

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Русский язык, литература и массовые коммуникации»

УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
\_\_\_\_\_ Т.Р. Змызгова  
«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

## **Зарубежная литература**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**42.03.02 – Журналистика**  
Направленность (профиль): Журналистика

Формы обучения: **очная**

Курган 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «**Зарубежная литература**»  
составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата  
«Журналистика» (Направленность (профиль): Журналистика),  
утвержденным:  
- для очной формы обучения 28.06.2024г.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры  
«Русский язык, литература и массовые коммуникации» «29» августа 2024  
года, протокол № 1.

Рабочую программу составил  
К.ф.н., доцент

Т.О. Фролова

Согласовано:

Заведующий кафедрой  
«Русский язык, литература  
и массовые коммуникации»

И.М. Жукова

Специалист  
по учебно-методической работе

И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности

И.В. Григоренко

## **1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**

Всего: 9 зачетных единиц трудоемкости (324 академических часов)

### **Очная форма обучения**

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>128</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>24</b>	<b>32</b>
Лекции	66	16	16	16	16
Практические занятия	66	16	24	8	16
<b>Самостоятельная работа, всего часов, в том числе:</b>	<b>196</b>	<b>76</b>	<b>32</b>	<b>48</b>	<b>40</b>
Подготовка к зачету/экзамену	81	18	18	18	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины, подготовка к рубежным контролям)	115	58	14	30	13
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зач., Экз.</b>	<b>Зач.</b>	<b>Зач.</b>	<b>Зач.</b>	<b>Экз.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>324</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Зарубежная литература» относится к блоку Б1, обязательная дисциплина. Изучается с первого по четвертый семестр, включает в себя курс истории зарубежной литературы от античности до наших дней. Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, приобретенных студентами в средней школе, а также при изучении дисциплины «Русская литература».

**Требования к «входным» знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:**

**знать** основы школьного курса литературы, фольклора и мировой художественной культуры, основной понятийный аппарат и терминологию литературоведения, иметь представления о закономерностях развития мирового культурного процесса и специфике отдельных культурных эпох;

**уметь** читать и анализировать, исходя из требований истории и теории литературы, литературные произведения разных культурных эпох;

**владеть** в определенной степени, предписываемой требованиями школьной программы, методологией анализа литературных произведений, понятийным аппаратом и терминологией литературоведческой науки.

Обучающимся демонстрируется модель возникновения, становления и функционирования литературы в традиционалистской культуре как общественного института и специфической формы культуры от фольклорной до авторской стадии. Специфика курса предполагает знание специфики устного народного творчества, литературоведческого понятийного аппарата, истории художественной культуры европейских стран 5-16 вв.

После освоения курса возможно вписать в контекст мировой литературы и культуры русскую литературу, дать представление о том, как опыт мировой литературы влиял на русских писателей, выявить взаимодействие русских и зарубежных литературных явлений.

Результаты обучения по дисциплине «Зарубежная литература» необходимы для изучения следующих дисциплин: «История зарубежной журналистики», «Профессионально-творческий практикум», «Культура речи в рекламе и PR».

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Целью освоения дисциплины** является

формирование адекватного и систематизированного представления о литературном процессе, высших достижениях зарубежной литературы.

**Задачей освоения дисциплины** является:

формирование навыков анализа и интерпретации произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте.

**Компетенции**, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3).

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Зарубежная литература», оцениваются при помощи оценочных средств.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Зарубежная литература», индикаторы достижения компетенций (ОПК-3). перечень оценочных средств

№ п/ п	Код индикатор а достижен ия компетенц ии	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планиру емого результа та обучени я	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1.	ИД-1 ОПК-3	Знать: основные этапы развития зарубежной литературы, периодизацию, представлять ее целостную картину; историческое наследие и культурные традиции различных народов и стран; этапы и закономерности исторического процесса	З (ИД-1 ОПК-3)	Знает: основные этапы развития зарубежной литературы, периодизацию, представлять ее целостную картину; историческое наследие и культурные традиции различных народов и стран; этапы и закономерности исторического процесса	Задания для рубежных контролей; практических занятий; Вопросы для сдачи зачетов, экзамена
2.	ИД-2 ОПК-3	Уметь: анализировать художественные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом аспекте; участвовать в научных дискуссиях; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик; использовать опыт лучших	У (ИД-2 ОПК-3)	Умеет: анализировать художественные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом аспекте; участвовать в научных дискуссиях; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик;	Задания для рубежных контролей; практических занятий; Вопросы для сдачи зачетов, экзамена

		мастеров словесности при подготовке собственных материалов; анализировать социально значимые проблемы и процессы		использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных материалов; анализировать социально значимые проблемы и процессы	
3.	ИД-3 ОПК-3	Владеть: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы; навыками анализа и редактирования работ других авторов, художественным вкусом и мастерством	В (ИД-3 ОПК-3)	Владеет: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы; навыками анализа и редактирования работ других авторов, художественным вкусом и мастерством	Задания для рубежных контролей; практических занятий; Вопросы для сдачи зачетов, экзамена

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

Рубеж	Номер и наименование раздела,	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Очная		
			Лекции	Практические занятия	
<b>1 семестр</b>					
Рубеж 1	<b>P1</b>  <b>История античной литературы</b>	Введение. Греческая мифология	2	2	
		Гомеровский эпос	2	2	
		Понятие об античной лирике	2	2	
		Возникновение и развитие античной драматургии	2	4	
		<b>Рубежный контроль № 1(тестирование)</b>	2	-	
		Римская литература: общая характеристика, специфические черты, периодизация.	2	2	
Рубеж 2		Золотой век римской поэзии. Гораций, Овидий, Вергилий.	2	4	
		<b>Рубежный контроль № 2(собеседование по текстам)</b>	2	-	
<b>Всего:</b>			<b>16</b>	<b>16</b>	

##### 2 семестр

Рубеж 1	<b>P2</b>  <b>История</b>	Средневековье. Литература эпохи разложения родового строя и зарождения феодализма.	2	4
---------	---------------------------------	--	---	---

	<b>литературы средних веков и эпохи Возрождения</b>	Средневековые. Литература развитого феодализма и позднего средневековья.	2	4 / 0	
		Рыцарская литература средневековья.	2	2	
		<b>Рубежный контроль № 3(терминологический диктант)</b>	2	-	
Рубеж 2		Городская литература средневековья.	2	2	
		Возрождение. Литература Возрождения.	2	4	
		Национальные литературы стран Европы (13-16 вв)	2	8	
		<b>Рубежный контроль № 4 (практическая работа)</b>	2	-	
		<i>Всего</i>	<b>16</b>	<b>24</b>	

