

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной
и международной деятельности
_____ /А.А. Кирсанкин /
« ____ » _____ 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Академическая живопись

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): *Графический дизайн*

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2025

Рабочая программа учебной дисциплины «Академическая живопись» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «Дизайн», направленность (профиль): «Графический дизайн», утвержденными:

- для очной формы обучения «27» июня 2025 года;
- для очно-заочной формы обучения «27» июня 2025 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «02» сентября 2025 г., протокол заседания кафедры № 1.

Рабочую программу составил
к.п.н., доцент кафедры
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»

_____ А.Ю. Васильева

Согласовано:
заведующий кафедрой
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»

_____ С.А. Лёгких

Специалист учебно-методической
работы учебно-методического отдела

_____ А.М. Щипанова

Начальник управления
образовательной деятельности

_____ И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 15 зачетных единиц трудоемкости (540 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	224	56	40	64	64
Лабораторные работы	224	56	40	64	64
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	316	124	68	80	44
Подготовка к зачету с оценкой	36	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	54	-	-	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	226	106	50	53	17
Вид промежуточной аттестации	зач. с оц/экз	зач.с оц.	зач.с оц.	экз.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	540	180	108	144	108

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	102	26	20	32	24
Лабораторные работы	102	26	20	32	24
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	438	154	88	112	84
Подготовка к зачету с оценкой	36	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	54	-	-	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	348	136	70	85	57
Вид промежуточной аттестации	зач. с оц/экз	зач.с оц.	зач.с оц.	экз.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	540	180	108	144	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.19 «Академическая живопись» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Дисциплина «Академическая живопись» базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин: «Рисунок», «История искусств», «Пропедевтика».

Результаты обучения дисциплины необходимы для дисциплин и практик: «Проектирование», «Специальная живопись», «Перспектива», для практик: «Учебно-ознакомительная практика», «Проектно-технологическая практика», для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Академическая живопись» является формирование профессиональных знаний, умений, навыков реалистичного отображения окружающей действительности живописными средствами, развивает его творческие способности и дает возможность подготовить обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности в области живописи, дать специальные знания будущему специалисту, в области академической живописи.

Задачами освоения дисциплины:

- развить у обучающихся навыки реалистического рисования;
- научить их грамотно изображать натуру с помощью различных техник и стилей;
- научить обучающихся на основе реальных объектов создавать графически обобщенные образы, с использованием стилизации;
- воспитать в обучающихся понимание процесса рисования как художественно-образного познания окружающей действительности.

Обучающиеся должны знать основы изобразительной грамоты: основные сведения о передаче пропорций, об изображении предметов в перспективе, о градации светотени; знать основы цветоведения и масляную и акриловую техники живописи должны уметь грамотно закомпоновать постановку на холсте, передавать пропорции предмета, соответственно натуре, передавать объем с помощью живописных средств.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

ПК-1 Способен применять основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ.

ПК-4 Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Академическая живопись», оцениваются при помощи оценочных средств.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Академическая живопись», индикаторы достижения компетенций ОПК-5, ОПК-7, ПК-1, ПК-4 перечень оценочных средств

№ п/п	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1.	ИД-1 _{ОПК-5}	Знать: требования к выставочной работе по живописи; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим	3 (ИД-1 _{ОПК-5})	Знает: требования к выставочной работе по живописи; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим	Изучение образцов академических рисунков в соответствии с темой текущей постановки

		творческим мероприятиям		творческим мероприятиям	
2.	ИД-2 _{ОПК-5}	Уметь: анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях	У (ИД-2 _{ОПК-5})	Умеет: анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирает объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
3.	ИД-3 _{ОПК-5}	Владеть: навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	В (ИД-3 _{ОПК-5})	Владеет: навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
4.	ИД-1 _{ОПК-7}	Знать: основы возрастной педагогики; специфику выразительных средств различных видов искусства; методы организации творческого процесса в живописи	З (ИД-1 _{ОПК-7})	Знает: основы возрастной педагогики; специфику выразительных средств различных видов искусства; методы организации творческого процесса в живописи	Устный опрос, дискуссия
5.	ИД-2 _{ОПК-7}	Уметь: составлять план учебного курса и отдельных занятий; применять методы организации творческого процесса в живописи; разрабатывать концепцию и основные идеи проекта по живописи с научным обоснованием; осуществлять все	З (ИД-2 _{ОПК-7})	Умеет: составляет план учебного курса и отдельных занятий; применяет методы организации творческого процесса в живописи; разрабатывает концепцию и основные идеи проекта по живописи с научным обоснованием; осуществляет все	Доклад

