

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)  
Кафедра «Русский язык и литература»

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор КГУ  
Н.В. Дубив  
2020 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

## **СТИХОВЕДЕНИЕ**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность(профиль): Русский язык и литература

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Стихovedение» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)", направленности (профиля) "Русский язык и литература", утвержденными: - для очной, очно-заочной, заочной форм обучения «28» августа 2020 года.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русский язык и литература» «28» августа 2020 года, протокол № 1.

Рабочую программу составил  
канд.филол.н., доцент



И.М. Жукова


Согласовано:

Заведующий кафедрой  
«Русский язык и литература»



И.М. Жукова

Специалист  
по учебно-методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности

С.Н. Сеницын

## 1. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единицы трудоемкости (108 академических часа)

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		9
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	<b>32</b>	<b>32</b>
Лекции	16	16
Практические занятия	16	16
Самостоятельная работа (всего часов), в том числе:	<b>76</b>	<b>76</b>
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы	58	58
Вид промежуточной аттестации (зачет)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам в часах:	<b>108</b>	<b>108</b>

### Очно-заочная форма

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		10
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	<b>28</b>	<b>28</b>
Лекции	14	14
Практические занятия	14	14
Самостоятельная работа (всего часов), в том числе:	<b>80</b>	<b>80</b>
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы	62	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам в часах:	<b>108</b>	<b>108</b>

## Заочная форма

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		10
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	<b>8</b>	<b>8</b>
Лекции	4	4
Практические занятия	4	4
<b>Самостоятельная работа (всего часов), в том числе:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы	72	72
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам в часах:</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Стихovedение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1, дисциплина по выбору. Дисциплина «Стихovedение» как раздел «Теории литературы» составляет необходимый базис литературоведческого исследования поэтического текста.

Для успешного овладения дисциплиной студенту необходимо изучить курсы «Введение в литературоведение», «Теория литературы».

#### Требования к входным знаниям и компетенциям студентов

Студент должен

#### знать

- структуру литературного произведения, уровни его организации;
- общие закономерностей развития литературного процесса, а также отличительные черты отдельных литературных течений и направлений;
- основные процессы трансформации лирических жанров литературы.

#### Уметь

- собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории и теории литературы;
- свободно (правильно, осознанно и уместно) пользоваться изученными терминами.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Целью** освоения дисциплины «Стихovedение» является получение фундаментального образования, способствующего развитию личности, получение систематической стихovedческой подготовки; углубление, расширение и конкретизация знаний о стихе, получаемых в курсах «Введение в литературovedение», «Теория литературы».

**Задачами дисциплины являются:**

- изучение природы и особенностей стихотворной речи, принципов версификации;
- формирование системных представлений о понятиях и терминологии стихovedения.

**Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ПК-3: Способен демонстрировать владение основными практическими навыками (фонетическими, лексическими и грамматическими) порождения речи на иностранном языке; способность демонстрировать знание основного языкового материала (фонетика, лексика, грамматика) изучаемых иностранных языков в процессе речемыслительной деятельности, направленной на порождение различных текстов в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации

ПК-5: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

- 1) **Знать:** основные методы стихovedческого анализа (ПК-3);
- 2) **Уметь:** грамотно и обоснованно применять полученные теоретические знания в ходе анализа литературных произведений с точки зрения сюжета, композиции, стиля и т.п.; ориентироваться в научной и справочной литературе по стихovedению (ПК-3)
- 3) **Владеть:** готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; способами использования возможностей информационных и компьютерных технологий; готовностью самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки в области воспитания и обучения школьников (ПК-5).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Учебно-тематический план

##### Очная форма обучения

Рубеж дисциплины	Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов по видам учебных занятий	
			Лекции	Практические занятия
Рубеж 1	Р1	Природа и специфика стихотворного языка	8	6
	Рубежный контроль № 1			2
Рубеж 2	Р 2	Художественная функциональность стихovedческих характеристик	8	6

	Рубежный контроль № 2		2
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>

### Очно-заочная форма обучения

Рубеж дисциплины	Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов по видам учебных занятий	
			Лекции	Практические занятия
Рубеж 1	P1	Природа и специфика стихотворного языка	8	6
	Рубежный контроль № 1			2
Рубеж 2	P 2	Художественная функциональность стиховедческих характеристик	6	4
	Рубежный контроль № 2			2
<b>Итого:</b>			<b>14</b>	<b>14</b>

