Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
_____ /Т.Р. Змызгова/
«____»_____ 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Живопись

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

44.03.04 **–** Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): ***Декоративно-прикладное искусство и дизайн***

Формы обучения: очная, заочная

Курган 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», направление (профиль) «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», утвержденными:

- для очной формы обучения «30» июня 2023 года
- для заочной формы обучения «30» июня 2023 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «16» октября 2023 г., протокол заседания кафедры № 3.

Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД _____ А.Ю. Васильева

Согласовано:
Заведующий кафедрой ПОТиД
доцент, канд. техн. наук _____ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе _____ И.В. Тарасова

Начальник управления _____ И.В. Григоренко
образовательной деятельности

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 21 зачетных единиц трудоемкости (756 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр				
		1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	**328**	**64**	**56**	**48**	**96**	**64**
Лабораторные работы	328	64	56	48	96	64
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	**428**	**116**	**124**	**96**	**48**	**44**
Подготовка к зачету и зачету с оценкой	54	18	18	-	18	-
Подготовка к экзамену	54	-	-	27	-	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	320	98	106	69	30	17
Вид промежуточной аттестации	**зач./ зач. с оц/экз**	**зач.с оц.**	**зач.с оц.**	**экз.**	**зач.**	**экз.**
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	**756**	**180**	**180**	**144**	**144**	**108**

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Курс				
		1		2		3
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	**62**	**12**	**10**	**10**	**18**	**12**
Лабораторные работы	62	12	10	10	18	12
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	**694**	**168**	**170**	**134**	**126**	**96**
Подготовка контрольной работы	18	-	-	-	-	18
Подготовка к зачету и зачету с оценкой	54	18	18	-	18	-
Подготовка к экзамену	54	-	-	27	-	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	568	150	152	107	108	51
Вид промежуточной аттестации	**зач./ зач. с оц/экз**	**зач.с оц.**	**зач.с оц.**	**экз.**	**зач.**	**экз.**
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	**756**	**180**	**180**	**144**	**144**	**108**

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.22 «Живопись» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Дисциплина «Живопись» базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин: «Рисунок» и «История искусств».

Результаты обучения дисциплины необходимы для дисциплин и практик: «Проектирование», «Методика профессионального обучения», «Практическое (производственное) обучение», «Специальная живопись», для практик: учебных и производственных, для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Живопись» является формирование профессиональных знаний, умений, навыков реалистичного отображения окружающей действительности живописными средствами, развивает его творческие способности и дает возможность подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области живописи, дать специальные знания будущему специалисту, в области академической живописи.

Задачами освоения дисциплины:

- развить у студентов навыки реалистического рисования;
- научить их грамотно изображать натуру с помощью различных техник и стилей;
- научить студентов на основе реальных объектов создавать графически обобщенные образы, с использованием стилизации;
- воспитать в студентах понимание процесса рисования как художественно-образного познания окружающей действительности.

Студенты должны знать основы изобразительной грамоты: основные сведения о передаче пропорций, об изображении предметов в перспективе, о градации светотени; знать основы цветоведения и масляную и акриловую техники живописи должны уметь грамотно закомпоновать постановку на холсте, передавать пропорции предмета, соответственно натуре, передавать объем с помощью живописных средств.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5);
- способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации (ПК-1);
- способен организовать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности (ПК-2);
- готов к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-6).

Образовательные результаты освоения дисциплины, соответствующие определенным компетенциям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- знать основные закономерности цвета и его свойств (для ПК-1);
- знать свойства художественных материалов их технологию и технику живописи, основные средства живописи (для ОПК5);

уметь:

- уметь самостоятельно создавать живописные произведения натюрморта, интерьера, портрета, фигура человека (ПК-6);

- уметь построить реалистическую форму, видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещение и среды, пользоваться художественным материалом и техникой (для ПК-2);

владеть:

- владеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения, системой построения художественной формы (для ПК-6);
- владеть профессиональным видением предмета, логически верно видеть природную форму предмета, цвет, пропорции предмета (для ОПК-5).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

1 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Заочная
Рубеж 1	1	Техника акварельной живописи. Простой натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль	8	-
	2	Техника акварельной живописи. Натюрморт из трех предметов на цветном фоне	12	6
	3	Техника акварельной живописи. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков	12	-
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Рубеж 2	4	Техника акварельной живописи. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне	12	6
	5	Техника акварельной живописи. Сложный натюрморт в деревенском стиле	16	-
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
		Всего:	**64**	**12**

