

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
/Т.Р. Змызгова/  
31 августа 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**Специальная живопись**

образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата

**44.03.04** – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): *Декоративно-прикладное искусство и дизайн*

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Курган 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальная живопись» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «Профессиональное обучение (по отраслям)», направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство и дизайн, утвержденными:

- для очной формы обучения «30» августа 2021 года;
- для очно-заочной формы обучения «30» августа 2021 года;
- для заочной формы обучения «30» августа 2021 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «30» августа 2021 г., протокол заседания кафедры № 1.

Рабочую программу составил  
к.п.н., доцент каф. ПОТиД

  
\_\_\_\_\_ А.Ю. Васильева

Согласовано:  
Заведующий кафедрой ПОТиД  
доцент, канд. техн. наук

  
\_\_\_\_\_ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической  
работе

  
\_\_\_\_\_ И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности

  
\_\_\_\_\_ С.Н. Сеницын

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетные единицы трудоемкости (144 академических часа)

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		6
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Лабораторные работы	48	48
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>96</b>	<b>96</b>
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	69	69
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		6
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
Лабораторные работы	24	24
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>120</b>	<b>120</b>
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	93	93
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		6
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Лабораторные работы	10	10
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>134</b>	<b>134</b>
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	107	107
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина Б1.В.05 «Специальная живопись» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплина «Специальная живопись» необходима как последующая после дисциплин «Практическое обучение», «Академическая живопись», для практик: учебной и производственной. Освоение курса дисциплины дает будущему преподавателю профессиональные знания, умения и навыки условно-стилизованного отображения окружающей действительности живописными средствами, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе.

Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин:

- Живопись
- История искусств
- Практическое (производственное) обучение

Результаты обучения дисциплине необходимы для производственной, педагогической и преддипломной практики, методики профессионального обучения.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Целью освоения дисциплины «Специальная живопись» является формирование профессиональных знаний, умений, навыков реалистичного отображения окружающей действительности живописными средствами, развивает его творческие способности и дает возможность подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области живописи, дать специальные знания будущему специалисту, в области академической живописи.

Задачами освоения дисциплины:

- раскрыть основные закономерности условно-стилизованного отображения окружающей действительности живописными средствами (восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита);
- развивать практические умения и навыки в создании художественного образа;
- формировать мастерство техники в акриловой живописи;
- дать сведения в области живописи и методики работы над художественным произведением;
- развивать творческие способности студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение;
- приобщать студентов к разносторонней художественно-просветительской деятельности;
- развивать художественный вкус;
- осуществлять эстетическое воспитание средствами искусства живописи.

Студенты должны знать основы изобразительной грамоты: основные сведения о передаче пропорций, об изображении предметов в перспективе, о градации светотени; знать основы цветоведения, масляную и акриловую техники живописи должны уметь грамотно компоновать постановку на холсте, передавать пропорции предмета, соответственно натуре, передавать объем с помощью живописных средств.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации (ПК-1);
- готов к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена (ПК-6).

Образовательные результаты освоения дисциплины, соответствующие определенным компетенциям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- знать основные закономерности цвета и его свойств (для ПК-1);
- знать свойства художественных материалов их технологию и технику живописи, основные средства живописи (для ПК-6);
- уметь самостоятельно создавать живописные произведения натюрморта, интерьера, портрета, фигура человека (ПК-6);
- уметь построить реалистическую форму, видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды, пользоваться художественным материалом и техникой (для ПК1);
- владеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения, системой построения художественной формы (для ПК-1);
- владеть профессиональным видением предмета, логически верно видеть природную форму предмета, цвет, пропорции предмета (для ПК-16).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

###### 6 семестр

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лабораторные работы		
			Очная	Очно-заочная	Заочная
Рубеж 1	1	Тематический натюрморт из предметов быта сложной геометрии. Стилизация	16	10	10
	2	Тематический натюрморт с гипсовым обрубом головы и с белыми предметами быта на цветном фоне. Стилизация	16	-	-
		<b>Рубежный контроль № 1</b> Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-
Рубеж 2	3	Стилизованный этюд головы человека	12	10	-
		<b>Рубежный контроль № 2</b> Отчет просмотр по лабораторной работе	2	2	-
<b>Всего:</b>			<b>48</b>	<b>24</b>	<b>10</b>

