

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)
Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной
и международной деятельности
_____ /А.А. Кирсанкин/
« ____ » _____ 20 ____ г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Технологический практикум

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): **Технология и экономика**

Форма обучения: очная

Курган 2025

Рабочая программа учебной дисциплины «Технологический практикум» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность Технологии и экономика утвержденной:

– для очной формы обучения « 27 » июня 2025 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» « 02 » сентября 2025 г., протокол заседания кафедры № 1.

Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД

_____ В. С. Медведевских

Согласовано:
Заведующий кафедрой ПО,ТиД

_____ С. А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе учебно-методического отдела

_____ А. М. Щипанова

Начальник управления
образовательной деятельности

_____ И. В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетных единиц трудоемкости (144 академических часов)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		1
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	72	72
Лекции	-	-
Практические занятия	72	72
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	72	72
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	45	45
Вид промежуточной аттестации	Экз.	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	144	144

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.35 «Технологический практикум» обязательная часть, блок Б1 и базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных обучающимися в средней школе на уроках технологии и изобразительного искусства.

Дисциплина «Технологический практикум» необходима как предшествующая для дисциплин «Обустройство и дизайн дома», «Общее материаловедение», «Промышленный дизайн», «Оборудование и технологии обработки древесины и металла», «Современные технологии обучения и воспитания (по профилю)», для всех видов практик. Результаты творческой деятельности по данной дисциплине, необходимы для выполнения курсового проекта по дисциплине «Обустройство дизайн дома», а также выпускной квалификационной работы в части создания творческого проекта и разработки рабочей программы кружка по декоративно-прикладному творчеству. Приобретенные знания и умения будут использоваться выпускниками для преподавания декоративно-прикладного искусства в рамках образовательной области «Технология» и в системе дополнительного образования или в индивидуально-трудовой деятельности.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- знание основных видов ДПИ, распространенных на территории России;
- знание этапов создания творческого проекта (исследовательский, технологический, заключительный);
- владение технологиями по изготовлению изделий народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна в творческой деятельности в рамках школьных программ.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью изучения дисциплины «Технологический практикум» является формирование практических умений художественной обработки материалов у обучающихся, способных понимать принципы создания проекта предметов и изделий декоративно-прикладного искусства (ДПИ) и народных промыслов, необходимых для результативного осуществления профессиональной деятельности.

Задачами освоения дисциплины «Технологический практикум» являются:

- научить обучающихся выполнять проекты и изделия в разных видах и жанрах народного и декоративно-прикладного искусства (НДПИ), практическим приемам художественной обработки материалов, последовательности ведения творческой работы;
- подготовить выпускников к осуществлению учебного процесса по декоративно-прикладному творчеству в рамках образовательной области «Технология» и в системе дополнительного образования;
- развивать творческое воображение, художественные способности, критическое мышление, умения анализировать, сравнивать, комбинировать и синтезировать произведения народного и ДПИ;
- развивать и формировать духовную культуру личности обучающихся, приобщать к общечеловеческим ценностям, формировать национальное самосознание через овладение национальным культурным наследием;
- воспитывать и обогащать эстетический вкус средствами народного и ДПИ;
- повысить культурный уровень, отношение к историческому наследию, культурным традициям и интеллектуальные возможности обучающихся;
- раскрыть в процессе обучения творческий потенциал обучающихся.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- УК–1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

- ОПК–2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Технологический практикум», оцениваются при помощи оценочных средств.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Технологический практикум», индикаторы достижения компетенций УК-1, ОПК-2 перечень оценочных средств

