

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам»



ТВЕРЖДАЮ:

Ректор

/Н. В. Дубив/

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины
**МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕТЕЙ**

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
Направление
44.03.02 – Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль): **Психология и педагогика
дошкольного образования**

Форма обучения: заочная

Курган 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика руководства изобразительной деятельностью детей» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата «Психолого-педагогическое образование», направленность (профиль): «Психология и педагогика дошкольного образования» утвержденным:

– для заочной формы обучения «28» августа 2020 года.


Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам» «15» октября 2020 г., протокол № 2.

Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД


В. С. Медведевских

Согласовано:


Заведующий кафедрой
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»


С. А. Лёгких

Заведующий кафедрой
«Педагогика и методика обучения
гуманитарным дисциплинам»


С. В. Еманова

Специалист по учебно-методической
работе


И. В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности


С. Н. Синицын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 5 зачетных единиц трудоемкости (180 академических часов)

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		9
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	12	12
Лекции	6	6
Практические занятия	6	6
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	168	168
Подготовка к зачёту	18	18
Подготовка контрольной работы	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	132	132
Вид промежуточной аттестации	Зачёт	Зачёт
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	180	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Методика руководства изобразительной деятельностью детей» относится к блоку Б.1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5).

Для освоения дисциплины «Методика руководства изобразительной деятельностью детей» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в общеобразовательной школе, в учреждениях дополнительного образования в процессе изучения изобразительного искусства, а так же на дисциплинах программы бакалавриата «Психолого-педагогическое образование», направленность (профиль): «Психология и педагогика дошкольного образования» университета:

- Практикум по детскому ручному творчеству (1 сем.);
- Теория и методика художественно-эстетического развития (3сем.).

Данная дисциплина является необходимой основой для прохождения педагогической практики, выполнения научно-исследовательской работы (производственная практика), выполнения выпускной квалификационной работы в части создания творческого проекта и разработки конспекта

занятий по изобразительной деятельности в детском саду, для результативного осуществления кружковой деятельности.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- знания об основах изобразительного искусства, его видах и жанрах, их выразительных средствах, о видах народного и декоративно-прикладного искусства;

- умения использовать основные художественные материалы графики и живописи.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цель дисциплины: способствовать профессиональному развитию будущего психолога и педагога дошкольного образования в области изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Задачи дисциплины:

1. Углубить знания об основах изобразительного искусства, его видах и жанрах, выразительных средствах художественных материалов, народного и декоративно-прикладного искусства.

2. Познакомить студентов с художественной деятельностью детей.

3. Раскрыть специфику изобразительных видов, практические основы формирования изобразительной деятельности дошкольников через систему специально подобранных упражнений по обработке различных художественных материалов.

4. Дать основные знания по методике обучения детей изобразительному искусству (беседа, рисунок, живопись, сюжетно-тематическое рисование, нетрадиционные изобразительные техники, народное и декоративно-прикладного искусства).

5. Развивать изобразительные умения и навыки в процессе изготовления образцов к занятиям по продуктивным видам детской художественной деятельности.

6. Развивать творческую инициативу и художественное восприятие произведений декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

7. Развивать образное мышление, художественный вкус и практические навыки в области изобразительной деятельности.

8. Воспитывать и обогащать эстетический вкус средствами изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-5 Способен участвовать в создании психологически комфортной образовательной среды, обеспечивающей безопасность жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребёнка, возможности развития свободной игры детей, в том числе игровое время и пространство;

ПК-6 Способен к организации психолого-педагогического сопровождения обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей и их родителей (законных представителей).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать основы изобразительной грамоты, виды и жанры, выразительные особенности художественных материалов, которые обеспечат поддержание эмоционального благополучия ребёнка (для ПК – 5);

- уметь использовать разнообразные художественные материалы и способы художественной передачи психологического образа в игровой форме с детьми (для ПК – 5);

- знать методику руководства изобразительной деятельностью; уметь организовывать предметную художественно-эстетическую среду в ДОУ и условия для организации психолого-педагогического сопровождения обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей и их родителей (для ПК 6);

