

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)  
Кафедра «Русский язык и литература»



УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
Т.Р. Змызгова

» *Октябрь* 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

## **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**Направление 44.03.05– Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность (профиль): Русский язык и литература**

Формы обучения: очная, заочная

Курган 2023



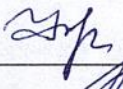
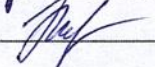
Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык и литература  
утвержденными:

- для очной, заочной форм обучения «30» июня 2023 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русский язык и литература» «04» октября 2023 года, протокол № 2.

Рабочую программу  
составил  
канд.филол.н., доцент  
канд.филол.н., доцент

  
\_\_\_\_\_  


Т.О. Фролова  
И.М. Жукова

Согласовано:

Заведующий кафедрой  
«Русский язык и  
литература»

  
\_\_\_\_\_

И.М. Жукова

Специалист  
по учебно-методической  
работе учебно-  
методического отдела

  
\_\_\_\_\_

И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной  
деятельности

  
\_\_\_\_\_

И.В. Григоренко



## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 15 зачетных единиц трудоемкости (540 академических часов).

### Очная форма обучения

| Вид учебной работы  | На всю дисциплину | Семестр        |                |              |              |                |     |    |    |    |    |    |
|---|-------------------|----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|-----|----|----|----|----|----|
|   |                   | 2              | 3              | 4            | 5            | 6              |     |    |    |    |    |    |
| <b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>             | <b>168</b>        | <b>32</b>      | <b>32</b>      | <b>24</b>    | <b>48</b>    | <b>32</b>      |     |    |    |    |    |    |
| <b>в том числе:</b>   |                   |                |                |              |              |                |     |    |    |    |    |    |
| Лекции  |                   |                |                |              |              |                | 16  | 16 | 16 | 16 | 16 |    |
| Практические занятия  | 88                | 16             | 16             | 8            | 32           | 16             |     |    |    |    |    |    |
| <b>Самостоятельная работа, всего часов</b>  | <b>372</b>        | <b>76</b>      | <b>76</b>      | <b>48</b>    | <b>96</b>    | <b>76</b>      |     |    |    |    |    |    |
| <b>в том числе:</b>   |                   |                |                |              |              |                |     |    |    |    |    |    |
| Подготовка к экзамену/зачету  |                   |                |                |              |              |                | 117 | 27 | 27 | 18 | 18 | 27 |
| Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины) |                   |                |                |              |              |                | 255 | 49 | 49 | 30 | 78 | 49 |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b>   | <b>Экз/Зач</b>    | <b>Экзамен</b> | <b>Экзамен</b> | <b>Зачет</b> | <b>Зачет</b> | <b>Экзамен</b> |     |    |    |    |    |    |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>                 | <b>540</b>        | <b>108</b>     | <b>108</b>     | <b>72</b>    | <b>144</b>   | <b>108</b>     |     |    |    |    |    |    |

### Заочная форма обучения

| Вид учебной работы  | На всю дисциплину | Семестр        |                |              |              |                |     |    |    |    |    |    |
|---|-------------------|----------------|----------------|--------------|--------------|----------------|-----|----|----|----|----|----|
|   |                   | 2              | 3              | 4            | 5            | 6              |     |    |    |    |    |    |
| <b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>             | <b>36</b>         | <b>4</b>       | <b>8</b>       | <b>6</b>     | <b>10</b>    | <b>8</b>       |     |    |    |    |    |    |
| <b>в том числе:</b>   |                   |                |                |              |              |                |     |    |    |    |    |    |
| Лекции  |                   |                |                |              |              |                | 18  | 2  | 4  | 4  | 4  | 4  |
| Практические занятия  | 18                | 2              | 4              | 2            | 6            | 4              |     |    |    |    |    |    |
| <b>Самостоятельная работа, всего часов</b>  | <b>504</b>        | <b>104</b>     | <b>100</b>     | <b>66</b>    | <b>134</b>   | <b>100</b>     |     |    |    |    |    |    |
| <b>в том числе:</b>   |                   |                |                |              |              |                |     |    |    |    |    |    |
| Подготовка к экзамену/зачету  |                   |                |                |              |              |                | 117 | 27 | 27 | 18 | 18 | 27 |
| Подготовка контрольной работы   |                   |                |                |              |              |                | 18  | 18 | -  | -  | -  | -  |
| Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины) | 387               | 59             | 73             | 48           | 116          | 73             |     |    |    |    |    |    |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b>   | <b>Экз/Зач</b>    | <b>Экзамен</b> | <b>Экзамен</b> | <b>Зачет</b> | <b>Зачет</b> | <b>Экзамен</b> |     |    |    |    |    |    |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>                 | <b>540</b>        | <b>108</b>     | <b>108</b>     | <b>72</b>    | <b>144</b>   | <b>108</b>     |     |    |    |    |    |    |



## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к блоку Б1 дисциплин обязательной части учебного плана.

В рамках курса предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с художественными текстами.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- владение навыками разговорно-бытовой речи;
- понимание устной (монологической и диалогической) речи на бытовые и общекультурные темы;
- владение наиболее употребительной грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для устной и письменной речи повседневного общения;
- знание базовой лексики, представляющей стиль повседневного и общекультурного общения.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Целью освоения дисциплины «История зарубежной литературы» является получение фундаментального образования, способствующего развитию личности.

Задачами дисциплины являются: изучение научных концепций литературных явлений и процессов; овладение методами филологического анализа и интерпретации текста; формирование навыков разработки филологических проектов, сбора научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ПК-1: Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- Знать базовые национальные ценности (для ОПК-4);
- Знать возрастные психологические особенности и способности подростка (для ПК-1);
- Уметь видеть межпредметные связи в целях духовного воспитания обучающихся (для ОПК-4);
- Уметь раскрывать особенности содержания и формы произведений зарубежной литературы с использованием различных приемов и методов анализа текста, багажа знаний (для ПК-1);
- Владеть методикой, современными формами духовно-нравственного воспитания (для ОПК-4);
- Владеть основными методами практического применения полученных знаний при решении профессиональных задач (для ПК-1).

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «История зарубежной литературы», оцениваются при помощи оценочных средств.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «История зарубежной литературы», индикаторы достижения компетенций ПК-1, ОПК-4, перечень оценочных средств



| № П/П | Код индикатора достижения компетенции | Наименование индикатора достижения компетенции   | Код планируемого результата обучения | Планируемые результаты обучения  | Наименование оценочных средств   |
|-------|---------------------------------------|--|--------------------------------------|--|--|
| 1.    | ИД-1пк-1                              | Знать: возрастные психологические особенности и способности подростка  | З (ИД-1пк-1)                         | Знает: отличие психологических особенностей восприятия произведений зарубежной литературы школьниками средних и старших классов  | Темы дискуссии<br>Вопросы для сдачи зачетов, экзаменов   |
| 2.    | ИД-2пк-1                              | Уметь: раскрывать особенности содержания и формы произведений зарубежной литературы с использованием различных приемов и методов анализа текста, багажа знаний | У (ИД-2пк-1)                         | Умеет: рассматривать литературный процесс в социокультурном контексте эпохи, обозначать тенденции развития и хронологию историко-литературных явлений, грамотно использовать терминологический аппарат в анализе текстов различной эстетической природы и жанрово-родовой принадлежности | Тестовые вопросы<br>Темы дискуссии<br>Вопросы для сдачи зачетов, экзаменов   |
| 3.    | ИД-3пк-1                              | Владеть: основными методами практического применения полученных знаний при решении профессиональных задач  | В (ИД-3пк-1)                         | Владеет: навыками разработки эффективной стратегии анализа литературного произведения с учетом возрастных особенностей школьников  | Темы дискуссии<br>Вопросы для сдачи зачетов, экзаменов   |
| 4.    | ИД-1опк-4                             | Знать: базовые национальные ценности   | З (ИД-1опк-4)                        | Знает: законодательную базу относительно национальных традиционных ценностей   | Темы дискуссии<br>Самостоятельная работа<br>Научные исследования<br>Вопросы для сдачи зачетов, экзаменов                 |
| 5.    | ИД-2опк-4                             | Уметь: видеть межпредметные связи в целях духовного воспитания обучающихся   | У (ИД-2опк-4)                        | Умеет: привлечь данные других дисциплин (история, психология, философия) для постановки и решения учебных задач  | Тестовые вопросы<br>Темы дискуссии<br>Ситуативные задачи<br>Вопросы для сдачи зачета (экзамена) (выбрать нужный вариант) |
| 6.    | ИД-3опк-4                             | Владеть: методикой, современными   | В (ИД-3опк-4)                        | Владеет: основными методами воспитания и духовно-нравственного   | Письменные контрольные.<br>Курсовая работа.  |



|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  | формами духовно-нравственного воспитания |  | развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. | Тестовые вопросы<br>Темы дискуссии<br>Вопросы для сдачи зачета (экзамена)<br>(выбрать нужный вариант) |
|--|--|--|---|---|

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

##### 2 семестр

| Рубеж         | Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы   | Количество часов контактной работы с преподавателем |           |                     |          |
|---------------|---------------------|--|---|-----------|---------------------|----------|
|               |                     |  | Очная форма обучения                                |           | Заочная форма обуч. |          |
|               |                     |  | Лекции  | ПЗ        | Лекции              | ПЗ       |
| Рубеж 1       | 1                   | Средневековье. Литература эпохи разложения родового строя и зарождения феодализма. | 4   | 2         | -                   | -        |
|               | 2                   | Средневековье. Литература развитого феодализма и позднего средневековья.           | 2   | 2         | 1                   | -        |
|               | 3                   | Рыцарская литература средневековья.  | 1   | 2         | 1                   | -        |
|               |                     | Рубежный контроль № 1  | 1   | -         | -                   | -        |
| Рубеж 2       | 4                   | Городская литература средневековья.  | 2   | 2         | -                   | -        |
|               | 5                   | Возрождение. Литература Возрождения.   | 2   | 2         | -                   | 2        |
|               | 6                   | Национальные литературы стран Европы (13-16 вв)                                    | 3   | 6         | -                   | -        |
|               |                     | Рубежный контроль № 2  | 1   | -         | -                   | -        |
| <b>Всего:</b> |                     |  | <b>16</b>   | <b>16</b> | <b>2</b>            | <b>2</b> |