№ п/п	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1.	ИД-1 УК-1	Знать: содержание этапов разработки творческого проекта; способы и приемы поиска характерных особенностей художественной обработки материалов для создания изделий ДПИ и НДПИ.	З (ИД-1 УК-1)	Знает: содержание этапов творческого проекта; характерные особенности художественной обработки материалов для создания изделий ДПИ и НДПИ.	Разработка творческого проекта. Для сдачи экзамена (защита проекта)
2.	ИД-2 УК-1	Уметь: самостоятельно осуществлять критический анализ и синтез информации; применять системный подход для решения поставленных задач при выполнении изделий и проектной деятельности в соответствии с современными требованиями дизайнера.	У (ИД-2 УК-1)	Умеет: грамотно осуществлять информацию; применять системный подход для проектной деятельности декоративного изделия в соответствии с современными требованиями дизайнера.	Разработка творческого проекта. Для сдачи экзамена (защита проекта)
3.	ИД-3 УК-1	Владеть: основными способами и приемами художественной обработки традиционных и нетрадиционных материалов при изготовлении декоративных изделий.	В (ИД-3 УК-1)	Владеет: навыками работы художественной обработки традиционных и нетрадиционных материалов при изготовлении декоративных изделий.	Разработка творческого проекта. Для сдачи экзамена (защита проекта)
4.	ИД-1 ОПК-2	Знать: структуру разработки основных и дополнительных образовательных программ; технологии по изготовлению изделий народного, декоративно-прикладного искусства.	З (ИД-1 ОПК-2)	Знает: структуру разработки основных и дополнительных образовательных программ; технологии по изготовлению изделий народного, декоративно-прикладного искусства.	Разработка творческого проекта. Для сдачи экзамена (защита проекта)
5.	ИД-2 ОПК-2	Уметь: составлять технологическую документацию по изготовлению изделий ДПИ, разработать презентацию для	З (ИД-2 ОПК-2)	Умеет: грамотно составлять технологическую документацию по изготовлению изделий ДПИ, самостоятельно	Разработка творческого проекта. Для сдачи экзамена (защита проекта)

		защиты творческого проекта, которые необходимы при разработке основных и дополнительных образовательных программ		разработать презентацию для защиты творческого проекта.	
6.	ИД-3 <small>опк-2</small>	Владеть: умениями разрабатывать отдельные компоненты дополнительных образовательных программ с использованием информационно-коммуникационных технологий.	3 (ИД-3 <small>опк-2</small>)	Владеет: навыками составления документации и презентации, которые необходимы при разработке компонентов основных и дополнительных образовательных программ.	Разработка творческого проекта. Для сдачи экзамена (защита проекта)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем
			Форма обучения
			Очная
		1 семестр	
Рубеж 1	1	<i>Художественная обработка ткани</i>	
	1.1	Сувенир-оберег «Домовой»	2
	1.2	Сувенир «Валентинка»	2
	1.3	Образ декоративной бабочки	2
	1.4	Цветы из ткани	2
	1.5	Народная тряпичная кукла	2
	2	<i>Художественная обработка кожи</i>	
	2.1	Декоративные украшения бижутерии	4
	2.2	Декоративное панно	4
	3	<i>Художественная обработка нитей</i>	
	3.1	Вязание крючком	8
	3.2	Вязание спицами	8
			Рубежный контроль №1
Рубеж 2	3.3	Вышивка	16
	4	<i>Народные художественные промыслы России</i>	
	4.1.	Кистевая роспись народных промыслов России	4
	4.2	Городецкая роспись	4
	5	<i>Современные техники декора изделий</i>	
	5.1	Техники росписи по стеклу	4
	5.2	Техники декупажа	2
	6	<i>Разработка творческого проекта</i>	
	6.1	Творческий проект «Декор изделия»	2
			Рубежный контроль №2
		Всего	72