		этапы работы для получения результата художественного произведения		этапы работы для получения результата художественного произведения	
6.	ИД-3 ОПК-7	Владеть: практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; методикой оценивания результатов работы над живописной работой, исходя из поставленной цели и сформулированных задач	З (ИД-3 ОПК-7)	Владеет: практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; методикой оценивания результатов работы над живописной работой, исходя из поставленной цели и сформулированных задач	Практическое задание
7.	ИД-1 ПК-1	Знать: теоретические основы академической живописи; техники и технологии живописи; основы цветоведения и колористики	З (ИД-1 ПК-1)	Знает: теоретические основы академической живописи; техники и технологии живописи; основы цветоведения и колористики	Изучение образцов академических рисунков в соответствии с темой текущей постановки
8.	ИД-2 ПК-1	Уметь: выполнять учебные и творческие живописные композиции в разных техниках; грамотно применять методы и приёмы работы живописного произведения	У (ИД-2 ПК-1)	Умеет: выполняет учебные и творческие живописные композиции в разных техниках; грамотно применяет методы и приёмы работы живописного произведения	Практическая работа: рисование произведения в соответствии с темой постановки и обсуждение с получением обратной связи
9.	ИД-3 ПК-1	Владеть: навыками практической работы в области академической живописи различными живописными техниками; профессиональное постановкой глаза на цельность восприятия природы	В (ИД-3 ПК-1)	Владеет: навыками практической работы в области академической живописи различными живописными техниками; профессионально поставлен глаз для цельности восприятия природы	Живописная практическая работа, в которой обучающийся демонстрирует знания и навыки, полученные во время прошедшего периода обучения

10.	ИД-1 ПК-4	Знать: различные технологии выполнения живописных работ; способы выполнения реалистического изображения средствами живописи; способы передачи объёма и формы предметов средствами живописи; способы создания цветовой гармонии в живописной работе; способы передачи цветофактурных изображаемых объектов	З (ИД-1 ПК-4)	Знает: различные технологии выполнения живописных работ; способы выполнения реалистического изображения средствами живописи; способы передачи объёма и формы предметов средствами живописи; способы создания цветовой гармонии в живописной работе; способы передачи цветофактурных изображаемых объектов	Изучение образцов академических рисунков в соответствии с темой текущей постановки
11.	ИД-2 ПК-4	Уметь: выполнять живописные произведения различными технологиями: лессировкой, аля-прима и др.; построить реалистическую форму; видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды; пользоваться художественным материалом и техникой	У (ИД-2 ПК-4)	Умеет: выполняет живописные произведения различными технологиями: лессировкой, аля-прима и др.; строит реалистическую форму; видит и передаёт разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды; пользуется художественным материалом и техникой	Практическая работа: рисование произведения в соответствии с темой текущей постановки и обсуждение с получением обратной связи
12.	ИД-3 ПК-4	Владеть: приемами быстрого и уверенного живописного изображения; системой построения художественной формы; профессиональным видением предмета, анализом природной формы цвета, пропорций предмета	В (ИД-3 ПК-4)	Владеет: приемами быстрого и уверенного живописного изображения; системой построения художественной формы; профессиональным видением предмета, анализом природной формы цвета, пропорций предмета	Живописная практическая работа, в которой обучающийся демонстрирует знания и навыки, полученные во время прошедшего периода обучения

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

1 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	1	Простой натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль. Техника акварельной живописи	10	-
	2	Натюрморт из трех предметов на цветном фоне в технике акварели	10	10
	3	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков в технике акварели	10	-
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	4	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне в технике акварели	10	12
	5	Сложный натюрморт в деревенском стиле в технике акварели	12	-
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			56	26

2 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	6	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме в гуашевой технике	10	8
	7	Натюрморт в холодной гамме с чучелом птицы в гуашевой технике	10	-
		Рубежный контроль № 3 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	8	Натюрморт из бытовых предметов в японском стиле в гуашевой технике	16	8
		Рубежный контроль № 4 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			40	20

3 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	9	Натюрморт с гипсовой головой в акриловой технике	15	14
	10	Этюд головы натурщика на светлом фоне в технике гризайль. Техника акрил	15	-
		Рубежный контроль № 5 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж	11	Этюд женской головы на нейтральном фоне в	15	14