##### 3 семестр

| Рубеж   | Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы  | Количество часов контактной работы с преподавателем |    |                        |    |
|---------|---------------------|---|---|----|------------------------|----|
|         |                     |   | Очная форма обучения                                |    | Заочная форма обучения |    |
|         |                     |   | Лекции  | ПЗ | Лекции                 | ПЗ |
| Рубеж 1 | 1                   | Общая характеристика и периодизация литературы XVII века. Итальянская литература XVII века. | 2   | -  | 2                      | -  |
|         | 2                   | Испанская литература XVII века.   | 2   | 2  | -                      | -  |



|               |   |   |           |           |          |          |
|---------------|---|---|-----------|-----------|----------|----------|
|               |   | Поэзия Гонгоры. Творчество Лопе де Вега, Кальдерона                             |           |           | -        |          |
|               | 3 | Французская литература XVII века.   | 2         | 2         | -        | 2        |
|               | 4 | Английская литература XVII века.  | 1         | 2         | -        | -        |
|               |   | <b>Рубежный контроль № 1</b>  | 1         |           | -        | -        |
| Рубеж 2       | 5 | ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ.           | 1         | 2         | 2        | -        |
|               | 6 | АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. ТВОРЧЕСТВО ДЕФО, СВИФТА, ФИЛДИНГА, СТЕРНА.    | 2         | 2         | -        | 2        |
|               | 7 | ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВО ФРАНЦИИ.   | 2         | 2         | -        | -        |
|               | 8 | НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. ДРАМАТУРГИЯ ЛЕССИНГА, ШИЛЛЕРА. ТВОРЧЕСТВО ГЕТЕ. | 2         | 4         | -        | -        |
|               |   | <b>Рубежный контроль № 2</b>  | 1         | -         | -        | -        |
| <b>Всего:</b> |   |   | <b>16</b> | <b>16</b> | <b>4</b> | <b>4</b> |

4 семестр

| Рубеж         | Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы   | Количество часов контактной работы с преподавателем |          |                        |          |
|---------------|---------------------|------------------------------|---|----------|------------------------|----------|
|               |                     |                              | Очная форма обучения                                |          | Заочная форма обучения |          |
|               |                     |                              | Лекции  | ПЗ       | Лекции                 | ПЗ       |
| Рубеж 1       | 1                   | Литература Франции           | 4   | 4        | 2                      | -        |
|               | 2                   | Литература Англии            | 3   | 4        | 2                      | 2        |
|               |                     | <b>Рубежный контроль № 1</b> | 1   | -        | -                      | -        |
| Рубеж 2       | 3                   | Литература Германии          | 4   | -        | -                      | -        |
|               | 4                   | Литература США               | 3   | -        | -                      | -        |
|               |                     | <b>Рубежный контроль № 2</b> | 1   | -        | -                      | -        |
| <b>Всего:</b> |                     |                              | <b>16</b>   | <b>8</b> | <b>4</b>               | <b>2</b> |

5 семестр

| Рубеж   | Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы         | Количество часов контактной работы с преподавателем |    |                        |    |
|---------|---------------------|------------------------------------|---|----|------------------------|----|
|         |                     |                                    | Очная форма обучения                                |    | Заочная форма обучения |    |
|         |                     |                                    | Лекции  | ПЗ | Лекции                 | ПЗ |
| Рубеж 1 | 1                   | Английская литература 20 века      | 2   | 6  | -                      | -  |
|         | 2                   | Литература США                     | 4   | 4  | 2                      | -  |
|         | 3                   | Литература Франции                 | 2   | 6  | -                      | 2  |
|         | 4                   | Литература «потерянного поколения» | 1   | 8  | 2                      | -  |
|         |                     | <b>Рубежный контроль № 1</b>       | 1   | -  | -                      | -  |



|               |                              |                             |           |           |          |          |
|---------------|------------------------------|-----------------------------|-----------|-----------|----------|----------|
| Рубеж<br>2    | 5                            | Антиутопия                  | 2         | 4         | -        | 2        |
|               | 6                            | Японская литература 20 века | 3         | 4         | -        | 2        |
|               | <b>Рубежный контроль № 2</b> |                             | 1         | -         | -        | -        |
| <b>Всего:</b> |                              |                             | <b>16</b> | <b>32</b> | <b>4</b> | <b>6</b> |

**6 семестр**

| Рубеж         | Номер<br>раздела<br>, темы   | Наименование раздела,<br>темы   | Количество часов<br>контактной работы с<br>преподавателем |           |                           |          |
|---------------|------------------------------|---|---|-----------|---------------------------|----------|
|               |                              |   | Очная форма<br>обучения                                   |           | Заочная форма<br>обучения |          |
|               |                              |   | Лекции  | ПЗ        | Лекции                    | ПЗ       |
| Рубеж 1       | 1                            | Основные направления и тенденции современной зарубежной литературы.         | 2   | 0         | 2                         | -        |
|               | 2                            | Проблема эволюции постмодернизма.   | 2   | 4         | -                         | 2        |
|               | 3                            | Новый историзм в современном романе.  | 3   | 2         | -                         | -        |
|               | <b>Рубежный контроль № 1</b> |   | 1   |           | -                         | -        |
| Рубеж 2       | 4                            | Отражение современных глобальных и территориальных конфликтов в литературе. | 2   | 0         | 2                         | -        |
|               | 5                            | Современная женская литература. Феминизм и постфеминизм.                    | 2   | 2         | -                         | 2        |
|               | 6                            | Динамика малых жанров в современной зарубежной прозе                        | 2   | 4         | -                         | -        |
|               | 7                            | Творчество писателей-нобелевских лауреатов 1990-2015х гг.                   | 1   | 4         | -                         | -        |
|               | <b>Рубежный контроль № 2</b> |   | 1   |           | -                         | -        |
| <b>Всего:</b> |                              |   | <b>16</b>   | <b>16</b> | <b>4</b>                  | <b>4</b> |

**4.2 Содержание лекционных занятий**

**2 семестр**

**Тема 1. Средневековье. Литература эпохи разложения родового строя и зарождения феодализма.**

Введение. Основные факторы развития. Периодизация средневековой литературы. Кельтский эпос. Германский эпос. «Песнь о Хильдебранте». Англосаксонский эпос. «Песнь о Беовульфе». Древнескандинавская литература. «Эдда».

**Тема 2. Средневековье. Литература развитого феодализма и позднего средневековья.**



Французский героический эпос: «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос: «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах». Рыцарская литература средневековья. Куртуазная литература. Лирика трубадуров и труверов. Рыцарский роман. Роман «Тристан и Изольда».

### **Тема 3. Рыцарская литература.**

Куртуазная литература: мировоззрение, этика, эстетика.

### **Тема 4. Городская литература средневековья.**

Городская литература: сатира и дидактика, лирика и драма. Франсуа Вийон.

**Тема 5. Возрождение. Литература Возрождения.** Понятия Возрождения и ренессансного гуманизма.

### **Тема 6. Национальные литературы стран Европы (13-16 вв.).**

Вклад Данте в становление мировоззрения Возрождения. Эволюция жанра сонета от Петрарки до наших дней. Новая концепция человека в творчестве Бокаччо. Французское Возрождение. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Возрождение в Германии и Нидерландах. Литература Реформации. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса в испанском Возрождении. Новаторство его творчества. «Дон Кихот». Возрождение в Англии. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества Шекспира. Жанры. Шекспир — писатель Возрождения.

## **3 семестр**

### ***Тема 1. Общая характеристика и периодизация литературы XVII века. Итальянская литература XVII века.***

XVII как время перехода. Основные исторические события эпохи. Век абсолютизма. Литературные направления: барокко, классицизм. Их роль и развитие в разных государствах. Итальянская литература XVII века. Свободолюбивые идеи в литературе (Кампанелла. «Город солнца»). Барокко и творчество Марино. XVII век — время драматической ломки традиционного уклада общественной жизни, грандиозных исторических катаклизмов (Тридцатилетняя война в Германии, Английская буржуазная революция). Специфика состояния и развития науки, философской мысли, художественного сознания эпохи (учения Декарта, Бэкона, Ньютона, Гоббса, Гассенди, Спинозы). Проблема периодизации.

### ***Тема 2. Испанская литература XVII века. Поэзия Гонгоры. Творчество Лопе де Вега, Кальдерона.***

Ренессансный реализм в литературе. Героическая драма Лопе де Вега «Овечий источник». Оптимизм в изображении человека. Комедия «Собака на сене». Творчество Кальдерона — главного выразителя политических и художественных принципов барокко в испанской драматургии.

### ***Тема 3. Французская литература XVII века.***

Общая характеристика французской литературы XVII века. Классицизм как ведущее направление во французской литературе XVII века. Основные черты эстетики классицизма. Драматургия Корнеля, Расина, Мольера. «Поэтическое искусство» Буало.

### ***Тема 4. Английская литература XVII века.***

Творчество Мильтона. Публицистические произведения. Поэмы «Потерянный рай», «Возвращенный рай», трагедия «Самсон-борец». Политическая тенденциозность поэта. Ветхозаветная символика в произведениях Милтона.

### ***Тема 5. Общая характеристика литературы XVIII века. Литературные направления.***

Своеобразие просветительского движения в Англии, Франции, Германии. Основные представители. Историческое значение западноевропейского Просвещения.



Философские течения в 18 веке. Рационалистические и реалистические тенденции эстетики эпохи Просвещения. Литературные направления (просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм) внутри просветительского движения на Западе.

**Тема 6. Английская литература XVIII века. Творчество Дефо, Свифта, Филдинга, Стерна.**

Английский просветительский роман. Раннее формирование просветительских тенденций в английской литературе. Философские теории Локка, их значение для становления эволюции новой литературы. Роль английской церкви и пуританства. Особенности просветительской проблематики и поэтики романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Место свифта в английском Просвещении. «Путешествие Гулливера». Творчество Филдинга. «История Тома Джонса». Сентиментализм как художественное направление английской литературы. Стерн «Сентиментальное путешествие».

**Тема 7. Просветительская литература во Франции.**

Дальнейшее развитие классицизма. Рококо. Сентиментализм и предромантизм. Монтескье «Персидские письма». Творчество Вольтера. Дидро-романист и его эволюция. Место руссо в просветительском движении. «Эмиль», «Юлия, или новая Элоиза», «исповедь». Драматургия Бомарше. Трилогия о Фигаро.

