

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русский язык и литература»



Рабочая программа учебной дисциплины

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В
СРЕДНЕЙ И ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**
образовательной программы высшего образования –
программы магистратуры

Направление 44.04.01– Педагогическое образование
Направленность (профиль):
Технологии преподавания филологических дисциплин

Формы обучения: заочная

Курган 2021

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4зачетных единицы трудоемкости (144 академических часов)

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	
		3	4
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	14	8	6
Лекции	6	4	2
Практические занятия	8	4	4
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	130	64	66
Подготовка к зачету, экзамену,	45	27	18
Подготовка курсовой работы	36	36	-
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	49	1	48
Вид промежуточной аттестации	Экзамен/Зачет	Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	144	72	72

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Современные технологии преподавания литературы в средней и высшей школе» относится к блоку Б1, к части, формируемой участниками образовательных отношений.

1. Студент должен

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин в бакалавриате:

- знание основных норм русского литературного языка в области устной и письменной речи;
- знание основных достижений отечественной и зарубежной лингвистики;
- знание лингвистических словарей русского языка;
- знания истории русской литературы;
- знание специфики литературы как вида искусства;
- знание терминологии гуманитарных дисциплин;
- знание общенаучных методов исследования;
- умение применять знания в письменной и устной речи.

Требования к входным знаниям и компетенциям магистрантов:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории русского языка и иностранного языка;

- владение базовыми навыками анализа и интерпретации языковых фактов с помощью современных методов лингвистического исследования (метод наблюдения, метод описания, статистический метод, метод анкетирования и другие);
- свободное владение основным изучаемым языком и владение иностранным языком в устной и письменной форме (чтение и перевод со словарем);
- владение основными методами и приемами устной и письменной коммуникации.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины

«Современные технологии преподавания литературы средней и высшей школе», являются необходимыми для освоения следующих дисциплин:

- «Педагогическая практика»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современные технологии преподавания литературы в средней и высшей школе» является овладение магистрантами знаниями, умениями, необходимыми для организации эффективного учебно- воспитательного процесса, обеспечивающего поступательное развитие познавательной и личностной сфер на старшей ступени средней общеобразовательной школы и высшей школы, а так же развитие педагогического мышления магистрантов и других профессиональных компетентностей преподавателя.

Задачи:

- _получить фундаментальное образование, способствующее развитию личности.
- сформировать представление о современных образовательных технологиях;
- сформировать *умение проектировать, прогнозировать и оценивать* педагогические воздействия в соответствии с используемой технологией;
- сформировать *умение выбирать* современные образовательные технологии в зависимости о целей педагогического процесса и уровня подготовки обучающихся;

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования (ПК-1);
- Готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками (ПК-2);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- понятие «технология», отличие педагогической технологии от методики преподавания;
- классификации педагогических технологий;
- основные требования, предъявляемые к педагогическим технологиям;

- принципы использования современных информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности.

методы и приемы организации и руководства работой команды, командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)

Уметь:

- использовать педагогические технологии в педагогическом процессе исходя из целей и содержания занятия;

- анализировать методические модели, методики, технологии и приемы обучения, тенденции и направления развития образования и анализировать результаты их использования в образовательных заведениях различных типов;

- выбирать методы и формы контроля качества образования;

- разрабатывать контрольно-измерительные материалы для выявления качества образования с учетом нормативно-правовых, ресурсных, методических требований;

- интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность с учетом инновационных тенденций в образовательных организациях высшего образования (ПК-1)

Владеть:

- современными методами научного исследования в предметной сфере;

- навыками организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками

- навыками проектирования форм и методов контроля качества образования (УК-3; ПК-1)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практич. занятия
3 семестр			
1	Современные образовательные технологии в литературном образовании.	2	-
2	Коммуникативно-деятельностная и смысло-деятельностная технологии на занятиях по литературе.	2	2
3	Технология проектного обучения.		2
	Всего	4	4
4 семестр			
4	Информационно-коммуникативные технологии.	2	2
5.	Использование современных технологий на занятиях по литературе.	-	2
	Всего:	2	4

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Современные образовательные технологии в литературном образовании. Понятие технология. Отличие метода от технологии. Классификация технологий в современном образовательном процессе. Ассоциативные приемы: их цель и методика работы. Рефлексивные приемы анализа текста: «жизненная правда», «идентификация», «выстраивание гипотезы, прогнозирование», конструирование вопроса к себе, «рефлексивный мостик».

