

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
_____ /Т.Р. Змызгова/
« ____ » _____ 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Рисунок

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): *Декоративно-прикладное искусство и дизайн*

Формы обучения: очная, заочная

Курган 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», направление (профиль) «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», утвержденными:

- для очной формы обучения «28» июня 2024 года;
- для заочной формы обучения «28» июня 2024 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «28» августа 2024 г., протокол заседания кафедры № 1.

Рабочую программу составил
к.п.н., доцент кафедры
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»

_____ А.Ю. Васильева

Согласовано:
заведующий кафедрой
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»

_____ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе

_____ И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности

_____ И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 21 зачетных единиц трудоемкости (756 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр				
		1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	336	64	64	48	96	64
Лабораторные работы	336	64	64	48	96	64
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	420	116	116	60	84	44
Подготовка к зачету с оценкой	36	-	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	81	27	-	-	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	303	89	98	42	57	17
Вид промежуточной аттестации	зач. с оц/экз	экз.	зач.с оц.	зач.с оц.	экз.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	756	180	180	108	180	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Курс				
		1		2		3
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	64	12	12	10	18	12
Лабораторные работы	64	12	12	10	18	12
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	692	168	168	98	162	96
Подготовка контрольной работы	18	-	-	-	18	-
Подготовка к зачету с оценкой	36	-	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	81	27	-	-	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	557	141	150	80	117	69
Вид промежуточной аттестации	зач. с оц/экз	экз.	зач.с оц.	зач.с оц.	экз.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	756	180	180	108	180	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.23 «Рисунок» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении эстетических дисциплин в условиях образовательных учреждений (общеобразовательная школа, художественная школа и т.п.)

Результаты обучения дисциплины необходимы для дисциплин и практик: «Проектирование», «Методика профессионального обучения», «Практическое (производственное) обучение», «Специальный рисунок», «Специальная живопись», для практик: «Проектно-технологическая практика», «Производственная практика по получению опыта профессиональной деятельности» и «Производственная преддипломная практика», а также для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является подготовка обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности в области графики, формирование специальных знаний будущего преподавателя СПО, развитие его способностей в области художественной графики.

Задачами освоения дисциплины является:

- развить у обучающихся навыки реалистического рисования;
- научить их грамотно изображать натуру с помощью различных техник и стилей;
- воспитать в обучающихся понимание процесса рисования как художественно-образного познания окружающей действительности.

Обучающиеся должны знать основы изобразительной грамоты: основные сведения о передаче пропорций, об изображении предметов в перспективе, о градации светотени; должны уметь грамотно закомпоновать рисунок на плоскости листа, передавать пропорции предмета, соответственно натуре, передавать объем с помощью штриховки; владеть навыком штриховки.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

ПК-1 Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

ПК-2 Способен организовать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности.

ПК-6 Готов к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Рисунок», оцениваются при помощи оценочных средств.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине «Рисунок», индикаторы
достижения компетенций ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-6 перечень оценочных средств**

№ п/п	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1.	ИД-1ОПК-5	Знать: принципы организации контроля и оценивания образова-	3 (ИД-1 ОПК-5)	Знает: принципы организации контроля и оценивания образо-	Устный опрос, дискус-сия

		тельных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися		вательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися	
2.	ИД-2 _{ОПК-5}	Уметь: применять инструментальный и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся	У (ИД-2 _{ОПК-5})	Умеет: применяет инструментальный и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
3.	ИД-3 _{ОПК-5}	Владеть: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных результатов; действиями освоения адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися	В (ИД-3 _{ОПК-5})	Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных результатов; действиями освоения адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
4.	ИД-1 _{ПК-1}	Знать: цели и задачи дисциплины рисунок; методику выполнения грамотного графического рисунка	З (ИД-1 _{ПК-1})	Знает: цели и задачи дисциплины рисунок; методику выполнения грамотного графического рисунка	Устный опрос, дискуссия
5.	ИД-2 _{ПК-1}	Уметь: совместно с обучающимися проектировать комплекс учебно-профессиональных целей и задач дисциплины рисунок; определять содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности	У (ИД-2 _{ПК-1})	Умеет: совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно-профессиональных целей и задач дисциплины рисунок; определяет содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала

6.	ИД-3 ПК-1	Владеть: предметным содержанием образования по дисциплине рисунок; методами отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения; формами обучения в соответствии с дидактическими целями дисциплины	В (ИД-3 ПК-1)	Владеет: предметным содержанием образования по дисциплине рисунок; методами отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения; формами обучения в соответствии с дидактическими целями дисциплины	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
7.	ИД-1 ПК-2	Знать: теоретические основы современной педагогики искусства, концепцию художественного образования, особенности художественно-творческого процесса, обучения в школе и учреждениях дополнительного образования; понимать требования ФГОС, принципы планирования учебного процесса, цели, задачи, содержание, формы, методы, образовательные технологии художественного образования, средства обучения	3 (ИД-1 ПК-2)	Знает: теоретические основы современной педагогики искусства, концепцию художественного образования, особенности художественно-творческого процесса, обучения в школе и учреждениях дополнительного образования; понимать требования ФГОС, принципы планирования учебного процесса, цели, задачи, содержание, формы, методы, образовательные технологии художественного образования, средства обучения	Устный опрос, дискуссия
8.	ИД-2 ПК-2	Уметь: определять и обосновывать содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, возрастными особенностями и образовательными потребностями обучающихся; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; составлять тематическое планирование на основе учебной программы; организовывать и проводить учебные занятия	У (ИД-2 ПК-2)	Умеет: определяет и обосновывает содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, возрастными особенностями и образовательными потребностями обучающихся; разрабатывает и реализовывает программы учебных дисциплин; составляет тематическое планирование на основе учебной программы; организовывает и проводит учебные занятия	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
9.	ИД-3 ПК-2	Владеть: приёмами разработки и реализа-	В (ИД-3 ПК-2)	Владеет: приёмами разработки и реали-	Собеседование: оцени-

		ции программ; культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией		зации программ; культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	вание умения вести беседу, грамотность, последова- тельность и рациональ- ность изло- жения мате- риала
10.	ИД-1 ПК-6	Знать: педагогические основы дидактиче- ских средств обуче- ния; классификацию и функции дидактиче- ских средств обуче- ния; технологии исполь- зования дидактиче- ских средств в подго- товке обучающихся; специальные дидак- тические средства профессионального обучения, их виды, требования к ним; технические эргоно- мические, дидактиче- ские, организацион- но-методические ус- ловия использования средств обучения; компетентно- информационные, телекоммуникацион- ные средства обуче- ния, их виды, техно- логию проектирова- ния и применения	З (ИД-1 ПК-6)	Знает: педагогиче- ские основы дидак- тических средств обучения; классификацию и функции дидактиче- ских средств обуче- ния; технологии исполь- зования дидактиче- ских средств в под- готовке обучающих- ся; специальные дидак- тические средства профессионального обучения, их виды, требования к ним; технические эргоно- мические, дидакти- ческие, организаци- онно-методические условия использова- ния средств обуче- ния; компетентно- информационные, телекоммуникацион- ные средства обуче- ния, их виды, техно- логию проектирова- ния и применения	Устный оп- рос, дискус- сия
11.	ИД-2 ПК-6	Уметь: разрабаты- вать, обосновывать и применять комплекс дидактических средств в подготовке обучающихся; ис- пользовать, приме- нять комплекс компь- ютерно- информационных коммуникативных средств обучения	У (ИД-2 ПК-6)	Умеет: разрабатыва- ет, обосновывает и применяет комплекс дидактических средств в подготовке обучающихся; ис- пользует, применяет комплекс компью- терно- информационных коммуникативных средств обучения	Собеседова- ние: оцени- вание умения вести беседу, грамотность, последова- тельность и рациональ- ность изло- жения мате- риала
12.	ИД-3 ПК-6	Владеть: способами обоснования, разра- ботки и применения специальных средств	В (ИД-3 ПК-6)	Владеет: способами обоснования, разра- ботки и применения специальных средств	Собеседова- ние: оцени- вание умения вести беседу,

		обучения в подготовке обучающихся		обучения в подготовке обучающихся	грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
--	--	-----------------------------------	--	-----------------------------------	--