4.2. Практические занятия

№ раз дела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практической работы	Норматив времени, час.
1 семестр			Очная
1	Художественная обработка ткани		10
1.1	Сувенир-оберег	<p>№1. Сувенир-оберег «Домовой». Изготовить сувенир «Домовой».</p> <p>Материалы: мешковина (примерно 40x40), материал-наполнитель, пластмассовые готовые глазки, аксессуары для украшения (лопаточки, шляпка, искусственные цветочки и листики и др.), ножницы, клей «Момент» или клеевой пистолет.</p>	2
1.2	Сувенир «Валентинка»	<p>№2. Сувенир «Валентинка». Выполнить сувенир в форме сердечка, используя технику ручной работы и выразительные особенности декора.</p> <p>Материалы: плотный картон (12x12см), красная стрейчевая ткань (примерно 30x30см) и нити в тон ткани, атласные тонкие ленточки, кружева, декоративная тесьма, бусы, палетки, стразы, бисер и т.п., ножницы, клей «Момент» или клеевой пистолет.</p>	2
1.3	Образ декоративной бабочки	<p>№3. Образ декоративной бабочки. Выполнить декоративную бабочку для украшения оконных штор в нетрадиционной технике «витраж из ткани» (выбрать форму, цвет бабочки).</p> <p>Материалы: черный картон (формат А4), прозрачную ткань с блёстками или палетками (примерно 20x20см), иголки с круглыми цветными головками, маникюрные ножницы, клей ПВА.</p>	2
1.4	Цветы из ткани	<p>№4. Цветок для декора. Изготовить цветок розы из органзы для декора одежды или аксессуаров, или интерьера (на выбор студента).</p> <p>Материалы: цветная органза (примерно 0,5м, нити под цвет органзы, ручная швейная игла, ножницы, свечка.</p>	2
1.5	Народная тряпичная кукла	<p>№5. Народная тряпичная кукла. Изготовить народную обереговую куклу. Виды кукол (на выбор): «Кубышка-Травница», «Кукла Колокольчик», «Капустка», «Веснянка», «Пеленашка» и др.</p> <p>Материалы: белая простая ткань (примерно 30x30см), одноцветная кань (примерно 5x10см), ситцевая ткань с мелкими цветочками (примерно 30x30см), тесьма с орнаментом, узенькие ленточки, ножницы.</p>	2

2	Художественная обработка кожи		8
2.1	Декоративные украшения бижутерии	<p>№6. Декоративные украшения бижутерии. Выполнить декоративное украшение бижутерии, учитывая особенности работы инструментами и материалами (фактура сортов кожи, замши). Примерные декоративные украшения: кулон, серьги, браслет, брошь, ободок, заколка и др. Материалы: натуральная кожа или искусственная, замша, фоамиран; бусы, цветные стеклянные камушки, декоративные пуговицы; основа бижутерии: застёжка броши, гребешок, ободок, заколка для волос (на выбор); ножницы; клей «Момент» или клеевой пистолет.</p>	4
2.2	Декоративное панно	<p>№7. Декоративное настенное панно. Выполнить коллективное декоративное панно, используя основные приемы технологии обработки кожи (замши, фоамирана). Примерные темы композиции: «Розы», Хризантемы», «Пионы», «Лилии», «Астры» и др. Материалы: натуральная кожа или искусственная, замша, фоамиран; деревянная рамка размером примерно 18x24см; мешковина или однотонные обои для основы панно; ножницы; клей «Момент», клеевой пистолет.</p>	4
3	Художественная обработка нитей		36
3.1	Вязание крючком	<p>№8. Вязание крючком образцов по схемам. Выполнить тренировочные упражнения – образцы по схемам, используя основные приемы вязания крючком, условные обозначения петель (воздушная петля, соединительный столбик, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом, столбик с двумя и тремя накидами, два или три столбика на одном месте и др.). Материалы: шерстяная пряжа, стальные крючки (толщина крючка в миллиметрах должна соответствовать толщине нити).</p>	4
		<p>№9. Вязка форм изделия от центра Связать круглую салфетку по схеме (на выбор студента). Материалы: нити (пряжа хлопковая или льняная), стальные крючки (толщина крючка в миллиметрах должна соответствовать толщине нити).</p>	4

