

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Русский язык и литература»



УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
Т.Р. Змызгова  
«30» августа 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### МИФОПОЭТИКА В ЛИТЕРАТУРЕ И ФОЛЬКЛОРЕ

образовательной программы высшего образования –  
программы магистратуры

**45.04.01 – Филология**

Направленность (профиль) **Русская филология**

Форма обучения: очная

Курган 2021

Рабочая программа дисциплины «Мифопоэтика в литературе и фольклоре» составлена в соответствии с учебным планом по программе магистратуры Филология (направленность (профиль) «Русская филология»), утвержденным: - для очной формы обучения «30» августа 2021 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русский язык и литература» «30» августа 2021 года, протокол № 1.

Рабочую программу составил  
К.ф.н., доцент



Е.В. Рычкова

Согласовано:

Заведующий кафедрой  
«Русский язык и литература»  
канд. филол. наук, доцент



И. М. Жукова

Руководитель ООП  
магистратуры



Е.Р. Ратушная

Специалист по учебно-  
методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной  
деятельности



С. Н.Синицын

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетных единицы трудоемкости (144 академических часа)

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		1
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	14	14
Практические занятия	28	28
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>102</b>	<b>102</b>
<b>в том числе:</b>		
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	84	84
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Мифопоэтика в литературе и фольклоре» относится к блоку Б1(Часть, формируемая участниками образовательных отношений), дисциплина по выбору.

### Магистрант должен

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин в бакалавриате:

- знание основных норм русского литературного языка в области устной и письменной речи;
- знание основных достижений отечественной и зарубежной лингвистики;
- знание лингвистических словарей русского языка;
- знания истории русской литературы;
- знание специфики литературы как вида искусства;
- знание терминологии гуманитарных дисциплин;
- знание общенаучных методов исследования;
- умение применять знания в письменной и устной речи.

### Требования к входным знаниям и компетенциям магистрантов:

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения таких дисциплин, как «Русский фольклор», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы» (в бакалавриате), «Методология и методы научного исследования» (в магистратуре).

**Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины**, являются необходимыми для освоения следующих дисциплин:

- «Культура речи и деловое общение»;
- «Стилистика текста»;
- «Рекламная коммуникация»;
- «Мифопоэтика».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

#### *Цели и задачи освоения дисциплины*

Целью изучения дисциплины является получение знаний о мифопоэтических истоках произведений фольклора и литературы разных эпох.

#### *Задачи изучения дисциплины:*

Получение знаний об основных мифологических сюжетах и мотивах в славянской культуре; овладение методологией различения мифологических структур в фольклорном и литературном текстах; формирование умения проследить генетические связи между произведениями литературы и мифами; формирование умения устанавливать отношения между коллективным и авторским творчеством; овладение методологией мифопоэтического подхода в практике анализа художественного текста.

#### *В результате освоения дисциплины магистрант должен:*

- **знать** различные точки зрения на определение «мифа», «мифологии»; ведущие мифологические школы XX века; проблему соотношения мифа с религией, культом, фольклором, художественной литературой; проблему рецепции и интерпретации античного мифа в структуре многомерного художественного произведения; особенности мифологизма восточнославянского язычества;
- **уметь** рассматривать проблему мифологизма и мифопоэтики в литературе в культурном контексте эпох; пользоваться справочной и критической литературой; в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу; дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения экзамена/зачета;
- **владеть** навыками проблемного анализа в ходе подготовки к практическим занятиям; техникой конспектирования необходимой литературы, формированием индивидуального отношения к тексту; навыками ведения дискуссии по проблемам курса, затрагивающимся на практических занятиях.

#### *Требования к результатам освоения дисциплины:*

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- Способен демонстрировать углубленные знания современной научной парадигмы в конкретной области филологии и лингвистики (ПК-2).