**Тема 8. Немецкая литература XVIII века. Драматургия Лессинга, Шиллера.**

Специфические задачи немецкого Просвещения. Роль Лессинга. «Эмилия Галотти» как ключевое произведение. Движение «Бури и натиска». Особенности штюрмерской поэзии, бунтарский характер и жанровое новаторство ранней драматургии Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь»). Характеристика особенностей *штюрмерского периода* в литературной деятельности Гете. Лирика. Роман «Страдания юного Вертера» – выражение кризиса штюрмерских настроений Гете. «Фауст» как художественное обобщение действительности XVIII–XIX веков. Образ Фауста, его философское и художественное значение, его эволюция.

**4 семестр**

**Тема 1. Общая характеристика литературы Франции второй половины 19 в.**

Неистовая литература» 1820-х гг. Ж. Жанен и полемика с романтизмом. Вопросы художественных исканий 1830-х гг. «Искренний реализм» конца 1840-х гг. Республикански настроенная богема и ее роль в формировании творческого метода. Разработка новых принципов репрезентации действительности (Э. Шанфлери, Г. Курбе). «Реализм» в понимании критики и Шанфлери. Основные принципы реализма и теория «искренности», теоретические работы Шанфлери. Его социальные предпочтения в системе образов прозы. Журнал «Реализм» и его роль в оформлении творческого новаторства. Сотрудничество с Ж. Дюранти.

**Творчество Ф. Стендаля.**

Биографические сведения. Становление мировоззрения, эстетических взглядов. Личный «исторический» опыт. Отношение к социальной активности, основные социальные слои французского общества. Эволюция метода от романтизма к реализму. Теоретические работы о литературном процессе. Значение философии сенсуализма для формирования акцентов психологизма Стендаля. Психологическое содержание характера как предмет исследования. Влияние физиологии на психологию личности (трактат «О любви»). Традиция романа воспитания и романистика Стендаля («Красное и черное», «Люсьен Левен», «Пармская обитель»). Формирование черт романа карьеры. Среда питательная и среда губительная. Основа конфликта романа – как демонстрация глубинных проблем



современности. Стендаль в оценке современников и соотечественников. Автобиографические тенденции в «Жизни Анри Брюлара».

#### ***Творчество О. де Бальзака.***

Биографические сведения. Путь от этюдного нравоописания к романистике. Осознание авторской задачи в «секретарской» реализации основных научных принципов: всеобщности, детерминизма, эволюционности. Черты эпопеи в «Человеческой комедии». Множественность сюжетных линий, полицентричная композиция романов, социальная ориентированность прозы. Функция сквозных персонажей. Роман карьеры, философия успеха и социальные пороки современности. Характер «бальзаковских страстей» и связь с предшествующей литературной традицией. Жанровые контаминации в прозе Бальзака. Эстетические приоритеты Бальзака. Предметный мир и детализация. Вопросы нравственной перспективы. Предисловие к «Человеческой комедии» как авторский манифест. Бальзак в оценке соотечественников.

#### ***Творчество П. Мериме.***

Биографические сведения. Становление либерализма и вольномыслия. Переводческая деятельность. Драма «Кромвель» и новаторство в осознании путей обновления литературы. Великие мистификации Мериме и разрушение традиционной поэтики в «Театре Клары Гасуль». Традиции исторической прозы и проблема историзма прозы и драматургии Мериме. Специфика и функции «местного колорита». Синонимия «правдивости» и мастерства нравоописательной репрезентации. Новеллистика как свидетельство эволюции творческого метода. Единство повествовательной техники. Драматургичность композиции текстов. Соединение черт романтизма и реализма в малой прозе. Поздняя новеллистика как авторская программа. Мериме и русская культура. Тургенев и Мериме

#### ***Творчество Г. Флобера.***

Биографические сведения. Романтический юношеский период. Подражания романтикам и влияние традиций «личного» романа. Роман «Воспитание чувств» и программная тематика Флобера. Специфика философской и эстетической позиции. Предопределенность изменений и свобода познания. Характер художественного познания, спинозизм. Триединство искусства, формула безличного искусства (как сочетание самоотречения и высокой нравственности). Слабость «личного» искусства, сила авторского перевоплощения. Тема испытания искушениями и ее художественные решения. Роман «Мадам Бовари» как образец «внеличного искусства». Психология неосмысленных побуждений в романе. Своеобразие композиции и проблема драматического искусства. Концепция типичного в творчестве Флобера. Флобер в восприятии современников и соотечественников. Флобер и Россия.

#### ***Тема 2. Викторианство как феномен культуры.***

Викторианская эпоха в английской литературе. Социально-экономическая и историческая характеристика периода. Трагизм жизненных коллизий и благополучность развязок. Законодательство и реформаторство периода как основа проблематики художественной прозы. Вопросы морали и нравственности и проповедь нерушимости нравственных законов. Дидактические тенденции в литературе. «Объемность» картины повествования в прозе и художественные средства ее достижения. Своеобразие авторского психологизма. Проза Э. Тrolлопа. Творчество Дж. Мередита. Женская проза как знак времени. Культурное взаимодействие творческих начал, Прерафаэлиты, Дж. Рескин. Английская поэзия и эстетика (А. Теннисон, Р. Браунинг, Э. Баррет-Браунинг, Д.Г. Россетти).

#### ***Творчество Ч. Диккенса.***

Творчество Ч. Диккенса. Биографические сведения. Гуманизм и черты викторианства в прозе. Периодизация творчества. Эволюция этических канонов и жанровое многообразие



творческого наследия. Нравоописательные традиции и социальная проблематика. Идеализация старины в противопоставлении к современности («Посмертные записки Пиквикского клуба»). Характер социального анализма и историзма. Рубежный роман «Домби и сын». Новаторство художественной техники, реализация авторской реалистической программы. Смена авторской позиции. Детские образы в прозе Диккенса. Зрелый социально-психологический роман. Эпические черты романистики, традиции и проблематика рабочего романа. Романы последнего десятилетия: система социально-нравственных приоритетов, принципы обращения к читателю, возвращение к «роману об одном герое», характер психологизма и драматизма. Образ джентльменства. Диккенс о современности, полемика с У.М. Теккереем. Диккенс в России.

#### ***Творчество У. Теккерея***

Биографические сведения. Наследование предшествующей литературной традиции. Концепция нравственности и викторианство. Теккерей – публицист, критик, художник. Полемика с «ньюгейтским» романом, романтиками. Проблема историзма в художественном слове. Отношения с Диккенсом. Жанровая палитра ранних произведений, формирование арсенала художественных средств. Теккерей о снобизме и категориях снобов («Книга снобов»). Особенности реалистического метода. Принципы типизации и характерная авторская поэтика в «Ярмарке тщеславия». Сатира и ирония Теккерея. Композиционное новаторство и образ Кукольника. Диалектика жанровых структур в «Истории Генри Эмонда». Проблема объективности повествования, художественный психологизм. Теккерей в восприятии современников и критиков.

#### ***Английский «Дамский роман»: сестры Бронте***

Биографические сведения о семье. Ш. Бронте: путь от экспериментов в поэзии к романистике. Специфика тематики и проблематики. «Женскость» взгляда автора, акценты в сюжетосложении и системе образов. Связь с литературной традицией и восприятие реалистических тенденций художественного слова. Вопросы религии, морали и нравственности в романистике. Автобиографичность. («Учитель», «Джейн Эйр»). Нравственные идеалы героинь. Проблемы воспитания в современности в романистике Бронте. Вопросы самоопределения и традиции «рабочего романа» («Шерли»). Жанровая специфика романа «Городок». Эволюция реалистического письма. Э. Бронте: специфика образности и жанровые особенности романа «Грозовой перевал». Романтические и реалистические элементы поэтики. Символика образов и хронотопа, характер разрешения конфликта. Место творчества сестер Бронте в английской литературе столетия.

#### ***Тема 3. Общие тенденции немецкого реализма***

Социально-историческая ситуация в Германии в середине столетия. Философский и общекультурный климат. Эстетика Г.В. Ф. Гегеля и ее роль в развитии литературного процесса. Исторический скептицизм и эстетика А. Шопенгауэра. Г. Бюхнер и становление реализма в Германии. Драматургия Ф.Х. Геббеля. Развитие проблематики реализма в прозе В. Раабе. Социально-эстетическая программа Т. Шторма и ее вклад в развитие национальной новеллистики. Периодизация творчества Т. Фонтане. «Исторический романтизм». Конфликт личности и общества и его «женский» аспект в прозе Фонтане. Развитие Фонтане европейской романной традиции в реалистическом направлении: специфика поэтики, вопросы индивидуального авторского метода и единства общереалистических принципов. Романы «Женни Трайбель» и «Эффи Брист» как вершина творческого мастерства автора.

#### ***Творчество Г. Гейне***

Биографические сведения. Этапы творческой биографии. Значение романтической традиции на становление автора. Жанровые особенности наследия Гейне. Проблематика творчества и ее эволюция от 1830-40х гг. к 1850-м гг. Особенности образного восприятия. Политические и исторические реалии в поэзии Гейне. Социальное звучание и



философская актуальность поэзии Гейне. Сатирические произведения. Вопросы чувственности в поэзии автора. Характеристика основных и наиболее значительных циклов произведений. Работы о современном состоянии литературы. Поэма «Германия. Зимняя сказка»: синтез романтической техники и реалистической проблематики

#### **Тема 4. Американская реалистическая традиция**

Американские трансценденталисты. Значение эссеистики Р.У. Эмерсона. Принцип объективности и категория «опыта». Политическая и историческая ситуация в США. Специфика национального развития литературы и «американское возрождение» середины столетия. Позднее становление и развитие реалистического письма. Национальное своеобразие как «местный колорит». Роль романа «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу для формирования реалистических тенденций в американской прозе.

#### **Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик»**

Биографические сведения. Формирование тематических приоритетов писателя. Свообразие сочетания романтической и реалистической традиций. «Литература путешествий» и романистика Мелвилла. Роман «Моби Дик, или Белый Кит» как эпическое произведения. Черты реалистического мировосприятия. Жанровые особенности текста, композиционное решение. Семиотическое прочтение романа в традициях философии знака в Америке. Амбивалентность интерпретации.