- уметь организовывать изобразительную деятельность дошкольников, проводить ее анализ и диагностику (для ПК 6).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
Рубеж 1	1	Методика обучения основам изобразительной грамоты		
	1.1	Введение. Виды и жанры изобразительной деятельности, и ее значение для всестороннего развития дошкольников	1	-
	1.2	Методика обучения основам рисунка	1	2
	1.3	Методика обучения основам живописи	1	2
	1.4	Методика обучения основам сюжетно-тематического рисования	1	2
Рубеж 2	1.5	Методика обучения нетрадиционным изобразительным техникам	*	*
	2	Методика обучения основам декоративного рисования		
	2.1	Виды орнаментов. Стилизация.	1	*
	2.2	Народные промыслы России и ремёсла Зауралья	1	*
Всего:			6	6

* Темы обозначены для самостоятельного изучения обучающимися

4.2. Содержание лекционных занятий

Раздел 1 Основы обучения изобразительной грамоты

Тема 1.1 Введение. Виды и жанры изобразительной деятельности, и её значение для всестороннего развития дошкольников.

Цели и задачи изучения дисциплины. Требования по изучению дисциплины. Виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Жанры живописи

(исторический, батальный, историко-революционный, мифологический, бытовой, портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический). Ознакомление дошкольников с различными жанрами изобразительного искусства. Роль изобразительного искусства в формировании творческой личности дошкольника.

Тема 1.2 Методика обучения основам рисунка.

Понятие термина «рисунок». Виды рисунка (набросок, конструктивный, академический, творческий). Средства выразительности рисунка (точка, линия, штрих, пятно). Передача фактуры предметов с помощью штриха. Художественные графические материалы и техники работы ими (карандаш, уголь, сангина, соус, мел). Восприятие формы и её многообразия. Законы перспективы (линейной, воздушной, фронтальной, угловой). Свет и тень. Последовательность рисования предметов геометрической формы, простой и сложной.

Тема 1.3 Методика основам обучения живописи.

Цвет – основа языка живописи. Законы цветоведения. Цветовой спектр. Основные, составные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Основные характеристики хроматических цветов (цветовой тон, насыщенность, светлота). Последовательное выполнение по этапам живописной работы.

Тема 1.4 Методика обучения основам сюжетно-тематического рисования.

Понятие термина «композиция». Законы и правила композиции. Виды тематического рисования в детском саду. Последовательность выполнения сюжетной композиции.

Тема 1.5 Методика обучения нетрадиционным изобразительным техникам.

Коррекционная направленность нетрадиционных техник изображения. Нетрадиционные техники графики: кляксография, воскография, ниткография, раздувание, граттаж, пуантилизм и др. Нетрадиционные техники живописи: монотипия, тиснение, набрызг, оттиск смятой бумаги, тычок, печать по трафарету, рисование пальчиками, ладошками, солью, пластилином, мыльными пузырями, по сырой мятой бумаге и др.

Раздел 2 Методика обучения основам декоративного рисования.

Тема 2.1 Виды орнаментов. Стилизация.

Особенности и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в целом. Язык декоративно-прикладного искусства: стилизация, ритм, орнамент, фактура и свойства материалов, композиция, гармония цвета частей и целого. Функции декоративного искусства: художественный эффект, эстетическое качество, оформление быта и интерьера. Понятие

термина «орнамент». Виды орнамента. Варианты орнаментальных композиций. Основные правила, приемы стилизации. Стилизация растительного мира, животного и др.

Тема 2.2 Народные промыслы России и ремёсла Зауралья

Роль народного декоративно-прикладного искусства (НДПИ) в жизни человека. Промыслы России: Хохлома, Городец, Гжель, Полхов-Майдан, Северная Двина, Жостово, Дымково, Филимоново, Каргополь и др. и их особенности. Виды промыслов и ремёсел Зауралья, которые обусловлены природой края, составом населения, социально-экономическими причинами. Особенность Зауральских промыслов и ремёсел – сочетание разных по уровню развития форм домашней промышленности, ремесла, мелкотоварного производства и капиталистической мануфактуры. Творчество современных мастеров Курганской области.