В результате освоения дисциплины магистрант должен демонстрировать следующие результаты:

- **знать** философские концепции в области филологии, место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения (для ПК-2);
- **знать** систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ПК-2);
- **уметь** участвовать в научных дискуссиях (для ПК-2);
- **уметь** пользоваться справочной и критической литературой (для ПК-2);
- **уметь** в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу; дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения зачета (для ПК-2);
- **владеть** навыками проблемного анализа в ходе подготовки к практическим занятиям (для ПК-2);
- **владеть** навыками ведения дискуссии по проблемам курса, рассматриваемым на практических занятиях (для ПК-2).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-тематический план

#### Очная форма обучения

Рубеж	Наименование раздела, темы	Количество часов по видам учебных занятий	
		Лекции	Практические занятия
Рубеж1	Мифопоэтика в фольклоре	7	13
	Рубежный контроль № 1		1
Рубеж2	Мифопоэтика в литературе	7	13
	Рубежный контроль № 2		1
	Всего	14	28

#### 4.2. Содержание лекционных занятий

1. Понятие мифопоэтики в трудах отечественных и зарубежных философов, литературоведов и фольклористов
2. Многоаспектность понятия мифопоэтики.
3. Мифопоэтика и фольклоризм.
4. Мифопоэтика и мифотворчество.
5. Конструирование мифологического сюжета.
6. Архетипические ситуации и герои.

#### 4.3 Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Трудоемкость, часы
Рубеж1	Мифопоэтика в фольклоре	Мифопоэтические образы и мотивы в сказках, былинах и лирических песнях	6
		Народная демонология и мифопоэтика .	7
		Рубежный контроль №1	1
Рубеж2	Мифопоэтика в литературе	Мифопоэтика пространства в произведениях литературы	6
		Образы- архетипы в литературе	7
		Рубежный контроль №2	1
<b>Всего:</b>			<b>28</b>

#### Тема 1. Мифопоэтические образы и мотивы в сказках, былинах и лирических песнях.

Волшебные сказки: исторические корни; сказка и миф; сказка и обряд; отражение сказкой земледельческих культов солнца, земли, воды, представлений о супруге-тотеме, тотемах-родителях и пр. Сказочное перевоплощение. Мифологический конфликт в волшебной сказке. Семейный конфликт в волшебной сказке. Герои волшебной сказки. Животные-помощники; чудесные предметы и превращения. Художественное своеобразие.

Бытовые сказки, их классификация. Группа авантюрных сказок, типология героев. Функции смеха и приемы комического.

Новеллистические сказки, процесс их формирования. Тематика и конфликт новеллистических сказок. Основные группы сюжетов

Проблема времени происхождения эпоса. Вопрос о социальной принадлежности его творцов. Циклизация эпических песен: былины Киевской и Новгородской Руси. Принципы изображения людей и событий в эпических песнях. Особенности композиции. Поэтический язык. Былинный стих. Носители и исполнители эпоса. Исторические судьбы вида.

Лирические песни. Специфика вида, внутривидовая классификация. Жизненная и поэтическая функции. Композиционные принципы, художественные средства раскрытия духовного мира и чувств образа человека.

Частушки. Определение жанра. Собираение и изучение. Внутривидовая и тематическая классификация частушек. Циклизация. Композиционные типы частушек. Юмор. Художественные средства. Своеобразие исполнения и бытования. Частушки в Зауралье.

Баллады. Определение вида, история термина «баллада». Изучение балладных песен, происхождение русских балладных песен. Ранние балладные песни. Вопрос об исторических балладах. Социальная природа гуманизма, выраженного в ранних балладных песнях. Зауральская традиция баллад. Художественная специфика баллад.

Народные исторические песни. Собираение и изучение исторических песен, принципы художественного изображения людей и событий в исторических песнях. Отражение в исторических песнях народных представлений об историческом процессе. Основные циклы. Типы персонажей. Изображение врагов. Жанровые разновидности. Сатирические мотивы. Композиция и стиль. Ранние исторические песни, их связь с былинами.