3.2	Вязание спицами	<p>№10. Узор из лицевых и изнаночных петель</p> <p>1. Выполнить тренировочные упражнения на образование петель: простейший набор, набор одной нитью, набор двойного вязания; основные петли (лицевые и изнаночные); вязание петель с накидом; кромочные петли, закрепление петель.</p> <p>2. Связать образец резинки из лицевых и изнаночных петель, образец английской вязки по описанию (схеме).</p> <p>Материалы: нити (шерстяная пряжа, синтетическая и др.); стальные спицы должны быть в два раза толще нити.</p>	8
		<p>Рубежный контроль №1 Узор вязки с накидом.</p> <p>Связать изделие английской вязкой по схеме с условными обозначениями (шарфик или др.).</p> <p>Материалы: нити (шерстяная пряжа, синтетическая и др.); стальные спицы соответствующего размера.</p>	4
3.3	Вышивка	<p>№11. Виды швов вышивки.</p> <p>1. Анализ вышивки как один из распространенных и древнейших видов народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>2. Апробировать безопасность работы с разными инструментами и оборудованием (пяльцы, ножницы, иглы).</p> <p>3. Выполнить упражнения видов швов по схемам (по выбору преподавателя).</p> <p>Материалы: толстая канва (примерно 30x30), шерстяная (акриловая) нить, игла для вышивки, пяльцы.</p>	4
		<p>№12. Выполнение шва «гладь».</p> <p>Выполнить вышивку узора на платочке с буквенным вензелем и цветочным узором, используя шов «гладь».</p> <p>Материалы: примерно 20x20 тонкая ткань (щёлк, батист, ситец), мулине, игла, пяльцы, ножницы.</p>	4
		<p>№13. Вышивка обрядового полотенца.</p> <p>По схеме выполнить вышивку заготовки (наконечник) для полотенца счётным швом «набором».</p> <p>Материалы: канва (примерно 35x40), красная акриловая пряжа, игла, ножницы.</p>	8
4	Народные художественные промыслы России		8

4.1	Кистевая роспись народных промыслов России	<p>№14. Техника кистевой росписи.</p> <p>1.Выполнить тренировочные упражнения с целью овладения техникой кистевой росписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементы, выполненные капелькой; - разновидности листьев; - разновидности дуги (дуга, может быть, простой и фигурной, крутой и пологой); - спираль, витушка, стихийка, завиток; - усик, штрих, точка; - цветной замалёвок; - тычок. <p>2.Тренировочные упражнения (выполняются вместе с преподавателем): гирлянда из основных городецких элементов на бумаге (купавка, розан, ромашка, бутон, городецкая роза, листочки, птица, конь), соблюдая этапы выполнения кистевой росписи Городца: 1 - подмалевок; 2 - тенька; 3 - оживка.</p> <p>Материалы: 2 формата А4, гуашь, кисти белка или синтетические №№1, 2, 5,6.</p>	4
4.2	Городецкая роспись	<p>№15. Роспись разделочной доски по мотивам Городца.</p> <p>Роспись разделочной доски по мотивам Городца.</p> <p>Материалы: формата А3, деревянная разделочная доска, наждачная бумага, гуашь, кисти белка или синтетические №№1, 2, 5,6.</p>	4
5	Современные техники декора изделий		6
5.1	Техники росписи по стеклу	<p>№16. Витражная роспись по стеклу.</p> <p>1. Анализ видов технологии витражной росписи: «Тиффани», стиль «Галле».</p> <p>2. Выполнить декоративные рисунки витражными красками на прозрачном файле для оформления стеклянных и фарфоровых поверхностей: ваза, кувшин, салатник, бокал, фужер, стакан, кружка, бутылка, банка, керамическая плитка и т.п. (на выбор студента).</p> <p>Материалы: витражные краски, файл, стеклянные и белые фарфоровые изделия.</p> <p>3. На плоской стеклянной поверхности выполнить композицию заливкой витражными красками.</p> <p>Материалы: витражные краски, цветные контуры по стеклу, стеклянная фоторамка, стекло в раме, зеркало, керамическая плитка и т.п.)</p>	4
5.2	Техники декупажа	<p>№ 17. Прямой декупаж.</p> <p>1. Анализ видов декупажа – прямой (классический), обратный, объемный, художественный (дымчатый), декопатч (имитация техники печворк) и эффектов в декупаже –</p>	2