Тема 2. Коммуникативно-деятельностная и смысло-деятельностная технологии на уроке литературы. Приемы, способствующие реализации данных технологий на уроке: «собираение» и «наращивание» смысла, «семантизация слова» («языковая догадка»), «контекстная догадка», «проблематизация». Игровые технологии на уроках литературы.

Тема 4. Информационно-коммуникативные технологии. Основные технические и программные аудиовизуальные средства обучения, их роль в учебном процессе современной школы. Основные типы педагогических программных средств (ППС) обучения выделяют (условно): 1) обучающие; 2) тренажерные; 3) контролирующие; 4) программы-тесты; 5) информационно-справочные программы; 6) моделирующие; 7) инструментально-программные средства; 8) игровые.

4.3. Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.
3 семестр			
2	Коммуникативно-деятельностная и смысло-деятельностная технологии на уроке литературы.	Игровые технологии при обучении литературе.	2
3	Технология проектного обучения.	Проектное обучение на занятиях по литературе.	2
4 семестр			
4	Информационно-коммуникативные технологии на занятиях по литературе	Использование ИКТ на занятиях по литературе.	2
5	Использование современных технологий на занятиях литературы.	Разработка занятия по литературе с применением современных технологий.	2
Всего:			8

Тема № 2

Игровые технологии при обучении литературе

План

1. Роль и место игры в образовательном процессе.
2. Функции игр.
3. Классификации игр, используемых в педагогическом процессе в средней и высшей школе.
4. Игровые технологии на занятиях по литературе:
А) виды игр, используемых на уроках литературы;
Б) методика проведения урока-игры (на примере любой игры).

Задания

1. Просмотреть журналы «Литература в школе», «Русская словесность» за последние 5 лет, найти уроки-игры, проанализировать этапы подготовки к игре, методику проведения. Какие игры наиболее эффективны на занятиях по литературе и почему?
2. Разработать занятие с использованием игровой технологии по творчеству писателей серебряного века.

Тема № 3

Проектное обучение на занятиях по литературе

План

1. История технологии проектного обучения в педагогике.
2. Характеристика проектной деятельности, ее цели.
3. Классификация проектов.
4. этапы работы над проектом.
5. виды проектов на уроках литературы.

Задание

Разработать занятие по литературе 19 века с применением технологии проектного обучения.

Тема 4

Использование ИКТ на занятиях по литературе.

План

1. Перечислите основные технические и программные аудиовизуальные средства обучения. Какова их роль в учебном процессе современной школы?

2. Среди основных типов педагогических программных средств (ППС) обучения выделяют (условно): 1) обучающие; 2) тренажерные; 3) контролирующие; 4) программы-тесты; 5) информационно-справочные программы; 6) моделирующие; 7) инструментально-программные средства; 8) игровые.

- Какие из перечисленных типов ППС можно использовать в процессе литературного образования в современной школе?

3. Назовите вспомогательные аудиовизуальные средства обучения.

- В чем заключается принципиальное отличие компьютерного учебника от учебника традиционного?

- Ваше отношение к идее создания электронного учебника по литературе? Если положительное, то в каких классах (средних или старших) его использование более эффективно?

- В чем вы видите негативные стороны использования мультимедийного учебника литературы?

- Докажите возможность и эффективность применения одного из типов ППС (по вашему выбору) на уроке литературы.

Задания

1. Разработайте фрагмент урока (по программе и учебнику под ред. Ланина) с включением в него задания, ориентирующего на использование сети Интернет (тема занятия - по выбору студента).
2. Проанализируйте один из уроков, представленных на сайте Федерации Интернет Образования (ФИО) (www.fio.ru). Выявите особенности использования на уроке аудио-визуального сопровождения, формы и методы работы учащихся с АВ-информацией.
3. Разработайте фрагмент урока литературы (5 класс; тема «Стихотворения поэтов XIX века о родной природе») с использованием презентации (или 5МАКТ-доски).
4. Познакомьтесь на сайте www.edu.ru с материалом ЦОРа (Цифровые образовательные ресурсы) к теме «Русские народные сказки» (возможно обращение и к другой теме). Разработайте методику использования компьютера для проверки результатов усвоения учениками основных понятий, а также для проведения контроля по теме.