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

1 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы лабораторной работы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лабораторные работы	
			Очная	Заочная
Рубеж 1	1	Рисунок гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр)	8	-
	2	Рисунок натюрморта, составленного из трёх гипсовых геометрических тел (овоид, параллелепипед и конус)	6	6
	3	Рисунок гипсовой розетки	6	-
	4	Рисунок драпировки со складками	6	-
	5	Рисунок натюрморта с гипсовой вазой и драпировкой	8	-
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Рубеж 2	6	Наброски бытовых предметов	8	-
	7	Рисунок натюрморта из трех предметов разных по тону	10	6
	8	Рисунок учебного интерьера	8	-
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Всего:			64	12

2 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы лабораторной работы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лабораторные работы	
			Очная	Заочная
Рубеж 1	9	Рисунок чучела птицы мягким материалом	6	6
	10	Рисунок чучела птицы карандашом	8	-
	11	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы	12	-
		Рубежный контроль № 3 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Рубеж 2	12	Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона или др.)	12	-
	13	Рисунок черепа в трех положениях	10	-
	14	Рисунок частей лица головы Давида (глаз, ухо, губы, нос)	12	6
		Рубежный контроль № 4	2	-

		Отчет просмотр по лабораторным работам		
Всего:			64	12

3 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы лабораторной работы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лабораторные работы	
			Очная	Заочная
Рубеж 1	15	Рисунок мужской гипсовой маски	12	-
	16	Рисунок античной гипсовой головы	14	-
		Рубежный контроль № 5 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Рубеж 2	17	Рисунок женской головы мягким материалом	6	-
	18	Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения	12	10
		Рубежный контроль № 6 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Всего:			48	10

4 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы лабораторной работы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лабораторные работы	
			Очная	Заочная
Рубеж 1	19	Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности	12	-
	20	Наброски головы человека в разных сложных ракурсах	10	-
	21	Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.	16	8
	22	Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика	16	-
		Рубежный контроль № 7 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Рубеж 2	23	Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика	12	-
	24	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона	12	-
	25	Рисунок гипсовой модели фигуры Венеры	14	10
		Рубежный контроль № 8 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Всего:			96	18

5 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы лабораторной работы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лабораторные работы	
			Очная	Заочная
Рубеж 1	26	Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу	18	12
	27	Рисунок сидящей одетой фигуры	20	-

		Рубежный контроль № 9 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Рубеж 2	28	Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта	22	-
		Рубежный контроль № 10 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Всего:			64	12

4.2. Лабораторные занятия

№ темы лаб. раб.	Наименование темы лабораторной работы	Содержание лабораторной работы	Норматив вре- мени, час.	
			очная	заоч- ная
		1 семестр		
1	Рисунок гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр)	Конструктивное линейное построение рисунка гипсовых геометрических тел. Выполнение рисунка в тоне Бумага формата А3, карандаш.	8	-
2	Рисунок натюрморта, составленного из трёх гипсовых геометрических тел (овоид, параллелепипед и конус)	Конструктивное линейное построение рисунка гипсовых геометрических тел. Выполнение рисунка в тоне Бумага формата А2, карандаш.	6	6
3	Рисунок гипсовой розетки	Линейное построение розетки. Выполнение рисунка в тоне. Бумага формата А2, карандаш.	6	-
4	Рисунок драпировки со складками	Кратковременный рисунок драпировки со складками. Изучить конструкцию основных видов складок, принципы образования их на разных тканях, особенности моделировки складок в рисунке. Бумага формата А2, карандаш	6	-
5	Рисунок натюрморта с гипсовой вазой и драпировкой	Линейное построение натюрморта. Изучить принципы построения и познать конструкцию основных видов складок; выявить с помощью светотени характер и рельеф орнамента. Бумага формата А2, карандаш	8	-
Рубежный контроль № 1		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
6	Наброски бытовых предметов	Сделать рисунки бытовых предметов (шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т. д.) Показать форму, конструкцию, используя изобразительные возможности линии, тона, материала Бумага формата А4, уголь, сангина, карандаш	8	-