## **Тема 2. Народная демонология и мифопоэтика. Страшные детские рассказы.**

Время и причины возникновения мифологического класса демонов. Персонификация нечистой силы: падший ангел, бес-искуситель, бестелесный дух, оборотень. Потусторонние предметы в образе нечистой силы: отсутствие определенного облика, имени, наличие этнически чужих деталей в костюме. Языческие истоки образа колдуна русском фольклоре. Мифологическая первооснова образа ведьмы. Средства защиты и борьбы с нечистой силой. Белая и черная магии. Чародейство, знахарство, ведовство. Русские народные заговоры. Отношение магии к народным верованиям. Современный спиритизм и оккультизм. Физические, технические и психологические средства магии.

«Страшные» детские рассказы. Страх смерти как психологическая основа детских мифов. Семантика детских мифов. Мифы о предметах-вредителях. Пятно, занавески, рука, глаза как культурные архетипы. Неосвоенное пространство. Хтоническая природа предмета-вредителя. Предметы-медиаторы в «страшных рассказах»: пианино-«зубоскал», оживающие портреты и куклы – их мифологическое значение. Летающая смерть («Черная Простыня», «Черный Гроб»). Одежда и ее атрибуты. Функции цвета в детской мифологии. Змеи, карлики и великаны – представители «антимира». Мифологические рассказы о демонических персонажах – похитителях детей. Люди «свои» и «чужие». Ведьмы, вампиры, встающие из гроба мертвецы. Мать-людоедка. Структура пространства, ее связь с традиционной славянской картиной мира.

## **Тема 3. Мифопоэтика пространства в произведениях литературы.**

Пространственная символика. «Свое» и «Чужое». Символика границы. Дом, дорога, порог, окно в литературе. Символика центра в произведении. Моноцентрическое, дуалистическое и бесцентровое пространства. Их реализации в рамках художественного текста.

## **Тема 4. Образы- архетипы в литературе.**

Мифопоэтика литературы как совокупность принципов и средств создания художественного мира, генетически и типологически связанная с мифологическим способом отражения действительности. Двухединный процесс художественного творчества (мифологизация – творческое начало, созидающее наиболее семантически богатые энергетичные и имеющие силу примера образы действительности; демифологизация – разрушение стереотипов

мифопоэтического мышления, утративших свою подъемную силу для усиления связи человека с миром).

Понятие об архетипе. Виды архетипов. Архетипические образы и мотивы в русской литературе 19 века. Конструктивные архетипы в русской поэзии.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Мифопоэтика в фольклоре и литературе» преподается в течение одного семестра в виде лекций и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу. Задача курса: создать систему заданий, с помощью которых развиваются творческие способности магистрантов, их общекультурная эрудиция, формируется широкое филологическое мышление и эстетический вкус.

На лекциях и практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций.

В преподавании дисциплины «Мифопоэтика в фольклоре и литературе» применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление магистрантов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов.

Самостоятельная работа магистранта, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе.

В качестве форм текущего контроля используется такая форма, как ответ на проблемный вопрос (осознание специфики литературного произведения).

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

### **Рекомендуемый режим самостоятельной работы**

<b>Наименование вида самостоятельной работы</b>	<b>Рекомендуе мая трудоемкос ть, акад. час.</b>
<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>	<b>52</b>
Границы понятия «фольклор»	13
Современные направления в науке о фольклоре	13
Мифологическая основа ряда обрядов и обрядовой поэзии (приметы, гадания, заговоры и т.п.) и их поэтизация	13
Отражение в обрядах и обрядовой поэзии анимических, тотемических и антропологических представлений предков	13
<b>Подготовка к практическим занятиям</b> (по 2 часа на каждое занятие)	<b>28</b>
<b>Подготовка к рубежным контролям</b> (по 2 часа на каждый рубеж)	<b>4</b>
<b>Подготовка к зачету</b>	<b>18</b>
<b>Всего:</b>	<b>102</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ
3. Контрольная работа (для неуспевающих)
4. Банк заданий к рубежным контролям
5. Банк заданий к зачету.