		<p>золочение, кракле, тонирование и др.</p> <p>2. Декорировать изделие в технике прямого декупажа, используя эффекты.</p> <p>Примерные изделия: разделочная доска, настенные часы, шкатулка, фоторамка, цветочный горшок, керамический сосуд, новогодняя игрушка, свеча, мыло, сувенир «Валентинка» и др. (на выбор студента).</p> <p>Материалы: трёхслойные салфетки с сюжетными рисунками, клей «ПВА», глянецовый лак для декупажа, мягкая кисть, водоземлюсионная краска.</p>	
6	Разработка творческого проекта		4
6.1	Творческий проект «Изделие ручной работы»	<p>№ 18 Творческий проект «Изделие ручной работы»</p> <p>1. Изучить аналоги изделий ручной работы (по выбору студента).</p> <p>2. Разработать проект, используя этапы: исследовательский (подготовительный), технологический, заключительный (итоговый).</p>	2
		<p>Рубежный контроль №2 «Изделие ручной работы»</p> <p>Изготовление изделия ручной работы в материале согласно разработанному творческому проекту.</p>	2
		Всего	72

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Осваивая дисциплину «Технологический практикум», содержанием которой является народное и декоративно-прикладное искусство (ДПИ) – неиссякаемый источник мудрости и красоты, неотъемлемая часть национальной культуры, основа всей художественной культуры народов. Обучающиеся органично входят в область декоративно-прикладного творчества и понимают красоту, неразрывно связанную с добром. Эстетическое и этическое содержание вещи живут вместе, наполняя, ее особой человеческой значительностью, несмотря на примитивные подчас формы. Народное и ДПИ сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественного вкуса. Его основу составляет творческий ручной труд мастеров. Обучающиеся получают подготовку для работы с учащимися в системе образования средней школы и дополнительного образования, реализующих программ по народному и ДПИ (творчеству).

На первых занятиях обучающиеся должны познакомиться с установкой на все виды предстоящей учебно-познавательной деятельности, педагогическими требованиями, познакомиться с балльно-рейтинговой системой оценки творческой (практической) работы, самостоятельной, рубежного контроля, контроля присутствия и экзамена.

На каждом занятии обучающиеся выполняют практическую работу, которая выполняется индивидуально или коллективно (группами). Практическая работа предусматривает изготовление композиций народного и ДПИ, выполнение декора на

изделиях, сувениры и т.п. Студенты осваивают в начале практической работы первичный инструктаж, где в течение 10-15 минут преподаватель разъясняет цель, задачи выполнения задания, структуру содержания и критерии оценки выполняемых творческих работ. А также даются сведения по технике выполнения изделия, или мастер-класс, или анализ технологической карты по изготовлению творческой работы, показ композиций и изделий из фонда учебного технологического комплекса. В процессе занятий используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров);
- репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение творческих заданий).

На этапе практической работы занятия обучающиеся должны создавать среду и атмосферу творчества, дружелюбия, доброжелательность, поддержку и результата на успех. В процессе всей учебной деятельности данной дисциплины, обучающиеся имеют возможность развивать свои творческие способности, реализовать себя в выбранном виде творчества ручной работы. Залогом качественного выполнения творческих изделий (композиций) на практических занятиях является самостоятельная работа обучающегося. Рекомендуемые виды самостоятельной работы: подготовка к практическим занятиям; самостоятельное выполнение домашней работы; подготовка к рубежным контролям и экзамену.

