

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русский язык и литература»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
Т.Р. Змызгова
«30» августа 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ

образовательной программы высшего образования –
программы магистратуры

Направление 44.04.01– Педагогическое образование
Направленность (профиль):
Технологии преподавания филологических дисциплин

Формы обучения: заочная

Курган 2021

Рабочая программа дисциплины «Тенденции развития современной прозы» составлена в соответствии с учебным планом по программе магистратуры "Педагогическое образование", направленности (профиля) "Технологии преподавания филологических дисциплин", утвержденным :
- для заочной формы обучения 30 августа 2021 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русский язык и литература » 30 августа 2021 года, протокол № 1.

Рабочую программу составил
канд. филол. наук, доцент



Т.О. Фролова

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русский язык и литература»



И.М. Жукова

Руководитель магистерской программы



Б.В. Туркина

Специалист
по учебно-методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



С.Н. Синицын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единицы трудоемкости (108 академических часов)

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	семестр
		4
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	10	10
в том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия	6	6
Самостоятельная работа, всего часов	98	98
в том числе:		
Подготовка к зачету	18	18
Подготовка контрольной работы	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	62	62
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина "Тенденции развития современной прозы" относится к блоку Б1 к части, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору. Специфика курса предполагает знание особенностей литературного процесса, литературоведческого понятийного аппарата, истории и художественной культуры России. Дисциплина " Тенденции развития современной прозы " неразрывно связана с изучением " Актуальные проблемы изучения литературы 20 века ", потому что оперирует одним понятийным аппаратом, именами и историческими реалиями.

В процессе изучения курса необходимо дать студентам научные представления о характере и особенностях развития литературы и литературной критики, литературоведения в 21 веке. Литературоведение должна предстать как развивающийся процесс.

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин в бакалавриате:

знание основных норм русского литературного языка в области устной и письменной речи;

знание основных достижений отечественного и зарубежного литературоведения;

знание истории русской литературы;

знание специфики литературы как вида искусства;

знание терминологии гуманитарных дисциплин;

знание общенаучных методов исследования;

умение применять знания в письменной и устной речи.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цель дисциплины - дать представление об основных тенденциях развития современного литературоведения в России. Задачи дисциплины - изучение методологии и стратегии современного литературоведения, выработка навыков практического использования полученных знаний в научно-исследовательской и прикладной сферах деятельности.

Компетенция, формируемая в результате освоения дисциплины:

готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные тенденции современной русской и зарубежной филологии, методы филологических исследований (для ПК-3);

- уметь применять различные методы филологического исследования к практике анализа отдельных произведений, творчества писателя в целом, группы писателей, литературоведческой школы и т.д. (для ПК-3);

- владеть навыками ораторского матерства (для для ПК-3).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Заочная форма обучения

Номер темы	Название темы	Лекционные занятия	Практический занятия
1	Проблема итогового характера русской литературы конца 20 века.	1	-
2	Современное состояние литературоведческих журналов. Постмодернистская ситуация и постмодернизм. Проблема взаимодействия классических и неклассических	1	2

	художественных систем.		
3	Взаимодействие постмодернистских и романтических, барочных интенций в творчестве современных писателей. Взаимодействие постмодернистских и реалистических, натуралистических, сентименталистских интенций в творчестве Л.Петрушевской.	1	2
4	Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы. Жанровые трансформации в современной литературе.	1	2
	Всего	4	6

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1.

Судьба жанров в эпоху становления поэтики индивидуальных стилей. Лирические и эпические жанры в истории русской литературы XIX века. Драма и процесс романизации литературы. Русский социально-философский универсальный роман и проблемы внутри-жанровой типологии русского романа. Системный подход к изучению жанров.

Проблема итогового характера русской литературы серебряного века. Преемственность и новаторство. Связи литературы серебряного века с литературой XX века. Литература начала XX века и эссеизм. Влияние писателей начала XX века на жанрово-стилевые поиски в последующей литературе.

Тема 2.

Современное состояние литературоведческих журналов. Анализ журнальных статей.