4.3 Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование и содержание практической работы	Норматив времени, кант. час.
1	Методика обучения основам изобразительной грамоты		
1.2	Методика обучения основам рисунка	Практическая работа №1. Рисование деревьев (карандаш, уголь, сангина). Задание: 1 - выполнить по этапам рисунок дерева (карандаш); 2 - выполнить набросок дерева мягким графическим материалом (уголь или сангина). Правильно компоновать рисунок дерева на формате А4, передать характерную форму дерева, используя средства выразительности графики.	2
1.3	Методика обучения основам живописи	Практическая работа №2. Рисование с натуры натюрморта с фруктами (акварель). Задание: правильно компоновать натюрморт на формате А3, передать основной цвет предметам, объем, используя законы цветоведения.	2

1.4	Методика обучения основам сюжетно-тематического рисования	<p>Практическая работа №3. Зимний пейзаж (смешанная техника).</p> <p>Задание: изобразить зимний пейзаж с деревьями, (по впечатлению и по памяти), используя пастель и нетрадиционные техники «раздувание», «набрызг».</p> <p>Материалы: формат А3, пастель, чёрная тушь или чёрная акварельная краска, кисточки, трубочки, белая гуашь, щетинная кисть или зубная щётка.</p>	2
		Всего	6

4.5. Контрольная работа

Контрольная работа посвящена выполнению теоретической информации и творческих работ по двум темам:

Тема 1. Методика обучения основам сюжетно-тематического рисования.

Задания:

1. Письменно раскрыть вопросы: учебно-воспитательные задачи тематического рисования в детском саду; понятие термина «композиция»; законы и правила композиции; виды тематического рисования в группах детского сада. Последовательность (этапы) выполнения сюжетной композиции. Структура занятия сюжетно-тематического рисования с учётом возрастных особенностей.

2. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке (смешанная техника в цвете). Перечень сказок: «Репка», «Колобок», «Курочка ряба», «Маша и медведь», «Гуси-лебеди», Красная шапочка» (на выбор студента).

Материалы: формат А3, карандаш, гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши, чёрная гелиевая ручка.

Тема 2. Методика обучения основам декоративного рисования.

Задания:

1. Письменно раскрыть вопросы: учебно-воспитательные задачи декоративного рисования в детском саду; виды декоративного рисования и народных художественных промыслов России в группах детского сада. Приемы кистевой росписи народных промыслов. Последовательность (этапы) выполнения декоративной композиции. Структура занятия декоративного рисования с учётом возрастных особенностей.

2. Расписать готовое изделие по мотивам кистевой росписи Хохломы.

Материалы: гуашь, кисти, деревянное изделие (посуда, шкатулка и др.) на выбор студента.

Требования к выполнению контрольной работы согласно методическим рекомендациям, указанным в разделе 8.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студенты получают подготовку для работы с детьми в системе дошкольного образования, реализующие программы по изобразительной деятельности, в том числе народному и декоративно-прикладному искусству (творчеству).

Дисциплина «Методика руководства изобразительной деятельностью детей» предусматривает обязательное посещение студентом лекций и практических занятий. При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественную подготовку практических занятий и выполнения домашних заданий.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций рефлексия, которая может завершаться проверкой знаний в форме фронтального и индивидуального опроса, тестирования. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя теоретические сведения с целью их активного обсуждения на этапе рефлексии.

Преподавателем планируется на начало практической работы первичный инструктаж, где в течение 5-10 минут повторяют теоретический материал предыдущих лекций, даются сведения основ изобразительной грамотности, по технике изображения художественным материалом показ мастер-класс, композиций творческих работ из фонда технологического комплекса. Студент обязательно должен быть подготовлен к выполнению практических (творческих) работ – это художественные материалы, художественные инструменты и др.

Залогом качественного выполнения творческих работ (композиций) на практических занятиях является самостоятельная работа студентов: подготовка к практическим работам; выполнение контрольной работы; подготовка к зачёту.

Виды и трудоемкость самостоятельной работы представлены в таблице:

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
	9 семестр
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	120
Тема 1.5 Методика обучения нетрадиционным изобразительным техникам	24
Самостоятельное выполнение практических работ:	
Раздел 2. Методика обучения основам декоративного рисования: замкнутый орнамент; стилизация животного мира; роспись бумажного шаблона по мотивам дымковской игрушки; роспись разделочной доски по мотивам Городца (всего 4 работы, на каждую по ч.)	96

Подготовка к практическим занятиям №№ 1-3 (по 4 часа на каждое занятие)	12
Выполнение контрольной работы	18
Подготовка к зачёту	18
Всего:	168

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Текущий контроль практических (творческих) работ.
2. Подготовка к практическим занятиям.
3. Написание контрольной работы.
4. Содержание заданий к зачёту и критерии оценки.