2		акриловой технике		
	12	Этюд мужской головы на цветном фоне в акриловой технике	15	-
		Рубежный контроль № 6 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			64	32

4 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	13	Этюд обнаженной полуфигуры (мужской торс) в акриловой технике	15	-
	14	Этюд человека с натюрмортом в акриловой технике	15	10
		Рубежный контроль № 7 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	15	Однофигурная постановка жанрового характера в несложном интерьере с небольшим натюрмортом в акриловой технике	15	10
	16	Этюд двухфигурной тематической постановки в акриловой технике.	15	-
		Рубежный контроль № 8 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			64	24

4.2. Лабораторные занятия

№ темы	Наименование темы лабораторной работы	Содержание лабораторной работы	Норматив времени, час.	
			Очная	Очно-заочная
1 семестр				
1	Простой натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль. Техника акварельной живописи	Скомпоновать, построить, написать натюрморт в черно-белой гамме (бумага формат А2, акварель)	10	-
2	Натюрморт из трех предметов на цветном фоне в технике акварели	Предметы натюрморта: крынка, бутылка, кружка, 2 фрукта, 2 драпировки. Работа в цвете красками, взаимосвязь цветного фона с предметами натюрморта (бумага формат А2, акварель)	10	10
3	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков в технике акварели	Грамотно выполнить рисунок, выявить основную характеристику каждого предмета и его связь с целым, определить цветовой строй этюда в зависимости от характера постановки с преобладанием теплых оттенков или холодных (бумага формат А2, акварель)	10	-
	Рубежный контроль № 1	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2

4	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне в технике акварели	Предметы натюрморта: белый чайник, белый кувшин, белая кружка, желтое яблоко, контрастные три драпировки. Написать натюрморт, передав объем и взаимопроникновение цветов фона (бумага формат А2, акварель)	10	12
5	Сложный натюрморт в деревенском стиле в технике акварели	Скомпоновать, построить, написать натюрморт, передав объем и стиль предметов быта в деревенском стиле (бумага формат А2, акварель)	12	-
	Рубежный контроль № 2	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
			Всего	26
2 семестр			Очная	Очно-заочная
6	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме в гуашевой технике	Предметы натюрморта: гипсовая розетка (лотос), чайник, кружка, книги, драпировки. Написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы с (бумага, формат А2, гуашь)	10	8
7	Натюрморт в холодной гамме с чучелом птицы в гуашевой технике	Скомпоновать, построить предметы с учетом перспективы, передать объем предметов и характер освещенности постановки (картон, бумага, формат А2, гуашь)	10	-
	Рубежный контроль № 3	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
8	Натюрморт из бытовых предметов в японском стиле в гуашевой технике	Предметы натюрморта: японский высокий вазон, чайник, нэцкэ, фонарик и другие предметы японского стиля, драпировки (бумага, формат А2, гуашь)	16	8
	Рубежный контроль № 4	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
			Всего	20
3 семестр			Очная	Очно-заочная
9	Натюрморт с гипсовой головой в акриловой технике	Скомпоновать, сделать подмалёвок по рисунку, в котором определить основные цветовые отношения, выполнить процесс живописи с лепкой формы, передачей пространственных планов и материальности (холст, картон, формат А2, акрил)	15	14
10	Этюд головы натурщика на светлом фоне в технике гризайль. Техника акрил	Грамотно выполнить композиционное размещение головы на холсте и четко выполнить лепку формы тональными отношениями учитывая анатомические особенности портретируемого и выполнения последовательности над работой (холст, картон 400x600мм, акрил)	15	-

	Рубежный контроль № 5	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
11	Этюд женской головы на нейтральном фоне в акриловой технике	Написать этюд головы с учетом анатомических особенностей портретируемого, лепки формы цветовыми и тональными отношениями, характера освещения (холст, картон 400х600, акрил)	15	14
12	Этюд мужской головы на цветном фоне в акриловой технике	Написать этюд головы с учетом анатомических особенностей портретируемого, лепки формы цветовыми и тональными отношениями, характера освещения (холст, картон 400х600, акрил)	15	-
	Рубежный контроль № 6	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
			Всего	32
4 семестр			Очная	Очно-заочная
13	Этюд обнаженной полуфигуры (мужской торс) в акриловой технике	Скомпоновать фигуру на холсте, построить и написать с учетом характеристики фигуры и его цветового решения (холст 500х700, акрил)	15	-
14	Этюд фигуры человека с натюрмортом в акриловой технике	Скомпоновать композицию фигуры человека с изображением рук, построить её конструктивно, выявить форму, объем, передать связь с натюрмортом, материальность, цветовое решение (холст 500х700, акрил)	15	10
	Рубежный контроль № 7	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
15	Однофигурная постановка жанрового характера в несложном интерьере с небольшим натюрмортом в акриловой технике	Скомпоновать фигуру на холсте, построить и написать с учетом характеристики фигуры и натюрморта и их цветового решения (холст 500х700, акрил)	15	10
16	Этюд двухфигурной тематической постановки в акриловой технике.	Скомпоновать две фигуры людей на холсте, построить и написать с учетом их характеристик и цветового решения (холст 500х700, акрил)	15	-
	Рубежный контроль № 8	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
			Всего	24