### **5 семестр**

#### **Тема 1. Английская литература XX века.**

Особенности развития зарубежной литературы первой половины XX в. Периодизация курса. Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века.

Основные эстетические идеи времени и литературные направления. Социальная литература: Э. Войнич, Р.Трессол, У.Моррис. Эстетизм и его проявления в английской литературе. Идеи Уолта Пейтера и Джона Рескина. Обри Бердсли. Творчество Оскара Уайльда. Поэзия. Эссеистика. Проза. «Портрет Дориана Грея». Неоромантизм и многообразие его проявлений. Литература действия и творчество Редьярда Киплинга. Роберт Стивенсон. Джозеф Конрад. Артур Конан Дойль. Гилберт Честертон. Томас Гарди. Уэссекский цикл. «Тэсс из рода д'Эрбервилей». Герберт Уэллс. Научно-фантастические и бытовые романы. Джон Голсуорси. Творческий путь. «Сага о Форсайтах».

#### **«Интеллектуальный театр» Б. Шоу.**

Биографические сведения. Становление мировоззрения, эстетических взглядов. Эстетика театра. «Квинтэссенция ибсенизма». Драматургия Шоу и ее идейная насыщенность. «Неприятные пьесы» и их сценическая история. «Пигмалион». «Дом, где разбиваются сердца». Основные положения концепции «интеллектуального» театра.

**Тема 2. Литература США.** Особенности развития после Гражданской войны. Европейские традиции и американская специфика. Реализм в американской литературе. «Областническая» литература. Ф.Брет-Гарт. «Бостонская школа». Уильям Дин Хоуэллс. Творчество Генри Джеймса. Марк Твен. Особенности творчества. Традиция «черного юмора» и разговорного жанра в ранней новеллистике Твена. «Приключения Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна». «Принц и нищий». Эволюция жанра рассказа. О.Генри и его новеллистика. Джек Лондон. Творческий путь. «Северные рассказы». Мартин Иден. Теодор Драйзер. «Сестра Керри». «Трилогия желаний».



### ***Творчество Э. Хемингуэя.***

Творчество Э.Хемингуэя. Мировая война в новеллах и романах. Жанр и стиль новеллистики. Новеллистический цикл «В наше время». Отстраненность и бесстрастность повествовательной манеры. Техника «айсберга». Потерянность поколения и экзистенциальное мироощущение в романах «Прощай, оружие!», «Фиеста». Стоицизм героя. Антифашизм Хемингуэя в 30 годы. «По ком звонит колокол».

### ***Творчество Ф.С. Фицджеральда.***

Отражение романтического сознания в романе «Великий Гэтсби». Век джаза. Американская мечта в романе. Двойственность авторского отношения к герою. Прием двойного видения. Автобиографизм романа «Ночь нежна». Механизм и причины крушения жизни Дика Дайвера.

### ***Тема 3. Литература Франции.***

Реализм и декаданс. Поэтика символизма. Творчество Поля Верлена. Поэзия Артюра Рембо. Натурализм: эстетическая теория и творчество. Братья Гонкур. Творчество Эмиля Золя. «Ругон-Маккары». Ги де Мопассан. Новеллика. «Милый друг». «Жизнь». Анатолий Франс. Эстетика. Творчество. «Преступление Сильвестра Боннара». «Таис». «Харчевня королевы Гусиные лапы». «Остров пингвинов». Ромен Роллан. Музыка в его жизни и творчестве. «Жан-Кристоф». «Кола Брюньон».

### ***«Театр абсурда».***

Эстетика «театра абсурда». Логика и абсурд в пьесах Э.Ионеско и С.Беккета. Театральный эксперимент: роль условности, новые взаимоотношений сценического действия и текста, пародия на логическое мышление, недоверие к слову, трансформация текста.

### ***Тема 4. Феномен «потерянного поколения» в западноевропейской прозе***

Концепция героя в литературе «потерянного поколения». Традиции критического реализма в зарубежной литературе первой половины XX века. История и литература. Литература «потерянного поколения»: «простая честная проза» (Э.Хемингуэй).

### ***Творчество Э.М. Ремарка.***

Концепция героя в романах Э.-М. Ремарка. «Кодекс чести» как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка.

### ***Тема 5. Антиутопия в западноевропейской литературе.***

Черты жанра. Спор с утопией. Специфика художественного мира и героя. Классические образцы жанра: Оруэлл и Хаксли. «Повелитель мух» Голдинга как роман-притча, антиутопия. Берджесс «Заводной апельсин».

### ***Тема 6. Своеобразие японской литературы XX века.***

Взаимодействие японской и европейской литератур XX века. Два типа литературы: «инь» и «ян». Традиционные жанры японской литературы (моногатари, никки, дзуйхицу, хокку, танка). Влияние буддизма. Воплощение классического японского представления о прекрасном в творчестве Ясунари Кавабата. Учение дзэн и концепция прекрасного в японской литературе. Личность и ее взаимосвязь с обществом в романе Кобо Абэ «Женщина в песках». Человек и природа. Роль символов и метафор. Проблема выбора и ее разрешение («бегство – проблема духа»). Ники Дзюмпэй ~ «человек-песчинка». Образ «жизни-лабиринта». Смысл названия романа: влияние европейских авторов (Кафка, Камю, Сартр). Тема гибели и спасения мира в творчестве Кэндзабуро Оэ. Проблема поиска утраченного «Я». Абсолютизация и разрушение Прекрасного в романе Ю.Мисима «Золотой храм».



## 6 семестр

### **Тема 1. Основные направления и тенденции современной зарубежной литературы.**

Постколониальная литература. Постпостмодернизм. Новый историзм в литературе. Международные литературные премии как фактор современной культуры. Специфика мирового литературного процесса рубежа тысячелетий, проблема глобализации в культуре. Международная роль английского языка. Постколониальная литература. Соотношение «элитарной» и массовой культуры. Нобелевский феномен. Современные экранизации литературных произведений и феномен электронной книги.

### **Тема 2. Проблема эволюции постмодернизма.**

Новый этап развития постмодернизма или постпостмодернизм. Постмодернизм как дискурс или культура. Проблема эволюции и периодизации постмодернизма. «Современный» постмодернизм, постпостмодернизм. Роман М.Фрейна «Одержимость». Романы И.Макьюэна «Амстердам», «Искушение».

### **Тема 3. Новый историзм в современном романе.**

Новый историзм в современном романе: романы У.Эко, П.Акройда, Дж.Барнза. Историческая метапроза (по Л.Хатчеон). «История мира» в романе Дж.Барнза. Исторические коллизии или исторические эпохи в романах П.Акройда, У.Эко.

### **Тема 4. Отражение современных глобальных и территориальных конфликтов в литературе.**

Кризис литературоцентризма и новая «тенденция» в литературе. Романы, пьесы, поэзия «на злобу дня». Проблемы терроризма в романе Б.Кристофера «ФлоренсАравийская». Критика современного общества в романе Дж. Кутзее «Дневник плохого года». Поэзия и проза Т.Транстремера.

**Тема 5. Современная женская литература. Феминизм и постфеминизм.** Творчество писательниц-нобелевских лауреатов Э.Елинек, Д.Лессинг, Г.Мюллер. Современная «женская» проза: не только феминизм. Своеобразие обращения к гендерному аспекту в романах Э.Елинек. Вопросы морали и нравственности в сюжетах Д. Лессинг. Тема одиночества и изломанной судьбы в художественном мире романа Г. Мюллер «Сердце-зверь».

### **Тема 6. Динамика малых жанров в современной зарубежной прозе.**

Литературный проект Н. Гордимер «Совсем другие истории». Актуализация новеллистической традиции в текущем литературном процессе. «Совсем другие истории» как проект, в котором воплощено стремление выдающихся зарубежных авторов разносторонне и лаконично запечатлеть духовное состояние современного общества.

**Тема 7. Творчество писателей-нобелевских лауреатов 1990-2015х гг.:** Г. Грасса, Дж. Кутзее, Э. Елинек, О.Памука, Д. Лессинг, Г. Мюллер, Т. Транстрёмера, Мо Яня, П. Модуано.

## 4.3 Практические занятия

### 2 семестр

| Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы | Наименование практического занятия | Норматив времени, час. |               |
|---------------------|----------------------------|------------------------------------|------------------------|---------------|
|                     |                            |                                    | Очная форма            | Заочная форма |
|                     |                            |                                    |                        |               |



|               |  |  |           |          |
|---------------|--|--|-----------|----------|
| 1             | Средневековье.<br>Литература эпохи<br>разложения родового<br>строя и зарождения<br>феодализма. | «Старшая Эдда» (история развития и название, анализ сюжетов и характеристика персонажей. Тема судьбы и проклятого золота, специфика героического характера, особенности поэтики) | 2         | -        |
| 2             | Средневековье.<br>Литература развитого<br>феодализма и<br>позднего<br>средневековья.           | Героический эпос позднего средневековья.<br>Песнь о Роланде, Песнь о Нибелунгах, Песнь о моем Сиде   | 2         | -        |
| 3             | Рыцарская литература<br>средневековья.   | Романы о Тристане и Изольде — пример средневекового рыцарского романа (основные циклы, формирование романного жанра, анализ романа о Тристане и Изольде)                         | 2         | -        |
| 4             | Городская литература<br>средневековья.   | Поэзия средневековья и Возрождения (эволюция жанров и поэтики, Вийон, Гвинипелли, Данте, Петрарка, Шекспир)  | 2         | -        |
| 5             | Возрождение.<br>Литература<br>Возрождения.   | Творчество Данте (биография, новации в области сладостного нового стиля, сфера научных интересов, двойственность поэтики в предренессансный период)                              | 2         | 2        |
| 6             | Национальные<br>литературы стран<br>Европы (13-16 вв)  | Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (жанр, сатира, образы, композиция).  | 2         | -        |
|               |  | Роман Сервантеса «Дон Кихот» (художественный мир, истоки жанра и образов, композиция, эволюция, оценка романа)   | 2         | -        |
|               |  | Трагедии Шекспира (сущность трагического, жанр, проблематика, характеры, вечные вопросы, художественная выразительность, влияние на последующую литературу)                      | 2         | -        |
| <b>Всего:</b> |  |  | <b>16</b> | <b>2</b> |