### Заочная форма обучения

Рубеж дисциплины	Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов по видам учебных занятий	
			Лекции	Практические занятия
Рубеж 1	P1	Природа и специфика стихотворного языка	2	
	P 1	Художественная функциональность стиховедческих характеристик	2	4
<b>Итого:</b>			<b>4</b>	<b>4</b>

### 4.2. Содержание лекционных занятий Очная форма обучения

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование и содержание лекции (с указанием часов)	Трудоемкость, часы
P 1	Природа и специфика стихотворного языка	Стих и проза. Проблема специфики стихотворной речи.	4
		Метрика и ритмика.	2
		Фоника и строфика.	2
P 2	Художественная функциональность стиховедческих	Связь явлений стиха с особенностями художественного мира и композиции стихотворных произведений.	4

	характеристик	Основные виды анализа лирических стихотворений.	4
			<b>Всего 16</b>

#### Очно--заочная форма обучения

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование и содержание лекции (с указанием часов)	Трудоемкость, часы
Р 1	Природа и специфика стихотворного языка	Стих и проза. Проблема специфики стихотворной речи.	4
		Метрика и ритмика.	2
		Фоника и строфика.	2
Р 2	Художественная функциональность стиховедческих характеристик	Связь явлений стиха с особенностями художественного мира и композиции стихотворных произведений.	4
		Основные виды анализа лирических стихотворений.	2
			<b>Всего 14</b>

#### Заочная форма обучения

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование и содержание лекции (с указанием часов)	Трудоемкость, часы
Р 1	Природа и специфика стихотворного языка	Стих и проза. Проблема специфики стихотворной речи.	2
Р 2	Художественная функциональность стиховедческих характеристик	Связь явлений стиха с особенностями художественного мира и композиции стихотворных произведений.	2
			<b>Всего 4</b>

#### 4.3. Содержание практических занятий Очная форма обучения

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование и содержание практического занятия	Трудоемкость, часы
Р1	Природа и специфика	<b>ПЗ № 1.</b> Силлабическое стихосложение. Основные факторы ритмики. Русский	2

	стихотворного языка	силлабический стих 17 -18 вв.	
		<b>ПЗ № 2</b> Силлабо-тоническое стихосложение. Классический русский стих: особенности метрики и ритмики.	2
		<b>ПЗ № 3</b> Тоническое стихосложение. Основные разновидности тонических стихов и их ритмико-метрические особенности. Судьба тоники в русском стихосложении.	2
		Рубежный контроль № 1 <b>(письменная работа)</b>	2
Р 2	Художественная функциональность стиховедческих характеристик	<b>ПЗ № 5</b> Интонационно-мелодическая организация стиха. Графические приемы стиховой организации.	2
		<b>ПЗ № 6</b> Композиция стихотворения.	2
		<b>ПЗ № 7</b> Семантический ореол метра.	2
	Рубежный контроль №2 <b>(письменная работа)</b>		2
		<b>Всего:</b>	<b>16</b>

#### Очно--заочная форма обучения

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование и содержание практического занятия	Трудоемкость, часы
Р1	Природа и специфика стихотворного языка	<b>ПЗ № 1.</b> Силлабическое стихосложение. Основные факторы ритмики. Русский силлабический стих 17 -18 вв.	2
		<b>ПЗ № 2</b> Силлабо-тоническое стихосложение. Классический русский стих: особенности метрики и ритмики.	2
		<b>ПЗ № 3</b> Тоническое стихосложение. Основные разновидности тонических стихов и их ритмико-метрические особенности. Судьба тоники в русском стихосложении.	2
		Рубежный контроль № 1 <b>(письменная работа)</b>	2
Р 2	Художественная функциональность стиховедческих характеристик	<b>ПЗ № 5</b> Интонационно-мелодическая организация стиха. Графические приемы стиховой организации.	2
		<b>ПЗ № 6</b> Композиция стихотворения.	2