6.2. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Критерии оценки за текущую практическую работу:

1. Задание соответствует поставленным задачам.
2. Компонировка изображения на формате.
3. Грамотно применены законы и правила композиции
4. Соблюдена технология художественного материала
5. Индивидуальность (авторская позиция, оригинальность, яркость, фантазия).

Распределение оценки за текущую практическую работу по выполненным критериям:

- «Неудовлетворительно» - менее 3;
- «Удовлетворительно» - 3 критерия;
- «Хорошо» - 4 критерия;
- «Отлично» - 5 критерий.

Критерии оценки за контрольную работу:

1. Теоретическая информация соответствует содержанию задания 1 по каждой теме.
2. Логически верно выстроена письменная речь, грамотность и культура изложения текста (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией.
3. Подбор качественного иллюстративного материала в соответствии с содержанием текста.
4. Грамотно применены законы и правила композиции при выполнении 2 творческих работ.
5. Техника работы художественными материалами / техника кистевой росписи.

Распределение оценки за контрольную работу:

- «Неудовлетворительно» - менее 3;
- «Удовлетворительно» - 3 критерия;
- «Хорошо» - 4 критерия;
- «Отлично» - 5 критерий.

6.3. Примеры оценочных средств для зачёта

Зачёт проводится в форме защиты поисковой работы по теме «Нетрадиционные изобразительные техники» (тему студенты получают на установочной сессии).

Примерные темы поисковой работы для зачёта:

1. Пальцеграфия (рисунок ладошкой, пальчиками).
2. Рисование по сырой мятой бумаге.
3. Рисование с солью.
4. Пуантилизм (рисование ватными палочками)
5. Пуантилизм (рисование фломастерами)
6. Рисование штампом.
7. Рисование мыльными пузырями.
8. Отпечаток (листьев, мятой бумаги, вилки и др.).
9. Рисование торцевой части картона
10. Пластилинография.
11. Фроттаж.
12. Тиснение.
13. Тычок жесткой полусухой кистью.
14. Нитеграфия.
15. Ниткография.
16. Кляксография.
17. Пятнография.
18. Оттиск по трафарету
19. Оттиск печатками: пробкой, поролоном, пенопластом и др..
20. Воскография (восковые мелки + акварель).
21. Монотипия чёрно-белая или цветная.
22. Техника эмбру.
23. Грифонаж.
24. Раздувание.
25. Техника набрызга.

Критерии оценки зачёта:

1. Выполнение требований к содержанию отчета поисковой работы (от 0 до 20 б.):

- *введение* – обозначить проблему и обосновать её актуальность, сформулировать цель поисковой работы и задачи – от 0 до 4 б.;

- *основная часть* – дать определение и виды представленной изобразительной деятельности, раскрыть их технологии, последовательность выполнения объекта (анализ образцов, этапы выполнения), выявить и показать в какой группе детского сада изучается представленный вид изодеятельности и при изучении какой темы рисования – от 0 до 10 б.;

- *вывод* – изложить личное мнение как педагога-психолога, собственную позицию о творчестве вида изодеятельности, в заключении отметить результат по выполнению поставленных задач и цели поисковой работы – от 0 до 4 б.;

- список использованных источников – оформить согласно общим требованиям – от 0 до 2 б.

2. Логически верно выстроена письменная речь, грамотность и культура изложения текста (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией – от 0 до 5 б.

5. Презентация соответствует требованиям её оформления - от 0 до 5 б.

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачёта - от 0 до 30 б.

«Зачтено» (Отлично) - 25-30 баллов;

«Зачтено» (Хорошо) - 18-24 балла;

«Зачтено» (Удовлетворительно) - 11-17 баллов;

«Зачтено» (Неудовлетворительно) - менее 11 баллов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Григорьева Г. Г. и др. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников. Учебник. - М. : Академия, 2012. – 128 с.

2. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б.Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова и др. — М.: Просвещение, 1977. – 253 с.// Информационная система «Яндыкс». – URL: http://pedlib.ru/Books/5/0035/5_0035-1.shtml

3. Медведевских, В.С. Технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества: учебное пособие. – Курган : Изд-во Курганского гос. ун-а, 2015. – 113 с.