### Система балльно-рейтинговой оценки работы магистрантов по дисциплине

№	Наименование	Содержание					
<b>1</b>							
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения магистрантов на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение лекций	Выполнение и защита отчетов по практическим занятиям	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачет
		Балльная оценка:	До 14	До 28	До 14	До 14	До 30
	Примечания:	По 2 б. x 7ЛЗ =14б.	По 2 балла за 2-х часовое ПЗ (2x14=28)	На 7 ПЗ	На 14 ПЗ		



2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	<b>60 и менее баллов – не зачтено;</b> <b>61...73 – зачтено;</b> <b>74... 90 –зачтено;</b> <b>91...100 – зачтено</b>
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) магистрант должен набрать по итогам рубежного контроля не менее 50 баллов. Для получения зачета «автоматически» магистранту необходимо набрать за семестр следующее минимальное количество: - 61 для получения зачета «автоматически». Магистрант может получить бонусные баллы: за отсутствие пропусков лекций и практических занятий (10 баллов), за презентацию материалов текущего контроля с использованием современных информационных технологий (20 баллов) и получить зачет «автоматически».
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) магистрантов для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недо-стающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических занятий. Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем): - выполнение и защита отчетов по пропущенным практическим занятиям (до 24 баллов); - подготовка доклада/реферата (до 26 баллов) - прохождение текущего контроля (20 баллов); - выполнение контрольной работы (до 20 баллов) Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в форме выполнения письменного задания. Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает с магистрантами основной материал соответствующих разделов дисциплины на практических занятиях

На выполнение письменного задания при рубежном контроле магистранту отводится время не менее 1 академического часа

Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого магистранта и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Зачет проходит в форме устного ответа на вопрос по изученному материалу.

Количество баллов по результатам зачета соответствует степени правильности ответа магистранта на вопросы билета. Время, отводимое магистранту на подготовку к ответу, составляет 45 мин.

Результаты текущего и рубежного контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку магистранта.

### 6.4. Примеры оценочных средств для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации (зачета)

#### 1 рубежный контроль. Ответ на проблемный вопрос по разделу Р1

Охарактеризуйте мифопоэтическую модель мира, представленную в одном из жанров фольклора (по выбору).

#### 2 рубежный контроль. Ответ на проблемный вопрос по разделу Р2

Какую роль выполняют пространственно-временные архетипические символы в художественном мире литературных произведений? (на примере 1 или нескольких произведений)

### Примерные вопросы к зачету

1. Миф как особая форма сознания, способ художественного мышления.
2. Мифопоэтика как раздел исторической поэтики.
3. Отражение этиологических представлений древних славян в русских народных сказках, христианских легендах и духовных стихах.
4. Эсхатологические представления в фольклоре.
5. Понятие «мифологической модели мира». Пространственная модель мира древних славян и ее проявления в сказках, былинах, свадебных песнях.
6. Концепт дороги в русской традиционной культуре. Многозначная символика дороги (на примере одного из произведений русской литературы).
7. Мифопоэтические пространственные символы: «свой» мир – иномирие, символика границы, контакта, центра. Реализация их в разных жанрах фольклора.
8. Мифологическая роль тотемных животных в сотворении мира (на примере русского фольклора).
9. Трансформация культа тотемных животных в сказках.
10. Отражение древнего типа брака (брака-умыкания) в сказках.
11. Персонажи низшей мифологии в быличках.
12. Образ колдуна в русском фольклоре. Языческие истоки образов чародеев в поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».
13. Языческая основа заговоров.
14. Отражение традиционной славянской картины мира в поговорках.
15. Образы-архетипы в современной детской мифологии.

### 6.5. Контрольная работа для неуспевающих

Контрольная работа проводится по разделу Р1. Выполняется в форме письменной работы на заданную тему.