Постмодернистская ситуация и постмодернизм. Специфика русского постмодернизма. Постиндустриальное общество. Теоретические основы постмодернизма. Симулятивность реальности. Мир как текст, метафора "смерти автора", тотальный плюрализм. Специфика русского постмодернизма. Концепции русского постмодернизма в работах отечественных литературоведов (М.Липовецкий, М.Эпштейн, И.Скоропанова и др.)

Проблема взаимодействия классических и неклассических художественных систем. Проблема взаимодействия классических и неклассических художественных систем в работах отечественных литературоведов (М.Липовецкий, Т.Маркова, Нефагина и др.).

Тема 3.

Взаимодействие постмодернистских и романтических, барочных интенций в творчестве современных писателей (Т.Голстая, Ю.Буйда, Д.Липскеров). Принципы создания образов героев, формы проявления двоемирия, сквозные мотивы сна, игры, своеобразие стиля.

Взаимодействие постмодернистских и реалистических, натуралистических, сентименталистских интенций в творчестве Л.Петрушевской. Обыденное сознание в прозе писательницы. Точка зрения матери как критерий оценки и источник активизации сентименталистского дискурса.

Тема 4.

Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы. Творчество В.Пелевина. Двухуровневый характер их произведений. Трансформация устойчивых для массовой литературы моделей. Значимость культурного подтекста. Характер игры с читателем.

Жанровые трансформации в современной литературе. Модификация жанра романа. Пути жанровой трансформации: гибридизация, скрещение масскульта с классической традицией. Возвращение к архаичным моделям. Актуализация мифа.

4.3. Практические занятия Заочная форма обучения

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.
2	Проблема взаимодействия классических и неклассических художественных систем.	Проблема взаимодействия классических и неклассических художественных систем.	2
3	Взаимодействие постмодернистских и реалистических, натуралистических, сентименталистских интенций в творчестве Л.Петрушевской.	Взаимодействие постмодернистских и реалистических, натуралистических, сентименталистских интенций в творчестве Л.Петрушевской.	2
4	Проблема взаимодействия элитарной и массовой	Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы.	2
	Всего		6

Пример практического занятия.

Проблема взаимодействия классических и неклассических художественных систем.

Специфика русского постмодернизма.

Постиндустриальное общество.

Теоретические основы постмодернизма.

Симулятивность реальности.

Мир как текст, метафора "смерти автора", тотальный плюрализм.

Специфика русского постмодернизма.

Концепции русского постмодернизма в работах отечественных литературоведов (М.Липовецкий, М.Эпштейн, И.Скоропанова и др.)

Проблема взаимодействия классических и неклассических художественных систем.

4.4. Контрольная работа

Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения. Проводится с целью углубления и закрепления теоретических знаний и практических навыков по изученному материалу. Выполненная контрольная работа является допуском к зачету по дисциплине.

Контрольная работа выполняется письменно по вариантам:

1. На основании изучения современных литературоведческих журналов поставьте задачи изучения творчества 2-3 современных писателей и обоснуйте свою позицию.
2. На основании изучения современных литературоведческих журналов поставьте задачи изучения литературы одного из периодов конца 20 - начала 21 века и обоснуйте свою позицию.
3. На основании изучения современных литературоведческих журналов поставьте задачи изучения одной из проблем литературы конца 20 - начала 21 века и обоснуйте свою позицию.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Тенденции развития современной прозы» преподается в течение одного семестра в виде лекционных и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу.

На практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций. Выполнение домашнего задания (конспектирование, задания по анализу) обязательно.

В преподавании дисциплины «Тенденции развития современной прозы» применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, заочная форма обучения, акад. час, 2 курс
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	59
Судьба жанров в эпоху становления поэтики индивидуальных стилей.	8
Проблема итогового характера русской литературы конца 20 века. Преемственность и новаторство	9
Современное состояние литературоведческих журналов.	8
Проблема взаимодействия классических и неклассических художественных систем.	9
Взаимодействие постмодернистских и романтических, барочных интенций в творчестве современных писателей (Т.Голстая, Ю.Буйда, Д.Липскеров).	8
Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы. Творчество Б.Акунина, В.Пелевина.	9
Жанровые трансформации в современной литературе	8
Подготовка к практическим занятиям (по 1 часу на каждое занятие)	3
Подготовка контрольной работы	18
Подготовка к зачету	18
Всего:	98

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Перечень вопросов к зачету.
2. Контрольная работа
3. Перечень тем для самостоятельной работы для неуспевающих студентов.