	Рубежный контроль №2 (письменная работа)	2
	<b>Всего:</b>	<b>14</b>

#### Заочная форма обучения

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование и содержание практического занятия	Трудоемкость, часы
P1	Природа и специфика стихотворного языка	ПЗ № 1. Силлабическое стихосложение. Основные факторы ритмики. Русский силлабический стих 17-18 вв.	2
P2	Художественная функциональность стиховедческих характеристик	ПЗ № 5 Интонационно-мелодическая организация стиха. Графические приемы стиховой организации.	2
		<b>Всего:</b>	<b>4</b>

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Стихovedение» изучается студентами в течение одного семестра. Включает лекционные и практические занятия в сочетании с самостоятельной работой студентов. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

При проведении лекционных занятий могут быть использованы технологии учебной дискуссии, поэтому при прослушивании лекции студентам рекомендуется фиксировать интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

При самостоятельной подготовке к практическим занятиям студенту рекомендуется повторить материал лекции, подготовить вопросы по неясным моментам, чтобы обсудить их с преподавателем в начале практического занятия в специально отведенное для дискуссии время, а также при подготовке к рубежному контролю.

Практические занятия состоят из обсуждения теоретического материала, прослушанного на лекциях и/или освоенного самостоятельно, по вопросам, предложенным для дискуссии, и блока заданий для формирования и развития навыков применения на практике полученных знаний. При подготовке ответов на определенные вопросы дисциплины рекомендуется использовать технические средства для создания презентаций с целью обеспечения опоры на наглядность.

При очной и очно-заочной формах обучения для осуществления текущего контроля успеваемости используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности, поэтому для лучшего усвоения материала и получения высокой оценки во время промежуточного контроля студентам настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, а также участвовать во всех формах обсуждения материала и взаимодействия с преподавателем как на лекциях, так и на практических занятиях.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям, подготовку к зачету, самостоятельное изучение разделов дисциплины (заочная форма).

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

**Рекомендуемый режим самостоятельной работы  
Очная форма обучения**

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Подготовка к практическим занятиям (по 6 ч. на занятие)	36
Подготовка к рубежным контролям (по 11 ч. на контроль)	22
Подготовка к зачету	18
<b>Всего:</b>	<b>76</b>

**Очно--заочная форма обучения**

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Подготовка к практическим занятиям (по 8 ч. на занятие)	40
Подготовка к рубежным контролям (по 11 ч. на контроль)	22
Подготовка к зачету	18
<b>Всего:</b>	<b>80</b>

**Заочная форма обучения**

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины	60
Природа и специфика стихотворного языка	30
Художественная функциональность стиховедческих характеристик	30
Подготовка к практическим занятиям (по 11 ч. на занятие)	22
Подготовка к зачету	18
<b>Всего:</b>	<b>100</b>

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Перечень оценочных средств**

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ
2. Банк заданий к рубежным контролям №1, №2.
3. Банк вопросов к зачету.
4. Тематика докладов, презентаций для неуспевающих.

## 6.2 Система балльно-рейтинговой работы бакалавров по дисциплине

№	Наименование	Содержание						
<b>Очная форма обучения</b>								
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения бакалавров на первом учебном занятии)	Распределение баллов						
		Вид учебной работы:	Посещение лекций	Активность на практических занятиях	РК № 1	РК № 2	Зачет	
		Балльная оценка:	<b>До 8</b>	<b>До 30</b>	<b>До 16</b>	<b>16</b>	<b>До 30</b>	
		Примечания:	8 лекционных занятий по 1 баллу	До 5-х баллов за 2-х часовое ПЗ (5 x 6 = 30)	На 4-ом ПЗ	На 8-ом ПЗ		
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	<b>60 и менее баллов – неудовлетворительно; незачтено</b> <b>61...73 – удовлетворительно; зачтено</b> <b>74... 90 – хорошо;</b> <b>91...100 – отлично</b>						
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить практические задания.</p> <p>Для получения оценки за зачет «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:</p> <p style="padding-left: 20px;">- 61 для получения «автоматически» зачета.</p> <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 61 балл, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за творческое досье, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических заданий, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за зачет оценка «зачтено».</p>						

4	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических занятий</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конспекты лекционных занятий ( до17 баллов)</li> <li>- выполнение заданий по пропущенным практическим занятиям (до 16 баллов);</li> <li>- подготовка доклада/презентации (до 10 баллов).</li> <li>- выполнение контрольной работы (до 17 баллов).</li> </ul> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>
---	--	---