7	Рисунок натюрморта из трех предметов разных по тону	Выполнить рисунок натюрморта, составленного из разных по форме и материалам предметов. Выявить предметную сущность простых предметов быта, разных по своим природным качествам Бумага формата А2, карандаш	10	6
8	Рисунок учебного интерьера	Выполнить кратковременный рисунок интерьера, передав пространственные планы интерьера, целостность всего рисунка. Бумага формата А2, выбор материалов любой.	8	-
Рубежный контроль № 2		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
		2 семестр	очная	заочная
9	Рисунок чучела птицы мягким материалом	Передать в рисунке анатомические особенности птицы, выявить форму частей её тела, научиться передавать с помощью мягких материалов фактуру перьевого покрова. Бумага формата А2, уголь, пастель, мел, сангина	6	6
10	Рисунок чучела птицы карандашом	Показать в рисунке связь формы и пластики тела с конструктивными особенностями тела птицы. Аналогии и различия в анатомическом строении птиц. Бумага формата А3, карандаш	8	-
11	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы. Понять закономерности конструктивного строения большой объемной формы головы человека и ее лицевой части. Бумага формата А2, карандаш	12	-
Рубежный контроль № 3		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
12	Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона или др.)	Показать в рисунке пластику лица в зависимости от основных мышц, конструктивную форму головы. Бумага формата А2, карандаш	12	-
13	Рисунок черепа в трех положениях	Изучить анатомическое строение черепа человека. Особенности рисования черепа. Обобщение и детализация. Целостное восприятие рисунка. Бумага формата А3, карандаш	10	-
14	Рисунок частей лица головы Давида (глаз, ухо, губы, нос)	Выполнить рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо). Познакомиться с закономерностями строения и методами изображения деталей головы на примере классического образца античной головы Давида. Бумага формата А2, карандаш	12	6

Рубежный контроль № 4		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
		3 семестр	очная	заочная
15	Рисунок мужской гипсовой маски	Построить и промоделировать тоном рисунок гипсовой маски с передачей материальности (фактуры гипса). Бумага формата А2, карандаш	12	-
16	Рисунок античной гипсовой головы	Построить и промоделировать тоном рисунок гипсовой головы с передачей материальности (фактуры гипса). Бумага формата А2, карандаш	14	-
Рубежный контроль № 5		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
17	Рисунок женской головы мягким материалом	Решить композиционную задачу путем выбора точки зрения. Выявить конструктивно-анатомическую структуру формы женской головы, передать характер формы, промоделировать тоном. Бумага формата А2, уголь, сангина, сепия	6	-
18	Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения	Создать конкретный образ рабочего, ученого, военного и т. д. Выявить характерные особенности эмоционального выражения лица (грустное, веселое, сосредоточенное, грозное, добродушное и т.д.). Бумага формата А2, карандаш	12	10
Рубежный контроль № 6		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
		4 семестр	очная	заочная
19	Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности	В рисунке необходимо выразить конструктивно-анатомическую основу головы и передать индивидуальную характеристику портретируемого. Бумага формата А2, карандаш	12	-
20	Наброски головы человека в разных сложных ракурсах	Поиск характерных особенностей модели головы человека. Бумага формата А4, материал по выбору	10	-
21	Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.	Проследить за характером расположения костей, внимательно прорисовать суставы – локтевые, коленные, кистей рук и стопы, плечевого и тазобедренного поясов. Бумага формата А2, карандаш	16	8
22	Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика	Закрепить научные знания пластического строения руки. Выявить характер, объем, пластику модели. Выполнить 2 ракурса Бумага формата А2, карандаш	16	-
Рубежный контроль № 7		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-