Тема 5

Разработка урока по литературе с применением современных технологий

План

- 1) Познакомьтесь с главой «Диалогическая модель освоения произведения на уроках литературы» из книги С.П. Лавлинского.
- 2) Почему эстетический анализ С. П. Лавлинский предлагает считать основой учебного диалога школьника-читателя?
- 3) Назовите основные этапы учебного диалога. В чем особенность каждого из них?
- 4) Какие методы, приемы, типы заданий, виды деятельности, по мнению Лавлинского, эффективны при диалогической коммуникации и чем они определяются? В чем заключается роль вопросов и ответов при диалогическом подходе к произведению и читателю на уроке литературы?
- 5) Что включает в себя методика и стратегия вопрошания? Каковы требования к сценарной партитуре учебного диалога?
- 6) Назовите известные вам образовательные технологии. Познакомьтесь с материалом, посвященным технологии развития критического мышления посредством чтения и письма.
- 7) В чем специфика данной технологии? Какие из ее направлений, стратегий вызывают у вас особый интерес?
 - Прочитайте материал, посвященный новой образовательной технологии – педагогические мастерские. В качестве наглядного примера приводится мастерская, разработанная Е.О. Галицких. Познакомьтесь с содержанием мастерской.
 - Насколько в структуре мастерской реализованы все необходимые этапы?
 - Какова задача мастера (учителя) в организации деятельности участников мастерской?
 - Проанализируйте содержание мастерской. В какой мере оно соответствует целям и задачам ее проведения?
 - Обратите особое внимание на рефлекссию. Сколько ее этапов представлено в мастерской? Чем это можно объяснить?
- 8) Прочитайте статью С.А. Шаповал. Сформулируйте свое отношение к филологическим задачам.
 - Согласны ли вы с утверждением автора, что «социокультурная ситуация сейчас такова, что просто необходимо искать какую-то альтернативу традиционному способу преподавания литературы - чтению текстов и разговорам о них»?
 - Является ли филологическая самодостаточная задача альтернативой

традиционному способу, а работа с текстом «через систему» подобных задач новой образовательной технологией?

Задания

Разработать занятие по детской литературе по любой рассмотренной технологии.

4.4 Курсовая работа

Курсовая работа – важная составная часть подготовки магистранта, прививает интерес к самостоятельному научному исследованию, углубляет умение анализировать, помогает критически оценивать изучаемую литературу. Уровень общей педагогической грамотности как нельзя лучше выявляется именно в процессе написания курсовой работы.

В курсовой работе следует пользоваться авторитетными, научными изданиями.

В плане к курсовой работе обычно принято выделять три части: введение (не нумеруется), основная часть (главы) и заключение (не нумеруется).

Во введении обосновывается выбор темы, формулируются цель и задачи курсовой работы, дается аналитический обзор научной литературы по проблеме. В этом обзоре студент использует те собственные замечания, которые оставлял на полях конспектируемой литературы. Здесь должно кратко, в хронологической последовательности рассмотреть, кто из исследователей и как решал научные проблемы, касающиеся темы курсовой работы. Эта часть работы важна, ибо показывает, насколько студент начитан в научной литературе и как понимает ее.

Основная часть представляет собой содержание курсовой работы (в плане она озаглавляется формулировкой темы и членится на несколько пунктов и подпунктов, которым также даются конкретные заглавия). Логичность, последовательность, аргументированность, самостоятельность – основные требования к этой части работы.

Заключение достаточно кратко; содержит вытекающие из содержания работы выводы.

В списке литературы сначала указывают исследованные тексты, а затем по алфавиту всю остальную литературу.

Графическое оформление ссылок и библиографии должно быть грамотным.

Объем курсовой работы – 40 листов формата А 4 (с одной стороны).