### 3 семестр

	<b>P3 История зарубежной литературы 19 века</b>	Общая характеристика литературы 19 века.	2	-	
		Основные направления в европейской литературе в первой половине 19 века	4	4	
		<b>Рубежный контроль № 7 (письменная работа)</b>	2	-	
Рубеж 2		Своеобразие американской литературы середины 19 века.	4	2	
		Французская литература середины 19 века	2	2	
		<b>Рубежный контроль № 8(тестирование)</b>	2	-	
		<i>Всего</i>	<b>16</b>	<b>8</b>	

### 4 семестр

	<b>P4 История зарубежной литературы 20-21 веков</b>	Общая характеристика литературы 20-21 веков	2	-	
		Литература стран Западной Европы рубежа 19-20 веков	2	4	
		Английская литература XX века	2	2	
Рубеж 1		<b>Рубежный контроль № 9 (письменная работа)</b>	2	-	
		Литература США XX века.	2	2	
		Западноевропейская литература 1918-1945 гг.	2	4	
		Западноевропейская литература после 1945 г.	2	4	
		<b>Рубежный контроль № 10 (коллоквиум)</b>	2	-	
		<i>Всего</i>	<b>16</b>	<b>16</b>	

## **4.2. Содержание лекционных занятий**

### **P1 История античной литературы (1 семестр)**

#### **Тема 1.1. Греческая мифология**

Определение мифа, специфика мифологического сознания. Мифология как идеология общинно-родовой формации. Миф и наука (натурфилософия). Миф и сказка. Миф и религия. Поэтическое своеобразие древних мифов (функциональная направленность: гармонизирующая и упорядочивающая функции, прагматическая функция древних мифов; представления о мифическом времени, о героях мифов, о специфике построения мифологических сюжетов). Основные этапы развития мифологии. Периодизация греческой мифологии. Основные типы греческих мифов. Олимпийская мифология как классический, вершинный этап в развитии античной мифологии. Олимпийский пантеон.

#### **Тема 1.2. Гомеровский эпос**

Гомеровские поэмы «Илиада» и «Одиссея». «Илиада» как классическая эпическая поэма. Мифологическая основа и композиционная специфика «Илиады». Отражение Троянской войны в гомеровских поэмах. События после «Илиады». Мифологическая и историческая основа, специфика сюжета и композиции «Одиссеи», место поэмы в Троянском цикле, художественные средства.

Определение эпопеи. Народный эпос и эпопея. Основные черты древнего эпического стиля. Истоки и основа литературной эпопеи: от народного эпоса и мифологии к индивидуальной авторской письменной поэтической обработке. Специфика эпического стиля «Илиады» и «Одиссеи» как классических литературных эпопей.

#### **Тема 1.3. Понятие об античной лирике**

Понятие лирики, происхождение лирики. Античная классическая лирика. Исторические этапы развития греческой лирики. Принципы классификации античной лирики (исторический, территориальный, жанровый). Периодизация греческой лирики. Деление греческой лирики по жанрам.племенам и территориям (ионийская, эолийская, дорийская, сицилийская и аттическая лирика). Жанровые виды греческой лирики классического периода (декламационная лирика: элегия и ямб; песенная (мелос): сольная и хоровая). Понятие об античной элегии, типы античной элегии (гражданская, любовная и их объединение), основные тенденции развития античной элегии. Понятие об античном ямбе.

#### **Тема 1.4 . Возникновение и развитие античной драматургии**

Драма как род литературы. Происхождение античной драмы, ее основные источники. Возникновение и развитие античной драмы. Культ бога Диониса как основной источник греческой классической драмы. Античный театр и его устройство. Жанровая дифференциация греческой драмы. Античная трагедия. Определение трагедии. Источники и структура античной трагедии. Трагедия до Эсхила. Классическая аттическая трагедия

Эсхил и его эпоха. Принципы драматургического творчества Эсхила. Сценические нововведения Эсхила, периоды творчества. Ранние трагедии ораторного типа («Умоляющие», «Семеро против Фив», «Персы»): специфика композиции.

Софокл и его эпоха. Общая характеристика творчества Софокла, проблематика его трагедий. Драматургические принципы трагедии Софокла. Нововведения Софокла по сравнению с трагедией Эсхила. Трагедия Софокла «Антигона»: мифологическая основа, проблема соотношения божественных и человеческих законов. Трагедии «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне»: новая трактовка мифа о родовом проклятье; проблема вины и ее

искупления, преступления и наказания, вопрос об ответственности и личной воле человека; специфика трактовки характера главного героя. Трагедия «Электра»: новая трактовка старого мифа. Роль Софокла в развитии греческой трагедии; противоречивость творчества Софокла.

Еврипид и его эпоха. Специфика драматургического творчества Еврипида. Основные тенденции творчества Еврипида. Отношение Еврипида к мифологии: специфика трактовки древних мифов. Психологизм, особенности построения сюжета, трактовки конфликтов и характеров в трагедиях Еврипида

Определение жанра комедии, его истоки и источники. Зарождение греческой комедии, значение культа бога Диониса, демократические тенденции. Древняя аттическая комедия: возникновение и традиции, структура, общие стилистические черты. Комедия до Аристофана.

Комедия Аристофана. Аристофан и его эпоха. Три периода в творчестве Аристофана, основные произведения, их распределение по периодам. Комедия «Всадники» как заостренная политическая сатира. Комедия «Облака»: философское содержание, идеальная направленность, пародия на современную Аристофану систему образования. Комедия «Лягушки»: отражение литературных взглядов Аристофана. Комедия «Богатство»: приближение к позднейшей бытовой комедии. Античные тенденции в творчестве Аристофана. Основное направление эволюции творчества Аристофана: от политической к социальному-бытовой комедии. Комедия Менандра.

### ***Тема 1.5. Римская литература: общая характеристика, специфические черты, периодизация.***

Греческая и римская литературы: их соотношение, общие типологические черты. Роль и значение греческой литературы для развития римской. Специфические особенности римской литературы. Римская литература как литература эллинистическая. Периодизация римской литературы. Доклассический период в развитии римской литературы. Формирование и развитие жанра римской комедии (Плавт, Теренций): значение греческих традиций, римские черты.

