстве актера	2	4
	Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства	2	3

	Рубежный контроль 1		1
2 рубеж	Воспитание пластической культуры актера с основами хореографии	2	4
	Формирование выразительной сценической речи	2	3
	Рубежный контроль 2		1
Всего		8	16

Заочная форма обучения

Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практические занятия
1	Действие в искусстве актера	1	-
2	Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства	1	1
3	Воспитание пластической культуры актера с основами хореографии	-	1
4	Формирование выразительной сценической речи	-	2
Всего:		2	4

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Действие в искусстве актера

Действие как материал актерского искусства. Психофизические основы действия. Эмоциональное переживание и физическое действие. Выработка навыка «владения действием» как владения единым психофизическим процессом.

Развитие элементов органического действия актера: тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти. Действие как осмысленное и целенаправленное движение. Логика действий, психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий.

Действие как движение Тренинг мышечной свободы, различных типов физического движения, памяти физических действий.

Действия в предлагаемых обстоятельствах: от переживания к перевоплощению. Логика и техника бессловесных элементов действия. Логика и техника словесного действия. Реализм и условность сценического действия.

Тема 2. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства

Переход от обыденного состояния к «лицедействию». Простые действия с воображаемыми предметами. Настройка на партнера и коллектив. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций.

Освоение сценического пространства и времени. Сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство». Освоение сценического времени (бытовое время и темпоритмические особенности сценического действия).

Развитие навыков перевоплощения, взаимодействие с партнером. Характер, маска. Внутренняя и внешняя характеристика представляемого персонажа. Развитие навыков действия-взаимодействия (содействия, воздействия, противодействия). Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов.

Тема 3. Воспитание пластической культуры актера с основами хореографии.
 Основы актерского мастерства. Парные этюды и отрывки. Основы хореографии

Тема 4. Формирование выразительной сценической речи.

Сценическое общение. Его основные качества, отличительные свойства. Работа над речевой составляющей роли.

4.3. Практические занятия
Очная форма обучения

Номер темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем
		Практические занятия
1 рубеж	Действие в искусстве актера	4
	Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства	3
	Рубежный контроль 1	1
2 рубеж	Воспитание пластической культуры актера с основами хореографии	4
	Формирование выразительной сценической речи	3
	Рубежный контроль 2	1
Всего		16

Номер темы	Наименование темы	Наименование практической работы	Норматив времени, час.
1	Действие в искусстве актера	1. Действия в предлагаемых обстоятельствах	-
		2. Работа в группах: Выполнение творческих заданий Выполнение коллективной творческой работы	
2	Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства	Отработка простых и сложных двигательных навыков. Работа над осанкой, походкой, жестами. Освоение техники сценических трюков или приемов (прыжков, падений, переноски партнера, приемов борьбы с оружием или без оружия и т. п.).	0,5
		4. Пластическое формотворчество на основе усвоенных двигательных навыков.	0,5
3	Воспитание пластической культуры актера с основами хореографии	1. Основы актерского мастерства. 2. Парные этюды и отрывки. 3. Основы хореографии	1

4	Формирование выразительной сценической речи	1. Сценическое общение. Его основные качества, отличительные свойства. 2. Работа над речевой составляющей роли.	2
Всего:			4

4.4 Контрольная работа

В ходе выполнения контрольных работ студенты осваивают навыки исследовательской деятельности: совершенствуются навыки работы с научной и методической литературой, развивается умение анализировать передовой педагогический опыт и результаты своей педагогической деятельности. Выполнение контрольных работ способствует написанию курсовых работ.

Алгоритм выполнения контрольной работы:

1. Определение темы контрольной работы в соответствии с интересом, спецификой и опытом работы.
2. Внимательное изучение рекомендации.
3. Подбор основной и дополнительной литературы.
4. Осмысление содержания, выполнение записей по прочитанному материалу (контент-анализ, цитаты, выписки из цитат, конспекты в свободной форме).
5. Осмысление цели и направления работы.
6. Составление развернутого плана работы и написание основного текста контрольной работы:

а) введение, в котором определяется актуальность, значимость изучаемого вопроса, собственное отношение к проблеме;

б) основная часть - описание теоретических исследований различных авторов и собственного практического опыта;

в) заключение - выводы по результатам проделанной работы;

г) список литературы.

Оформление контрольной работы (приложение). Требования к написанию контрольной работы:

Контрольная работа имеет титульный лист, содержание работы, введение, основную часть, заключение, список литературы; выполняется на листах формата А4 (297x210 мм) на одной стороне листа обязательно в компьютерном наборе. Размеры полей страницы: верхнее и нижнее — не более 20 мм, левое — не более 25 мм, правое — не более 10 мм.

Порядковый номер страницы размещается в середине верхнего поля соответствующей страницы. Нумерация страниц устанавливается, начиная с первой страницы, но на первой странице номер не проставляется.

Заголовки разделов выделяются более крупным шрифтом. В конце заголовка точка не ставится. Заголовок должен быть отделен от основного текста одной пустой строкой до и после заголовка.

