

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
/Змызгова Т.Р./
29 августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины
МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
образовательная программа высшего образования –
программы бакалавриата

Направление:

44.03.02-Психолого - педагогическое образование

Направленность (профиль):

«Психология и педагогика дошкольного образования»

Формы обучения: очная, заочная

Курган 2023

Рабочая программа дисциплины «Методика музыкального развития детей» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль: Психология и педагогика дошкольного образования), утвержденными:

- для очной формы обучения 30.06.2023
- для заочной формы обучения 30.06.2023

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам» «29» августа 2023года, протокол № 1.

Рабочую программу составил
старший преподаватель кафедры
« Педагогика и методики
обучения гуманитарным дисциплинам»

Е.А.Казанцева

Согласовано:

Заведующий кафедрой
« Педагогика и методики
обучения гуманитарным дисциплинам»
к.п.н., доцент

С.В. Еманова

Специалист
По учебно-методической работе

И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности

И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единицы трудоемкости (108 академических часов)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		7
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	24	24
Лекции	8	8
Практические работы	16	16
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	84	84
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	66	66
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		7
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	6	6
Лекции	2	2
Практические работы	4	4
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	102	102
Подготовка к зачету	18	18
Подготовка к контрольной работе	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	66	66
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика музыкального развития детей» относится к блоку «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Б1. Дисциплины (модули) по выбору 2, Б1.В.ДВ.02.01.

Дисциплина предполагает междисциплинарные связи с предметами:

- «Педагогика и психология раннего и дошкольного возраста»;
- «Введение в профессиональную деятельность (педагогическое мастерство)».

Данный курс предшествует таким профессиональным курсам как «Учебная практика», «Педагогическая практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цель дисциплины заключается в подготовке студентов в области организации художественно-эстетической деятельности; вооружении обучающихся знаниями об особенностях музыкального образования в детском саду, а так же знакомстве с

методическими основами организации и проведения музыкальных занятий. Содействовать становлению специальной профессионально - художественной компетентности бакалавров путем формирования музыкальных способностей, овладения практическими навыками музыкально-художественной деятельности.

Задачи дисциплины:

- осознание места и роли художественно-эстетического и музыкального образования в процессе развития личности ребенка;
- знакомство с современными подходами к организации художественно-эстетического воспитания на этапе дошкольного образования;
- овладение навыками музыкального образования;
- формирование системы знаний о музыкально-художественном творчестве, методах музыкального воспитания дошкольников.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-2 - Способен осуществлять психолого-педагогическую поддержку ребёнка в процессе формирования готовности к школе с учётом индивидуальных особенностей развития, в т.ч с ОВЗ;

ПК-3 - Способен организовывать различные виды деятельности и взаимодействия детей раннего и дошкольного возраста с учётом индивидуальных и социо-культурных особенностей развития, в т.ч с ОВЗ, обеспечить условия для свободного выбора детских видов деятельности и взаимодействия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основы психолого-педагогической поддержки ребёнка в процессе формирования готовности к школе с учётом индивидуальных особенностей развития, в т.ч с ОВЗ (ПК-2);
- виды деятельности и взаимодействия детей раннего и дошкольного возраста с учётом индивидуальных и социо-культурных особенностей развития, в т.ч с ОВЗ, обеспечить условия для свободного выбора детских видов деятельности и взаимодействия (ПК-3).

Уметь:

- реализовывать психолого-педагогическую поддержку ребёнка в процессе формирования готовности к школе с учётом индивидуальных особенностей развития, в т.ч с ОВЗ (ПК-2);
- организовывать различные виды деятельности и взаимодействия детей раннего и дошкольного возраста с учётом индивидуальных и социо-культурных особенностей развития, в т.ч с ОВЗ, обеспечить условия для свободного выбора детских видов деятельности и взаимодействия (ПК-3).