### ***Тема 1.6. Золотой век римской поэзии. Гораций, Овидий, Вергилий.***

Римская литература эпохи принципата Августа: поэзия. Тибулл, Проперций, Гораций, Овидий. Гораций Флакк: мировоззрение, политическая деятельность, творчество. Основные книги стихов: «Эподы», «Сатиры», «Оды», «Послания». Прославление Рима и политики императора Августа как основная тема поэзии Горация. «Послание к Пизонам» Горация как новая поэтическая версия античной теории литературы; Гораций и «Поэтика» Аристотеля.

Публий Овидий Назон: личность поэта и его творчество. Три периода творчества Овидия, основные произведения, направления эволюции творчества. Любовная поэзия Овидия, ее значение для истории мировой культуры. Овидий и Пушкин. «Метаморфозы» и «Фасти»: мифология в осмыслиении и трактовке римского поэта. «Скорбные элегии» и «Письма с Понта»: трагизм, стилистическое своеобразие. Овидий и русская романтическая поэзия.

Публий Вергилий Марон: личность поэта и его творчество. «Буколики»: развитие жанра пастушеской поэзии, традиций греческой эллинистической литературы. «Георгики»: идеальное своеобразие, специфика тематики и композиция, литературные источники и особенности их трактовки. «Энеида» Вергилия как новая попытка возрождения древнего эпоса. Гомер и Вергилий. Мифологическая основа поэмы, специфика композиции. Историзм, индивидуализм, психологизм, драматизм и трагизм повествования. Стилистическое своеобразие поэмы. Роль и значение творчества Вергилия для «золотого века» римской поэзии и для мировой культуры

## **P 2 История литературы средних веков и эпохи Возрождения (2 семестр)**

### **2.1 Средневековье. Литература эпохи разложения родового строя и зарождения феодализма.**

Введение. Основные факторы развития. Периодизация средневековой литературы. Кельтский эпос. Германский эпос. «Песнь о Хильдебранте». Англосаксонский эпос. «Песнь о Беовульфе». Древнескандинавская литература. «Эdda».

### **2.2 Средневековье. Литература развитого феодализма и позднего средневековья.**

Французский героический эпос: «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос: «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах». Рыцарская литература средневековья. Куртуазная литература. Лирика трубадуров и труверов. Рыцарский роман. Роман «Тристан и Изольда».

### **2.3 Городская литература средневековья.**

Городская литература: сатира и дидактика, лирика и драма. Франсуа Вийон.

### **2.4 Возрождение. Литература Возрождения. Понятия Возрождения и ренессансного гуманизма.**

#### **2.5 Национальные литературы стран Европы (13-16 вв.).**

Вклад Данте в становление мировоззрения Возрождения. Эволюция жанра сонета от Петрарки до наших дней. Новая концепция человека в творчестве Бокаччо. Французское Возрождение. Роман Рабле «Гарантюа и Пантагрюэль». Возрождение в Германии и Нидерландах. Литература Реформации. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса в испанском Возрождении. Новаторство его творчества. «Дон Кихот». Возрождение в Англии. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества Шекспира. Жанры. Шекспир — писатель Возрождения.

## **P3 История зарубежной литературы XIX века (3 семестр)**

### **Тема 3.1 Общая характеристика литературы XIX века**

Введение. Периодизация историко-литературного процесса XIX в. Хронологические рамки. Историко-литературный и исторические процессы как события, оказавшие существенное влияние на поступательный ход развития общества.

### **Тема 3.2 Основные направления в европейской литературе в первой половине XIX века**

**Романтизм в Англии.** Предпосылки возникновения. «Озерная школа». Д.Г.Н.Байрон. Значение творчества Байрона. Проблема поиска героя в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльда Гарольда» как лиро-эпическая поэма. В.Скотт — создатель жанра исторического романа. Теория жанра исторического романа. Специфические черты. Роман «Айвенго».

**Романтизм в Германии.** Периодизация. Эстетическая и философская платформа немецкого романтизма. Иенский романтизм. Э.Т.А.Гофман. Поэтика творчества Гофмана. Романтическая ирония и романтическая антитеза в творчестве Гофмана. Эволюция немецкого романтизма. Г. Гейне. Периодизация творчества. «Германия. Зимняя сказка».

**Романтизм во Франции.** Традиции байронизма во французской литературе. Теоретические основы французского романтизма. Периодизация. Поздний французский романтизм. Женский роман во французской литературе. Творчество Ж. Санд.

**Реализм** во французской литературе 19 века. Ф. Стендаль. О.Бальзак. П. Мериме.

**Реализм** в Английской литературе 30-40 гг. Ч. Диккенс. У. Теккерей.

**Тема 3.3 Своеобразие американской литературы середины 19 века**

Литература США 50-60 гг.Э.По. Мелвилл. У.Уитмен.

**Тема 3.4 .Французская литература середины 19 века**

Французская литература 50-60 гг. Г. Флобер.

**P4 История зарубежной литературы XX-XXI веков(4 семестр)****Тема 4. 1. Общая характеристика литературы XX-XXI веков****Тема 4.2. Зарубежная литература рубежаXIX-XX веков**

Литература Франции 1871 – 1918 г.г.Натурализм: эстетическая теория и творчество.Ги де Мопассан.Анатоль Франс.Ромен Роллан.Бельгийская литература и ее специфика в европейской литературе.Драматургия Мориса Метерлинка.Литература Германии 1871-1918. Герхард Гауптман. Генрих Манн. Томас Манн.

**Тема 4.3. Английская литература XX века**

Английская литература XX века. Основные эстетические идеи времени и литературные направления.Эстетизм и его проявления в английской литературе. Неоромантизм и многообразие его проявлений.Бернард Шоу. Эстетика театра. Томас Гарди.

**Тема 4.4. Литература США XX века**

Литература США. Особенности развития после Гражданской войны.Марк Твен. Особенности творчества.Джек Лондон.

**Тема 4.5. Западноевропейская литература1918-1945**

Общая характеристика западноевропейской литературы 1918-1945 гг.Антиутопия в литературе XX века."Фэнтази" в литературе XX века.Литература "потерянного поколения": Ремарк, Хемингуэй, Олдингтон.

**Тема 4.6.Западноевропейская литература после 1945 г.**

Основные тенденции в западноевропейской литературе после 1945г.