Работа должна быть выполнена в четкой логической последовательности. Ответы на вопросы должны быть конкретны, точны, по теме, с выводами и обобщениями, и с собственным отношением к проблеме. Общий объем контрольной работы – 15-20 страниц.

Темы контрольных работ

1. Снятие мышечного напряжения у актера (упражнение, тренинг, этюды).
2. Развитие сценического отношения у актера (упражнение, тренинг, этюды).
3. Развитие творческой фантазии (упражнения, тренинг).
4. Овладение сценическим общением (упражнения, тренинг, этюды).
5. Сценическая пластика (упражнения, тренинг, этюды).
6. Основы танцевального искусства (упражнения, тренинг, этюды).
7. Тренинг в системе разминочных упражнений.
8. Работа над осанкой, походкой, жестами.
9. Пластика в актерской работе над ролью

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В программе дисциплины «Практикум по основам актерского мастерства» предусмотрено использование творческой деятельности студентов. Данные виды деятельности решают задачи формирования и развития художественных или прикладных умений и навыков обучающихся. В рамках организации процесса освоения дисциплины предусмотрены посещения праздников в детском саду, участие в детских спектаклях, игровых театрализованных программах и другие формы творческой работы.

Залогом качественного выполнения творческих заданий является самостоятельная подготовка к ним накануне. Преподавателем запланировано применение на занятиях технологий коллективного взаимодействия, анализа конкретных ситуаций.

Выполнение самостоятельной работы включает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, изготовление и оформление театрального реквизита, участие в совместной творческой работе и подготовку контрольной работы, подготовка к зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	ОФО	ЗФО
Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса	34	34
1. Основы драматургии.	5	5
2. Игровые технологии.	5	5
3. Анимационная деятельность.	5	5
4. Система актерского мастерства.	5	5
5. Художественно-коммуникативные действия между участниками программы и аудиторией.	4	4
6. Тренинги общения	4	4
7. Учение Немировича-Данченко и Станиславского о театре.	3	3
8. Творческий процесс по созданию образа. Грим.	3	3
Изучение разделов, тем дисциплины не вошедших в лекционный курс	12	28
1. Действие в искусстве актера	3	7
2. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства	3	7
3. Воспитание пластической культуры актера	3	7

4.Формирование выразительной сценической речи	3	7
Подготовка к практическим занятиям (2ч. на занятие)	16	4
Подготовка к рубежным контролям(2ч. на рубеж)	4	
Подготовка контрольной работы		18
Подготовка к зачету	18	18
Всего	84	102

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (для очной и очно-заочной формы обучения)
2. Банк тестовых заданий к рубежным контролям № 1, № 2 (для очной и очно-заочной формы обучения)
3. Банк вопросов к зачету
4. Контрольная работа

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов очной формы по дисциплине

№	Наименование	Содержание						
		Распределение баллов за семестр						
	Вид УР:	Посещение лекций	Посещение практикант занят	Работа на прак. зан.	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачет	
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Балльная оценка:	0,5 б x 4 лекций=2 балла	1 б x 8 практикант = 8 баллов	5 б x 8 практикант =40 баллов	До 10	До 10	30
Примечания:		0,5 б За одну лекцию	1 балл	5 баллов	4-е практикант занятие	8-е практикант занятие		
2		Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – незачет; 61... – зачет					

3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматической экзаменационной оценки по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающегося могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по дисциплине (модулю); дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем</p>

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Рубежный контроль проводится в форме устного ответа на вопросы.

На каждое тестирование при рубежном контроле студенту отводится время не менее 30 минут.

Преподаватель оценивает в баллах результаты тестирования каждого студента по количеству правильных ответов и заносит в ведомость учета текущей успеваемости. Каждый вопрос оценивается в один балл.

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в орготдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств

Рубежный контроль 1

1. Минимальное вмешательство в речь собеседника при максимальном сосредоточении на ней:

- а) коммуникация;
- б) рефлексивное слушание;
- в) нерефлексивное слушание;
- г) взаимодействие.

2. Стремление субъектов взаимодействия идти на взаимные уступки и реализовывать свои интересы с учетом интересов противоположной стороны, называется:

- а) кооперация;
- б) избегание;
- в) компромисс;
- г) приспособление.

3. Отсутствие стремления как к достижению собственных целей, так и к удовлетворению интересов другого называется:

- а) конкуренция;
- б) избегание;
- в) кооперация;
- г) приспособление.

4. К механизмам познания самого себя в процессе общения относится:

- а) аттракция;
- б) рефлексия;
- в) эмпатия;
- г) идентификация.

5. На развитие коммуникативной стороны общения направлено тренинговое упражнение:

- а) «Зеркало»;
- б) «Не слышу»;
- в) «Взаимодействие»;
- г) «Ассоциация». И другие

Рубежный контроль 2

6. На развитие перцептивной стороны общения направлено тренинговое упражнение:

- а) «Мысль одна, а слов много»;
- б) «Не слышу»;
- в) «Взаимодействие»;
- г) «Зеркало».

7. На развитие интерактивной стороны общения направлено тренинговое упражнение:

- а) «Зеркало»;
- б) «Фраза по кругу»;
- в) «Сиамские близнецы»;
- г) «Ассоциация».