### 3 семестр

| Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы   | Наименование практического занятия                    | Норматив времени, час. |               |
|---------------------|--|---|------------------------|---------------|
|                     |  |   | Очная форма            | Заочная форма |
| 2                   | Испанская литература XVII века. Творчество Лопе де Вега, Кальдерона.         | «Собака на сене» Лопе де Вега                         | 2                      | -             |
| 3                   | ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА   | Комедии Мольера                                       | 2                      | 2             |
| 4                   | Английская литература XVII века.   | Мильтон «Потерянный рай»                              | 2                      | -             |
| 5                   | Общая характеристика литературы XVIII века. Литературные направления         | Классицизм как художественное направление в искусстве | 2                      | -             |
| 6                   | Английская литература XVIII века. Творчество Дефо, Свифта, Филдинга, Стерна. | Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»                     | 2                      | 2             |
| 7                   | Просветительская литература во Франции.                                      | Бомарше «Женитьба Фигаро»                             | 2                      | -             |



|               |   |   |           |          |
|---------------|---|---|-----------|----------|
| 8             | Немецкая литература XVIII века. Драматургия Лессинга, Шиллера. Творчество Гете. | Шиллер «Разбойники», «Коварство и любовь» | 2         | -        |
|               |   | «Фауст»                                   | 2         | -        |
| <b>Всего:</b> |   |   | <b>16</b> | <b>4</b> |

#### 4 семестр

| Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы | Наименование практического занятия                                 | Норматив времени, час. |                        |
|---------------------|----------------------------|--|------------------------|------------------------|
|                     |                            |  | Очная форма обучения   | Заочная форма обучения |
| 1                   | Литература Франции         | «Отец Гарио» О. де Бальзака  | 2                      | -                      |
|                     |                            | Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»                                  | 2                      | -                      |
| 2                   | Литература Англии          | Романы «Приключения Оливера Твиста», «Тяжелые времена» Ч. Диккенса | 2                      | -                      |
|                     |                            | Роман «Большие надежды» Ч. Диккенса                                | 2                      | 2                      |
| <b>Всего:</b>       |                            |  | <b>8</b>               | <b>2</b>               |

#### 5 семестр

| Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы         | Наименование практического занятия    | Норматив времени, час. |                        |
|---------------------|------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|------------------------|
|                     |                                    |                                       | Очная форма обучения   | Заочная форма обучения |
| 1                   | Английская литература 20 века      | «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда     | 4                      | -                      |
|                     |                                    | «Интеллектуальный» театр Б. Шоу.      | 2                      | -                      |
| 2                   | Литература США                     | «Сестра Керри» Т. Драйзера            | 4                      | -                      |
| 3                   | ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦИИ                 | «Жерминаль» Э. Золя                   | 2                      | -                      |
|                     |                                    | «Милый друг» Мопассана                | 2                      | 2                      |
|                     |                                    | Театр абсурда Э. Ионеско и С. Беккета | 2                      | -                      |
| 4                   | Литература «потерянного поколения» | «Прощай, оружие» Э. Хемингуэя         | 2                      | -                      |
|                     |                                    | «Великий Гэтсби» Ф. Фитцджеральда     | 2                      | -                      |
|                     |                                    | Образ войны в романах Ремарка         | 4                      | -                      |
| 5                   | Антиутопия                         | Антиутопия Оруэлла                    | 4                      | 2                      |
| 6                   | Японская литература 20 века        | Японская литература 20 века           | 4                      | 2                      |
| <b>Всего:</b>       |                                    |                                       | <b>32</b>              | <b>6</b>               |



### 6 семестр

| Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы                                | Наименование практического занятия   | Норматив времени, час. |                        |
|---------------------|---|--|------------------------|------------------------|
|                     |   |  | Очная форма обучения   | Заочная форма обучения |
| 2                   | Проблема эволюции постмодернизма                          | Постмодернистский эксперимент в романе И.Макьюэна «Искушение».   | 4                      | 2                      |
| 3                   | Новый историзм в современном романе                       | «История мира» в романе Дж. Барнза.  | 2                      | -                      |
| 5                   | Современная женская литература. Феминизм и постфеминизм   | Новый натурализм в романах Э. Елинек.  | 2                      | 2                      |
| 6                   | Динамика малых жанров в современной зарубежной прозе      | Своеобразие психологизма в новеллах Э. Манро (сб. «Беглянка»/ «Слишком много счастья»)   | 2                      | -                      |
| 6                   | Динамика малых жанров в современной зарубежной прозе.     | Постижение тайны человеческой психологии в новеллах Р. Акутагавы. Вопросы поиска смысла жизни и связей с миром в малой прозе КэндзабуроОэ («Лесной отшельник ядерного века», «Подкидыши» и др.). | 2                      | -                      |
| 7                   | Творчество писателей-нобелевских лауреатов 1990-2015х гг. | Тема взросления и образы подростков в сборнике новелл «Небесные жители». Специфика пространственно-временных образов в романе П. Модiano «Улица темных лавок».                                   | 2                      | -                      |
|                     |   | Осмысление прошлого и проблем настоящего в произведениях Г. Грасса «Траектория краба» и «Крик жерлянки».   | 2                      | -                      |
| <b>Всего:</b>       |   |  | <b>16</b>              | <b>4</b>               |

#### ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Тема: РОМАН СЕРВАНТЕСА «ДОН КИХОТ» (художественный мир, истоки жанра и образов, композиция, эволюция, оценка романа)

•Художественный мир романа:

а) жанровое своеобразие;



- б) структура романа (соотношение книги и жизни);
- в) действительность и инсценировка событий в романе, их театрализация (розыгрыш, мистификация);
- г) роль вставных новелл и знаменитых речей Дон Кихота о «Золотом веке».
- Истоки образа Дон Кихота. Концепция героя в романе: две сферы бытия – сфера безумия и сфера мудрости (докажите текстом).
- Сопоставление Дон Кихота и Санчо Пансы.
  - А) языковая стихия (поговорки, романсы);
  - б) диалоги Дон Кихота и Санчо Пансы.
- Эволюция образов.
- Пародия, гротеск, ирония, юмор в романе.
- Дон Кихот и «донкихотство»: понятие о «донкихотовской ситуации» и «вечном образе» в мировой литературе. Оценка романа в критике.

#### 4.4 Контрольная работа (заочная форма обучения)

Контрольная работа включает в себя подготовку презентации по творчеству писателя или поэта эпохи Возрождения, самостоятельно выбранному студентом.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы» преподается в течение пяти семестров в виде лекционных и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу.

На практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций. Выполнение домашнего задания (конспектирование, задания по анализу) обязательно.

В преподавании дисциплины «История зарубежной литературы» применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов.

В качестве форм рубежного контроля используются такие формы, как терминологический диктант, письменный или устный ответ на проблемный вопрос (осознание специфики литературного произведения), тестирование, защита творческого или научного проекта.

#### Рекомендуемый режим самостоятельной работы 2 семестр

| Наименование<br>вида самостоятельной работы     | Рекомендуемая<br>трудоемкость,<br>очная форма<br>обучения,<br>акад. час. | Рекомендуемая<br>трудоемкость,<br>заочная форма<br>обучения,<br>акад. час. |
|---|--|--|
| <b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b> | <b>39</b>  | <b>58</b>  |
| Литература на латыни                            | 9  | 19   |
| Клерикальная литература                         | 15   | 19   |
| Городская литература                            | 15   | 20   |



|   |           |            |
|---|-----------|------------|
| Подготовка к практическим занятиям<br>(по 1 часу на каждое занятие) | 8         | 1          |
| Подготовка к рубежным контролям (по 1 часу на каждый рубеж)         | 2         | -          |
| Подготовка контрольной работы                                       | -         | 18         |
| Подготовка к экзамену   | 27        | 27         |
| <b>Всего:</b>   | <b>76</b> | <b>104</b> |

### 3 семестр

| Наименование<br>вида самостоятельной работы                         | Рекомендуем<br>ая<br>трудоемкост<br>ь, очная<br>форма<br>обучения,<br>акад. час. | Рекомендуе<br>мая<br>трудоемкос<br>ть, заочная<br>форма<br>обучения,<br>акад. час. |
|---|--|--|
| <b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>                     | <b>39</b>  | <b>71</b>  |
| Английская литература 17-18 веков                                   | 13   | 23   |
| Французская литература 17-18 веков                                  | 13   | 24   |
| Немецкая литература 17-18 веков                                     | 13   | 24   |
| Подготовка к практическим занятиям<br>(по 1 часу на каждое занятие) | 8  | 2  |
| Подготовка к рубежным контролям (по 1 часу на каждый рубеж)         | 2  | -  |
| Подготовка к экзамену   | 27   | 27   |
| <b>Всего:</b>   | <b>76</b>  | <b>100</b>   |

### 4 семестр

| Наименование<br>вида самостоятельной работы | Рекомендуем<br>ая<br>трудоемкост<br>ь, очная<br>форма<br>обучения,<br>акад. час. | Рекомендуе<br>мая<br>трудоемкос<br>ть, заочная<br>форма<br>обучения,<br>акад. час. |
|---|--|--|
|---|--|--|



|  |           |           |
|--|-----------|-----------|
|  |           |           |
| <b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>                            | <b>24</b> | <b>47</b> |
| Немецкая литература 19 века  | 12        | 23        |
| Норвежская литература 19 века  | 12        | 24        |
| <b>Подготовка к практическим занятиям</b><br>(по 1 часу на каждое занятие) | <b>4</b>  | <b>1</b>  |
| <b>Подготовка к рубежным контролям</b> (по 1 часу на каждый рубеж)         | <b>2</b>  | <b>-</b>  |
| <b>Подготовка к зачету</b>   | <b>18</b> | <b>18</b> |
| <b>Всего:</b>  | <b>48</b> | <b>66</b> |