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании объяснения задания рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к выполнению домашних заданий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

В конце каждого занятия проходит просмотр: взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форм обучения преподавателем используется оценочная система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется на каждом занятии участвовать в обсуждении результатов самостоятельной работы, как и во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение тем дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, подготовку к рубежному контролю, экзамену, зачету с оценкой.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблицах:

Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.			
	Семестры			
	1	2	3	4
Подготовка по темам лабораторных занятий в 1 семестре (5 тем, на каждую по 17 часов)	85	-	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий во 2 семестре (3 темы, на каждую по 14 часов)	-	42	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 3 семестре (4 темы, на каждую по 11 часов)	-	-	44	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 4 семестре (4 темы, на каждую по 3 часа)	-	-	-	12
Подготовка к рубежным контролям в 1 семестре (1 рубеж – 10 часов, 2 рубеж – 11 часов)	21	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям во 2 семестре (3 рубеж – 4 часа, 4 рубеж – 4 часа)	-	8	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 3 семестре (5 рубеж – 4 часа, 6 рубеж – 5 часов)	-	-	9	-
Подготовка к рубежным контролям в 4 семестре (7 рубеж – 2 часа, 8 рубеж – 3 часа)	-	-	-	5
Подготовка к зачёту с оценкой	18	18	-	27
Подготовка к экзамену	-	-	27	-
Всего	124	68	80	44

Очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.			
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем
Самостоятельное выполнение тем дисциплины: семестр 1 - темы № 1, 5 (на каждую по 14 ч.); семестр 2 – на тему № 7 – 10 ч.; семестр 3 – на темы № 10, 12 (на каждую 15	28	10	30	30

ч.); семестр 4 – темы № 13, 16 (на каждую 15 ч.)				
Подготовка по темам лабораторных занятий в 1 семестре (2 темы, на каждый по 49 часов)	98	-	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий во 2 семестре (2 темы, на каждый по 25 часов)	-	50	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 3 семестре (2 темы, на каждый по 37 часов)	-	-	74	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 4 семестре (2 темы, на каждый по 8 часов)	-	-	-	16
Подготовка к рубежным контролям в 1 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 5 часов)	10	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям во 2 семестре (3 рубеж – 5 часов, 4 рубеж – 5 часов)	-	10	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 3 семестре (5 рубеж – 5 часов, 6 рубеж – 6 часов)	-	-	11	-
Подготовка к рубежным контролям в 4 семестре (7 рубеж – 5 часов, 8 рубеж – 6 часов)	-	-	-	11
Подготовка к зачёту с оценкой	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	-	-	27	27
Всего	154	88	112	84

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ (очная и очно-заочная форма обучения).
2. Отчеты обучающихся по лабораторным работам (живописные работы) и критерии оценки.
3. Рубежный контроль и критерии оценки (очная и очно-заочная форма обучения).
4. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (зачету с оценкой).
5. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (экзамену).

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения							
№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за 1 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачёт с оценкой
		Балльная оценка:	До 28	До 25	До 8	До 9	До 30
	Примечания:	28 занятий по 1 баллу	До 5 баллов за лаб.раб (кол-во 5)	На 3-й лаб.раб	На 5-й лаб.раб	30	
2	Распределение баллов за 2 семестр по видам учебной	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №3	Рубежный контроль №4	Зачёт с оценкой

	работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Балльная оценка:	До 34	До 27	До 4	До 5	До 30
		Примечания:	20 занятий по 1,7 баллу	До 9 баллов за лаб.раб (кол-во 3)	На 7-й лаб.раб	На 8-й лаб.раб	30
3	Распределение баллов за 3 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №5	Рубежный контроль №6	Экзамен
		Балльная оценка:	До 32	До 24	До 7	До 7	До 30
		Примечания:	32 занятия по 1 баллу	До 6 баллов за лаб.раб (кол-во 4)	На 10-й лаб.раб	На 12-й лаб.раб	30
4	Распределение баллов за 4 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №7	Рубежный контроль №8	Экзамен
		Балльная оценка:	До 32	До 32	До 7	До 7	До 30
		Примечания:	32 занятия по 1 баллу	До 8 баллов за лаб.раб (кол-во 4)	На 14-й лаб.раб	На 16-й лаб.раб	30
6	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено); 61...73 – удовлетворительно (зачтено); 74... 90 – хорошо (зачтено); 91...100 – отлично (зачтено)					

7	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета (зачета с оценкой, экзамена) без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
8	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

Очно-заочная форма обучения							
№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за 1 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачёт с оценкой
		Балльная оценка:	До 13	До 40	До 8	До 9	До 30
Примечания:	13 занятий по 1 баллу	До 20 баллов за лаб.раб (кол-во 2)	На 2-й лаб.раб	На 4-й лаб.раб	30		

2	Распределение баллов за 2 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №3	Рубежный контроль №4	Зачёт с оценкой
		Балльная оценка:	До 10	До 40	До 10	До 10	До 30
		Примечания:	10 занятий по 1 баллу	До 20 баллов за лаб.раб (кол-во 2)	На 6-й лаб.раб	На 8-й лаб.раб	30
3	Распределение баллов за 3 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №5	Рубежный контроль №6	Экзамен
		Балльная оценка:	До 16	До 40	До 7	До 7	До 30
		Примечания:	16 занятий по 1 баллу	До 20 баллов за лаб.раб (кол-во 4)	На 9-й лаб.раб	На 11-й лаб.раб	30
4	Распределение баллов за 4 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №7	Рубежный контроль №8	Экзамен
		Балльная оценка:	До 12	До 40	До 9	До 9	До 30
		Примечания:	12 занятий по 1 баллу	До 20 баллов за лаб.раб (кол-во 2)	На 14-й лаб.раб	На 15-й лаб.раб	30
6	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено); 61...73 – удовлетворительно (зачтено); 74... 90 – хорошо (зачтено); 91...100 – отлично (зачтено)					

7	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета (зачета с оценкой, экзамена) без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
8	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины Очная форма обучения

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 1 семестре (от 0 до 5 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3 балла;
- «Хорошо» - 4 балла;
- «Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 1 семестрах (от 0 до 5 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 1 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 2 семестре (от 0 до 9 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3-5 баллов;
- «Хорошо» - 6-7 баллов;
- «Отлично» - 8-9 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 2 семестре (от 0 до 9 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 3 семестре (от 0 до 6 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 1 балла;
- «Удовлетворительно» - 2 балла;
- «Хорошо» - 3-4 балла;
- «Отлично» - 5-6 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 3 семестрах (от 0 до 6 б.):

4. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
5. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
6. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 4 семестре (от 0 до 8 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3-4 балла;
- «Хорошо» - 5-6 баллов;
- «Отлично» - 7-8 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 4 семестре (от 0 до 8 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Очно-заочная форма обучения

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 1,2,3,4 семестрах (от 0 до 20 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 6 баллов;
- «Удовлетворительно» - 7-11 баллов;
- «Хорошо» - 12-16 баллов;
- «Отлично» - 17-20 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 1,2,3,4 семестрах (от 0 до 20 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 7 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 7 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 6 б.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачёта с оценкой и экзамена

Очная форма

Распределение баллов за рубежные контроли № 1 (от 0 до 8 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3-4 балла;
- «Хорошо» - 5-6 баллов;

«Отлично» - 7-8 баллов.

Критерии оценки за рубежные контроли № 1 (от 0 до 8 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 2 (от 0 до 9 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;

«Удовлетворительно» - 3-5 баллов;

«Хорошо» - 6-7 баллов;

«Отлично» - 8-9 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 2 (от 0 до 9 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 3 (от 0 до 4 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 1 балла;

«Удовлетворительно» - 2 балла;

«Хорошо» - 3 балла;

«Отлично» - 4 балла.