Владеть:

- навыками осуществления психолого-педагогической поддержки ребёнка в процессе формирования готовности к школе с учётом индивидуальных особенностей развития, в т.ч с ОВЗ(ПК-2);
- навыками организации различных видов деятельности и взаимодействия детей раннего и дошкольного возраста с учётом индивидуальных и социо-культурных особенностей развития, в т.ч с ОВЗ, обеспечить условия для свободного выбора детских видов деятельности и взаимодействия (ПК-3).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
Рубеж 1	1	Музыкальные способности и их развитие.	2	4
	2	Формирование певческих навыков и певческой культуры.	2	3
		Рубежный контроль № 1	-	1
Рубеж 2	3	Воспитание народной музыкальной культуры.	2	4
	4	Музыкально - игровая деятельность. Театрализация.	2	3
		Рубежный контроль № 2	-	1
Всего:			8	16

Заочная форма обучения

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практич. занятия
1	Музыкальные способности и их развитие.	2	1
2	Формирование певческих навыков и певческой культуры.	-	1
3	Воспитание народной музыкальной культуры.	-	1
4	Музыкально - игровая деятельность. Театрализация.	-	1
Всего:		2	4

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Музыкальные способности и их развитие.

Отношение к музыкальному воспитанию и образованию в разные эпохи за рубежом. Становление музыкального образования в России. Современные тенденции дошкольного музыкального образования. Сущность теории художественно-эстетического образования. Музыкально-эстетическое и психолого-педагогическое обоснование целей художественно-эстетического обучения. Задачи художественно-эстетического образования дошкольников.

Проблема музыкальных способностей. Структура музыкальных способностей. Диагностика и методы развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста в условиях детского сада.

Тема 2. Формирование певческих навыков и певческой культуры.

Основы элементарной теории музыки. Музыкальное восприятие. Детское исполнительство. Детское творчество. Выработка навыка «владения голосом» как владения единым психофизическим процессом. Музыкально-образовательная деятельность. Основы музыкальной грамоты.

Тема 3. Воспитание народной музыкальной культуры.

Принципы подбора музыкального материала. Музыкальные знания, умения и навыки. Межпредметные связи в содержании музыкального воспитания. Содержание музыкального воспитания в ДОУ. План музыкального занятия. Виды музыкальной деятельности дошкольников.

Тема 4. Музыкально - игровая деятельность. Театрализация.

Роль дидактической игры в музыкальном воспитании дошкольников. Формирование выразительной сценической речи. Музыкально-речевая театрализация

4.3. Практические занятия Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование практической работы	Количество часов контактной работы с преподавателем
Рубеж 1	1 Музыкальные способности и их развитие.	Методы развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста в условиях детского сада. Структура музыкальных способностей. Пение как средство коррекции и развития музыкальных способностей	4
	2 Формирование певческих навыков и певческой культуры.	Основы элементарной теории музыки. Музыкальное восприятие. Детское исполнительство. Детское творчество. Выработка навыка «владения голосом» как владения единым психофизическим процессом Музыкально-образовательная деятельность. Основы музыкальной грамоты.	3
		Рубежный контроль № 1	1
Рубеж 2	3 Воспитание народной музыкальной культуры.	Воспитание народной музыкальной культуры в процессе музыкальных занятий и игровой деятельности. Принципы подбора музыкального материала. Музыкальные знания, умения и навыки. Межпредметные связи в содержании музыкального воспитания.	4
	4 Музыкально - игровая	Роль дидактической игры в музыкальном воспитании дошкольников.	3

	деятельность. Театрализация.	Формирование выразительной сценической речи. Музыкально-речевая театрализация Музыкально - игровая деятельность.	
		Рубежный контроль № 2	1
Всего:			16

Заочная форма обучения

Но мер тем ы	Наименование темы	Наименование практической работы	Норматив времени, час.
1	Музыкальные способности и их развитие.	Методы развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста в условиях детского сада. Структура музыкальных способностей. Пение как средство коррекции и развития музыкальных способностей	1
2	Формирование певческих навыков и певческой культуры.	Основы элементарной теории музыки. Музыкальное восприятие. Детское исполнительство. Детское творчество. Выработка навыка «владения голосом» как владения единым психофизическим процессом Музыкально-образовательная деятельность. Основы музыкальной грамоты.	2
4	Музыкально - игровая деятельность. Театрализация.	Роль дидактической игры в музыкальном воспитании дошкольников. Формирование выразительной сценической речи. Музыкально-речевая театрализация	1
Всего:			4

4.4 Контрольная работа

(для обучающихся заочной формы обучения)

Контрольная работа посвящена изучению основ игровой деятельности в дошкольной образовательной организации.