#### 5 семестр

| Наименование<br>вида самостоятельной работы                                | Рекомендуе<br>мая<br>трудоемкос<br>ть, очная<br>форма<br>обучения,<br>акад. час. | Рекомендуем<br>ая<br>трудоемкост<br>ь, заочная<br>форма<br>обучения,<br>акад. час. |
|--|--|--|
| <b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>                            | <b>60</b>  | <b>113</b>   |
| «Новая драма» и ее основные представители                                  | 15   | 28   |
| «Рассерженные молодые люди» в английской литературе 20 века                | 15   | 28   |
| Модернизм в западноевропейской литературе 20 века                          | 15   | 28   |
| Западноевропейская поэзия 20 века  | 15   | 29   |
| <b>Подготовка к практическим занятиям</b><br>(по 1 часу на каждое занятие) | <b>16</b>  | <b>3</b>   |
| <b>Подготовка к рубежным контролям</b> (по 1 часу на каждый рубеж)         | <b>2</b>   | <b>-</b>   |
| <b>Подготовка к зачету</b>   | <b>18</b>  | <b>18</b>  |
| <b>Всего:</b>  | <b>96</b>  | <b>134</b>   |

#### 6 семестр

| Наименование<br>вида самостоятельной работы | Рекомендуе<br>мая<br>трудоемкос<br>ть, очная | Рекомендуем<br>ая<br>трудоемкост<br>ь, заочная |
|---|--|--|
|   |  |  |



|  | форма<br>обучения,<br>акад. час. | форма<br>обучения,<br>акад. час. |
|--|----------------------------------|----------------------------------|
| <b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>                            | <b>39</b>                        | <b>71</b>                        |
| М.Павич: литература XXI века.  | 10                               | 17                               |
| М.Кундера: теория и практика «искусства романа»                            | 10                               | 17                               |
| Скандинавский нуар   | 10                               | 17                               |
| Современная массовая литература  | 9                                | 20                               |
| <b>Подготовка к практическим занятиям</b><br>(по 1 часу на каждое занятие) | <b>8</b>                         | <b>2</b>                         |
| <b>Подготовка к рубежным контролям</b> (по 1 часу на<br>каждый рубеж)      | <b>2</b>                         | <b>-</b>                         |
| <b>Подготовка к экзамену</b>   | <b>27</b>                        | <b>27</b>                        |
| <b>Всего:</b>  | <b>76</b>                        | <b>100</b>                       |

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (очная форма обучения)
2. Материал для рубежного контроля №1. (очная форма обучения)
3. Задания рубежного контроля № 2
4. Перечень вопросов к экзамену (зачету).
5. Перечень тем для самостоятельной работы для неуспевающих студентов.
6. Контрольная работа (заочная форма обучения)

### 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине Очная форма обучения 2,3,6 семестры

| № | Наименование  | Содержание  |  |   |   |                |
|---|---|---|--|---|---|----------------|
| 1 | Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости) | <i>Распределение баллов за 2,3,6 семестры</i>   |  |   |   |                |
|   |   | <i>Посещение лекционных занятий</i>   | <i>Активность на практических занятиях</i> | <i>Рубежный контроль 1, на лекции 4</i> | <i>Рубежный контроль 1, на лекции 8</i> | <i>Экзамен</i> |
|   |   | <i>2*8=16</i>   | <i>3*8=24</i>                              | <i>1*20=20</i>                          | <i>1*10=10</i>                          | <i>30</i>      |
| 2 | Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и промежуточной аттестации  | 60 и менее баллов – неудовлетворительно;<br>61...73 – удовлетворительно;<br>74...90 – хорошо;<br>91...100 – отлично |  |   |   |                |



|   |   |   |
|---|---|---|
| 3 | Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов | <p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету/экзамену) по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем;</li> <li>- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.</li> </ul> |
| 4 | Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра                         | <p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету/экзамену) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>   |

**Очная форма обучения  
4, 5 семестры**

| № | Наименование  | Содержание                               |  |   |   |              |
|---|---|--|--|---|---|--------------|
| 1 | Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости) | <i>Распределение баллов за 4 семестр</i> |  |   |   |              |
|   |   | <i>Посещение лекционных занятий</i>      | <i>Активность на практических занятиях</i> | <i>Рубежный контроль 1, на лекции 4</i> | <i>Рубежный контроль 1, на лекции 8</i> | <i>Зачет</i> |
|   |   | <i>2*8=16</i>                            | <i>5*4=20</i>                              | <i>1*20=20</i>                          | <i>1*14=14</i>                          | <i>30</i>    |
|   |   | <i>Распределение баллов за 5 семестр</i> |  |   |   |              |



|   |   | Посещение лекционных занятий  | Активность на практических занятиях | Рубежный контроль 1, на лекции 5 | Рубежный контроль 1, на лекции 8 | Зачет |
|---|---|---|-------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-------|
|   |   | $2*8=16$  | $2*16=32$                           | $1*11=11$                        | $1*11=11$                        | 30    |
| 2 | Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и промежуточной аттестации  | 60 и менее баллов – не зачтено;<br>61...100 – зачтено   |                                     |                                  |                                  |       |
| 3 | Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов | <p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету/экзамену) по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающегося могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем;</li> <li>- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.</li> </ul> |                                     |                                  |                                  |       |
| 4 | Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра                         | <p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету/экзамену) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>   |                                     |                                  |                                  |       |



### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли, как правило, проводятся в письменной форме, зачет и экзамен - устно в виде связного монологического высказывания.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Рубежные контроли могут проводиться в виде терминологического диктанта, теста, контрольной работы (состоящей из одного или нескольких вопросов), подготовки сообщения, защиты творческого или научного проекта, собеседования.

На каждый рубежный контроль студенту отводится время не менее 1 часа.

Преподаватель оценивает в баллах результаты работы студента по количеству правильных ответов и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Результаты текущего контроля успеваемости, зачета и экзамена заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел факультета в день зачета или экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента. Зачет проходит в виде устного ответа на один вопрос из предоставленных обучающимся заранее. Время для подготовки ответа составляет не менее 40 минут. Экзамен проводится устно по заранее подготовленным билетам в виде связного монологического высказывания. Преподавателем заблаговременно из перечня вопросов формируются экзаменационные билеты. Экзаменационный билет включает в себя 2 вопроса. Время, отводимое студенту на подготовку к ответу, составляет 1 астрономический час. На консультации перед экзаменом преподавателю рекомендуется в обобщенном виде проработать с обучающимися материал вопросов.

### 6.4. Примеры оценочных средств для текущего контроля, зачета и экзамена

#### *Рубежный контроль №1.*

#### **Тестирование по разделам 1.**

Примерные тесты:

1. Установите соответствие между авторами и названиями произведений

|              |                    |
|--------------|--------------------|
| 1. Стендаль  | Большие надежды    |
| 2. Бальзак   | Госпожа Бовари     |
| 3. Флобер    | Красное и чёрное   |
| 4. Диккенс   | Джен Эйр           |
| 5. Ш. Бронте | Утраченные иллюзии |
2. По мировоззрению Стендаль был –
  - а. Католик
  - б. Православный
  - в. Протестант
  - г. Атеист
3. С точки зрения Стендаля смыслом жизни является –
  - а. Счастье всего человечества
  - б. Эгоистическое счастье каждого человека
  - в. Самосовершенствование
  - г. Попадание в рай
4. С точки зрения Стендаля настоящий человек не может сделать подлость из-за
  - а. Самоуважения
  - б. Боязни терзаний совести
  - в. Боязни ада
5. Стендаль в человеке ценил выше всего
  - а. Добропорядочность
  - б. Человеколюбие



- в. Способность испытывать сильные чувства
- 6. Фраза «любовь – это восхитительный цветок, но надо иметь мужество, чтобы сорвать его на самом краю пропасти» принадлежит:
  - а. Эдгару По
  - б. Стендалю
  - в. Бальзаку
  - г. Ницше
- 7. Основная особенность творчества Стендаля –
  - а. Религиозность
  - б. Аналитичность
  - в. Романтическая эмоциональность
- 8. Название романа «Красное и чёрное»
  - а. Называет любимые цвета героя
  - б. Намекает на то, что герой любил играть в казино
  - в. Выражает основной конфликт романа между страстным героем и мрачным обществом эпохи Реставрации
- 9. Описание сражения при Ватерлоо в романе Стендаля «Пармская обитель» -
  - а. Первое описание войны в мировой литературе
  - б. Первое реалистическое описание войны
  - в. Лучший образец реалистического стиля
- 10. Описание битвы при Ватерлоо в романе «Пармская обитель» повлиял на
  - а. Лермонтова
  - б. Достоевского
  - в. Льва Толстого
- 11. Основная задача «Человеческой комедии» -
  - а. Посмеяться над людьми
  - б. Отразить, как в зеркале, всё современное общество
  - в. Описать все комические ситуации, в которых может оказаться человек
- 12. Бальзак относился к капиталистическому обществу, построенному на эгоистическом стремлении каждого человека к собственному благополучию, описанному в его произведениях,
  - а. Однозначно отрицательно
  - б. Однозначно положительно
  - в. Двойственно
- 13. Произведение Бальзака, герой которого постепенно умирает по мере исполнения своих желаний, называется
  - а. Гобсек
  - б. Утраченные иллюзии
  - в. Шагреневая кожа
  - г. Записки из Мёртвого дома
- 14. Произведение, в котором Бальзак описал героя, ставшего одним из воплощений скупости в мировой литературе
  - а. Гобсек
  - б. Шагреневая кожа
  - в. Отец Горио
  - г. Скупой рыцарь



15. Основное преимущество героя рассказа «Гобсек», прожигателя жизни Максима де Трая, заключается в том, что

- а. Он умеет наслаждаться жизнью
- б. Он красив
- в. Он богат

***Рубежный контроль №2. Контрольная работа.***

«Госпожа Бовари» Флобер.

1. Знакомство с героиней автор начинает традиционно с портрета. Сколько раз в романе дается портрет Эммы Бовари? Обратите внимание на то, (1) кто описывает Эмму, (2) что замечают в ней, (3) присущи ли ей свойства, отмеченные наблюдателями, (4) как раскрываются сами наблюдатели?

2 Почему именно после перечисления всего, что читала и что рассматривала Эмма, идет рассказ о реакции на смерть матери? Что в этой реакции естественно, а что привнесено той формой, которую Эмма усвоила? Объясняет ли Флобер противоестественность ситуации или оставляет возможность читателю самому сделать вывод, сопоставив факты?

3 Найдите в гл.5 третьей части описание поездки Эммы в дилижансе и встречу с отвратительным нищим, которому нравилось пугать Эмму. Обратите внимание на фрагмент исполненной им песни. Чем объяснить такое воздействие песни? Когда Эмма слышит песню полностью? Почему она разделена на три фрагмента? В чем смысл каждого из фрагментов, как они соотносятся с этапами жизни Эммы? Зачем повторен первый фрагмент?