8. Способствовать созданию позитивного впечатления о человеке может:

- а) улыбка;
- б) небольшое расстояние между собеседниками;
- в) недовольное выражение лица;
- г) избегание визуального контакта.

9. К правилам эффективного слушания относится:

- а) давайте как можно больше советов;

- б) сопереживайте партнеру по общению;
- в) не поддерживайте визуальный контакт с собеседником;
- г) как можно больше говорите.

10. Развитию умений рефлексивного слушания будет способствовать упражнение:

- а) «Ассоциация»;
- б) «Мы с тобой одной крови»;
- в) «Слепой и поводырь»;
- г) «Ты хочешь сказать, что...». И другие

Вопросы к зачету

- 1.Сценическое действие - основа актерского мастерства.
- 2.Внимание как важнейший элемент актерского мастерства.
3. Снятие мышечного напряжения у актера (упражнение, тренинг, этюды).
- 4.Развитие сценического отношения у актера (упражнение, тренинг, этюды).
- 5.Развитие творческой фантазии (упражнения, тренинг).
- 6.Овладение сценическим общением (упражнения, тренинг, этюды).
- 7.Овладение сценическим действием.
- 8.Основы сценического движения.
- 9.Основы пантомимы.
- 10.Сценическая пластика.
- 11.Основы танцевального искусства
- 12.Психофизические основы действия.
- 13.Эмоциональное переживание и физическое действие.
- 14.Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства.
- 15.Сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство».
- 16.Освоение сценического времени (бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия).
- 17.Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов.
- 18.Тренинг в системе разминочных упражнений.
- 19.Работа над осанкой, походкой, жестами.
- 20.Выработка речедвигательной и вокально-двигательной координации.
- 21.Пластика в актерской работе над ролью
- 22.Создание речевой характеристики сценического образа.
- 23.Взаимодействие с партнером.
- 24.Жанровые и стилистические особенности сценического существования.
- 25.Определение главного события пьесы и его значения для линии поведения персонажа.
26. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала. Театрализация житейских наблюдений и литературных ситуаций.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика [Электронный ресурс] / Исаева И.Ю. - М.: ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976501959.html>
2. Ораторское искусство [Электронный ресурс] / Т.А. Печенёва - М.: ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976524552.html>
3. Казанцева, Е. А., Игровые технологии в образовании: учебное пособие / Е. А. Казанцева. – Курган : Изд-во Курганского гос. университета, 2021. - 120 с.

7.2. Список дополнительной литературы

1. Основы ораторской речи : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Кохтев Н.Н. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511804.html>
2. Техника речи [Электронный ресурс] / Аннушкин В.И. - М. : ФЛИНТА, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516038.html>
3. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] / Флоря А.В. - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519480.html>
3. Любарт Т. Психология креативности [Электронный ресурс] / Любарт Т., Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. Пер. с фр. - М.: Когито-Центр, 2009. - (Университетское психологическое образование). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893532210.html>
4. Игра как феномен культуры [Электронный ресурс] / Гузик М.А. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513563.html>
5. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки [Электронный ресурс] / Роготнева А.В., Щедова Т.Л., Кочедыкова Н.А. - М. : ВЛАДОС, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021077.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Бенин В.Л. Культура. Образование. Толерантность [Электронный ресурс] / Бенин В.Л. - М.: ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527676.html>
2. Гузик М.А. Игра как феномен культуры [Электронный ресурс] / Гузик М.А. - М.: ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513563.html>
3. Дранникова Н.В. Традиционная культура Русского Севера: учебно-методические рекомендации [Электронный ресурс] / Н.В. Дранникова, Н.Н. Бедина - Архангельск: ИД САФУ, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/SAFU-2014-04.html>
4. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства [Электронный ресурс] / Крупник Е.П. - М.: Институт психологии РАН, 1999. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5201022936.htm>
5. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527621.html>
6. Православные традиции в воспитании детей (вторая половина XIX - начало XX в.) [Электронный ресурс] / Денисова Р.Р. - М.: ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523777.html>
7. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2014. - 240 с.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znaniium.com»
4. Гарант – справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Практикум по основам актерского мастерства»

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.02– Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль):

Психология и педагогика дополнительного образования

Форма обучения: очная, заочная

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часов)

Семестр: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

Сценическое действие - основа актерского мастерства. Внимание как важнейший элемент актерского мастерства. Снятие мышечного напряжения у актера (упражнение, тренинг, этюды). Развитие сценического отношения у актера (упражнение, тренинг, этюды). Развитие творческой фантазии (упражнения, тренинг). Овладение сценическим общением (упражнения, тренинг, этюды). Овладение сценическим действием. Подготовка сценических этюдов - инсценировок. Основы сценического движения. Основы пантомимы. Сценическая пластика. Основы танцевального искусства

Действие в искусстве актера. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства. Формирование правильного рече - и голосообразования. Законы речевого общения и логика сценической речи. Воспитание пластической культуры актера. Формирование выразительной сценической речи. Мастерство актера. Работа актера над ролью.