№	Наименование	Содержание
---	--------------	------------

**Очно-заочная форма обучения**

1	Распределение баллов					
	Вид учебной работы:	Посещение лекций	Активность на практическ их занятиях	РК № 1	РК № 2	Зачет
	Балльная оценка:	До 7	До 25	До 20	До 18	До 30
	Примечания:	7 лекционных занятий по 1 баллу	До баллов за 2-х часовое ПЗ (5 x 5 = 25)	На 4-ом ПЗ	На 7-ом ПЗ	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	<p><b>60 и менее баллов – неудовлетворительно; незачтено</b>  <b>61...73 – удовлетворительно;</b>  <b>74... 90 – хорошо;</b>  <b>91...100 – отлично</b></p>				

3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить практические задания.</p> <p>Для получения оценки за зачет «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:</p> <p>- 61 для получения «автоматически» зачета.</p> <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 61 балл, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за творческое досье, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических заданий, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за зачет оценка «зачтено».</p>
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических занятий</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конспекты лекционных занятий (до 17 баллов)</li> <li>- выполнение заданий по пропущенным практическим занятиям (до 16 баллов);</li> <li>- подготовка доклада/презентации (до 10 баллов).</li> <li>- выполнение контрольной работы (до 17 баллов).</li> </ul> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли №1 и № 2 проводятся в форме письменной работы, которая предусматривает анализ стихотворного произведения.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии, даёт задания для самостоятельной подготовки к рубежным контролям.

На выполнение заданий при рубежных контролях студенту отводится время не менее 45 мин. Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента и заносит в ведомость учета успеваемости.

Зачет проходит в форме письменного ответа на вопросы теста. Количество баллов по результатам зачета соответствует степени правильности ответа на вопросы теста. Время, отводимое студенту на подготовку к ответу, составляет минимум 45 мин.

Результаты текущего и рубежного контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

### 6. 4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей

**6.4.1 Примерные задания для рубежных контролей**

**Рубежный контроль № 1**

Охарактеризовать метрические особенности предложенного стихотворения:

- а) определите метр, размер, постройте метрическую схему;
- б) проверьте совпадение сильных мест с ударными слогами и пропуски на слабых местах. Отметьте на схеме ритмические особенности стихотворений;
- в) сравните между собой метрическую основу и ритмический рисунок стихотворений.

\* \* \*

Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!..  
(А.А. Фет)

2. Определите тип метрико-ритмического рисунка приведенных ниже стихотворных отрывков.

Кружевом камень будь,  
И паутиной стань:  
Неба пустую грудь  
Тонкой иглою рань.  
О. Мандельштам

Не бродить, не мять в кустах багряных  
Лебеды и не искать следа.  
Со снопом волос своих овсяных  
Отоснилась ты мне навсегда.

С. Есенин

Когда не видел я ни дерзости, ни сил,  
Когда все под ярмом клонили молча выи,  
Я уходил в страну молчанья и могил,  
В века загадочно былые.

В. Брюсов

Вхожу я в темные храмы,  
Совершаю бедный обряд.  
Там жду я Прекрасной Дамы  
В мерцанье красных лампад.

А. Блок

Петроградское небо мутилось дождем,  
На войну уходил эшелон.  
Без конца – взвод за взводом и штык за штыком  
Наполнял за вагоном вагон.  
А. Блок

## Рубежный контроль № 2

### Вариант 1

Охарактеризуйте особенности графики и фоники предложенных стихотворений:

а) объясните особенности строфической организации текста;

б) опишите рифму стихотворения.

Слезы людские, о слезы людские,  
Льетесь вы ранней и поздней порой...  
Льетесь безвестные, льетесь незримые,  
Неистошимые, неисчислимые, -  
Льетесь, как льются струи дождевые  
В осень глухую, порою ночной.

Ф.Тютчев

в) опишите особенности графики стихотворения и охарактеризуйте ее содержательность;

г) укажите особенности рифмы.

Рябину

Рубили

Зорькою.

Рябина –

Судьбина

Горькая.

Рябина –

Седыми

Спусками...

Рябина!

Судьбина

Русская.

М. Цветаева

д) как графически рисунок отвечает ритму стихотворения? Сделайте ритмический подстрочник, сопоставьте его с графическим обликом стихотворения.

е) какие слова оказались выделенными благодаря графике? Почему именно они?