**4.3. Практические занятия**

Номер раздела	Наименование, темы	Содержание практического занятия	Норматив времени, час.
			Очная форма обучения
<b>1 семестр</b>			
P1	История античной литературы	Греческая мифология	2
		Гомеровский эпос	2
		Понятие об античной лирике	2
		Возникновение и развитие античной драматургии	4

		Римская литература: общая характеристика, специфические черты, периодизация.	2
		Золотой век римской поэзии. Гораций, Овидий, Вергилий.	4
			<b>16</b>
	<b>Всего</b>		
P2	<b>2 семестр</b>		
	Средневековье. Литература эпохи разложения родового строя и зарождения феодализма.	«Старшая Эдда» (история развития и название, анализ сюжетов и характеристика персонажей. Тема судьбы и проклятого золота, специфика героического характера, особенности поэтики)	4
	Средневековье. Литература развитого феодализма и позднего средневековья.	Героический эпос позднего средневековья. Песнь о Роланде, Песнь о Нибелунгах, Песнь о моем Сиде	4
	Рыцарская литература средневековья.	Романы о Тристане и Изольде — пример средневекового рыцарского романа (основные циклы, формирование романного жанра, анализ романа о Тристане и Изольде)	2
	Городская литература средневековья.	Городская литература средневековья.	2
	Возрождение. Литература Возрождения.	Возрождение. Литература Возрождения.	4
	Национальные литературы стран Европы (13-16 вв)	Поэзия средневековья и Возрождения (эволюция жанров и поэтики, Вийон, Гвиницелли, Данте, Петрарка, Шекспир)  Творчество Данте (биография, новации в области сладостного нового стиля, сфера научных интересов, двойственность поэтики в предренессансный период)	2
		Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (жанр, сатира, образы, композиция). Роман Сервантеса «Дон Кихот» (художественный мир, истоки жанра и образов, композиция, эволюция, оценка романа)	2

		Трагедии Шекспира (сущность трагического жанра, проблематика, характеры, вечные вопросы, художественная выразительность, влияние на последующую литературу)	2
		<b>Всего</b>	
<b>3 семестр</b>			
P3	Основные направления в европейской литературе в первой половине XIX века	Романтизм в Англии. Д.Г.Н.Байрон «Паломничество Чайльда Гарольда». Романтизм в Германии Г.Гейне «Книга песен».	2
	Своеобразие американской литературы середины 19 века	Реализм во французской литературе О. де Бальзак «Отец Гарио». Роман Ф. Стендalu «Красное и черное». Реализм в английской литературе. Роман Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста»	2
	Французская литература середины 19 века	Литература США 50-60 гг. Эдгар По. Поэзия Уитмена и Диккенсон.	2
		<b>Всего</b>	
<b>4 семестр</b>			
P4	Зарубежная литература рубежа 19-20 веков	Литература Франции 1871 – 1918 г.Ги де Мопассан. Бельгийская литература и ее специфика в европейской литературе. Драматургия Мориса Метерлинка. Литература Германии 1871-1918. Генрих Манн. Томас Манн.	4
	Английская литература XX века	Основные эстетические идеи времени и литературные направления.Эстетизм и его проявления в английской литературе. Неоромантизм и многообразие его проявлений. Бернард Шоу. Эстетика театра.	2
	Западноевропейская литература 1918-1945 гг.	Антиутопия в литературе XX века. "Фэнтази" в литературе XX.века. Литература "потерянного поколения": Ремарк, Хемингуэй, Олдингтон.	4

	Литература США XX века	Марк Твен. Особенности творчества. Джек Лондон.	2
	Западноевропейская литература после 1945 г.	Основные тенденции в западноевропейской литературе после 1945г.	4
	<b>Всего:</b>		<b>16</b>

## ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

### Тема: Греческая мифология

**Миф** в переводе с греческого языка означает «слово», «рассказ», «предание». Мифология, в соответствии со «Словарем литературоведческих терминов», – совокупность рассказов (мифов), порожденных народной или религиозной фантазией, в которых в художественно-образной форме дается объяснение различных явлений природы, осмысление и обоснование явлений культуры или религиозных обрядов. Мифология по большей части связана с религией: мифы – это чаще всего повествования о богах и других сверхъестественных существах.

### План

- 1 Основные определения мифа и мифологии.
- 2 Миф как явление культуры, идеологии, словесного искусства.
- 3 Сходство и отличие мифа от фольклора, науки, религии.
- 4 Специфика мифологии как формы мышления и как идеологии общинно-родовой формации.
- 5 Основные этапы развития мифологии (фетишизм, тотемизм, анимизм, антропоморфизм), периодизация и основные типы греческих мифов.

### Вопросы и задания

- 1 Прочитайте мифы о богах и героях (в изложении Н.А. Куна).
- 2 Подготовьте рассказ об олимпийском пантеоне.
- 3 Подготовьте рассказ об одном из героев: двенадцать подвигов Геракла / миф об аргонавтах (по выбору).

### Список литературы

#### Тексты:

1 Кун Н. А. Боги и герои // Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. СПб. : Азбука-классика, 2009. 511 с. (или любое другое издание).

#### Исследования:

- 1 Гусманов И. Г. Греческая мифология: Боги : учебное пособие. 2-е изд. М. : Флинта; М. : Наука, 2001. 328 с.
- 2 Лосев А. Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М. : Учпедгиз, 1957. 620 с.
- 3 Лосев А. Ф. Диалектика мифа. М. : Мысль, 1991.
- 4 Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М. : Политиздат, 1991. 525 с.
- 5 Мелетинский Е. М. Поэтическое своеобразие древних мифов // Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. 3-е изд., репринтное. М., 2000. С. 163–276.
- 6 Найдыш В. М. Философия мифологии: От античности до эпохи Романтизма. М. : Гардарики, 2002. 554 с.
- 7 Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М. : АСТ; М. : Фолио, 2002. 256 с.
- 8 Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. М. : Наука, 1978. 605 с.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина изучается в течение четырех семестров. Включает в свой состав теоретическую и практическую систему занятий. Во время изучения курса студент должен посещать лекции и практические занятия, самостоятельно готовиться к обсуждению теоретических вопросов, читать литературные источники и выполнять задания, предложенные преподавателем на практических занятиях.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форме обучения используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

В процессе освоения дисциплины используются такие образовательные технологии, как метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов, в процессе которых студенты смогут вырабатывать навыки практической профессиональной деятельности..

Важную роль в освоении данной дисциплины играет самостоятельная работа студента, которая наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе.