Критерии оценки за рубежный контроль № 3 (от 0 до 4 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 1 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 1 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 4 (от 0 до 5 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;

«Удовлетворительно» - 3 балла;

«Хорошо» - 4 балла;

«Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 4 (от 0 до 5 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 1 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 5,6,7,8 (от 0 до 7 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 1 балла;

«Удовлетворительно» - 2-3 балла;

«Хорошо» - 4-5 баллов;

«Отлично» - 6-7 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 5,6,7,8 (от 0 до 7 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Очно-заочная форма

Распределение баллов за рубежные контроли № 1 (от 0 до 8 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;

«Удовлетворительно» - 3-4 балла;

«Хорошо» - 5-6 баллов;

«Отлично» - 7-8 баллов.

Критерии оценки за рубежные контроли № 1 (от 0 до 8 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 2,7,8 (от 0 до 9 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3-4 балла;
- «Хорошо» - 5-6 баллов;
- «Отлично» - 7-9 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 2,7,8 (от 0 до 9 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 3,4 (от 0 до 10 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3-4 балла;
- «Хорошо» - 5-7 баллов;
- «Отлично» - 8-10 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 3,4 (от 0 до 10 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 4 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 5,6 (от 0 до 7 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 1 балла;
- «Удовлетворительно» - 2-3 балла;
- «Хорошо» - 4-5 баллов;
- «Отлично» - 6-7 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 5,6 (от 0 до 7 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 7,8 (от 0 до 9 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3-4 балла;
- «Хорошо» - 5-6 баллов;
- «Отлично» - 7-9 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 7,8 (от 0 до 9 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Зачет с оценкой и экзамен проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые обучающийся выполнил в течение каждого семестра на лабораторных занятиях и самостоятельно.

В день зачета с оценкой и экзамена студенты размещают свои оформленные композиции или проекты на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

Критерии зачёта с оценкой и экзамена:

1. Наличие всех работ выполненных за семестр– от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам– от 0 до 5 б.;
3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций – от 0 до 5 б.
4. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение – от 0 до 5 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.
6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета и экзамена - от 0 до 30 б.

- «Отлично» - 25-30 баллов;
- «Хорошо» - 18-24 балла;
- «Удовлетворительно» - 11-17 баллов;
- «Неудовлетворительно» - 0 баллов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежного контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение [Электронный ресурс]: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»/ - Москва : ВЛАДОС, 2014. – 144 с. ЭБС «Консультант студента». – : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907101272.html>
2. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразит. Искусство» / - Москва : ВЛАДОС, 2010. – 158 с. (Учебное пособие для вузов)» - ЭБС «Консультант студента». – : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. «Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / - Москва : ВЛАДОС, 2010. – 223 с. (Изобразительное искусство)» - ЭБС «Консультант студента». – : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691004759.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 1 Васильева А.Ю. Академическая живопись. Методические указания по выполнению самостоятельных работ студентов направления 54.03.01 – Дизайн, направленность (профиль): графический дизайн (на правах рукописи). Курган. - 2025. – 20 с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы. – URL: <http://www.google.ru>, <http://www.yandex.ru>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. Гарант – справочно-правовая система

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

12. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Академическая живопись»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн

Трудоемкость дисциплины: 15 ЗЕ (540 академических часов)
Семестр: 1, 2, 3, 4 (очная, очно-заочная формы обучения).
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (1 и 2 семестры), экзамен (3 и 4 семестры).

Содержание дисциплины

Простой натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль. Техника акварельной живописи.

Натюрморт из трех предметов на цветном фоне в технике акварели.

Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков в технике акварели.

Натюрморт из белых предметов на цветном фоне в технике акварели.

Сложный натюрморт в деревенском стиле в технике акварели.

Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме в гуашевой технике.

Натюрморт в холодной гамме с чучелом птицы в гуашевой технике.

Натюрморт из бытовых предметов в японском стиле в гуашевой технике.

Натюрморт с гипсовой головой в акриловой технике.

Этюд головы натурщика на светлом фоне в технике гризайль. Техника акрил.

Этюд женской головы на нейтральном фоне в акриловой технике.

Этюд мужской головы на цветном фоне в акриловой технике.

Этюд обнаженной полуфигуры (мужской торс) в акриловой технике.

Этюд фигуры человека с натюрмортом в акриловой технике.

Однофигурная постановка жанрового характера в несложном интерьере с небольшим натюрмортом в акриловой технике.

Этюд двухфигурной тематической постановки в акриловой технике.

ЛИСТ
регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу
учебной дисциплины
«Академическая живопись»

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / Ф.И.О. _____ /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__» _____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__» _____ 20__ г.

регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу
учебной дисциплины
«Академическая живопись»

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / Ф.И.О. _____ /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__» _____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__» _____ 20__ г.