Курсовая работа должна иметь титульный лист, оформленный по образцу.

Примерные темы курсовой работы

1. Развитие критического мышления на уроках литературы
2. Интерактивные технологии в преподавании литературы
3. Технология «кейс-стади» на уроках литературы
4. Когнитивные технологии на уроках литературы
5. Метод проектов на уроках литературы
6. Изучение передового опыта учителей-словесников и его использование в своей практической деятельности.
7. Использование новых ЭОР в преподавании литературы.
8. Мультипрезентации на уроке литературы.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современные технологии преподавания литературы в средней и высшей школе» преподается в течение двух семестров в виде лекций и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу. Задача курса: создать систему заданий, с помощью которых развиваются творческие способности магистрантов, их общекультурная эрудиция, формируется широкое филологическое мышление и эстетический вкус.

На лекциях и практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций.

В преподавании дисциплины «Современные технологии преподавания литературы в средней и высшей школе» применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов, технология критического мышления, ИКТ.

Самостоятельная работа студента, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе, подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, подготовку к зачету, подготовку курсовой работы.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, очная форма обучения акад. час.	
	3 семестр	4 семестр
Самостоятельное изучение тем дисциплины:		
Игровые технологии при обучении литературе.	-	42
ИКТ на занятиях по литературе.	-	10
Технология критического мышления на современном уроке литературы.	-	10
Подготовка и проведения занятия по литературе с использованием современных педагогических технологий.	-	12
Подготовка к практическим занятиям (по 0,5 ч. на ПЗ в 3 семестре; по 3 ч. на ПЗ в 4 семестре)	1	6
Подготовка курсовой работы	36	-
Подготовка к экзамену, зачету	27	18
Всего:	64	66

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Курсовая работа.
2. Тестовые задания к зачету,
3. Вопросы к экзамену.

6.2 Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Оценка текущей успеваемости магистрантов проводится без учета балльно-рейтинговой системы. Допуском к промежуточной аттестации является выполнение курсовой работы.

Зачет проводится в форме теста по вариантам. Каждый вариант включает себя 30 вопросов. Преподаватель оценивает результаты тестирования каждого студента по количеству правильных ответов.

Экзамен проводится в устной форме. Время, отводимое студенту на подготовку к ответу не менее 45 минут.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.3 ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Технология критического мышления на уроках литературы.
2. Проектное обучение в современной школе.
3. Модульная технология на современном уроке литературы.
4. Коммуникативно-информационные технологии на занятиях по литературе.
5. Ассоциативные приемы анализа художественного текста.
6. Рефлексивные приемы работы на уроке анализа художественного произведения.
7. Коммуникативно-информационные технологии на занятиях по литературе.
8. Структурные и содержательные особенности нового стандарта общего образования.
9. Понятие об универсальных учебных действиях. Развитие УУД на уроках литературы.
10. Система оценки результатов освоения основной образовательной программы основной школы.

6.3 ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

Тестирование

Выбрать один или несколько вариантов ответов.

1. Автор классификацией методов на основе познавательной деятельности.

- А) В.В. Голубков
- Б) Н.И. Кудряшев
- В) З.Я. Рез
- Г) В.Ф. Чертов

2. Первый научный труд по методике преподавания литературы «О преподавании отечественного языка» принадлежит перу:

- А) М. А. Рыбниковой
- Б) В.В. Голубкову
- В) М.В. Ломоносову
- Г) Ф.И. Буслаеву

3. Кому принадлежит следующее определение понятия «методика литературы»: «Методика преподавания литературы – это педагогическая наука, предметом которой является общественный процесс воспитывающего обучения учащихся литературе как учебному предмету и задача которой состоит в открытии закономерностей этого процесса с целью более правильного руководства им».