**Самостоятельная работа** предполагает подготовку к практическим занятиям(чтение произведений), к рубежным контролям, подготовку к экзамену/зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

#### **Рекомендуемый режим самостоятельной работы**

<b>Наименование вида самостоятельной работы</b>	<b>Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.</b>			
	<b>1 сем.</b>	<b>2 сем.</b>	<b>3 сем.</b>	<b>4 сем.</b>
Подготовка к практическим занятиям (1семестр по 2ч. на ПЗ; 2 семестр по 0,5 ч. на ПЗ; 3 семестр по 3ч. на ПЗ; 4 семестр по 1ч. на ПЗ))	16	6	12	8
Подготовка к рубежным контролям (по 2 ч. на рубеж)	4	4	4	4
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины, подготовка докладов, презентаций и т.д.)	38	4	14	1
Подготовка к экзамену/зачету	18	18	18	27
<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>32</b>	<b>48</b>	<b>40</b>

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень оценочных средств**

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ
2. Примеры заданий к рубежным контролям
3. Примеры вопросов к зачету

4 .Примеры вопросов к экзамену

**6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине**

**Очная форма обучения**

№	Наименование	Содержание				
<b>Распределение баллов</b>						
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	<b>1 семестр</b>				
		Вид учебной работы:	Посещение лекционного занятия	Работа на практическом занятии	РК №1	РК №2
		Балльная оценка:	До 8	От 9 до 40	До 11	До 11
2	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Примечания:	по 1 балла за посещение ЛЗ (1б. х 8= 8 б.)	По 1 баллу за посещение, дополнительно до 4 баллов за работу 5 б.х 8= 40 б.	На 5-ом ЛЗ	На 8-ом ЛЗ
		<b>2 семестр</b>				
		Вид учебной работы:	Посещение лекций	Активность на практических занятиях	РК № 3	РК № 4
2	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Балльная оценка:	До 8	От 12 до 36	До 13	До 13
		Примечания:	1 б. за лекционное занятие 1б.х8=8	По 1 баллу за посещение, дополнительного до 2-х б. за 2-х час. ПЗ 3 б.х 12= 36 б.	На 4-ем ЛЗ	На 8-ом ЛЗ

3 семестр							
3		Вид учебно й работы:	Посещение лекций	Активность на практических занятиях	РК № 5	РК № 6	Зачет
		Балльн ая оценка:	До 16	От 4 до 24	До 15	До 15	До 30
		Примеч ания:	2 б. за лекционное занятие 2б.х8=16	По 1 баллу за посещение, дополнительн о до 5 баллов за работу 6 б.х 4= 24 б.	На 4-ом ЛЗ	На 8-ом ЛЗ	
4 семестр							
4	Распределен ие баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Вид учебно й работы :	Посещение лекций	Активность на практических занятиях	РК № 7	РК № 8	Экзамен
		Балльн ая оценка:	До 16	От 8 до 24	До 15	До 15	До 30
		Приме чания:	2 б. за лекционно е занятие 2б.х8=16	По 1 баллу за посещение, дополнительн о до 2-х б. за 2-х час. ПЗ 3 б.х 8= 24 б.	На 4-ем ЛЗ	На 8-ом ЛЗ	
5	Критерий пересчета баллов в традиционн ую оценку по итогам работы в семестре и зачета	<b>60 и менее баллов – незачтено; неудовлетворительно;</b> <b>61...73 – зачтено; удовлетворительно;</b> <b>74... 90 – хорошо;</b> <b>91...100 – отлично</b>					

6	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможность получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета/экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем;</li> <li>- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.</li> </ul>
7	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету/экзамену) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Оценка успеваемости в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего, рубежного и промежуточного контроля. Форма контроля – зачет, экзамен.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий. Оценивается посещаемость лекционных занятий, подготовка и активность на практических занятиях, выполнение тематических заданий, участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает с обучающимися основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Рубежные контроли проходят в форме тестирования, собеседования, коллоквиума, письменных работ на заданную тему. Рубежные контроли проводятся по изученным разделам дисциплины и являются проверкой усвоения теоретических знаний и практических навыков будущих журналистов.

На выполнение практических (письменных) заданий на рубежных контролях отводится время не менее 40 минут. При проведении собеседования отводится 5- 10 мин. для ответа на заданный вопрос.

Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого обучающегося по степени полноты и правильности выполнения заданий и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация проходит в форме устных ответов на вопросы (на зачете – 1 вопрос, на экзамене – 2 вопроса) по изученным темам дисциплины. Время на подготовку к ответу составляет не менее 30 мин на зачете и не менее 45 мин. на экзамене. Максимальное количество баллов на зачете или экзамене – 30 баллов. Учитывается полнота раскрытия темы, ответы на вопросы, знание произведений и умение их анализировать, умение излагать материал литературным языком.

Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (зачета/экзамена) заносятся преподавателем в зачетную или экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета/экзамена, а также выставляются в зачетную книжку.

## **6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачета и экзамена**

### **6.4.1 ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНЫМ КОНТРОЛЯМ**

#### **Пример тестирования по темам1-6**

1. Какое значение имеет термин «античный» в отношении литературы:

- A) образцовый;
- B) классический;
- C) древний;
- D) средневековый.

2. Какие современные науки уходят своими корнями в античность:

- A) литературоведение и языкоznание;
- B) ядерная физика;
- C) физиология;
- D) философия;
- E) история;
- F) математика.

3. На каком жанровом диалекте создавалась античная трагедия:

- A) ионийский;
- B) дорийский;
- C) эолийский;
- D) аттический.

4. Какое из двух приведенных понятий имело в античной литературе метрическое значение:

- A) элегия;
- B) ямб.

5. Выделите основные функции мифа:

- A) развлекательная;
- B) устрашающая;
- C) гармонизирующая;
- D) объясняющая.

6. Кто из перечисленных ниже богов относится к греческому Олимпийскому пантеону:

- A) Юпитер;
- B) Нептун;
- C) Зевс;
- D) Перун;
- E) Гермес;
- F) Гефест.

7. Выберите верный вариант ответа: «Илиада» и «Одиссея» - это произведения:

- A) народного эпоса, сложившегося и существовавшего в устной форме;
- B) литературы, сложившиеся в условиях существования письменности.

8. В какой из двух гомеровских поэм используется сказочный мотив испытания, но получает он здесь мифологическую трактовку:

- A) «Илиада»;
- B) «Одиссея».

9. Каковы излюбленные художественные средства гомеровского эпоса:

- A) повторы;
- B) аллегории;
- C) метафоры;
- D) развернутые сравнения;
- E) антитеза;
- F) психологический параллелизм;
- G) эпитеты постоянные и украшающие;
- H) использование сложных по структуре слов.

10. Назовите жанровые разновидности греческой декламационной лирики:

- A) патриотическая и любовная;
- B) элегия и ямб
- C) дорийская и сицилийская.

11. Кто из перечисленных античных поэтов относится по территориальному признаку к «странствующим»:

- A) Алкей;
- B) Сапфо;
- C) Ивик;
- D) Анаkreонт;
- E) Архилох;

F) Алкман.