6.2. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Зачет проводится устно в виде связного монологического высказывания.

На подготовку ответа студенту отводится время не менее 40 минут.

Результаты зачета заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляется в зачетную книжку студента.

6.3. Примеры оценочных средств для ~~рубежных контролей~~ и зачета ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ, РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ (для неуспевающих)

1. Русский постмодернизм в критике.
2. Дискуссии вокруг современных писателей (В. Пелевин, З. Прилепин, Л. Улицкая и др. по выбору).
3. Современная поэзия с точки зрения «шестидесятников»: ценностный подход к периодизации современной литературы.
4. Поэты филологической школы.
5. Стратегия чтения и интерпретации современного поэтического текста
6. Проблема провинциализации поэтического стиля.
7. Верлибр и интертекстуальность.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ.

1. Способы использования критических статей при изучении истории литературы.
2. Русская критика в современном научном изучении.
3. Проблема связи времен в литературе (русские писатели рубежа веков и Достоевский, Гоголь, Толстой).
4. Мотивы литературы серебряного века в литературе XX века.
5. Современные споры о литературе нон-фикшн и творчество писателей серебряного века.
6. Проблема периодизации русской литературы 20 века в современном литературоведении.
7. Проблемы изучения литературных направлений 20 века в современном литературоведении.
8. "Религиозное литературоведение" как проблема. "Литература и миф" в современном литературоведении.
9. Судьба жанров в эпоху становления поэтики индивидуальных стилей.
10. Современное состояние литературоведческих журналов.
11. Взаимодействие классических и неклассических художественных систем (на примере творчества Т.Толстой, Ю.Буйды, Д.Липскерова - на выбор)
12. Взаимодействие классических и неклассических художественных систем (на примере творчества Л.Петрушевской).
13. Проблема взаимодействия элитарной и массовой литературы (на примере творчества Б.Акунина)
14. Трансформация жанра романа в прозе С.Василенко.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Кременцов Л.П. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2016. -

- ЭБС "Консультант студента"
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500082.html>
2. Колядич Т.М. Русская проза рубежа XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Под ред. Т.М. Колядич - М. : ФЛИНТА, 2018. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509125.html>
 3. Русская проза рубежа XX–XXI веков : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В. В. Агеносов, Ф. С. Капица, Т. М. Колядич [и др.] ; под ред. Т. М. Колядич. – М. : Флинта : Наука, 2013. – 506 с.
 4. Черняк М.А. Массовая литература XX века [Электронный ресурс] / Черняк М.А. - М. : ФЛИНТА, 2015. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500525.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Кабанова И.В. Современная литературная теория. Антология [Электронный ресурс] / Сост. И.В. Кабанова. -3-е изд. стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496239.html>
2. Колядич Т.М., Капица, Ф.С. Русская проза XXI века в критике: оценки, мнения, презентации. М.: Флинта, 2019. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=320761>
3. Татаринов И.В. Пути новейшей русской прозы [Электронный ресурс] / А.В. Татаринов - М. : ФЛИНТА, 2015. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519169.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студента, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «[Znanium.com](http://znanium.com)»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Тенденции развития современной прозы»

образовательной программы высшего образования –
программы магистратуры

Направление 45.04.01– Педагогическое образование
Направленность (профиль):

Технологии преподавания филологических дисциплин

Формы обучения: заочная

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часов)

Семестр: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

Курс " Тенденции развития современной прозы " представляет собой звено базового цикла предметов филологического образования, в котором рассматривается многообразие вопросов, связанных с современными методами, направлениями и аспектами изучения истории литературы. Курс направлен на расширение и углубление филологического образования студентов, актуализацию и активизацию их теоретико-методологических знаний.