В ходе выполнения контрольных работ студенты осваивают навыки исследовательской деятельности: совершенствуются навыки работы с научной и методической литературой, развивается умение анализировать передовой педагогический опыт и результаты своей педагогической деятельности, студенты учатся подбирать и использовать элементы диагностических методик. Выполнение контрольных работ способствует написанию курсовых работ.

Как показывает опыт, студенты заочного отделения испытывают затруднения в выборе темы, подборе литературы, в оформлении контрольной работы в подготовке к экзаменам.

Данные методические рекомендации разработаны на основе требований ФГОС общего образования и рабочей программы по дисциплине с целью оказания помощи студентам в подготовке студентов к промежуточной аттестации.

Алгоритм выполнения контрольной работы

1. Определение темы контрольной работы в соответствии с интересом, спецификой и опытом работы.
2. Внимательное изучение рекомендации.

3. Подбор основной и дополнительной литературы.
4. Осмысление содержания, выполнение записей по прочитанному материалу (контент-анализ, цитаты, выписки из цитат, конспекты в свободной форме).
5. Осмысление цели и направления работы.
6. Составление развернутого плана работы и написание основного текста контрольной работы:

а) введение, в котором определяется актуальность, значимость изучаемого вопроса, собственное отношение к проблеме;

б) основная часть - описание теоретических исследований различных авторов и собственного практического опыта;

в) заключение - выводы по результатам проделанной работы;

г) список литературы.

Оформление контрольной работы (приложение). Требования к написанию контрольной работы:

Контрольная работа имеет титульный лист, содержание работы, введение, основную часть, заключение, список литературы; выполняется на листах формата А4 (297x210 мм) на одной стороне листа обязательно в компьютерном наборе. Размеры полей страницы: верхнее и нижнее — не более 20 мм, левое — не более 25 мм, правое — не более 10 мм.

Порядковый номер страницы размещается в середине верхнего поля соответствующей страницы. Нумерация страниц устанавливается, начиная с первой страницы, но на первой странице номер не проставляется.

Заголовки разделов выделяются более крупным шрифтом. В конце заголовка точка не ставится. Заголовок должен быть отделен от основного текста одной пустой строкой до и после заголовка.

Работа должна быть выполнена в четкой логической последовательности. Ответы на вопросы должны быть конкретны, точны, по теме, с выводами и обобщениями, и с собственным отношением к проблеме. Общий объем контрольной работы – 15-20 страниц.

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Анализ современных учебников по музыке для начальной школы
2. Гигиена и охрана певческого детского голоса
3. Воспитание музыкальной культуры младших школьников во внеклассной работе.
4. Фольклор как средство патриотического воспитания младших школьников.
5. Музыкальные способности и методы их развития
6. Роль дидактической игры в музыкальном воспитании младших школьников.
7. Особенности развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста
8. Музыка как вид искусства.
9. Художественно-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского.
10. Музыкально-ритмическая деятельность дошкольников.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей практической работы.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественного выполнения практических работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале практической работы. Преподавателем запланировано применение на практических занятиях технологий развивающейся кооперации, коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуется групповой метод выполнения практических работ и защиты отчетов, а также взаимооценка и обсуждение результатов выполнения практических работ.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины. Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям (для обучающихся очной формы обучения), выполнение контрольной работы (для обучающихся заочной формы обучения), подготовку к зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.		
	Очная форма обучения	Очно- заочная форма	Заочная форма обучения
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	20	26	36
1 Концепция художественного образования как фундамента эстетического развития дошкольников	3	4	6
2 Музыкальные концепции Б. Яворского, Л.Н. Толстого, Н.П. Дилецкого	3	4	6
3 Зарубежные педагогические системы Э. Жак-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая.	3	4	6
4 Современные музыкальные педагогические системы	3	4	6
5 Этапы и приемы разучивания песни	4	5	6
6 Содержание и приемы работы по слушанию музыки	4	5	6
Изучение разделов, тем дисциплины, не вошедших в лекционный курс	26	26	26
1 Музыкальная культура: структура, содержание.	8	8	8
2 Диагностика музыкальной культуры	8	8	8
3 Гигиена и охрана детского голоса	5	5	5
4 Музыкальная психология	5	5	5
Подготовка к практическим занятиям (2ч. на занятие)	16	14	4
Подготовка к рубежным контролям (2ч. на рубеж)	4	4	-
Выполнение контрольной работы	-	-	18
Подготовка к зачету	18	18	18