2 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Заочная
Рубеж 1	6	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме	16	10
	7	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт в холодной гамме с чучелом птицы	16	-
		Рубежный контроль № 3 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Рубеж 2	8	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт в интерьере	20	-
		Рубежный контроль № 4 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
		Всего:	**56**	**10**

3 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Заочная
Рубеж 1	9	Техника работы акриловыми красками. Натюрморт с гипсовой головой	18	-
	10	Техника работы акриловыми красками. Этюд головы натурщика на светлом фоне в технике гризайль	12	-
		Рубежный контроль № 5 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Рубеж 2	11	Техника работы акриловыми красками. Этюд женской головы на цветном фоне	14	10
		Рубежный контроль № 6 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
		Всего:	**48**	**10**

4 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Заочная
Рубеж 1	12	Техника работы акриловыми красками. Этюд обнаженной полуфигуры (мужской торс)	22	18
	13	Техника работы акриловыми красками. Этюд фигуры человека с характерными складками одежды	22	-
		Рубежный контроль № 7 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Рубеж 2	14	Техника работы акриловыми красками. Тематическая постановка в костюме	24	-
	15	Техника работы акриловыми красками. Однофигурная постановка жанрового характера в несложном интерьере с небольшим натюрмортом	24	-
		Рубежный контроль № 8 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
		Всего:	**96**	**18**

5 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Заочная
Рубеж 1	16	Техника работы акриловыми красками. Этюд обнаженной женской фигуры	18	-
	17	Техника работы акриловыми красками. Этюд фигуры человека в костюме с натюрмортом	20	12
		Рубежный контроль № 9 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Рубеж 2	18	Техника работы акриловыми красками. Этюд двухфигурной тематической постановки	22	-
		Рубежный контроль № 10	2	-

		Отчет просмотр по лабораторным работам		
		Всего:	**64**	**12**

4.2. Лабораторные занятия

Номер темы	**Наименование темы лабораторной работы**	**Содержание лабораторной работы**	**Норматив времени, час.**	
1 семестр			**очная**	**заоч-ная**
1	Техника акварельной живописи. Простой натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль	Скомпоновать, построить, написать натюрморт в черно-белой гамме (бумага формат А2, акварель)	8	-
2	Техника акварельной живописи. Натюрморт из трех предметов на цветном фоне	Скомпоновать, построить, написать в цвете натюрморт, связав светлый фон по цвету с его предметами (бумага формат А2, акварель)	12	6
3	Техника акварельной живописи. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков	Грамотно выполнить рисунок, выявить основную характеристику каждого предмета и его связь с целым, определить цветовой строй этюда в зависимости от характера постановки с преобладанием теплых оттенков или холодных (бумага формат А2, акварель)	12	-
Рубежный контроль № 1		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
4	Техника акварельной живописи. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне	Скомпоновать, построить, написать натюрморт, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения (бумага формат А2, акварель)	12	6
5	Техника акварельной живописи. Сложный натюрморт в деревенском стиле	Скомпоновать, построить, написать натюрморт, передав объем и стиль предметов быта в деревенском стиле (бумага формат А2, акварель)	16	-
Рубежный контроль № 2		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
2 семестр			**очная**	**заоч-ная**
6	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме	Скомпоновать, построить и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы с учетом характера освещения (картон, бумага, формат А2, гуашь)	16	10

7	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт в холодной гамме с чучелом птицы	Скомпоновать, построить предметы с учетом перспективы, передать объем предметов и характер освещенности постановки (картон, бумага, формат А2, гуашь)	16	-
Рубежный контроль № 3		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
8	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт в интерьере	Скомпоновать, построить и написать натюрморт в интерьере с учетом перспективы и конкретного освещения интерьера и натюрморта (картон, бумага, формат А2, гуашь)	20	-
Рубежный контроль № 4		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
		3 семестр	**очная**	**заоч-ная**
9	Техника работы акриловыми красками. Натюрморт с гипсовой головой	Скомпоновать, сделать подмалёвок по рисунку, в котором определить основные цветовые отношения, выполнить процесс живописи с лепкой формы, передачей пространственных планов и материальности (холст, картон, формат А2, акрил)	18	-
10	Техника работы акриловыми красками. Этюд головы натурщика на светлом фоне в технике гризайль	Грамотно выполнить композиционное размещение головы на холсте и четко выполнить лепку формы тональными отношениями учитывая анатомические особенности портретируемого и выполнения последовательности над работой (холст, картон 400х600мм, акрил)	12	-
Рубежный контроль № 5		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
11	Техника работы акриловыми красками. Этюд женской головы на цветном фоне	Скомпоновать, построить и написать этюд головы с учетом анатомических особенностей портретируемого, лепки формы цветовыми и тональными отношениями, характера освещения (холст, картон 400х600, акрил)	14	10
Рубежный контроль № 6		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
		4 семестр	**очная**	**заоч-ная**
12	Техника работы акриловыми красками. Этюд обнаженной полуфигуры (мужской торс)	Скомпоновать композицию мужской полуфигуры с изображением рук, построить её конструктивно, выявить форму, объем, передать материальность, цветовое решение (холст 500х700, акрил)	22	18