#### 4.2. Лабораторные занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Содержание лабораторной работы	Количество контактной работы с преподавателем		
			очная	очн.-заочн	заочная
		<b>6 семестр</b>			
1	Тематический натюрморт из предметов быта сложной геометрии. Стилизация	Скомпоновать, построить, написать в цвете натюрморт, связав фон по цвету с его предметами. Разделить форму предметов по цветовым плоскостям. (Холст формата А2, акриловые краски)	16	10	10
	Рубежный контроль № 1	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-
2	Тематический натюрморт с гипсовым обрубом головы и с белыми предметами быта на цветном фоне. Стилизация	Скомпоновать, построить, написать натюрморт, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения. Разделить форму предметов по цветовым плоскостям. (Холст формата А2, акриловые краски)	16	*	*
3	Стилизованный этюд головы человека	Выполнить стилизованный рисунок головы человека, выявить основную характеристику каждого предмета и его связь с целым, определить декоративный строй работы с ограниченной цветовой гаммой. (холст формата 40/60 см, акриловые краски).	12	10	*
	Рубежный контроль № 2	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2	-
		Всего	48	24	10

\* работы выполняются самостоятельно в домашних условиях.

#### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании объяснения задания рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к выполнению домашних заданий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

В конце каждого занятия проходит просмотр: взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной формам обучения преподавателем используется оценочная система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется на каждом занятии участвовать в обсуждении результатов самостоятельной работы, как и во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, подготовку к экзамену.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

### 5.1. Рекомендуемый режим самостоятельной работы

#### Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
	6 семестр
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 1 семестре (3 раздела, на каждый по 21 часу)	63
Подготовка к рубежным контролям в 1 семестре (1 рубеж – 3 часа, 2 рубеж – 3 часа)	6
Подготовка к экзамену	27
<b>Всего</b>	<b>96</b>

#### Очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
	6 семестр
Самостоятельное выполнение работы по теме 2 дисциплины	30
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 1 семестре (2 раздела, на каждый по 28 часаов)	56
Подготовка к рубежным контролям в 1 семестре (1 рубеж – 3 часа, 2 рубеж – 4 часа)	7
Подготовка к экзамену	27
<b>Всего</b>	<b>120</b>

#### Заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
	6 семестр
Самостоятельное выполнение работы по темам 2, 3 дисциплины	85
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 1 семестре (1 раздел на 22 часа)	22
Подготовка к экзамену	27
<b>Всего</b>	<b>134</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Отчеты студентов по лабораторным работам в виде живописных работ
3. Критерии оценки лабораторных работ для рубежного отчета-просмотра (рубежного контроля).
4. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (экзамену).

### 6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

#### Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за семестр</i>				
		Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лаб. работам (самост)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен, зачет, зачет с оц.
		<b>0-15 б.</b>	<b>0-3 б.</b>	<b>0-2 б.</b>	<b>0-0,5 б.</b>	<b>0-30 б.</b>
	<b>Всего работ в 6 семестре/мах баллов</b>	Количество лабораторных работ: 3 <b>3/45</b>	Кол-во подготовок 3 <b>3/9</b>	Количество рубежных работ: 2 <b>2/4</b>	Количество занятий: 24 <b>24/12</b>	Экзамен <b>30</b>
	Расчет за 6 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	<b>45+93+4+12=70 б.</b>				30
2	Критерий перерасчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамен	60 и менее баллов (неудовлетворительно); 61...73 – удовлетворительно; 74...90 – хорошо; 91...100 – отлично.				
3	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>				
		Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии.		Организация коллективного творческого проекта в роле главного (художника) дизайнера	Готовое изделие отобрано для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки	
		<b>от 0 – 0,5 б.</b>		<b>от 0 - 1 б.</b>	<b>от 0 – 2б.</b>	



		<p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену обучающийся должен выполнить все лабораторные работы, должен набрать в ходе Ртек.+ Рруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре:</p> <p>- 68 баллов для экзамена с оценкой «удовлетворительно».</p> <p>Обучающийся, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи экзамена, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на экзамене нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.</p>
4	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае, если к промежуточной аттестации набрана сумма баллов менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <p>-выполнить дополнительную лабораторную работу – от 0 до 20 баллов.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

#### Очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание					
		<i>Распределение баллов за семестр</i>					
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лаб. работам (самос)	Домашнее задание	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен, зачет, зачет с оц.
		<b>0-15 б.</b>	<b>0-4 б.</b>	<b>16</b>	<b>0-3 б.</b>	<b>0-1 б.</b>	<b>0-30 б.</b>
	<b>Всего работ в 6 семестре/мах баллов</b>	Количество лабораторных работ: 2 <b>2/30</b>	Кол-во подготовок: 2 <b>2/8</b>	Кол-во подготовок: 1 <b>16</b>	Количество рубежных работ: 2 <b>2/4</b>	Количество занятий: 12 <b>12/12</b>	Экзамен <b>30</b>
	Расчет за 6 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	<b>30+8+16+4+12=70 б.</b>					<b>30</b>
2	Критерий перерасчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамен	60 и менее баллов (неудовлетворительно); 61... 73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91... 100 – отлично.					
	Критерий допуска к	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>					

3	итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии.	Организация коллективного творческого проекта в роле главного (художника) дизайнера	Готовое изделие отображо для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки
		от 0 – 0,5 б.	от 0 - 1 б.	от 0 – 2б.
		<p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену обучающийся должен выполнить все лабораторные работы, должен набрать в ходе Ртек.+ Рруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре:</p> <p>- 68 баллов для экзамена «автоматически с оценкой» - (удовлетворительно).</p> <p>Студент, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи экзамена, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на экзамене нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.</p>		
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае, если к промежуточной аттестации набрана сумма баллов менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <p>-выполнить дополнительную лабораторную работу – от 0 до 20 баллов.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>		

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

#### Распределение баллов за текущую творческую работу на лабораторном занятии (от 0 до 15 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 4 баллов;
- «Удовлетворительно» - 4-7 баллов;
- «Хорошо» - 8-11 баллов;
- «Отлично» - 12-15 баллов.

#### Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.
4. Композиционное решение на плоскости – 3 б.
5. Цветовое решение – 4 б.

### 6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена:

#### Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 2 б.):

- «Неудовлетворительно» - 0 баллов;

«Удовлетворительно» - 1 балл;

«Хорошо» - 1,5 балла;

«Отлично» - 2 балла.

**Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 2 б.):**

1. Качество выполненных живописных работ – 1 балл.
2. Оформление работы в паспарту или в рамку – 1 балл.

**Экзамен** проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые студент выполнил в течение каждого семестра.

В день экзамена студенты размещают свои оформленные живописные работы. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

**Критерии экзамена** (деятельность исполнителя по выполнению творческой работы):

1. Наличие всех работ выполненных за семестр – от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам – от 0 до 5 б.;
3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций – от 0 до 5 б.
4. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение – от 0 до 5 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.
6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

**Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре экзамена - от 0 до 30 б.**

«Отлично» - 25-30 баллов;

«Хорошо» - 18-24 балла;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов.

#### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего и рубежного контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

### **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1. Основная учебная литература**

1. Бесчастнов, Н.П. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство) - ЭБС Консультант студента - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691014703.html>

#### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / - М.: ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство) – ЭБС Консультант студента - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>

### **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1 Васильева, А.Ю. Специальная живопись. Методические указания по выполнению самостоятельных работ студентов направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (на правах рукописи). Курган. - 2019. – 20 с.

## **9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:  
<http://www.google.ru>, <http://www.yandex.ru>

## **10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

Освоение дисциплины предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM"
2. ЭБС "Консультант студента"
3. Образцы творческих работ студентов по спец. живописи и преподавателей.

Освоение дисциплины не предполагает использование программного обеспечения.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Минимально необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя: специально оборудованная мастерская живописи, натурный фонд с полным набором различной атрибутики (предметы быта, гипсы, драпировки, костюмы и т.п.), на штативах с регулирующим освещением, тумбы, подставки для натюрмортов и подиумы для моделей, табуреты, столы, стулья, табурет-палитра, станки, мольберты, этюдники, шкафы для хранения работ, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды, учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники, учебные и методические наглядные пособия, таблицы по технике акварельной, гуашевой и масляной живописи, презентации, образцы творческих работ студентов и преподавателей из художественного фонда кафедры.

## **12. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4,1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

## **АННОТАЦИЯ**

к рабочей программе дисциплины  
**«Специальная живопись»**  
образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

**Трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕ (144 академических часа)

Семестр: 6 (очная, очно-заочная, заочная формы обучения).

Форма промежуточной аттестации: экзамен (6 семестр)

### **Содержание дисциплины**

Тематический натюрморт из предметов быта сложной геометрии.

Стилизация

Тематический натюрморт с гипсовым обрубом головы и с белыми предметами быта на цветном фоне. Стилизация

Стилизованный этюд головы человека