12. Выделите основных участников греческой трагедии:

- A) хор, состоящий из двух полухорий;
- B) шут;
- C) сатиры;
- D) автор;
- E) корифей хора;
- F) один, два или три актера.

13. Какие из перечисленных трагедий Эсхила относятся к трагедиям ораторного типа:

- A) «Прометей прикованный»;
- B) «Семеро против Фив»;
- C) «Умоляющие»
- D) «Персы».

14. В какой из перечисленных трагедий Софокла в центре находится образ сильной героини, выступившей против деспотизма правителя в защиту божественных законов:

- A) «Электра»;
- B) «Царь Эдип»;
- C) «Эдип в Колоне»;
- D) «Филоктет»;
- E) «Аякс»;
- F) «Антигона».

15. В какой из указанных пьес Еврипида в центре находится образ сильной героини, которая в конфликте между долгом и желанием жить встала на сторону патриотического долга:

- A) «Медея»;
- B) «Ипполит»;
- C) «Алкеста»;
- D) «Ифигения в Авлиде».

16. Как можно определить в целом тип комедии Аристофана:

- A) комедия нравов;
- B) комедия интриги;
- C) комедия характеров;
- D) политическая комедия-памфлет.

17. В какой из перечисленных комедий Аристофана отразилось отношение автора к утопическим идеям всеобщего равенства:

- A) «Облака»;
- B) «Мир»;
- C) «Всадники»;
- D) «Богатство»;
- E) «Лягушки».

18. Кого из представителей политического красноречия называли в античной традиции «мощным» и совершенным оратором:

- A) Демосфен;
- B) Лисий;
- C) Исократ;

- D) Геродот.
19. Кто в античной философии развивал материалистические представления:
- A) Платон;
  - B) Демокрит;
  - C) Сократ;
  - D) натурфилософы.
20. Какой персонаж упоминается в заключительной строке «Илиады»?
- A) Елена,
  - B) Ахилл,
  - C) Одиссей,
  - D) Гектор,
  - E) Приам

## Пример собеседования

### Вопросы для подготовки

1. Своеобразие просветительского движения в Англии, Франции, Германии. Основные представители.
2. Литературные направления (просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм) внутри просветительского движения на Западе. Основные этапы развития просветительского движения.
3. Положительный идеал и его художественное воплощение в литературе просветительского реализма.
4. Особенности просветительской проблематики и поэтики романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
5. Трактовка истории в драмах Шиллера «Дон Карлос» и Гёте «Эгмонт».
6. Место Свифта в английском Просвещении. «Путешествие Гулливера».
7. Творчество Филдинга. Основные периоды творчества.
8. Творчество Вольтера.
9. Драматургия Бомарше. Эстетические взгляды писателя. Трилогия о Фигаро.
10. Периодизация творчества Гёте.
11. Характеристика особенностей *штюрмерского периода* в литературной деятельности *Гете*.
12. Трагедия «Фауст». История ее создания.
13. Образ Фауста, его философское и художественное значение, его эволюция.
14. Причины, заставляющие Фауста заключить сделку с Мефистофелем.
15. Образ Мефистофеля, его роль в судьбе Фауста.
16. Любовь в жизни Фауста. Образ Маргариты.
17. Спор о человеке, его предназначение в жизни. Позиции в этом споре Фауста и Мефистофеля.
18. Итог жизненных исканий Фауста.

### 6.4.2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

#### 1 семестр

- 1) Понятие античной литературы. Географические и хронологические рамки. Античная литература и античное общество как особая ступень в истории человечества.
- 2) Периодизация и источники изучения античной литературы.

- 3) Специфические черты античной литературы. Система жанров. Античные диалекты. Система стиха.
- 4) Значение античной литературы для развития мировой культуры. Античное наследие в веках.
- 5) Понятие об античной мифологии. Мифология как идеология общинно-родовой формации. Мифология как основа античной литературы.
- 6) Определение мифа. Миф и наука. Миф и сказка. Миф и религия. Специфика мифологического сознания. Поэтическое своеобразие древних мифов.
- 7) Основные этапы развития мифологии. Понятие о фетишизме, тотемизме, анимизме, антропоморфизме.
- 8) Периодизация греческой мифологии. Основные типы греческих мифов.
- 9) Олимпийская мифология. Боги и герои.
- 10) Источники, время создания, мифологическая и социально-историческая основа гомеровских поэм.
- 11) «Илиада» Гомера как классическая эпическая поэма. Историческая и мифологическая основа, специфика сюжета и композиция поэмы.
- 12) Художественное своеобразие «Илиады». Изображение Троянской войны в поэме. Система образов поэмы. Боги и герои. Понятие о воинской доблести в поэме, изображение атрибутов воинской чести.
- 13) «Одиссея» Гомера: композиция поэмы, ее место в троянском цикле. Мифологическая основа. Гражданственно-патриотический пафос поэмы.
- 14) Художественная специфика «Одиссеи». Особенности построения сюжета, роль сказочных мотивов в поэме. Система образов. Образ «хитроумного» Одиссея, способы его создания.
- 15) Социально-политическая основа и общественно-политические тенденции гомеровского эпоса.
- 16) Определение эпоса и эпопеи, основные принципы эпического стиля. Поэмы Гомера как классические героические эпопеи. Гекзаметр, характеристика стиха.
- 17) Гомеровский вопрос, современные подходы к его решению.
- 18) Понятие об античной лирике. Происхождение лирики. Исторические этапы развития греческой лирики. Периодизация.
- 19) Принципы классификации античной лирики. Жанровые виды греческой лирики классического периода.
- 20) Драма как род литературы. Происхождение драмы. Определение трагедии. Понятие об античной трагедии. Источники и структура античной трагедии. Античный театр.
- 21) Эсхил и его эпоха. Принципы драматургического творчества Эсхила. Сценические нововведения.
- 22) Ранние трагедии Эсхила ораторного типа («Персы», «Умоляющие», «Семеро против Фив»). Специфика композиции, конфликта, характеров.
- 23) «Орестея» Эсхила как драматическая трилогия. Идейный смысл, конфликт, характеры, специфика развития действия. Особенности трактовки данного сюжета в творчестве последующих драматургов («Электра» Софокла и Еврипида).
- 24) «Прометей прикованный» Эсхила. Историческая основа и идейный смысл трагедии, художественный стиль, социально-политическая направленность. Специфика конфликта, система образов. Значение образа Прометея.
- 25) Общая характеристика творчества Софокла. Драматургические принципы трагедий Софокла. Нововведения Софокла по сравнению с трагедией Эсхила.
- 26) Трагедия Софокла «Антигона»: специфика конфликта, система образов. Драматизм характера главной героини.
- 27) Трагедии Софокла «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне»: трактовка образа главного героя. Мифологическая основа. Вопрос о судьбе и свободной воле человека.