13	Техника работы акриловыми красками. Этюд фигуры человека с характерными складками одежды	Скомпоновать фигуру на холсте, построить и написать с учетом характеристики фигуры и его цветового решения (холст 500х700, акрил)	22	-
Рубежный контроль № 7		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
14	Техника работы акриловыми красками. Тематическая постановка в костюме	Скомпоновать фигуру на холсте, построить и написать с учетом характеристики фигуры и его цветового решения (холст 500х700, акрил)	24	-
15	Техника работы акриловыми красками. Однофигурная постановка жанрового характера в несложном интерьере	Выполнить фигуру в несложном движении, интерьер должен быть выдержан в спокойных тонах в более интенсивной по цвету фигуре, средствами масляной живописи (холст 500х700, акрил)	24	-
Рубежный контроль № 8		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
		5 семестр	**очная**	**заоч-ная**
16	Техника работы акриловыми красками. Этюд обнаженной женской фигуры	Скомпоновать композицию женской обнаженной фигуры, построить её конструктивно, выявить форму, объем, передать материальность, цветовое решение (холст 500х700, акрил)	18	-
17	Техника работы акриловыми красками. Этюд фигуры человека в костюме с натюрмортом	Скомпоновать фигуру на холсте, построить и написать с учетом характеристики фигуры и натюрморта и их цветового решения (холст 500х700, акрил)	20	12
Рубежный контроль № 9		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
18	Техника работы акриловыми красками. Этюд двухфигурной тематической постановки	Скомпоновать две фигуры людей на холсте, построить и написать с учетом их характеристик и цветового решения (холст 500х700, акрил)	22	-
Рубежный контроль № 10		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-

4.3 Контрольная работа

(для обучающихся заочной формы обучения)

3 курс – 5 семестр

1. Этюд двухфигурной тематической постановки (А2, акрил) – 20 часов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании объяснения задания рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к выполнения домашних заданий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

В конце каждого занятия проходит просмотр: взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форм обучения преподавателем используется оценочная система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется на каждом занятии участвовать в обсуждении результатов самостоятельной работы, как и во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение тем дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, подготовку к рубежному контролю, экзамену, зачету с оценкой, зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблицах:

Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	**Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.**				
	Семестры				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
Подготовка по темам лабораторных занятий в 1 семестре (5 тем, на каждую по 15 часов)	75	-	-	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий во 2 семестре (3 темы, на каждую по 32 часа)	-	96	-	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 3 семестре (3 темы, на каждую по 20 часов)	-	-	60	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 4 семестре (4 темы, на каждую по 6 часов)	-	-	-	24	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 5 семестре (3 темы, на каждую по 5 часов)	-	-	-	-	15
Подготовка к рубежным контролям в 1 семестре (1 рубеж – 12 часов, 2 рубеж – 13 часов)	23	-	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям во 2 семестре (3 рубеж –5 часов, 4 рубеж – 5 часов)	-	10	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 3 семестре (5 рубеж – 4 часа, 6 рубеж – 5 часа)	-	-	9	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 4 семестре (7 рубеж – 3 часа, 8 рубеж – 3 часа)	-	-	-	6	-
Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре (9 рубеж – 1 час, 10 рубеж – 1 час)	-	-	-	-	2
Подготовка к зачету и зачёту с оценкой	18	18	-	18	-
Подготовка к экзамену	-	-	27	-	27
Всего	**116**	**124**	**96**	**48**	**44**

Заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.				
	Семестры				
	1	**2**	**3**	**4**	**5**
Самостоятельное выполнение тем дисциплины: семестр 1 – темы № 1, 3, 5 (на каждую по 30 ч.); семестр 2 – темы № 7, 8 (на каждую по 50 ч.); семестр 3 – темы № 9, 10 (на каждую по 30 ч.); семестр 4 – темы № 13, 14, 15 (на каждую по 27 ч.); семестр 5 – темы № 16, 18 (на каждую по 12 ч.)	90	100	60	81	24
Подготовка к лабораторным занятиям в 1 семестре (2 лабораторные, на каждые по 30 ч.)	60	-	-	-	-
Подготовка к лабораторным занятиям во 2 семестре (1 лабораторная на 52 часа)	-	52	-	-	-
Подготовка к лабораторным занятиям в 3 семестре (1 лабораторная на 47 часов)	-	-	47	-	-
Подготовка к лабораторным занятиям в 4 семестре (1 лабораторная на 27 часов)	-	-	-	27	-
Подготовка к лабораторным занятиям в 5 семестре (1 лабораторная на 27 часов)	-	-	-	-	27
Контрольная работа	-	-	-	-	18
Подготовка к зачету и зачёту с оценкой	18	18	-	18	-
Подготовка к экзамену	-	-	27	-	27
Всего	**168**	**170**	**134**	**126**	**96**

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Отчеты студентов по лабораторным работам (живописные работы) и критерии оценки.
3. Рубежный контроль и критерии оценки.
4. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (зачету, зачету с оценкой).
5. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (экзамену).
6. Контрольная работа.

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очная форма обучения							
№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов **за 1 семестр** по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачёт с оцен-кой
		Балль-ная оценка:	До 32	До 25	До 6	До 7	До 30

	сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Примечания:	32 занятия по 1 баллу	До 5 баллов за лаб.раб (кол-во 5)	На 3-й лаб.раб	На 5-й лаб.раб	30
2	Распределение баллов **за 2 семестр** по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №3	Рубежный контроль №4	Зачёт с оценкой
		Балльная оценка:	До 28	До 27	До 8	До 7	До 30
		Примечания:	28 занятий по 1 баллу	До 9 баллов за лаб.раб (кол-во 3)	На 7-й лаб.раб	На 8-й лаб.раб	30
3	Распределение баллов **за 3 семестр** по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №5	Рубежный контроль №6	Экзамен
		Балльная оценка:	До 24	До 30	До 8	До 8	До 30
		Примечания:	24 занятий по 1 баллу	До 10 баллов за лаб.раб (кол-во 3)	На 10-й лаб.раб	На 11-й лаб.раб	30
4	Распределение баллов за **4 семестр** по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №7	Рубежный контроль №8	Зачёт
		Балльная оценка:	До 14	До 40	До 8	До 8	До 30
		Примечания:	48 занятий по 0,5 баллу	До 10 баллов за лаб.раб (кол-во 4)	На 13-й лаб.раб	На 15-й лаб.раб	30
5	Распределение баллов за **5 семестр** по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №9	Рубежный контроль №10	Экзамен
		Балльная оценка:	До 16	До 39	До 7	До 8	До 30

	(доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Приме-чания:	32 занятия по 0,5 баллу	До 13 баллов за лаб.раб (кол-во 3)	На 17-й лаб.раб	На 18-й лаб.раб	30

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Очная форма обучения

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 1 семестре (от 0 до 5 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
«Удовлетворительно» - 3 балла;
«Хорошо» - 4 балла;
«Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 1 семестре (от 0 до 5 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 1 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) во 2 семестре (от 0 до 9 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 4 баллов;
«Удовлетворительно» - 4-5 баллов;
«Хорошо» - 6-7 баллов;
«Отлично» - 8-9 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу во 2 семестре (от 0 до 9 б.):

1.Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 3 и 4 семестрах (от 0 до 10 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 5 баллов;
«Удовлетворительно» - 5-6 баллов;
«Хорошо» - 7-8 баллов;
«Отлично» - 9-10 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 3 и 4 семестрах (от 0 до 10 б.):

1.Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 4 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 5 семестре (от 0 до 13 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 6 баллов;
«Удовлетворительно» - 6-8 баллов;
«Хорошо» - 9-11 баллов;
«Отлично» - 12-13 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 5 семестре (от 0 до 13 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 4 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 5 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 4 б.

Критерии оценки за контрольную работу (заочная форма обучения)

3 курс – 5 семестр

Распределение оценки за контрольную работу:

«Неудовлетворительно» - выполнено менее 3 критериев;

«Удовлетворительно» - выполнено 3 критерия.

«Хорошо» - выполнено 4 критерия.

«Отлично» - выполнено 5 критериев.