23	Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика	Закрепить знания анатомических особенностей строения стопы человека. Передача конструктивного и пластического строения ноги. Выполнить 2 ракурса Бумага формата А2, карандаш	12	-
24	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона	Выявить анатомические закономерности строения мышц человека, основные взаимопереходы мышц тела; обобщить мелкие членения. Бумага формата А2, карандаш	12	-
25	Рисунок гипсовой модели фигуры Венеры	Передать пластический образ гипсовой модели. Выявить анатомические закономерности строения мышц человека, основные взаимопереходы мышц тела; обобщить мелкие членения. Передать объем, конструкцию фигуры, пропорциональные соотношения частей фигуры, выразительность модели. Бумага формата А2, карандаш	14	10
Рубежный контроль № 8		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
		5 семестр	очная	заочная
26	Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу	Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу, с разворотом торса и активным движением рук. Передать пластические особенности мужской фигуры и гармонию движения тела. Бумага формата А1, карандаш	18	12
27	Рисунок сидящей одетой фигуры	Верно передать позу натурщика, характер опоры, пропорции частей тела, индивидуальные особенности модели. Бумага формата А1, карандаш	20	-
Рубежный контроль № 9		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
28	Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта	Закомпоновать фигуру в интерьере, используя предметы быта, драпировки для передачи образности модели; передать световоздушную среду и материальность. Бумага формата А1, карандаш	22	-
Рубежный контроль № 10		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-

4.4. Контрольная работа (для обучающихся заочной формы обучения)

2 курс – 4 семестр

1. Наброски головы человека в разных ракурсах, 10 листов, формат А4, материал любой.
2. Рисунок гипсовой модели руки человека, формат А3, карандаш.
3. Рисунок гипсовой модели стопы человека, формат А3, карандаш

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При работе над рисунком модели необходимо твердо уяснить последовательность изобразительного процесса — от общего к частному и от частного к завершающему, обогащенному цельному изображению.

Основными задачами и целями в процессе работы над набросками и зарисовками являются:

- изучение и реалистическое изображение человека;
- изучение закономерностей линейной и воздушной перспективы, конструктивного строения, светотени.

Материалы, применяемые для выполнения набросков и зарисовок, разнообразны. Наиболее удобны графитные карандаши различной мягкости; цветные карандаши; тушь (кистью мокрой и сухой, а также пером); соус; сангина; пастель; однотонная акварель (сепия, умбра, вандик, ламповая копоть); масляная краска полусухой кистью (охрой, костью жженой); мел (на тонированной бумаге, картоне); уголь (древесный и прессованный).

В большинстве случаев наброски выполняют на бумаге. Бумага различается по плотности и фактуре. Графитными карандашами (а также цветными) рисуют на ватманской, полуватманской, рисовальной, чертежной бумаге. Эту же бумагу используют и при работе соусом, акварелью, тушью. Плотную шероховатую бумагу и рыхлую, типа оберточной, применяют для работы углем.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка, т.е. выполнение набросков, зарисовок по предложенной тематике.

В конце каждого занятия проходит просмотр: взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает подготовку к лабораторным занятиям и к рубежным контролям. Экзаменационные и зачетные работы выставляются на просмотр, на котором члены комиссии оценивают результаты лабораторной и самостоятельной работы обучающихся.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблицах:

Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.				
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем
Подготовка по темам лабораторных занятий в 1 семестре (8 тем, на каждые по 10 часов)	80	-	-	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий во 2 семестре (6 тем, на каждые по 15 часов)	-	90	-	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 3 семестре (4 темы, на каждые по 7 часов)	-	-	28	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 4 семестре (7 тем, на каждые по 7 часов)	-	-	-	49	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 5 семестре (3 темы, на каждые по 4 часа)	-	-	-	-	12
Подготовка к рубежным контролям в 1 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 4 часа)	9	-	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям во 2 семестре (1 рубеж – 4 часа, 2 рубеж – 4 часа)	-	8	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 3 семестре (1 рубеж – 7 часов, 2 рубеж – 7 часов)	-	-	14	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 4 семестре	-	-	-	8	-

стре (1 рубеж – 4 часа, 2 рубеж – 4 часа)					
Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре (1 рубеж – 2 часа, 2 рубеж – 3 часа)	-	-	-	-	5
Подготовка к зачёту с оценкой	-	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	27	-	-	27	27
Всего	116	116	60	84	44

Заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.				
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Самостоятельное выполнение тем дисциплины: семестр 1 - темы № 1, 3, 4, 5, 6, 8; семестр 2 – темы № 10, 11, 12, 13; семестр 3 – темы № 15, 16, 17; семестр 4 – темы № 19, 20, 22, 23, 24; семестр 5 – тема № 27, 28	65	74	52	66	46
Подготовка к лабораторным занятиям в 1 семестре (2 лабораторные, на каждые по 38 часов)	76	-	-	-	-
Подготовка к лабораторным занятиям во 2 семестре (2 лабораторные, на каждые по 38 часов)	-	76	-	-	-
Подготовка к лабораторным занятиям в 3 семестре (1 лабораторная на 28 часов)	-	-	28	-	-
Подготовка к лабораторным занятиям в 4 семестре (2 лабораторные: за 1 л.р. -25 часов, за 2 л.р. – 26 часов)	-	-	-	51	-
Подготовка к лабораторным занятиям в 5 семестре (1 лабораторная на 23 часа)	-	-	-	-	23
Контрольная работа	-	-	-	18	-
Подготовка к зачёту с оценкой	-	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	27	-	-	27	27
Всего	168	168	98	162	96

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ (для очной формы обучения).
2. Отчеты обучающихся по лабораторным работам в виде графических работ.
3. Критерии оценки лабораторных работ для рубежного отчета-просмотра (рубежного контроля) (для очной формы обучения).
4. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (зачету с оценкой).
5. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (экзамену).
6. Контрольная работа (для заочной формы обучения).

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения							
№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за 1 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Экзамен
		Балльная оценка:	До 16	До 40	До 7	До 7	До 30
		Примечания:	32 занятия по 0,5 баллу	До 5 баллов за лаб.раб (кол-во 8)	На 5-й лаб.раб	На 8-й лаб.раб	30
2	Распределение баллов за 2 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №3	Рубежный контроль №4	Зачёт с оценкой
		Балльная оценка:	До 16	До 36	До 9	До 9	До 30
		Примечания:	32 занятия по 0,5 баллу	До 6 баллов за лаб.раб (кол-во 6)	На 11-й лаб.раб	На 14-й лаб.раб	30
3	Распределение баллов за 3 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №5	Рубежный контроль №6	Зачёт с оценкой
		Балльная оценка:	До 24	До 28	До 9	До 9	До 30
		Примечания:	24 занятий по 1 баллу	До 7 баллов за лаб.раб (кол-во 4)	На 16-й лаб.раб	На 18-й лаб.раб	30
4	Распределение баллов за 4 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №7	Рубежный контроль №8	Экзамен
		Балльная оценка:	До 24	До 35	До 5	До 6	До 30
		Примечания:	48 занятий по 0,5 баллу	До 5 баллов за лаб.раб (кол-во 7)	На 22-й лаб.раб	На 25-й лаб.раб	30
5	Распределение баллов за 5 семестр по	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №9	Рубежный контроль №10	Экзамен

	видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Балльная оценка:	До 16	До 39	До 7	До 8	До 30
		Примечания:	32 занятия по 0,5 баллу	До 13 баллов за лаб.раб (кол-во 3)	На 27-й лаб.раб	На 28-й лаб.раб	30
6	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено); 61...73 – удовлетворительно (зачтено); 74... 90 – хорошо (зачтено); 91...100 – отлично (зачтено)					
7	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается. Для получения зачета (зачета с оценкой, экзамена) без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность. Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается. За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30. Основанием для получения дополнительных баллов являются: - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.					
8	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.					

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Очная форма обучения

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 1 и 4 семестрах (от 0 до 5 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3 балла;
- «Хорошо» - 4 балла;
- «Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 1 и 4 семестрах (от 0 до 5 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 1 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) во 2 семестре (от 0 до 6 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 1 балла;
- «Удовлетворительно» - 2-3 балла;
- «Хорошо» - 4-5 баллов;
- «Отлично» - 6 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу во 2 семестре (от 0 до 6 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 3 семестре (от 0 до 7 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3-4 балла;
- «Хорошо» - 5-6 баллов;
- «Отлично» - 7 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 3 семестре (от 0 до 7 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 5 семестре (от 0 до 13 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 5 баллов;
- «Удовлетворительно» - 6-8 баллов;
- «Хорошо» - 9-11 баллов;
- «Отлично» - 12-13 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 5 семестре (от 0 до 13 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 4 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 5 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 4 б.

Критерии оценки за контрольную работу (заочная форма обучения)

2 курс – 4 семестр

Распределение оценки за контрольную работу:

- «Неудовлетворительно» - выполнено менее 3 критериев;
- «Удовлетворительно» - выполнено 3 критерия.
- «Хорошо» - выполнено 4 критерия.
- «Отлично» - выполнено 5 критериев.