- А) В.В. Голубков
- Б) Н.И. Кудряшев
- В) З.Я. Рез
- Г) В.Ф. Чертов

4. В основе какого метода обучения литературе лежит воспроизведение готовых знаний:

- А) репродуктивный метод
- Б) метод творческого чтения
- В) исследовательский метод
- Г) частично-поисковый (эвристический)

5. К основным методам преподавания литературы в школе В.В. Голубков не относил:

- А) лекционный метод
- Б) метод литературной беседы
- В) метод сопоставительного анализа
- Г) метод самостоятельной работы

6. Какой прием не относится к приемам активизации сотворчества читателя:

- А) инсценирование
- Б) устное словесное рисование
- В) анализ композиции художественного текста
- Г) составление киносценария

7. В основе какого приема лежит домысливание текста художественного произведения, его конкретизация, создание развернутой картины какого-либо отрывка текста:

- А) устное словесное рисование
- Б) составление киносценария
- В) сопоставление произведений разных видов искусств
- Г) инсценирование

8. Что из перечисленного не относится к нормативным документам, регламентирующим деятельность учителя-словесника:

- А) ФГОС
- Б) примерная программа по литературе
- В) конспект урока
- Г) рабочая программа по литературе

9. В каких классах особенностью восприятия художественных текстов является «наивный реализм»?

- А) 5-6
- Б) 7-8
- В) 9-10-11

10. О каком понятии идет речь: «Способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, направленный на решение комплекса задач учебного процесса».

- А) метод
- Б) технология
- В) прием
- Г) путь анализа

11. Функциями вступительных занятий как этапа изучения текста считаются следующие:

- А) подведение итогов работы над предшествующей темой
- Б) создание установки на восприятие (стимулирующая функция) и актуализация знания учащихся

- В) актуализация знания по теме
- Г) выявление уровня восприятия прочитанного

12. Видом художественно-творческой интерпретации литературного произведения не является:

- А) подробный пересказ
- Б) выразительное чтение
- В) инсценировка
- Г) иллюстрирование

13. В основные задачи заключительных занятий не входит:

- А) подведение итогов
- Б) создание установки на восприятие и понимание художественного текста
- В) подготовка к творческой работе
- Г) формирование обобщений и выводов

14. Умение работать с эпизодом является ключевым умением, которое формируется в процессе изучения:

- А) лирических и эпических произведений
- Б) лирических и драматических произведений
- В) эпических и драматических произведений
- Г) поэтических произведений

15. К современным технологиям обучения литературе можно отнести:

- А) ролевую игру
- Б) технологию продуктивного чтения
- В) проектную технологию
- Г) дискуссию

16. К принципам, на которых строится внеклассная работа в школе, не относится:

- А) принцип добровольности избирательности
- Б) принцип учета возрастных особенностей
- В) принцип рассмотрения художественного произведения в единстве его и формы и содержания
- В) принцип развития инициативы и самостоятельности учащихся

17. Автор классификацией методов на основе источника знаний.

- А) В.В. Голубков
- Б) Н.И. Кудряшев
- В) З.Я. Рез
- Г) В.Ф. Чертов

18. Все перечисленные ниже методисты принадлежали к воспитательному направлению в методике преподавания литературы:

- А) Ф.И. Буслаев, А.Д. Галахов, Л.И. Поливанов
- Б) Ф.И. Буслаев, А.Д. Галахов, В.Я. Стоюнин
- В) Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский
- Г) В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, Ц.П. Балталон

19. Кому принадлежит следующее определение понятия «методика литературы»: «Методика литературы – это частная педагогическая дисциплина, объектом изучения которой является общественный процесс обучения учащихся литературе как учебному предмету и задача которой состоит в открытии закономерностей этого процесса с целью более правильного руководства им».

- А) В.В. Голубков
- Б) Н.И. Кудряшев
- В) З.Я. Рез
- Г) В.Ф. Чертов

20. В основе какого метода обучения литературе одним из видов деятельности учеников является прослушивание произведения в исполнении мастеров художественного слова.

