

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



## ПРОГРАММА

### УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата

**54.03.01 – Дизайн**

Направленность (профиль): *Графический дизайн*

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2021

## 1. ОБЪЕМ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Всего: 6 зачётных единицы – 216 часов (16 недель)

Курс	2
Семестр	4
Трудоёмкость, ЗЕ	6
Трудоёмкость, ак.час	216
Продолжительность, недель	16 рассредоточенная
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретная
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачёт

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебно-ознакомительная практика Б2.В.01.01 (У) относится к блоку Б2. Практика, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Вид практики – учебная практика. Тип практики – учебно-ознакомительная практика.

Практика предусматривает активную самостоятельную работу обучающихся по живописи на пленэре. наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественной подготовки каждого обучающегося. Практика проводится в парках, скверах и окрестностях города.

Прохождение учебной практики базируется на сумме знаний, умений, навыков и компетенций, приобретенных обучающимися в ходе изучения следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Проектирование».

Результаты обучения при прохождении учебной практики необходимы для качественного освоения следующих дисциплин: «Специальный рисунок», «Специальная живопись», «Техника графики», «Фотографика», «История искусств».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

**Целью** учебной практики является закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков в области изобразительных искусств, а также развитие творческой активности и инициативы обучающихся, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе.

**Задачами** учебной практики являются:

1. Развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать природу в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.

2. Развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целю воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них.

3. Развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы.

4. Развитие моторной координации – умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений.

5. Воспитание творческого воображения – способности создавать средствами живописи художественные образы.

**Компетенции**, формируемые в результате прохождения творческой практики:

ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов.

ПК-8 – способностью разрабатывать конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

В результате прохождения практики обучающийся должен

*Знать:*

- графические материалы и материалы для живописи, технику их применения в условиях пленэра (для ПК-3);

- особенности творческой работы художника в условиях открытого пространства (для ПК-4);

- особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении (для ПК-4).

*Уметь:*

- работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (для ПК-4);

- передавать различные виды перспективы в условиях городского пейзажа (для ПК-8);

- изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов (для ПК-8);

- передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер) (для ПК-4).

*Владеть:*

- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (для ПК-8);

- навыками художественно-практической деятельности в различных видах живописных и графических материалов на пленэре (для ПК-4);

- навыками художественно-практической деятельности в период воплощения художественного замысла (для ПК-3).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Структура практики

№ раздела (этапа)	Наименование раздела (этапа)	Продолжительность, недель
1	Организационно-подготовительный этап	2
2	Деятельностный этап 1 в т.ч. Рубежный контроль № 1	6
3	Деятельностный этап 2 в т.ч. Рубежный контроль № 2	6
4	Заключительный этап	2
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>

#### 4.2 Виды практических работ, выполняемых при прохождении практики

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Содержание темы	Норматив времени, час.
1	<b>Организационно-подготовительный этап</b>	1. Цель, задачи практики. Место учебной практики (пленэр) в процессе подготовки бакалавров по соответствующему направлению (профилю).	2
1.1	Установочная инструктивная конференция в вузе	2. Требования к «входным» ЗУН.	
		3. Содержание учебной практики (пленэр).	
		4. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в период практики.	
		5. Требования к оформлению работ.	
		6. Инструктаж по технике безопасности.	
1.2	Сбор необходимой информации	Изучение и анализ репродукций известных художников-живописцев, работающих на пленэре. Поиск композиционных и художественно-стилистических решений	4
1.3	Исследовательская деятельность	Получение задания. Ознакомление с заданием, изучение особенностей окружающей природной местности. Выбор маршрута в окрестностях г.Кургана. Проведение анализа прототипов. Работа с литературными источниками по данной теме. Посещение музеев, выставок Курганских художников-живописцев.	4
2	<b>Деятельностный этап 1</b>	Выявление линией, тоном и цветом характерных особенностей определенного типа рельефа. Зарисовки ландшафта с передачей тона: (4 зарисовки). Материалы: бумага (формат - А3), карандаш, акварель, мягкие материалы.	18
2.1	Зарисовки ландшафта		
2.2	Наброски и зарисовки различных пород деревьев	Особенности пород деревьев. Форма лесных объектов. Наброски и зарисовки различных пород деревьев, (5-6 работ), бумага (формат А4), разные материалы. Стилизация деревьев.	16
2.3	Зарисовки растений	Особенности природных форм. Свойства деталей пейзажа. Зарисовки растений с передачей тона: цветы, листья, кусты и т.п. (4 – 5 зарисовок). Материалы: бумага (формат А3), карандаш. Стилизация природных форм.	16
2.4	Изображение птиц и животных	Выполнить по 2-3 наброска каждого из животных и птиц в разных ракурсах. Материалы: бумага (формат А4), карандаш, тушь, перо, кисть, соус, сангина, уголь, фломастер. Стилизация животных и птиц.	16