#### Вариант 1.

1. Дайте определения понятиям: зооморфизм, фольклорная формула, синкретизм.
2. Определите жанр произведения по предложенному отрывку. Назовите характерные жанровые признаки, позволяющие вам сделать такой вывод:  
Матушка Добрынюшке наказывала,  
Матушка Никитичу говаривала:  
«Ах ты душенька Добрыня сын Никитинич!  
Ты не ездит-тко на гору сорочинскую,  
Не топчи-тко ты там малыхзмеенышев,  
Не выручай же полону там русского,  
Не куплись-ка ты во матушке Пучай-реки...»
3. Приведите примеры использования сюжетов и образов народной демонологии в литературе 19 века.
4. Назовите основные этапы свадебного обряда.

#### Вариант 2.

1. Дайте определение понятиям устность, тотемизм, анонимность.
2. Определите жанр произведения по предложенному отрывку. Назовите характерные жанровые признаки, позволяющие вам сделать такой вывод:

Будьте мои слова и наговоры,  
Некоторые недоговоры,  
Исполным-полна крепки-лепки.  
Ключ – замок.  
Аминь, аминь, аминь.

3. Приметы каких фольклорных жанров прослеживаются в «Слове о полку Игореве»?
4. Как соотносятся история и вымысел в преданиях?

*Критерии оценки выполнения контрольной работы:* максимально – до 20 баллов. Учитываются соответствие заявленному плану (до 5 баллов), полнота раскрытия темы (до 10 баллов), сроки сдачи работы (до 5 баллов).

#### **Примерная тематика докладов для неуспевающих**

1. Апокалиптические мотивы в поэзии А.А.Блока.
2. Понятие мифологического времени. Неомифологический образ времени в поэзии В. Хлебникова.
3. Мифологическая символика воды. Мифема воды в повести В.Распутина «Прощание с Матерой».
4. Языческие реминисценции в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя.
5. Архетипические образы и мотивы, свойственные русскому самосознанию, в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»

#### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Плохотнюк Т.Г., Тулякова Е.И. Устное народное творчество: учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 3 / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 81 с. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978585339438069.html>
  2. Язык фольклора [Электронный ресурс] / Хроленко А.Т. - М. : ФЛИНТА, 2018.- 136 с. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497069.html>.
  3. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы: монография / А.Ю. Никитченков. - М. : Прометей, 2013. // Электронный ресурс/ Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224914.html>
4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. М., 2008. // Электронный ресурс// [http://lib.y-su.am/disciplines\\_bk/b99da25a66735837859f786abf353e7e.pdf](http://lib.y-su.am/disciplines_bk/b99da25a66735837859f786abf353e7e.pdf)

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Русское устное народное творчество: Хрестоматия / Сост., вступ. ст. В.П. Аникина. М., 2006. // Электронный ресурс/ VTOME.RU - ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА
2. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994 (Переиздание: Фольклор и народная культура. In memoriam. СПб., 2003).

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Русское устное народное творчество: Хрестоматия-практикум / И.Н. Райкова, С.Н. Травников, Л.А. Ольшанский, Е.Г. Июльский. М., 2007.
2. Культура провинции: сборник научных статей. (Вып. 2)./Министерство образования и науки/ КГУ, Филол. факультет; (ред. коллегия: Федорова В. П. (отв. ред.). – Курган: Изд-во КГУ, 2010. – 99 с. (5 экз.)
3. Методические рекомендации к изучению дисциплины.

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

## **11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся

Аннотация к рабочей программе дисциплины

**Мифопоэтика в литературе и фольклоре**  
образовательной программы высшего образования -  
программы магистратуры

образовательной программы высшего образования –  
программы магистратуры

**45.04.01 – Филология**

Направленность (профиль)

**Русская филология**

Формы обучения: очная

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 академических часа)

Семестр: 1

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

1. Мифопоэтика в фольклоре.
2. Мифопоэтика в литературе.