Критерии оценки:

1. Наличие всех работ выполненных за семестр.
2. Работы соответствуют поставленным задачам.
3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций.
4. Передача формы предметов цветом. Пространственное решение.
5. Эстетичный вид творческой работы.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачета, зачёта с оценкой и экзамена

Очная форма обучения

Распределение баллов за рубежный контроль № 1 (от 0 до 6 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;

«Удовлетворительно» - 2-3 балла;

«Хорошо» - 4-5 баллов;

«Отлично» - 6 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 1 (от 0 до 6 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы –2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 2, 4, 9 (от 0 до 7 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;

«Удовлетворительно» - 2-3 балла;

«Хорошо» - 4-5 баллов;

«Отлично» - 6-7 баллов.

Критерии оценки за рубежные контроли № 2, 4, 9 (от 0 до 7 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 3, 5-8, 10 (от 0 до 8 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;

«Удовлетворительно» - 3-4 балла;

«Хорошо» - 5-6 баллов;

«Отлично» - 7-8 баллов.

Критерии оценки за рубежные контроли № 3, 5-8, 10 (от 0 до 8 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Зачет, зачёт с оценкой и экзамен проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые студент выполнил в течение каждого семестра на лабораторных занятиях и самостоятельно.

В день зачета, зачета с оценкой и экзамена студенты размещают свои оформленные композиции или проекты на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

Критерии зачёта, зачёта с оценкой и экзамена:

1. Наличие всех работ выполненных за семестр– от 0 до 5 б.;

2. Работы соответствуют поставленным задачам– от 0 до 5 б.;

3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций – от 0 до 5 б.

4. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение – от 0 до 5 б.

5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.

6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета и экзамена - от 0 до 30 б.

«Отлично» - 25-30 баллов;

«Хорошо» - 18-24 балла;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежного контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Ломов, С.П., Аманжолов, С.А. Цветоведение [Электронный ресурс]: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»/ - М.: ВЛАДОС, 2014. - ЭБС «Консультант студента». – URL: http://www.studentlibrary.ru/book/

2. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразит. Искусство» / - М.: ВЛАДОС, 2010. - (Учебное пособие для вузов)» - ЭБС «Консультант студента». – URL: http://www.studentlibrary.ru/book/

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Бесчастнов, Н.П. «Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство)» - ЭБС «Консультант студента». – URL: http://www.studentlibrary.ru/book/

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 Васильева, А.Ю. Живопись. Методические указания по выполнению самостоятельных работ студентов направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», направленности (профиля) «Декоративно-прикладное искусство и дизайн». – 2022. – 20 с. (на правах рукописи).

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: http//www.google.ru, http//www.yandex.ru

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При объяснении задания используются слайдовые презентации

Освоение дисциплины не предполагает использование программного обеспечения.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное средство (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран); гипсовые модели; презентации методической последовательности выполнения акварельной живописи, гуашевой живописи, масляной живописи; работы студентов из фонда; фотографии репродукций живописи художников.

12. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4,1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Живопись»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Трудоемкость дисциплины: 22 ЗЕ (756 академических часа)
Семестр: 1, 2, 3, 4, 5 (очная, заочная формы обучения).
Форма промежуточной аттестации: зачет (4 семестр), зачет с оценкой (1 и 2 семестры), экзамен (3 и 5 семестры).

Содержание дисциплины

Простой натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль.
Натюрморт из трех предметов на цветном фоне.
Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков.
Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.
Сложный натюрморт в деревенском стиле.
Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме.
Натюрморт в холодной гамме с чучелом птицы.
Натюрморт в интерьере.
Натюрморт с гипсовой головой.
Этюд головы натурщика на светлом фоне в технике гризайль.
Этюд женской головы на цветном фоне.
Этюд обнаженной полуфигуры (мужской торс).
Этюд фигуры человека с характерными складками одежды.
Тематическая постановка в костюме.
Однофигурная постановка жанрового характера в несложном интерьере с небольшим натюрмортом.
Этюд обнаженной женской фигуры.
Этюд фигуры человека в костюме с натюрмортом.
Этюд двухфигурной тематической постановки.

ЛИСТ
регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу учебной дисциплины
«Живопись»

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20___ / 20___ учебный год:

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Ответственный преподаватель _____ / Ф.И.О. /

Изменения утверждены на заседании кафедры «___»_____20___ г.,
Протокол № ___

Заведующий кафедрой _____ «___»_____20___ г.

регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу учебной дисциплины
«Живопись»

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20___ / 20___ учебный год:

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Ответственный преподаватель _____ / Ф.И.О. /

Изменения утверждены на заседании кафедры «___»_____20___ г.,
Протокол № ___

Заведующий кафедрой _____ «___»_____20___ г.