2.5	Разработка дизайн-проекта (стилизация растений)	1. Получение задания - разработка дизайн-проекта на тему: стилизация природных форм и применение их в создании предметной среды. Планшет (60x60) ДВП, гуашь, тушь, акварель. 2. Предпроектные исследования: подбор растительных форм; изучение цвета, формы, конструктивных особенностей объекта проектирования, выполнение зарисовок, выполнение вариантов стилизации объекта. 3. Разработка проекта: графические варианты предполагаемой компоновки и материалов выполнения дизайн – проекта, композиционный графический поиск по отдельным аспектам – функциональным, художественно-стилистическим, цвето-фактурным и др., оценка эстетических качеств	20
	Рубежный контроль № 1	Посещение выставок в музеях г. Кургана. Предпроектные исследования по разработке дизайн-проекта (стилизация растений).	2
3	<b>Деятельностный этап 2</b>		
3.1	Изображение пейзажей	Выполнить этюды пейзажей: равнинного и холмистого. Материалы: бумага (формат А3), акварель.	20
3.2	Изображение архитектурных объектов	Выполнение кратковременных этюдов различных фрагментов архитектурных сооружений. (формат А4), разные материалы.	24
3.3	Изображение архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом	Выполнение кратковременных этюдов различных мотивов городского или сельского пейзажа, фрагментов архитектурного сооружения, бумага (формат А3, А4), акварель, гуашь, темпера, масло.	32
	Рубежный контроль № 2	Оформление живописных этюдов и графических работ в паспорту	2
4	<b>Заключительный этап</b>		
4.1	Подготовка и защита отчёта по практике		4
4.2	Зачёт с оценкой		36
<b>Всего:</b>			<b>216</b>

## 5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Отчет по практике проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые обучающийся выполнил в течение практики.

В день зачета с оценкой обучающиеся размещают свои оформленные в паспорту этюды и зарисовки на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставяет баллы по критериям.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

### **6.1. Перечень оценочных средств**

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ
2. Художественно-творческие работы обучающихся, выполненные в период практики.
3. Оценивание рубежного контроля.
4. Оценивание зачёта с оценкой.

### **6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся при прохождении практики**

**Текущий контроль** проводится в виде проверки выполнения обучающимися календарного плана практики, в ходе рубежных контролей руководителем практики от университета по завершению каждого из этапов практики.

**Рубежный контроль № 1 (до 40 баллов).**

**Рубежный контроль № 2 (до 40 баллов).**

**Дифференцированный зачет** (защита отчета по практике, просмотр практических работ) – до 20 баллов.

При прохождении обучающимся практики максимальная сумма баллов за практику устанавливается в 100 баллов, из которой:

– 80 баллов отводятся на текущий контроль. Текущий контроль проводится в форме рубежных контролей путем оценки степени выполнения поставленных задач. Количество рубежных контролей определяется программой практики;

– 20 баллов отводятся на промежуточную аттестацию.

Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен набрать по итогам рубежных контролей не менее 51 балла.

В случае если по итогам текущего и рубежных контролей набрана сумма менее 51 баллов, для допуска к зачету с оценкой по практике обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных индивидуальных заданий. Формы дополнительных индивидуальных заданий назначаются руководителем практики от университета и представляют собой задания по сбору материала, базирующегося на материалах практики.

Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется руководителем практики.

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам прохождения практики:

- 60 и менее баллов – неудовлетворительно
- 61...73 – удовлетворительно
- 74...90 – хорошо
- 91...100 – отлично.

### **6.3. Процедура оценивания результатов прохождения практики**

**Рубежный контроль № 1** проводится по окончании деятельностного этапа 1 практики путем оценки готовности обучающегося к прохождению следующих этапов практики.

**Рубежный контроль № 2** проводится по окончании деятельностного этапа 2 практики. Оценивается качество выполненных творческих заданий.

**Дифференцированный зачет** студенты получают по завершению учебной практики на просмотре, который проводится в последний день практики.

На консультации перед зачетом с оценкой преподавателю необходимо проконтролировать наличие всех выполненных работ и дать рекомендации обучающемуся по поводу доработки и оформления его творческих работ.

Преподаватель вместе с членами комиссии, которая назначается из преподавателей кафедры и утверждается заведующим, просматривают работы обучающихся и согласно критериям дают оценку, используя балльно-рейтинговую систему контроля и оценки академической активности.

Итоговая оценка за учебную практику выставляется групповым руководителем на основании мнения комиссии.

**Критерии зачёта с оценкой** (деятельность исполнителя по выполнению творческих работ):

1. Наличие всех работ выполненных на пленэре – от 0 до 4 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам – от 0 до 3 б.;
3. Техника выполнения художественными материалами – от 0 до 4 б.
4. Законы композиции, используемые при выполнении этюдов – от 0 до 3 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 3 б.
6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 3 б.

**Критерий пересчета баллов в традиционную оценку** - от 0 до 20 б.

«Отлично» - 16-20 баллов;

«Хорошо» - 10-15 балла;

«Удовлетворительно» - 4-9 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0-3 баллов.

По всем возникающим вопросам практикант, прежде всего, должен обращаться к групповому руководителю.

Практикант обязан полностью выполнить программу и план практики и получить дифференцированную оценку на основе просмотра работ. Если программа не выполнена полностью или в установленный срок не сданы работы, зачет по практике не ставится.

#### **6.4. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по практике, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе практики.

В методических указаниях по организации и проведению учебной практики для обучающихся даны примеры:

- этюдов и зарисовок с пленэров;
- способы стилизации растительного мира.

### **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1. Основная учебная литература**

1. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л.Х. Кадыйрова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 95 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента».
2. Пленэр [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - М.: Прометей, 2013. – 182 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента» .

#### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Васильева, А.Ю. Методические указания по организации и проведению учебной практики (пенэвр) для студентов направления 54.03.01 - «Дизайн» направленности «Графический дизайн» / сост. Васильева А.Ю. – Курган: ПОТиД, 2021. – 21 с. (на правах рукописи).

## **9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. 8 Простых секретов рисования на пленэре [электронный ресурс]: [http://izoflife.ru/plener\\_adv/](http://izoflife.ru/plener_adv/) (дата обращения 20.08.2017 г.)
2. Акварель на пленэре. Художественная студия Юлии Рожковой [электронный ресурс]: <http://www.prostalogika.com/ru/freelessons/74.html> (дата обращения 20.08.2017 г.)
3. Пленэр. Особенности пленэрной живописи [электронный ресурс]: <http://pdnr.ru/a5950.html> (дата обращения 20.08.2017 г.)
4. Хитрости работы на пленере [электронный ресурс]: [https://colormondays.ru/blog/plainair\\_tricks](https://colormondays.ru/blog/plainair_tricks) (дата обращения 20.08.2017 г.)
5. Система поддержки учебного процесса КГУ [dist.kgsu.ru](http://dist.kgsu.ru)

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ПРАКТИКИ**

Объектами учебно-ознакомительной практики могут быть следующие структуры государственного и муниципального управления (далее – организации) и их подразделения, обладающие необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом:

- государственные и муниципальные учреждения, предприятия и бюджетные организации (Курганский государственный университет);
- некоммерческие организации культурных объектов: краеведческий музей и его филиалы по г.Кургану.