ж) какую роль играет прописная буква в начале каждой строки?

Лесом мы шли по тропинке единственной

В поздний и сумрачный час.

Я посмотрел: запад с дрожью таинственной

Гас.

Что-то хотелось сказать на прощанье, -Сердца не понял никто;

Что же сказать про его обмирание?

Что?

Думы ли реют тревожно - несвязные,  
Плачет ли сердце в груди, -Скоро повысыплют звезды алмазные,  
Жди!

А. Фет

## Вариант 2

1. Дайте определение рифмы.

2. Назовите функции рифмы в стихе.

3. Вспомните, какие типы рифм выделяют по положению в стихе, по типу клаузулы, по объёму совпадающих звуков.

4. Составьте схему чередования клаузул и рифм в следующих стихотворных текстах, дайте характеристику концевым рифмам:

Беженская мостовая!

Гикнуло и понеслось

Опрометями колёс.

Время! Я не поспеваю.

М. Цветаева

На это скажут мне с улыбкою неверной:

Смотрите, вы поэт уклонный, лицемерный,

Вы нас морочите - вам слава не нужна,

Смешной и суетной вам кажется она;

Зачем же пишете?- Я? для себя.- За что же

Печатаете вы?- Для денег.- Ах, мой боже!

Как стыдно! - Почему ж?

А.С. Пушкин

Я пришла к поэту в гости.

Ровно полдень. Воскресенье.

Тихо в комнате просторной,

А за окнами мороз.

И малиновое солнце

Над лохматым сизым дымом...

Как хозяин молчаливый

Ясно смотрит на меня <...>

А. Ахматова

Северяне вам наврали

о свирепости февральей:

про метели,

про заносы,

про мороз розовоносый.

Солнце жжет Краснодар,

словно щек краснота.

Красота!

Вымыл все февраль

и вымел



не февраль,  
а прачка,  
и гуляет  
мостовыми  
разная собачка <...>  
В. Маяковский

### 6.4.3 Примерный перечень вопросов к зачету

#### Тест 1.

#### Вариант 1.

1. По положению в строфе рифма бывает
  - а) перекрестная
  - б) кольцевая
  - в) смежная
2. Не обозначает разновидность сонета:
  - а) хвостатый;
  - б) глухой;
  - в) безголовый;
  - г) перевернутый;
  - д) половинный.
3. Определите стихотворный размер  
Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет  
Он бежит себе в волнах  
На раздутых парусах
  - а) четырехстопный хорей;
  - б) ямб;
  - в) дактиль;
  - г) анапест.
4. Пиррихий - это...
  - а) имя античного героя;
  - б) внутрискрочная пауза;
  - в) стихотворный размер;
  - г) дополнительная стопа стихотворений.
5. Гекзаметр - это...
  - а) трехстопный ямб;
  - б) пятистопный хорей;
  - в) четырехстопный дактиль;
  - г) шестистопный размер.
6. Определите вид строфы  
Гляжу как безумный на черную шаль  
И хладную душу терзает печаль
  - а) терцет;
  - б) дистих;
  - в) катрен.
7. Лишнее в списке:
  - а) катрен;
  - б) терцет;
  - в) дистих;
  - г) хорей.
8. Лишнее в списке:
  - а) ямб;

- б) хорей;
  - в) дактиль;
  - г) цезура.
9. Лишнее в списке:
- а) сонет;
  - б) триолет;
  - в) рондо;
  - г) цезура.
10. "Краестишие" в переводе с греческого:
- а) сонет;
  - б) триолет;
  - в) акrostих;
  - г) эпистола.
11. Как в силлабо-тоническом стихосложении называется двухсложная стопа с ударением на первом слоге?
- а) дактиль
  - б) хорей
  - в) ямб
12. Трехсложный размер с ударением на первом слоге это
- а) анапест;
  - б) ямб;
  - в) дактиль;
  - г) хорей.
13. Стихотворение из 14 строк:
- а) триолет;
  - б) рондо;
  - в) сонет;
- Тест 1.  
Вариант 2.
1. Какой признак стихотворной речи является основным?
- а) наличие рифмы
  - б) деление на строки
  - в) ритмическая тенденция
2. Что является единицей стиха в силлабо-метрике?
- а) стопа
  - б) строка
  - в) строфа
3. Укажите основные особенности квантитативной системы (несколько ответов):
- а) строгое чередование долгих и кратких слогов
  - б) замена кратких слогов долгими и наоборот на основании их темпоральной идентичности
  - в) стопность стиха
  - г) факультативность большинства слоговых позиций в стихе
  - д) использование одной разновидности стопы в произведении
4. Какой метр не рассматривался в ранней теории силлабо-тоники как оригинальный из-за соблюдения принципа каденции?
- а) дактиль
  - б) амфибрахий
5. Какие безударные интервалы свойственны тактовике?
- а) 1-2
  - б) 1-3