Проблемы вины, ответственности, преступления, наказания и искупления. Значение образа царя Эдипа.

- 28) Специфика драматургического творчества Еврипида. Жанровые разновидности произведений. Основные тенденции, нашедшие отражение в творчестве Еврипида. Специфика трактовки мифов.
- 29) Социально-бытовые драмы и их место в творчестве Еврипида. «Алкеста»: трактовка мифа, сюжет, характеры; специфика конфликта, сочетание трагического и комического в пьесе.
- 30) Трагедия Еврипида «Медея»: мифологическая основа, специфика конфликта. Психологизм образа главной героини, специфика развязки.
- 31) Трагедия Еврипида «Ипполит»: трактовка мифа, психологизм, особенности построения сюжета. Образ Федры: новая реализация конфликта между долгом и страстью. Федра и Медея.
- 32) Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде»: мифологическая основа, конфликт, характеры, построение сюжета, развязка. Новый тип героини: психологизм характера, значение образа Ифигении.
- 33) Определение жанра комедии, его истоки и источники. Зарождение и структура античной комедии.
- 34) Общая характеристика творчества Аристофана: периодизация, основные произведения. Идейная направленность творчества, главные тенденции.
- 35) Комедия Аристофана «Всадники» как заостренная политическая сатира. Идейная направленность, система образов, специфика развития действия.
- 36) Комедия Аристофана «Облака». Идейная направленность, философское содержание, пародия на современную Аристофану систему образования. Специфика сюжета, система образов.
- 37) Комедия Аристофана «Лягушки» как отражение литературных взглядов автора. Отношение Аристофана к своим литературным предшественникам. Мифологическая основа и социальная направленность произведения.

## 2 семестр

1. Общая характеристика литературы Средневековья (хронологические границы, значение христианства и античного наследия, своеобразие пространственно-временных представлений, вертикальная модель мира, представление о двух реальностях, аллегоризм и символизм художественного мышления, ориентация на традицию и каноны).
2. Характеристика эпоса раннего Средневековья (отражение языческих представлений и родового сознания, мифологические и сказочные мотивы, жанровая специфика).
3. Ирландские саги. Развитие и циклизация. Уладский цикл, цикл Финна (мифологические и магические мотивы, слово, музыка, сюжеты и персонажи, специфика героического характера в сагах Уладского цикла, демонизм, человечность, особенности поэтики, влияние на литературное развитие).
4. «Старшая Эдда» (история развития и названия, сюжеты и персонажи, тема судьбы и проклятого золота, специфика героического характера, особенности поэтики, влияние на последующее литературное развитие).
5. Характеристика эпоса зрелого Средневековья (новые средства героизации персонажей, христианские мотивы, реальности исторического и географического контекста, изображение сеньориально-вассальных отношений, жанровая специфика, проблема героического характера и трагической вины, образ предателя).

6. «Песнь о моем Сиде» (соотношение истории и вымысла, соотношение национально-религиозной темы и темы сеньориально-вассальных отношений, влияние куртуазной литературы, специфика конфликта, особенности композиции, образная система, сопоставление эпических поэм между собой и с эпосом раннего Средневековья).
7. «Песнь о Роланде» (соотношение истории и вымысла, соотношение национально-религиозной темы и темы сеньориально-вассальных отношений, влияние куртуазной литературы, специфика конфликта, особенности композиции, образная система, сопоставление эпических поэм между собой и с эпосом раннего Средневековья).
8. «Песнь о Нibelунгах» (соотношение истории и вымысла, соотношение национально-религиозной темы и темы сеньориально-вассальных отношений, влияние куртуазной литературы, специфика конфликта, особенности композиции, образная система, сопоставление эпических поэм между собой и с эпосом раннего Средневековья).
9. Характеристика письменной литературы зрелого Средневековья (проблема двуязычия, разделение литературы на клерикальную, куртуазную и бургерскую).
10. Поэзия вагантов (кто это, характер и основные мотивы поэзии, образы, сюжет, пародии).
11. Поэзия трубадуров (кто это, характер и основные мотивы поэзии, образы, сюжет, характеристика куртуазной доктрины любви, понятие куртуазного универсума, особенности проявления авторского самосознания).
12. Куртуазный роман (жанровая специфика, отличие от эпоса, циклы, специфика художественного пространства и времени).
13. «Роман о Тристане и Изольде» (история сюжета, версии, значение реконструкции Бидье, композиция, концепция любви).
14. Общая характеристика литературы Возрождения (хронологические границы, светское и церковное миропонимание, перестройка средневековой вертикальной модели мира, ренессансный гуманизм, этика доблести, кризис мифа о человеке в период раннего Возрождения, христианский гуманизм, Реформация и ее влияние на духовную жизнь).
15. Данте Алигьери «Божественная комедия» (биография, композиция, система аллегорий, замысел, двойной сюжет, структура и персонажи Ада, образ главного героя).
16. Петрарка «Книга песен» (личность, поэтическое новаторство, лирический герой и возлюбленная).
17. Боккаччо «Декамерон» (композиция, анализ «рамы», образ Чумы, специфика утопии, жанровые и стилевые традиции, новая концепция человека, значение любви).
18. Эразм Роттердамский «Похвала Глупости» ( античные народные традиции, образ Глупости, особенности смеха).
19. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (народно-карнавальная культура, история создания, злободневность, гротеск, образ тела, хронотоп в романе).
20. Серванtes «Дон Кихот» (сюжет, композиция, конфликт реального и идеального, образы героев, рыцарский и пасторальный миф, карнавализация, пародия, мотив розыгрыша, роль вставных новелл, образ автора).
21. Периодизация творчества Шекспира.
22. Анализ любой комедии Шекспира — «Венецианский купец», «Двенадцатая ночь»... (образы героев, шутов).
23. Анализ любой исторической хроники Шекспира — «Ричард III», «Генрих IV» (жанр, жизнь нации, династические распри).
24. Версии трагедии главного героя в трагедии «Гамлет» Шекспира.

25. Трагедия Отелло и Яго в трагедии «Отелло» Шекспира..
26. Универсальный характер трагического конфликта в трагедии «Король Лир» Шекспира.
27. Идейно-художественный анализ трагедии «Макбет» Шекспира.
28. Идейно-художественный анализ трагедии «Ромео и Джульетта» Шекспира.
29. «Буря» (театральность, чудесное и сказочное, конфликт и развязка, пессимистические настроения и их преодоление на основе исторической морали).