Наименование вида самостоятельной работы	Рекоменд уемая	акад. час.
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Всего:	84	102

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся (для очной формы обучения).
2. Банк тестовых заданий к рубежным контролям № 1, № 2 (для очной формы обучения).
3. Вопросы к зачету.
4. Требования к контрольной работе. Примерные темы контрольной работы. (для заочной формы обучения)

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине

№	Наименован ие	Содержание						
		Очная форма обучения						
		Распределение баллов за семестр						
1	Распределен ие баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Вид УР:	Посещен ие лекций	Посещен ие практич занятия	Работа на практич занятии	Рубежны й контроль №1	Рубежный контроль №2	зачет
		Балл ьная оцен ка:	0,56 x 4 лекций= 2 балла	1 б x 8 практич = 8 баллов	5 б x 8 практич = 40 баллов	До 10	До 10	30
		При меча ния:	0,5 б За одну лекцию	1 балл	5 баллов	4-е практич занятие	8-е практич занятие	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамена	<ul style="list-style-type: none"> • незачет– 60 и менее баллов. • зачет - 61 						

3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине (модулю) не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины (модуля, практики), участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по дисциплине (модулю); дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в устной форме по вопросам. При подготовке к ответу студенту отводится время не менее 0,5 астрономического часа. Преподаватель оценивает каждого студента.

Зачет студенты сдают по вопросам. Количество баллов по результатам зачета соответствует количеству правильных ответов студента на вопросы. Время, отводимое студенту на подготовку, составляет 1 астрономический час.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку обучающегося.

6.4. Примеры оценочных средств

Рубежный контроль №1

1. Этапы развития зарубежного музыкального воспитания
2. Основные этапы становления и развития музыкального образования в России.
3. Возможности взаимосвязи музыки с другими предметами в начальной школе
4. Анализ современных учебников по музыке для начальной школы
5. Гигиена и охрана певческого детского голоса
6. Воспитание музыкальной культуры младших школьников во внеклассной работе.
7. Фольклор как средство патриотического воспитания младших школьников.
8. Музыкальные способности и методы их развития
9. Роль дидактической игры в музыкальном воспитании младших школьников.
10. Особенности развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста
11. Музыка как вид искусства.
12. Художественно-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского.
13. Музыкально-ритмическая деятельность дошкольников
14. Методы музыкального воспитания.

Рубежный контроль №2

1. Воспитание музыкальной культуры школьника в процессе вокальной деятельности.
2. Организация народного художественного творчества для дошкольников
3. Интеграция различных видов искусства в работе с дошкольниками.
4. Массовые формы народного художественного творчества.
5. Групповые формы народного художественного творчества.
6. Индивидуальные формы народного художественного творчества.
7. Понятие и сущность культурно-досуговых программ.
8. Методика разработки сценария фольклорной программы.
9. Композиционное построение сценария фольклорной программы.