На этапе рефлексии занятия обучающиеся должны проявлять активность в процессе анализа и оценивания готовых изделий друг у друга.

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
	Очная форма
Подготовка по разделам практических занятий: - очная форма (6 разделов, на каждый по 5 часов);	30
Подготовка к рубежным контролям: - очная форма (2 контроля на каждый по 7,5 часов);	15
Подготовка к экзамену	27
Всего	72

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (очная форма обучения).
2. Текущий контроль творческой работы на практических занятиях.
3. Рубежный контроль (очная форма обучения).
4. Содержание заданий к экзамену и критерии оценки.

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование	Содержание						
		Распределение баллов						
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение практических работ	Подготовка по разделам	1 Р.К	2 Р.К	Экзамен
		Балльная оценка:	До 18	До 27	До 18	До 3,5	До 3,5	До 30

	(доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Примечания:	36 занятий по 0,5 балла	18 работ, до 1,5 баллов за каждую работу	6 подготовок до 3 баллов	После практической работы № 10	После практической работы № 18	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре экзамена		60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично					
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматической(экзаменационной оценки по дисциплине, возможность получения бонусных баллов		Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается. Для получения экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность. Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается. За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30. Основанием для получения дополнительных баллов являются: - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.					
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра		В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо выполнить все практические работы. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.					

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Распределение баллов за текущую творческую работу на практическом занятии:

«Неудовлетворительно» - 0 баллов;

«Удовлетворительно» - 0,5 баллов;

«Хорошо» - 1 балл;

«Отлично» - 1,5 балла

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Соблюдена технология выполнения изделия–0,5 б.

2.Оригинальность, творческий подход – 0,5 б.

3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 0,5 б

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, экзамена

Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 3,5 б.):

- «Неудовлетворительно» - 0 б.;
- «Удовлетворительно» - 1 – 1,5 б.;
- «Хорошо» - 2 – 2,5 б.;
- «Отлично» - 3 – 3,5 б.

Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля:

1. Соблюдена технология выполнения изделия – 1,5 б.
2. Оригинальность, творческий подход – 1 б.
3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 1 б.

Экзамен проводится в форме защиты творческого проекта (на зачётной неделе студент получает номер билета, в котором указана тема или вид ДПИ).

Защита сопровождается самостоятельно подготовленной презентацией и творческой работой (изделие, выполненное в реальном материале).

Тема экзамена: Творческий проект «Изделие ручной работы».

Критерии оценки экзамена (деятельность исполнителя по выполнению творческого проекта):

1. Полное содержание этапов проекта: исследовательский (подготовительный), технологический, заключительный – от 0 до 6 б.
2. Соблюдение требований к оформлению презентации (таблица 1) - от 0 до 6 б.
3. Качество готового изделия авторского проекта – от 0 до 6 б.
4. Защита (содержательное грамотное выступление) – от 0 до 6 б.
5. Ответы на дополнительные вопросы – от 0 до 6 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре экзамена - от 0 до 30 б.

- «Отлично» - 25-30 баллов;
- «Хорошо» - 18-24 балла;
- «Удовлетворительно» - 11-17 баллов;
- «Неудовлетворительно» - 0 баллов.

Таблица 1 – Оформление слайдов и представление информации в презентации

Критерии	Требования к оформлению
Стиль	<ul style="list-style-type: none">• Соблюдайте единый стиль оформления.• Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.• Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	<ul style="list-style-type: none">• Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	<ul style="list-style-type: none">• На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.• Для фона и текста используйте контрастные цвета.• Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).• Таблица сочетаемости цветов в приложении.
Анимационные эффекты	<ul style="list-style-type: none">• Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.• Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
Содержание информации	<ul style="list-style-type: none">• Используйте короткие слова и предложения.• Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.• Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице	<ul style="list-style-type: none"> • Предпочтительно горизонтальное расположение информации. • Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. • Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	<ul style="list-style-type: none"> • Для заголовков – не менее 24. • Для информации не менее 18. • Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. • Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. • Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. • Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	<ul style="list-style-type: none"> • Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	<ul style="list-style-type: none"> • Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. • Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	<ul style="list-style-type: none"> • Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Примерный план защиты творческого проекта:

- цель, задачи, идея;
- назначение (функциональное, эстетическое и др.);
- формообразующие факторы, влияющие на решение композиции (аналоги);
- законы, правила и средства композиции, используемые при проектировании представленной работы (эскизы, рисунки и др.);
- обоснование и характеристика цветового решения проекта;
- технология изготовления изделия (технологическая карта или последовательность выполнения по этапам);
- экономические расчеты;
- экологичность изделия и утилизация;
- оценка изделия в целом;
- реклама;
- использованные источники.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, показатели, критерии, шкалы оценивания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины «Технологический практикум»

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Медведевских В.С. Технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие : [для студентов очного и заочного обучения направлений «Педагогическое образование» (профиль «Технология»), «Профессиональное обучение» (профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»), «Психолого-педагогическое образование»] / В.С. Медведевских ; Министерство образования Российской Федерации, Курганский государственный университет. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 9,39 Mb). - Курган : Издательство

Курганского государственного университета, 2015. - 117, [1] с.: цв. ил., табл. - Библиогр.: с. 107. – Доступ из ЭБС КГУ.

2. Медведевских В.С. Технологии декоративных изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов университета очного и заочного обучения по направлению «Педагогическое образование» профиль «Технология» / В.С. Медведевских ; Министерство образования Российской Федерации, Курганский государственный университет, Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 5,99 Mb). - Курган: Издательство Курганского государственного университета, 2013. - 129, [1] с.: ил., табл. - Библиогр.: с. 126-128. – Доступ из ЭБС КГУ.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 272 с., 16 с. ил. - (Изобразительное искусство). – Доступ из ЭБС «Консультант студента».

2. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Н. Нижибицкий. - СПб. : Политехника, 2011. - 208 с.: ил. – Доступ из ЭБС «Консультант студента».

3. Особенности техники росписи по дереву, керамике, металлу и стеклу: информационно-методические материалы для руководителей кружков и студий декоративно-прикладного искусства / Е. Г. Шашуловская, С. В. Деркач. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовский областной дом народного творчества, 2014. – 56 с. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://folkro.ru/userfiles/application_pdf/5698d28f258b9.pdf.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Медведевских В.С. Методические указания к практическим и самостоятельным работам по дисциплине «Технологический практикум» для студентов очной и очно-заочной форм обучения. Курган : Изд – во Курганского гос. ун – а, 2022. – 26 с. Доступ ЭБС КГУ.

2. Слайдовые презентации: «Городецкая роспись», «Витражная роспись», «Техника декупаж», «Разработка творческого проекта».

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4,1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры. В случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений, обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Технологический практикум»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

Направление подготовки: **44.03.05. – Педагогическое образование (с двумя профилями).**

Направленность (профиль): **Технология и экономика.**

Трудоемкость дисциплины: 6 ЗЕ (216 академических часа)

Семестр: 1 (очная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации:

1 семестр (экзамен)

Содержание дисциплины

Художественная обработка ткани (сувениры, изделия декора). Художественная обработка кожи (украшения бижутерии и декоративное панно). Художественная обработка нитей (вязание крючком и спицами, вышивка). Народные художественные промыслы России (кистевая роспись Городца), Современные техники декора изделий: техника росписи по стеклу (витраж, точечная роспись), техника декупажа (прямой и обратный). Разработка творческого проекта «Изделие ручной работы»

ЛИСТ
регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу
учебной дисциплины
«Технологический практикум»

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / В.С. Медведевских /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__» _____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__» _____ 20__ г.

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / В. С. Медведевских /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__» _____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__» _____ 20__ г.