### **3 семестр**

- 1 Общая характеристика литературы критического реализма 19 века.
- 2 Сатирическая направленность песен Беранже.
- 3 Стендаль – человек 18 столетия, заблудившийся в героической эпохе Наполеона (философия и эстетика).
- 4 Судьба Жюльена Сореля в романе «Красное и черное».
- 5 Образы госпожи де Реналь и Матильды де Ла-Моль в романе «Красное и черное».
- 6 .Новелла Стендаля «Ванина Ванини».
- 7 «Германия. Зимняя сказка»- романтико-революционная поэма Гейне.
- 8 Отражение противоречивых настроений Гейне после революции 1848 года в сборнике «Романцеро».
- 9 Цикл «Северное море» - одна из вершин романтической лирики Гейне.
- 10 «Книга песен» Гейне.
- 11 Мериме – мастер реалистической повести и новеллы.
- 12 «Кармен» Мериме.
- 13 Основные этапы творческого пути Бальзака.
- 14 Повесть Бальзака «Гобсек».
- 15 Философские этюды О.де Бальзака.
- 16 Изображение нравов, морали и методов самоутверждения в романе Бальзака «Отец Гарио».
- 17 Образ Эжена Растиньяка в романе «Отец Гарио».
- 18 Роман Бальзака «Шагреневая кожа».
- 19 Тема искусства и образ художника в «Неведомом шедевре» Бальзака.
- 20 Роман Бальзака «Евгения Гранде».
- 21 Художественный замысел «Человеческой комедии» Бальзака.
- 22 Этапы жизни и творчества Ч. Диккенса.
- 23 Острота социальной проблематики в романе Диккенса «Оливер Твист».
- 24 Проблемы воспитания и образования, детские образы в романе «Оливер Твист».
- 25 Роман Диккенса «Тяжелые времена».
- 26 У. Теккерей – великий сатирик Англии.
- 27 Социально-политические и нравственные проблемы романа «Ярмарка тщеславия».
- 28 Противопоставление романтических иллюзий неприглядной житейской прозе в характере и судьбе Эммы Бовари.
- 29 Критика воинствующего мещанства и духовного убожества обывательской среды в романе «Госпожа Бовари».
- 30 «Цветы зла» Бодлера.
- 31 Группа «Парнас» и ее эстетические принципы.
- 32 «Листья травы» Уитмена.
- 33 Поэма Петефи «Витязь Янош».
- 34 Лирика Петефи.
- 35 «Ярмарка тщеславия» как роман без героя.
- 36 «Евгения Гранде» О.де Бальзака.
- 37 Идейно-художественный анализ новеллы Мериме «Матео Фальконе».

- 38 «Пармская обитель» Стендаля.
- 39 Художественный мир Диккенса. Диккенс и театр.
- 40 Мериме-драматург («Театр Клары Гасуль» и «Жакерия»)
- 41 Философско-эстетические взгляды Бальзака («Предисловие к «Человеческой комедии»).
- 42 Философско-эстетические взгляды Г.Флобера.
- 43 «Хроника времен Карла IX» П.Мериме (разговор с читателем, концепция истории, исторические и вымышленные персонажи и их функции)
- 44 Творческий путь Г.Гейне.
- 45 Поэзия Э. Дикинсон.
- 46 Роман Ш. Бронте «Джен Эир».

#### **6.4.3.ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Модернистские течения в литературе первой половины XX века.
2. Предтечи модернизма и поэтика модернистского романа.
3. Сюрреализм в литературе и живописи.
4. Футуризм и дадаизм: теория и проблемы художественной практики.
5. Литература критического реализма в первой половине XX века.
6. Принципы повествовательной манеры Д. Джойса.
7. Особенности художественной системы М. Пруста.
8. Надежда и абсурд в жизни героев Ф. Кафки.
9. Семантика «превращения» у Ф. Кафки.
10. Философские основы и художественная практика экзистенциализма.
11. Своеобразие композиции романа А. Камю «Постонний».
12. Герой А. Камю и нравственные парадигмы современного общества.
13. Образ стены в новелле Ж.-П. Сартра «Стена».
14. Внутренняя жизнь человека в романе Г. Гессе «Степной волк».
15. Смысл финала повести Г. Гессе «Паломничество в страну Востока».
16. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
17. Основная идея драмы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».
18. Особенности развития драматургии в первой половине XX века.
19. Смысл названия романа Т. Драйзера «Американская трагедия».
20. Концепция человека в антиутопиях XX века.
21. Прошлое, настоящее и будущее в антиутопиях XX века.
22. Структурно-содержательная целостность романа А. Барбюса «Огонь».
23. Концепция героя в литературе «потерянного поколения».
24. Лейтмотивы романа Э. Хемингуэя «Прошай, оружие!».
25. Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».
26. Концепция искусства в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».
27. Образ войны в романе Ремарка «На западном фронте без перемен».
28. Тема искусства и судьбы художника в творчестве Т. Манна.
29. Проблема творчества в «Кола Брюньоне» Р. Роллана.
30. Тема «американской мечты» в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби».

#### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций,

методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### ***7.1. Основная литература***

1. История зарубежной литературы второй половины XX века / В.М. Яценко - М.: ФЛИНТА, 2019.[Электронный ресурс]/Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510364.html>.
- 2.История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Курдина Ж.В.-М.:ФЛИНТА, 2019 / [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>.
- 3.История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение / Я.В. Погребная-М.:ФЛИНТА,2015.[Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510593.html>.

### ***7.2. Дополнительная литература***

- 1.Античная литература /Под ред. А.А. Тахо-Годи. –М., 1986 (или любое другое издание).
- 2.Гиленсон Б.А. История античной литературы /Учебное пособие для студентов филологических факультетов педагогических вузов.- Кн. 1: Древняя Греция. М.: Флинта - Наука, 2001.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа студента, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе.

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znaniум.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

## **11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

## **Зарубежная литература**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

### **42.03.02 – Журналистика**

Направленность (профиль): Журналистика

Формы обучения: очная

Трудоемкость дисциплины: 93Е (324 академических часов)

Семестр: 1, 2, 3, 4

Форма промежуточной аттестации: **зачет, экзамен**

### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. История античной литературы

Раздел 2. История литературы средних веков и эпохи Возрождения

Раздел 3. История зарубежной литературы XIX века

Раздел 4. История зарубежной литературы XX –XXI веков