Формы организации театрализованной деятельности в ДОО

Вопросы к зачету

1. Этапы развития зарубежного музыкального воспитания
2. Основные этапы становления и развития музыкального образования в России.
3. Возможности взаимосвязи музыки с другими предметами в начальной школе
4. Анализ современных учебников по музыке для начальной школы
5. Гигиена и охрана певческого детского голоса
6. Воспитание музыкальной культуры младших школьников во внеклассной работе.
7. Фольклор как средство патриотического воспитания младших школьников.
8. Музыкальные способности и методы их развития
9. Роль дидактической игры в музыкальном воспитании младших школьников.
10. Особенности развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста
11. Музыка как вид искусства.
12. Художественно-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского.
13. Музыкально-ритмическая деятельность дошкольников.
14. Методы музыкального воспитания.
15. Воспитание музыкальной культуры школьника в процессе вокальной деятельности.
16. Организация народного художественного творчества для дошкольников

17. Интеграция различных видов искусства в работе с дошкольниками.
18. Массовые формы народного художественного творчества.
19. Групповые формы народного художественного творчества.
20. Индивидуальные формы народного художественного творчества.
21. Понятие и сущность культурно-досуговых программ.
22. Методика разработки сценария фольклорной программы.
23. Композиционное построение сценария фольклорной программы.
24. Формы организации театрализованной деятельности в ДОО:

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Живов В.Л. - М. : ВЛАДОС, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992994.html>
2. Дьяченко И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: ТюмГУ, 2014. - 92 с.- Доступ из ЭБС КГУ
- 3 Казанцева, Е. А., Игровые технологии в образовании: учебное пособие / Е. А. Казанцева. – Курган : Изд-во Курганского гос. университета, 2021. - 120 с.

7.2. Список дополнительной литературы

1. Бабунова Е.С. Педагогическая стратегия становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Бабунова Е.С. - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522671.html> (Дата обращения: 24.04.17)
2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2014. - 240 с
3. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика [Электронный ресурс] / Исаева И.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976501959.html>
4. Любарт Т. Психология креативности [Электронный ресурс] / Любарт Т., Муширу К., Горджман С., Зенасни Ф. Пер. с фр. - М.: Когито-Центр, 2009. - (Университетское психологическое образование). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893532210.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методическая литература

1. Бенин В.Л. Культура. Образование. Толерантность [Электронный ресурс] / Бенин В.Л. - М.: ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527676.html>
2. Гузик М.А. Игра как феномен культуры [Электронный ресурс] / Гузик М.А. - М.: ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513563.html>

3. Дранникова Н.В. Традиционная культура Русского Севера: учебно-методические рекомендации [Электронный ресурс] / Н.В. Дранникова, Н.Н. Бедина - Архангельск: ИД САФУ, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/SAFU-2014-04.html>
4. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства [Электронный ресурс] / Крупник Е.П. - М.: Институт психологии РАН, 1999. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5201022936.htm>
5. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527621.html>
6. Турченко В.И. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс] / В.И. Турченко - М. : ФЛИНТА, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509061.html> (Дата обращения: 24.01.18)
7. Занятия по развитию речи у дошкольников и младших школьников с применением метода музыкотерапии [Электронный ресурс]: пособие для логопеда / Трифонова О.Н. - М. : ВЛАДОС, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992901.html>
8. Игровые технологии в ДОУ [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / С.Н. Томчикова, Н.С. Томчикова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523463.html>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. Гарант – справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Методика музыкального развития детей»

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.02– Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль):

Психология и педагогика дошкольного образования

Формы обучения: очная, заочная

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часа)

Семестр: 7

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

Отношение к музыкальному воспитанию и образования в разные эпохи за рубежом. Становление музыкального образования в России. Современные тенденции музыкального образования дошкольников. Сущность теории художественно-эстетического воспитания. Задачи художественно-эстетического воспитания. Принципы подбора музыкального материала. Музыкальные знания, умения и навыки. Дидактические принципы и методы музыкального образования. Содержание музыкального воспитания в ДОУ. Виды музыкальной деятельности дошкольников. Народная музыка. Музыкальные игры. Проблема музыкальных способностей. Структура музыкальных способностей. Диагностика и методы развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста в условиях ДОУ.