**Примерная тематика докладов для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов**

1. Английская «метафизическая школа»
2. Джон Донн (1572-1631)
3. Английская драматургия после Шекспира.
4. Драматургия в Испании
5. Жизнь Лопе де Вега
6. Русская тема в драматургии Лопе де Вега.
7. Лопе де Вега. ФуентеОвехуна.
8. Педро Кальдерон де ла Барка
9. Русская тема в испанской драматургии.
10. Барокко в Испании.
11. Великие утопии XVII века.
12. Литература XVII в. во Франции.
13. Корнель. "Сид".
14. Жан Расин. Трагедии.
15. Мольер. "Школа мужей".
16. Мольер. "Тартюф".
17. Мольер. "Дон Жуан".
18. Мольер. "Скупой".
19. Мольер. "Мещанин во дворянстве".
20. Басни Лафонтена.
21. Шарль Перро. Сказки.
22. Якоб Бёме. Лирика.



## Примерный список вопросов к зачетам и экзаменам

### 2 семестр

1. Общая характеристика литературы Средневековья (хронологические границы, значение христианства и античного наследия, своеобразие пространственно-временных представлений, вертикальная модель мира, представление о двух реальностях, аллегоризм и символизм художественного мышления, ориентация на традицию и каноны).
2. Характеристика эпоса раннего Средневековья (отражение языческих представлений и родового сознания, мифологические и сказочные мотивы, жанровая специфика).
3. Ирландские саги. Развитие и циклизация. Уладский цикл, цикл Финна (мифологические и магические мотивы, слово, музыка, сюжеты и персонажи, специфика героического характера в сагах Уладского цикла, демонизм, человечность, особенности поэтики, влияние на литературное развитие).
4. «Старшая Эдда» (история развития и названия, сюжеты и персонажи, тема судьбы и проклятого золота, специфика героического характера, особенности поэтики, влияние на последующее литературное развитие).
5. Характеристика эпоса зрелого Средневековья (новые средства героизации персонажей, христианские мотивы, реальности исторического и географического контекста, изображение сеньориально-вассальных отношений, жанровая специфика, проблема героического характера и трагической вины, образ предателя).
6. «Песнь о моем Сиде» (соотношение истории и вымысла, соотношение национально-религиозной темы и темы сеньориально-вассальных отношений, влияние куртуазной литературы, специфика конфликта, особенности композиции, образная система, сопоставление эпических поэм между собой и с эпосом раннего Средневековья).
7. «Песнь о Роланде» (соотношение истории и вымысла, соотношение национально-религиозной темы и темы сеньориально-вассальных отношений, влияние куртуазной литературы, специфика конфликта, особенности композиции, образная система, сопоставление эпических поэм между собой и с эпосом раннего Средневековья).
8. «Песнь о Нибелунгах» (соотношение истории и вымысла, соотношение национально-религиозной темы и темы сеньориально-вассальных отношений, влияние куртуазной литературы, специфика конфликта, особенности композиции, образная система, сопоставление эпических поэм между собой и с эпосом раннего Средневековья).
9. Характеристика письменной литературы зрелого Средневековья (проблема двуязычия, разделение литературы на клерикальную, куртуазную и бюргерскую).
10. Поэзия вагантов (кто это, характер и основные мотивы поэзии, образы, сюжет, пародии).
11. Поэзия трубадуров (кто это, характер и основные мотивы поэзии, образы, сюжет, характеристика куртуазной доктрины любви, понятие куртуазного универсума, особенности проявления авторского самосознания).
12. Куртуазный роман (жанровая специфика, отличие от эпоса, циклы, специфика художественного пространства и времени).
13. «Роман о Тристане и Изольде» (история сюжета, версии, значение реконструкции Бидье, композиция, концепция любви).



14. Общая характеристика литературы Возрождения (хронологические границы, светское и церковное миропонимание, перестройка средневековой вертикальной модели мира, ренессансный гуманизм, этика доблести, кризис мифа о человеке в период раннего Возрождения, христианский гуманизм, Реформация и ее влияние на духовную жизнь).
15. Данте Алигьери «Божественная комедия» (биография, композиция, система аллегорий, замысел, двойной сюжет, структура и персонажи Ада, образ главного героя).
16. Петрарка «Книга песен» (личность, поэтическое новаторство, лирический герой и возлюбленная).
17. Боккаччо «Декамерон» (композиция, анализ «рамы», образ Чумы, специфика утопии, жанровые и стилевые традиции, новая концепция человека, значение любви).
18. Эразм Роттердамский «Похвала Глупости» (античные народные традиции, образ Глупости, особенности смеха).
19. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (народно-карнавальная культура, история создания, злободневность, гротеск, образ тела, хронотоп в романе).
20. Сервантес «Дон Кихот» (сюжет, композиция, конфликт реального и идеального, образы героев, рыцарский и пасторальный миф, карнавализация, пародия, мотив розыгрыша, роль вставных новелл, образ автора).
21. Периодизация творчества Шекспира.
22. Анализ любой комедии Шекспира — «Венецианский купец», «Двенадцатая ночь»... (образы героев, шутов).
23. Анализ любой исторической хроники Шекспира — «Ричард III», «Генрих IV» (жанр, жизнь нации, династические распри).
24. Версии трагедии главного героя в трагедии «Гамлет» Шекспира.
25. Трагедия Отелло и Яго в трагедии «Отелло» Шекспира..
26. Универсальный характер трагического конфликта в трагедии «Король Лир» Шекспира.
27. Идеино-художественный анализ трагедии «Макбет» Шекспира.
28. Идеино-художественный анализ трагедии «Ромео и Джульетта» Шекспира.
29. «Буря» (театральность, чудесное и сказочное, конфликт и развязка, пессимистические настроения и их преодоление на основе исторической морали).

### 3 семестр

#### XVII в.

1. 17 век как особая эпоха в развитии европейских литератур. Своеобразие литературного развития. Барокко. Классицизм.
2. Общая характеристика основных литературных направлений во Франции 17в.: классицизм, прециозность, литература бытового реализма. Проблематика. Основные жанры. Представители.
3. Прециозность как специфическое французское явление 17 в. Характеристика эстетики, основных жанров, представители. (Вуатюр, Дюфре, Скюдери).
4. Классицизм как ведущее направление французской литературы 17 в. Основные черты эстетики. Анализ «Поэтического искусства» Буало.
5. Основные представители бытоописательного романа во Франции 17 в. Особенности их творчества (Сорель, Скаррон, Фюретьер).



6. Своеобразие творчества Корнеля. Трагедия «Сид» как произведение, отражающее подъем национального самосознания.
7. Специфика художественного отражения общественных и нравственных конфликтов в трагедии Корнеля «Гораций».
8. Актуальность проблематики трагедии Корнеля «Цинна или Милосердие Августа», ее связь с французской жизнью 17 в.
9. Трагедия Расина – новый этап в развитии французского классицизма. Анализ трагедии «Андромаха».
10. Проблема страсти и долга в трагедии Расина «Федра».
11. Проблема власти в трагедии Расина «Британик».
12. Мольер - создатель французской национальной комедии. Анализ пьесы «Смешные жеманницы».
13. Проблемы семьи и брака в комедии Мольера «Школа жен».
14. Анализ эстетических взглядов Мольера («Критика на «Школу жен», «Версальский экспромт»).
15. Изображение буржуазии в пьесе Мольера «Мещанин во дворянстве».
16. Образ французского аристократа в комедии Мольера «Дон Жуан».
17. Разоблачение лицемерия в комедии Мольера «Тартюф».
18. Историческая ситуация и своеобразие английской литературы 17 в. Темы. Сюжеты. Представители. Пуритане и театр.
19. Творческий путь Мильтона. Анализ произведений Мильтона «Потерянный рай» и «Возвращенный рай». Основная проблематика, герои, особенности стиля и композиции.
20. Анализ произведения Мильтона «Самсон борец». Проблематика. Образ Самсона. Художественные особенности.
21. Своеобразие немецкой литературы 17 в. Основные направления, жанры, представители (Опиц, Логау, Лознштейн, Грифиус).
22. Образ главного героя в романе Гриммельсгаузена «Симплиций». Стилистические особенности.
23. Своеобразие испанской литературы 17 в. Ренессансный реализм Барокко. Лопе де Вега. Кальдерон.
24. Общая характеристика творчества Лопе де Веги. Анализ комедии «Собака на сене».
25. Анализ пьесы Лопе де Веги «Овечий источник».
26. Идеино-художественное своеобразие драмы Кальдерона «Жизнь есть сон».

#### *XVIII в.*

1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Своеобразие просветительского движения в Англии, Франции, Германии. Основные представители.
2. Периодизация и специфика английского Просвещения. Анализ творчества Дефо («Робинзон Крузо»).
3. Творческий путь Свифта. «Сказка бочки» – антиклерикальный памфлет Свифта. «Письма суконщика» и ирландское освободительное движение.
4. Анализ романа Свифта «Путешествие Гулливера». Особенности сатиры.
5. Ричардсон – создатель семейно-бытового романа, анализ «Памелы», «Клариссы Гарлоу». Образы главных героев.
6. Творческий путь Филдинга. (Комедии. Пародии.).



7. Проблематика и основные герои в романе Филдинга «История Тома Джонса, Найденыша».
8. Своеобразие английского сентиментализма. Общая характеристика сентиментальной поэзии в Англии (Э. Юнг, Томас Грей и др.).
9. Новаторство Стерна в романах «Сентиментальное путешествие» и «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».
10. Общая характеристика творчества Бернса.
11. Периодизация и специфика французского Просвещения. Анализ творчества Монтескье («Персидские письма»).
12. Вольтер и его отношение к религии. Осуждение религиозного фанатизма. (Дело Каласа). Антиклерикальная трагедия Вольтера «Магомет».
13. Своеобразие философских повестей Вольтера. Анализ повести «Кандид, или оптимизм» («Простодушный»).
14. Дидро и энциклопедия. Эстетические взгляды Дидро. Анализ романа Дидро «Монахиня».
15. Идеино-художественное своеобразие философского диалога Дидро «Племянник Рамо».
16. Своеобразие творчества Руссо. Анализ романа «Юлия, или Новая Элоиза».
17. Своеобразие педагогической системы Руссо в романе «Эмиль».
18. Общая характеристика творчества Бомарше. Анализ «Женитьба Фигаро».
19. Своеобразие немецкого Просвещения. Периодизация. Анализ эстетических взглядов Лессинга. «Лаокоон». «Гамбургская драматургия».
20. Анализ трагедии Лессинга «Эмилия Галотти».
21. Особенности движения «Буря и натиск». Анализ драмы Шиллера «Разбойники».
22. Идеино-художественное своеобразие драмы Шиллера «Коварство и любовь».
23. Творческий путь Гете. Анализ романа «Страдание молодого Вертера».
24. Основная проблематика философской трагедии Гете «Фауст».
25. Образы главных героев в трагедии Гете «Фауст» (Фауст, Мефистофель, Вагнер, Маргарита).
26. Анализ трагедии Вольтера «Заира».