4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М. : Академия, 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил. // Информационная система «Яндыкс». – URL: <https://alleng.ru/d/art/art487.htm>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. Учебное пособие. – М. : Академия, 2014.– 352с

2. Электронное издание на основе: Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / Л.Д. Мардер. - 2-е изд. (эл.). - Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 146 с. : ил.). - М. : Генезис, 2016. - Доступ из ЭБС «Консультат студента».

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Медведевских В.С. Методические указания к практическим и самостоятельным работам по дисциплине «Методика руководства изобразительной деятельностью детей» для студентов заочной формы обучения. Курган: Изд-во Курганского гос. ун-а, 2019.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Григорьева изобразительная деятельность дошкольников. – URL: <http://raguda.ru/sk/grigoreva-izobrazitelnaja-dejatelnost-doshkolnikov.html>
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной. – URL: <http://www.twirpx.com/file/302969/>
3. Нетрадиционные техники рисования. Воспитателям... – URL: <http://maam.ru...netradicionnye-tehniki-risovaniya>
4. Перспектива и её виды в изобразительном искусстве. – URL: <http://babyps.livejournal.com/406486.html>
5. Психология обучения рисованию. Стадии развития детского рисунка. – URL: <http://www.7ya.ru> › Обучение ребенка › Детский рисунок
6. Роспись по дереву. – URL: http://kudriav.narod.ru/photoalbum_der.html; <http://avtor-makhmutova.spb.ru/>
7. Стилизация природных форм. – URL: <http://rukodelkino.com/solomka/applikaciya-solomkoi/applikaciya-krivolin/625-stilizacija-prirodnikh-form.html>;
http://artwworld.org.ua/Teorija_i_praktika/Kompozicija/Priemy_kompozicii/Stilizacija/
8. Теория Цвета - Цвет в живописи. – URL: [http:// DrawMaster.ru/146-teoriya-cveta...v-zhivopisi.html](http://DrawMaster.ru/146-teoriya-cveta...v-zhivopisi.html)
9. Фундаментальные законы рисования. – URL: [http:// web-paint.ru](http://web-paint.ru) web-paint.ru › Уроки рисования для начинающих › Основы рисования карандашом
10. <http://ripo.unibel.by/umosso/obespecheniekmo.shtml> (республиканский портал «Профессиональное образование»)
11. <http://metodsovet.su/dir/musik/> (Методический портал)
12. [http:// standart/edu/ru//catalogq.aspx? CatalogId=223](http://standart/edu/ru//catalogq.aspx?CatalogId=223). (сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»).
13. <http://www.shool/tdu/ru> - Российский образовательный портал.
14. <http://www.ptdlib.ru/> - библиотека.

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Для лекций используются слайдовые презентации: «Виды и жанры изобразительного искусства», «Нетрадиционные техники рисования», «Народные промыслы России и ремёсел Зауралья».

На практических занятиях при информационном инструктаже используются слайдовые презентации: «Основы обучения рисунку», «Основы живописи», «Сюжетное рисование».

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мастерская учебно-технологического комплекса кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна КГУ, мультимедийное оборудование, ноутбук.

Материалы: карандаш, уголь, сангина, пастель, чёрная тушь, акварель, чёрная тушь, гуашь из 6 цветов; бумага формат А-3, А-4; кисти колонковые №1, 2, 4 или беличьи; мягкая салфетка для снятия лишней краски с кисти; банка для набора воды.

Учебные и методические наглядные пособия (схемы, таблицы, инструкционные и технологические карты, презентации, изделия народного промысла, образцы творческих работ студентов из фонда кафедры).

АННОТАЦИЯ

Рабочей дисциплины

«Методика руководства изобразительной деятельностью детей»

(наименование дисциплины)

Направления подготовки

44.03.02 – Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль): Психология и педагогика

дошкольного образования

(направление подготовки)

1. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 час.).

2. Форма обучения: заочная.

3. Вид промежуточной аттестации: 9 семестр – зачёт.

Содержание дисциплины

Основные разделы:

Методика обучения основам изобразительной грамоты: Виды и жанры изобразительной деятельности, и её значение для всестороннего развития дошкольников. Методика обучения основам рисунка. Методика обучения основам живописи. Методика обучения основам сюжетно-тематического рисования. Нетрадиционные изобразительные техники.

Методика обучения основам декоративного рисования: Виды орнамента. Стилизация. Народные промыслы России и ремёсла Зауралья.