База практики: на период практики предусматривается работа на природе территории г.Кургана: скверы, парки, улицы.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Обучающийся может самостоятельно выбрать место в среде, где будет осуществлять выполнения рисунка с натуры. Процесс пленэрной работы проходит под присмотром руководителя кафедры.

Список обучающихся на данную практику утверждается приказом ректора университета.

Руководитель учебной практики от университета назначается приказом ректора по представлению кафедры. Требование к квалификации руководителя практики - дипломированный специалист, преподаватель спец.дисциплин (живопись, рисунок).

Правильная организация и проведение учебной практики является одним из важнейших условий улучшения качества подготовки обучающихся. Руководитель практики составляет расписание практики. Для обучающихся разрабатывается план-задание в соответствии с программой по виду практики и корректируется по необходимости в соответствии с изменениями природных условий.

Для прохождения учебной практики обучающиеся под руководством преподавателя ежедневно прибывают на природный объект или другую базу практики для выполнения работы. Обучающиеся работают на пленэре по 6 часов в день.



Оборудование мастерской и рабочих мест:

Для изображения этюдов природы необходимо иметь обучающимся персональные этюдники, складные стульчики, художественные материалы (акварель, карандаш, уголь, сангина и др.) Живописные работы на 1,2 курсах выполняются акварельными, гуашевыми, темперными красками. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, тушь, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью. Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно.

Технические средства обучения: цифровой фотоаппарат, видеокамера.

#### **11. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем практики и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4,1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

**Примерная форма дневника практики**

**Курганский государственный университет**

**ДНЕВНИК**  
**учебно-ознакомительной практики**

\_\_\_\_\_ фамилия \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ имя, отчество \_\_\_\_\_

обучающийся \_\_\_\_\_ института \_\_\_\_\_

специальности, направления подготовки (направленность, профиль) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_

**г. Курган**

## СРОК ПРАКТИКИ:

с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Директор института \_\_\_\_\_

М.П.

### 1. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

прохождения \_\_\_\_\_ практики

обучающимся \_\_\_\_\_

(составляется до начала практики)

№	Виды выполняемых работ	Рабочее место обучающегося	Время работ (в днях или неделях)

Руководитель практики от университета \_\_\_\_\_

### 2. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ РАБОТА

Рабочее место, должность \_\_\_\_\_

Дата	Краткое содержание выполняемых работ	Замечания и отметка руководителя практики от университета

### 3. ВЫВОДЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРАКТИКЕ

---

---

---

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра \_\_\_\_\_

Отчет о прохождении учебно-ознакомительной практики  
в \_\_\_\_\_  
*наименование организации или структурного подразделения (базы практики)*

Выполнил: обучающийся группы \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия

М.П.

Руководитель практики от университета \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия

Дата защиты:

Оценка:

Курган 20\_\_

## Примерное содержание отчета по практике

1. На практике освоены различные методы, инструменты, средства, технологии пленэрной живописи в объеме \_\_\_\_\_ работ. Используются следующие живописные технологии: \_\_\_\_\_
2. Освоены инструменты фиксации и отображения явлений, предметов и среды графическими средствами в объеме \_\_\_\_\_ работ.
3. Используются следующие графические техники: \_\_\_\_\_
4. Проведены предпроектные исследования по теме \_\_\_\_\_
5. Выполнены эскизные разработки в количестве \_\_\_\_\_ листов.
6. Создан планшет концептуальной идеи дизайн-проекта в количестве \_\_\_\_\_