#### 4 семестр

1. Общая характеристика литературы критического реализма 19 века.
2. Сатирическая направленность песен Беранже.
3. Стендаль – человек 18 столетия, заблудившийся в героической эпохе Наполеона (философия и эстетика).
4. Судьба Жюльена Сореля в романе «Красное и черное».
5. Образы госпожи де Реналь и Матильды де Ла-Моль в романе «Красное и черное».
6. Новелла Стендаля «Ванина Ванини».
7. «Германия. Зимняя сказка»- романтико-революционная поэма Гейне.
8. Отражение противоречивых настроений Гейне после революции 1848 года в сборнике «Романцеро».
9. Цикл «Северное море» - одна из вершин романтической лирики Гейне.
10. «Книга песен» Гейне.
11. Мериме – мастер реалистической повести и новеллы.
12. «Кармен» Мериме.



- 13 Основные этапы творческого пути Бальзака.
- 14 Повесть Бальзака «Гобсек».
- 15 Философские этюды О. де Бальзака.
- 16 Изображение нравов, морали и методов самоутверждения в романе Бальзака «Отец Гарио».
- 17 Образ Эжена Растиньяка в романе «Отец Гарио».
- 18 Роман Бальзака «Шагреновая кожа».
- 19 Тема искусства и образ художника в «Неведомом шедевре» Бальзака.
- 20 Роман Бальзака «Евгения Гранде».
- 21 Художественный замысел «Человеческой комедии» Бальзака.
- 22 Этапы жизни и творчества Ч. Диккенса.
- 23 Острота социальной проблематики в романе Диккенса «Оливер Твист».
- 24 Проблемы воспитания и образования, детские образы в романе «Оливер Твист».
- 25 Роман Диккенса «Тяжелые времена».
- 26 У. Теккерей – великий сатирик Англии.
- 27 Социально-политические и нравственные проблемы романа «Ярмарка тщеславия».
- 28 Противопоставление романтических иллюзий неприглядной житейской прозе в характере и судьбе Эммы Бовари.
- 29 Критика воинствующего мещанства и духовного убожества обывательской среды в романе «Госпожа Бовари».
- 30 «Цветы зла» Бодлера.
- 31 Группа «Парнас» и ее эстетические принципы.
- 32 «Листья травы» Уитмена.
- 33 Поэма Петефи «Витязь Янош».
- 34 Лирика Петефи.
- 35 «Ярмарка тщеславия» как роман без героя.
- 36 «Евгения Гранде» О. де Бальзака.
- 37 Идеино-художественный анализ новеллы Мериме «Матео Фальконе».
- 38 «Пармская обитель» Стендаля.
- 39 Художественный мир Диккенса. Диккенс и театр.
- 40 Мериме-драматург («Театр Клары Гасуль» и «Жакерия»)
- 41 Философско-эстетические взгляды Бальзака («Предисловие к «Человеческой комедии»).
- 42 Философско-эстетические взгляды Г. Флобера.
- 43 «Хроника времен Карла IX» П. Мериме (разговор с читателем, концепция истории, исторические и вымышленные персонажи и их функции)
- 44 Творческий путь Г. Гейне.
- 45 Поэзия Э. Дикинсон.
- 46 Роман Ш. Бронте «Джен Эйр».



## 5 семестр

1. Модернистские течения в литературе первой половины XX века.
2. Предтечи модернизма и поэтика модернистского романа.
3. Сюрреализм в литературе и живописи.
4. Футуризм и дадаизм: теория и проблемы художественной практики.
5. Литература критического реализма в первой половине XX века.
6. Принципы повествовательной манеры Д. Джойса.
7. Особенности художественной системы М. Пруста.
8. Надежда и абсурд в жизни героев Ф. Кафки.
9. Семантика «превращения» у Ф. Кафки.
10. Философские основы и художественная практика экзистенциализма.
11. Своеобразии композиции романа А. Камю «Постонний».
12. Герой А. Камю и нравственные парадигмы современного общества.
13. Образ стены в новелле Ж.-П. Сартра «Стена».
14. Внутренняя жизнь человека в романе Г. Гессе «Степной волк».
15. Смысл финала повести Г. Гессе «Паломничество в страну Востока».
16. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
17. Основная идея драмы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».
18. Особенности развития драматургии в первой половине XX века.
19. Смысл названия романа Т. Драйзера «Американская трагедия».
20. Концепция человека в антиутопиях XX века.
21. Прошлое, настоящее и будущее в антиутопиях XX века.
22. Структурно-содержательная целостность романа А. Барбюса «Огонь».
23. Концепция героя в литературе «потерянного поколения».
24. Лейтмотивы романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
25. Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».
26. Концепция искусства в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».
27. Образ войны в романе Ремарка «На западном фронте без перемен».
28. Тема искусства и судьбы художника в творчестве Т. Манна.
29. Проблема творчества в «КолаБрюньоне» Р. Роллана.
30. Тема «американской мечты» в романе Фицджеральда «Великий Гетсби».
31. Философский смысл сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
32. Поэт и поэзия в первой половине XX в.

## 6 семестр

1. Современный литературный процесс: проблема истоков.
2. Маргинальность в современной культуре и литературе.
3. Постмодернизм: основы теории.
4. Повествовательные стратегии постмодернистского текста.
5. Место постмодернистской культуры в современном мире (У.Эко, М.Бредбери).
6. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация (У.Эко, М.Кундера, М.Павич).
7. Принципы «нонселекции» и «нониерархии» (Дж.Барнс, П.Корнель, М.Павич).



8. Классика и современность: способы воспроизведения и формы восприятия (Стоппард, Мржеж, Турнье, Кундера).
9. «Театр в театре» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
10. Тема судьбы (случайное и закономерное, жизнь и смерть) в пьесе Стоппарда «Розанкранц и Гильденстерн мертвы».
11. Проблема ориентации героя: время и пространство в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
12. «Диалог культур» в современном романе (Турнье, Кундера, Дж.Барт, Поссе).
13. Поэтика названия романа У.Эко «Имя розы».
14. «Маски автора» в романе У.Эко «Имя розы», роль рассказчика.
15. Проблема жанра романа У.Эко «Имя розы».
16. Тема и образы лабиринта в романе У.Эко «Имя розы»: проблема поиска истины.
17. Композиция романа М.Павича «Хазарский словарь»: проблема структурного и смыслового единства.
18. Прием автотекстуальности в творчестве М.Павича.
19. Модель мира в романе М.Павича «Хазарский словарь» (реальное – нереальное, явь – сон, прошлое – настоящее).
20. Роль темы в повествовательной структуре романа М.Кундеры «Бессмертие» («Неспешность», «Подлинность»).
21. Теория романа М.Кундеры.
22. Проблема индивидуальности в творчестве М.Кундеры (образ/имидж, жест). *Homo sentimental*.
23. Типы гипертекста (Корнель, Павич, Петрович, Коупленд).
24. Гипертекст: проблема повествовательного единства (Павич, Петрович, Корнель). Роль структурных элементов.
25. Образ книги в романах Павича, Петровича, Корнеля.
26. Метарассказ в современном романе (Турнье, Поссе, Дж.Барт, М.Бредбери и др.): ирония в культуре постмодернизма.
27. «Священная история» в романах Дж.Барнса «История мира в 10 ½ главах», С.Гейма «Агасфер», М.Турнье «Элеазар, или Источник и Куст».
28. Интерпретация современности в романах М.Бредбери («Профессор Криминале»), М.Кундеры («Неспешность»).
29. История как миф: образ прошлого в романах А.Поссе «Райские псы», П.Акройда «Процесс Элизабет Кри».
30. Тема будущего в романе Д.Коупленда «Поколение Икс» (Каннингем, Уэльбек).
31. «Самообъяснение героев» в творчестве Коупленда, Каннингема, Уэльбека: особенности повествовательной структуры.
32. «Я и другие» в романе Коупленда «Поколение Икс»: проблема непреодолимого одиночества.



33. Маргинальность как образ жизни: «поколенческий синдром» в романе Коупленда «Поколение Икс».
34. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.
35. Упорядоченный мир стереотипов: поэтика массовых жанров.
36. Самопародия как способ деконструкции: Пеннак, Буковски, Варгас Льюса.
37. Образ «идеального автора» в творчестве Пеннака, Варгас Льюсы.
38. Интертекстуальность и ирония: варианты интерпретации массовой культуры в современном романе (Пеннак, Варгас Льюса, Буковски).

### 6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## 7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 7.1. Основная учебная литература

1. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510593.html>
2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : Реализм / О. Н. Турышева - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 76 с. - ISBN 978-5-9765-2561-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525610.html>.
3. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : Романтизм / В. С. Рабинович - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525603.html>.
4. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века / Киричук Е. В. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513471.html>.
5. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>
- 6.

### 7.2. Дополнительная учебная литература



1. Татаринов, А. В. Со временная зарубежная проза : учеб. пособие / под ред. Татаринова А. В. - 4-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 575 с. - ISBN 978-5-9765-2180-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765218031>.

2. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века / В. М. Яценко - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510364.html>

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа студента, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и учебной литературе, представленной в библиотеке вуза.

## **9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ЭБС "Консультант студента"

2. ЭБС "Znanium.com"

## **10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. ЭБС «Лань»

2. ЭБС «Консультант студента»

3. ЭБС «Znanium.com»

4. «Гарант» - справочно-правовая система

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

## **12. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.