- в) 1-4  
г) 0-2
6. Соотнесите разновидности рифмовки в катренах с их популярностью в использовании
- а) парная рифма - 1 место  
б) перекрестная рифма - 3 место  
в) опоясывающая рифма - 2 место
7. Какой строфой написан «Домик в Коломне» Пушкина?
- а) секстиной  
б) октавой  
в) терциной
8. Укажите особенности английского сонета (несколько правильных ответов):
- а) перекрестная рифмовка катренов  
б) изоморфная структура терцетов  
в) опоясывающая рифмовка на четыре рифмы в катренах  
г) запрет на рифмовку начальных строк терцетов  
д) рифмовка конечных строк терцетов
9. Какая из строфических формул является основной формулой одической строфы?
- а) abcbbcddfeffegg  
б) ababccdeed  
в) abababcc
10. Какой принцип рифмовки строф наиболее характерен для арабской поэзии?
- а) сочетание холостых и рифмованных строк  
б) удлинение рифменных цепей  
в) рифмовка нечетного количества стихов в строф

#### **Примерная тематика докладов и презентаций для неуспевающих студентов**

1. Оппозиция стих – проза в синхроническом и диахроническом разрезе
2. Специфика стихотворной речи, основные и факультативные признаки.
3. Стиховедческие дисциплины и их специфика: метрика, ритмика, строфика, наука о рифме.
4. Общеиндоевропейский стих.
5. Силлабометрика и квантитативная система.
6. Средневековые метрические системы в европейской и русской литературах.
7. Тоника. Силлабика.
8. Силлаботоника. Становление силлаботоники в русской поэзии.
9. Основные законы силлаботонического метра и ритма.
10. Постсиллабо-тонический стих в русской поэзии XX века.
11. Звуки стихотворной речи. Понятие рифмы.
12. Классификация рифм.
13. Звуковые повторы внутри стиха.
14. Понятие строфы и ее типология.
15. Основные формы русского дистиха, терцета и катрена.
16. Русские 5-8-стишия.
17. Специфика крупных строф (от 9-стишия до 14-стишия).
18. Понятие строфической формы. Основные строфические формы в европейской поэзии.

## 6.5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## 7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 7.1. Основная литература

1. Русова Н.Ю. От аллегории до ямба : терминологический словарь-тезаурус по литературоведению / Н.Ю. Русова. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495850.html>;
2. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.М. Головкин. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html>;
3. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учеб. пособие / Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>

### 7.2. Дополнительная литература

1. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам [Электронный ресурс] / С.И. Кормилов. - 2-е изд. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2002. - (Перечитывая классику). - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211044649.html>
2. Основы теории литературы. Часть 2: Стихосложение и литературный процесс. [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 ч./ О.И. Федотов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691011405.html>
3. Основы теории литературы. Часть 1: Литературное творчество и литературное произведение. [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 ч. / О.И. Федотов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691011391.html>

## 8. Учебно- методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### Методическая литература:

1. Поэтика художественного произведения: сборник научных трудов. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2002. – 78.с.
2. Литература в современном культурном пространстве: сборник научных трудов. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2005. – 179.с.
3. Культура провинции: сборник научных статей. (Вып. 2)./Министерство образования и науки/ КГУ, Филол. факультет; (ред. коллегия: Федорова В. П. (отв. ред.). – Курган: Изд-во КГУ, 2010. – 99 с.

### Словари:

1. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

2. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1987
3. Краткая литературная энциклопедия. Т. 1 – 9. М., Л., 1962 – 1978.
4. Квятковский А. П. Поэтический словарь. М., 1966.
5. Эстетика. Словарь. М., 1989.
6. Тамарченко Н. Д. Теоретическая поэтика. М., 2002.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.

#### **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znaniium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.