- А) репродуктивный метод
- Б) метод творческого чтения
- В) исследовательский метод
- Г) частично-поисковый (эвристический)

21. Классификация, предложенная Н.И. Кудряшевым, включает следующие методы:

- А) метод творческого чтения, эвристический, исследовательский, репродуктивный
- Б) метод художественной интерпретации, метод творческого чтения, репродуктивный, эвристический
- В) репродуктивный, эвристический, исследовательский, критико-публицистический
- Г) исследовательский, лекционный, метод художественной интерпретации, репродуктивный

22. В основе какого приема лежит переложение эпического текста на язык драматического:

- А) устное словесное рисование
- Б) составление киносценария
- В) сопоставление произведений разных видов искусств
- Г) инсценирование

23. Какой прием не относится к литературоведческим приемам анализа художественного текста в школе:

- А) сопоставительный анализ двух произведений
- Б) анализ композиции художественного текста
- В) сопоставление произведений разных видов искусств
- Г) сопоставительный анализ героя и его прототипа

24. В каком из перечисленных документов дано описание портрета ученика начальной и средней школы

- А) ФГОС
- Б) примерная программа по литературе
- В) конспект урока
- Г) рабочая программа по литературе

25. В каких классах особенностью восприятия художественных текстов является «читательский эгоцентризм»?

- А) 5-6
- Б) 7-8
- В) 9-10-11

26. О каком понятии идет речь: «... составные элементы метода».

- А) метод
- Б) технология
- В) прием
- Г) путь анализа

27. В содержание вступительных занятий не входит:

- А) сообщение исторических и биографических сведений
- Б) социально-бытовой и культурологический комментарий
- В) объяснение непонятных слов
- Г) написание научно-исследовательский заданий

28. В круг вопросов, связанных с анализом художественного произведения, не входит:

- А) содержание анализа (его составные элементы)
- Б) общая система работы над текстом от класса к классу
- В) приемы анализа
- Г) виды внеклассной деятельности

29. К основным видам самостоятельной работы не относится:

- А) анализ текста изучаемых произведений
- Б) составление конспектов литературно-критических статей
- В) участие во фронтальной беседе
- Г) подготовка докладов и сообщений

30. На уроках по изучению лирического произведения не предполагается:

- А) углубление непосредственных эмоциональных впечатлений учащихся
- Б) выразительное чтение как органическая часть анализа текста
- В) соединение логического и эмоционального начал
- Г) составление плана произведения

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1 Основная учебная литература

1. Технологии и методики обучения литературе [Электронный ресурс] / Кохановой В.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509177.html>
2. Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] / Романичева Е.С. - М. : ФЛИНТА, 2017. ЭБС «Консультанта студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510340.html>
3. Современные стратегии чтения: теория и практика: Учебное пособие / Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. - М.: Форум, 2013. - 368 ЭБС «znanium.com» <http://znanium.com>.

7.2 Дополнительная учебная литература

1. Галицких Е. О. Книга в руках учителя и ученика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / авт-сост. Е.О. Галицких, Л.В. Мошкина. – Киров: Изд-во "Радуга-Пресс", 2013. ЭБС «znanium.com» <http://znanium.com/>
2. Литература и культура : Культурологический подход к изучению словесности в школе [Электронный ресурс] / Доманский В.А. - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494129.html>

3. Практикум по методике преподавания литературы: Учебное пособие для спец. Вузов / О.Ю. Богданова, С.А. Зинин, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов; ред. О.Ю. Богданова. – М.: Кафедра, М.: Академия, 1999. -1218 с.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы для студентов очной формы обучения:

Постовалова О.Д. Практические занятия по теории и методике обучения литературе. Методические указания для студентов по направлению 44.03.01. – Курган: Редакционно-издательский центр КГУ, 2016 – 35с.(20 экз.)

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znaniium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
**«Современные технологии преподавания литературы
в средней и высшей школе»**

образовательной программы высшего образования –
программы магистратуры

44.04.01 – Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Технологии преподавания филологических дисциплин

Форма обучения: заочная

Трудоемкость дисциплины: **4 зачетных единицы трудоемкости (144 академических часов)**

Курс 2: 3, 4 семестры

Форма промежуточной аттестации: Экзамен (3 семестр), Зачет (4 семестр)

Содержание дисциплины

Понятие педагогическая технология. Отличие педагогических технологий от методов обучения. Современные классификации педагогических технологий. Современные технологии на занятиях по литературе в средней и высшей школе. Проектная технология в преподавании литературы. Коммуникативно-деятельностный подход при обучении литературе. Технология критического мышления. ИКТ на занятиях по литературе.