Критерии оценки:

1. Наличие всех работ выполненных за семестр.
2. Работы соответствуют поставленным задачам.

3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций.
4. Передача формы предметов тоном. Пространственное решение.
5. Эстетичный вид творческой работы.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачёта с оценкой и экзамена:

Очная форма обучения

Распределение баллов за рубежные контроли № 1, 2, 9 (от 0 до 7 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3-4 балла;
- «Хорошо» - 5-6 баллов;
- «Отлично» - 7 баллов.

Критерии оценки за рубежные контроли № 1, 2, 9 (от 0 до 7 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 3, 4, 5, 6 (от 0 до 9 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - 4-5 баллов;
- «Хорошо» - 6-7 баллов;
- «Отлично» - 8-9 баллов.

Критерии оценки за рубежные контроли № 3, 4, 5, 6 (от 0 до 9 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Распределение баллов за рубежный контроль № 7 (от 0 до 5 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3 балла;
- «Хорошо» - 4 балла;
- «Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 7 (от 0 до 5 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 1 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за рубежный контроль № 8 (от 0 до 6 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3 балла;
- «Хорошо» - 4-5 балла;
- «Отлично» - 6 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 8 (от 0 до 6 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за рубежный контроль № 10 (от 0 до 8 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3-4 балла;
- «Хорошо» - 5-6 баллов;
- «Отлично» - 7-8 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 10 (от 0 до 8 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Зачёт с оценкой и экзамен проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые обучающийся выполнил в течение каждого семестра.

В день зачета с оценкой и экзамена обучающиеся размещают свои оформленные рисунки на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

Критерии зачёта с оценкой и экзамена:

1. Наличие всех работ выполненных за семестр – от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам – от 0 до 5 б.;
3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций – от 0 до 5 б.
4. Передача формы предметов тоном. Пространственное решение – от 0 до 5 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.
6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре дифференцированного зачета и экзамена - от 0 до 30 б.

«Отлично» - 25-30 баллов;

«Хорошо» - 18-24 балла;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. – Москва : ВЛАДОС, 2012. – 240 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Графика натюрморта [Электронный ресурс] / Бесчастнов Н.П. - Москва : ВЛАДОС, 2014. – 255 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691016295.html>
2. Портретная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Н.П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2006. – 367 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015338.html>
3. Черно-белая графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н.П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2012. – 271 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691008900.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Васильева А.Ю. Рисунок. Методические указания по выполнению творческих работ обучающихся направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», направленности (профиля) «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» (на правах рукописи). Курган. - 2024. – 20 с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
<http://www.google.ru>, <http://www.yandex.ru>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. Гарант – справочно-правовая система

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

12. ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Рисунок»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Трудоемкость дисциплины: 21 ЗЕ (792 академических часа)

Семестр: 1, 2, 3, 4, 5 (очная, заочная формы обучения).

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (2 и 3 семестры), экзамен (1, 4 и 5 семестры).

Содержание дисциплины

Рисунок гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр).

Рисунок натюрморта, составленного из трёх гипсовых геометрических тел (овоид, параллелепипед и конус).

Рисунок гипсовой розетки .

Рисунок драпировки со складками.

Рисунок натюрморта с гипсовой вазой и драпировкой.

Наброски бытовых предметов.

Рисунок натюрморта из трех предметов разных по тону.

Рисунок учебного интерьера.

Рисунок чучела птицы мягким материалом.

Рисунок чучела птицы карандашом.

Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.

Рисунок анатомической модели головы-экорше (модель Гудона или др.).

Рисунок черепа в трех положениях.

Рисунок частей лица головы Давида (глаз, ухо, губы, нос).

Рисунок мужской гипсовой маски.

Рисунок античной гипсовой головы.

Рисунок женской головы мягким материалом.

Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения.

Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности.

Наброски головы человека в разных сложных ракурсах.

Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.

Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика.

Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика.

Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона.

Рисунок гипсовой модели фигуры Венеры.

Рисунок обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу

Рисунок сидящей одетой фигуры.

Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта.