

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русский язык, литература и массовые коммуникации»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор

Т.Р. Змызгова

«_____» _____ 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Русская литература

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

42.03.02 – Журналистика

Направленность (профиль): Журналистика

Формы обучения: **очная**

Курган 2024

Рабочая программа учебной дисциплины **«Русская литература»** составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата «Журналистика» (Направленность (профиль): Журналистика), утвержденным: - для очной формы обучения 28.06.2024г.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русский язык, литература и массовые коммуникации» «29» августа 2024_года, протокол № 1.

Рабочую программу составил
К.ф.н., доцент

И.М. Жукова

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русский язык, литература
и массовые коммуникации»

И.М. Жукова

Специалист
по учебно-методической работе

И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности

И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: **12** зачетных единиц трудоемкости (**432** академических часа)

Очная форма обучения

| Вид учебной работы | На всю дисциплину | Семестр | | | | |
|--|-------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе: | 172 | 32 | 40 | 24 | 32 | 40 |
| Лекции | 82 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические занятия | 90 | 16 | 24 | 8 | 16 | 24 |
| Самостоятельная работа, всего часов, в том числе: | 260 | 76 | 32 | 48 | 40 | 68 |
| Подготовка к зачету/экзамену | 108 | 18 | 27 | 18 | 18 | 27 |
| Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины, подготовка к рубежным контролям) | 152 | 58 | 5 | 30 | 22 | 41 |
| Вид промежуточной аттестации | Зач., Экз. | Зач. | Экз. | Зач. | Зач. | Экз. |
| Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов | 432 | 108 | 72 | 72 | 72 | 108 |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ

В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Русская литература» относится к блоку Б1, обязательная часть.

Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, приобретенных студентами в средней школе.

Требования к «входным» знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:

знать основы школьного курса русской литературы, фольклора и мировой художественной культуры, основной понятийный аппарат и терминологию литературоведения, иметь представления о закономерностях развития мирового культурного процесса и специфике отдельных культурных эпох;

должен уметь читать и анализировать, исходя из требований истории и теории литературы, литературные произведения разных культурных эпох;

должен владеть в определенной степени, предписываемой требованиями школьной программы, методологией анализа литературных произведений, понятийным аппаратом и терминологией литературоведческой науки.

Курс русской литературы предполагает изучение русской литературы в ее историческом развитии и современном состоянии. Он требует понимания закономерностей литературного процесса, знания основных этапов развития российской словесности. В ходе освоения этого курса происходит закрепление представлений об основных литературоведческих категориях, привлекаются сведения о ведущих отечественных литературоведческих направлениях, обозначаются актуальные вопросы современной науки о литературе.

Курс русской литературы предполагает развитие и закрепление навыков владения

основными методами филологического анализа. Лекции и, в особенности, практические занятия направлены на формирование умения раскрыть своеобразие художественных текстов и творчества писателя с использованием системы основных понятий и терминов литературоведения. Система практических занятий построена таким образом, что позволяет отработать основные приемы и методы анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.

Необходимость освоения большого и разнообразного литературного материала предопределяет существенную долю самостоятельной работы студентов: умение пользоваться научной, справочной, методической литературой, владение навыками библиографического разыскания, знание основных библиографических источников и поисковых систем.

Результаты обучения по дисциплине «Русская литература» необходимы для изучения следующих дисциплин: «История российской журналистики», «Зарубежная литература».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целями освоения дисциплины является формирование системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями развития отечественной литературы как художественной составляющей русской культуры, как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций.

Задачи дисциплины:

- изучение классической русской и современной отечественной литературы;
- актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей развития отечественной литературы;
- формирование системы знаний и умений, необходимых для понимания закономерностей исторического развития отечественной литературы; а также необходимых для рассмотрения эволюции жанровых форм;
- обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта критической оценки творчества русских писателей;
- стимулирование самостоятельной, деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций специфических для журналистской деятельности

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3).

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Русская литература», оцениваются при помощи оценочных средств.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Русская литература», индикаторы достижения компетенций (ОПК-3).перечень оценочных средств

| № п/п | Код индикатора достижения компетенции | Наименование индикатора достижения компетенции | Код планируемого результата обучения | Планируемые результаты обучения | Наименование оценочных средств |
|-------|---------------------------------------|--|--------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| | | | | | |

| | | | | | |
|----|---------------|---|-------------------|---|---|
| | ии | | я | | |
| 1. | ИД-1 ОПК-3 | Знать: основные этапы развития русской литературы, периодизацию, представлять ее целостную картину; историческое наследие и культурные традиции различных народов и стран; этапы и закономерности исторического процесса | З (ИД-1 ОПК-3) | Знает: основные этапы развития русской литературы, периодизацию, представлять ее целостную картину; историческое наследие и культурные традиции различных народов и стран; этапы и закономерности исторического процесса | Задания для рубежных контролей; практических занятий; Вопросы для сдачи зачетов, экзамена |
| 2. | ИД-2 ОПК-3 | Уметь: анализировать художественные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом аспекте; участвовать в научных дискуссиях; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных материалов; анализировать социально значимые проблемы и процессы | У (ИД-2 ОПК-3) | Умеет: анализировать художественные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом аспекте; участвовать в научных дискуссиях; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных материалов; анализировать социально значимые проблемы и процессы | Задания для рубежных контролей; практических занятий; Вопросы для сдачи зачетов, экзамена |
| 3. | ИД-3 ОПК-3 | Владеть: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития русской литературы; навыками анализа и редактирования работ других авторов, художественным вкусом и мастерством | В (ИД-3 ОПК-3) | Владеет: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития русской литературы; навыками анализа и редактирования работ других авторов, художественным вкусом и мастерством | Задания для рубежных контролей; практических занятий; Вопросы для сдачи зачетов, экзамена |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

| Рубеж | Номер и наименование раздела, | Наименование темы | Количество часов контактной работы с преподавателем | |
|-----------|--|--|---|----------------------|
| | | | Очная ф.о. | |
| | | | Лекции | Практические занятия |
| 1 семестр | | | | |
| Рубеж 1 | Р 1 История русской литературы первой | 1. Введение. Русский историко-культурный процесс и литературная жизнь 1800-1840 г.г. | 2 | - |
| | | 2. Поэзия Золотого века | 4 | 4 |

| | | | | |
|-----------|--|---|----|----|
| | половины XIX в. | | | |
| | Рубежный контроль № 1 (отчет по домашнему заданию) | | | 2 |
| Рубеж 2 | | 3. Художественный мир Пушкина | 4 | 2 |
| | | 4. Поэтика Гоголя | 2 | 4 |
| | | 5. Творчество Лермонтова | 4 | 2 |
| | Рубежный контроль №2 (отчет по домашнему заданию) | | | 2 |
| Всего: | | | 16 | 16 |
| 2 семестр | | | | |
| Рубеж 3 | Р2 История русской литературы XIX века (40-60- гг.) | 1. Реализм 60-х гг. XIX в. | 2 | - |
| | | 2. Творческая эволюция И. С. Тургенева | 4 | 6 |
| | | 3. Мастерство Гончарова-романиста | 4 | 4 |
| Рубеж 4 | | Рубежный контроль № 3 (отчет по домашнему заданию) | - | 2 |
| | | 4. Новаторство драматургии А. Н. Островского. | 4 | 4 |
| | | 5. История русской поэзии 40-60-х гг. XIX в. | 2 | 6 |
| | | Рубежный контроль № 4 (письменная работа) | - | 2 |
| | | Всего | 16 | 24 |
| 3 семестр | | | | |
| Рубеж 5 | Р3 История русской литературы XIX века (70-90- гг.) | 1. Реализм 70-х гг. XIX в. | 2 | - |
| | | 2. Творчество Ф. М. Достоевского | 2 | 2 |
| | | 3. Творчество Л. Н. Толстого | 2 | 4 |
| | | 4. Творчество А.П. Чехова | 2 | 2 |
| | | 5. Литература 1880-1890-х гг. | 2 | - |
| | | Рубежный контроль № 5 (отчет по домашнему заданию) | 2 | - |
| Рубеж 6 | | 6. «Серебряный век русской поэзии» | 2 | - |
| | | Рубежный контроль № 6 (коллоквиум) | 2 | - |
| | | Всего | 16 | 8 |
| 4 семестр | | | | |

| | | | | |
|-----------|--|--|----|----|
| Рубеж 7 | Р 4 История русской литературы XXв. (1917-1985гг) | 1. Введение. Начало новой литературной эпохи. Русское литературное зарубежье. | 2 | 2 |
| | | 2. Формы и деформации литературы 20 - 40-х годов. | 2 | 4 |
| | | 3. Творчество С. Есенина | 2 | - |
| | | 4. Творчество В. Маяковского. | 2 | - |
| | | 5. Творчество М. Булгакова. | 2 | 4 |
| | | Рубежный контроль № 7 (письменная работа) | - | 2 |
| | | 6. Творческий путь Б.Пастернака. | 2 | - |
| Рубеж 8 | | 7. Литература периода Великой Отечественной войны (Е. Шварц) | 2 | 2 |
| | | 8. Литература периода "оттепели". | 2 | - |
| | | Рубежный контроль № 8 (письменная работа) | - | 2 |
| | Всего | 16 | 16 | |
| 5 семестр | | | | |
| Рубеж 9 | Р 5 История русской литературы XX-XXIвв. (1985-2020-х гг) | 1. Модернизм и авангардизм в литературе. Споры и дискуссии в постмодернизме в современной литературной критике. Преломление постмодернистских принципов в творческой практике современных писателей. | 4 | 4 |
| | | Рубежный контроль № 9 (отчет по домашнему заданию) | - | 2 |
| Рубеж 10 | | 2. Тенденции современной прозы: жанры, специфика массовой литературы, женской прозы, миддл-литературы. | 4 | 4 |
| | | 3. Современная поэзия. | 4 | 6 |
| | | 4. Современная драма. | 2 | 6 |
| | | 5. Феномен массовой литературы. | 2 | |
| | | Рубежный контроль № 10 (отчет по домашнему заданию) | | 2 |
| | | Всего | 16 | 24 |

4.2. Содержание лекций 1 семестр

Раздел 1. История русской литературы первой половины XIX в.

Тема 1.1 Введение. Русский историко-культурный процесс и литературная жизнь 1800-1840 г.г. Творческие методы начала 19 века. Сосуществование неоклассицизма, реализма, сентиментализма и романтизма.

Общая и индивидуальная характеристика пяти десятилетий русской культурной жизни с 1800 по 1840 годы. Исторические события. Живопись, музыка, архитектура начала века.

Тема 1.2 Поэзия Золотого века

Жизнь и творчество Вяземского, Давыдова, Баратынского, Языкова, Дельвига, Кольцова, Павловой, Кюхельбекера, Рылеева и др.

Тема 1.3 Художественный мир Пушкина

Жизненный путь А.С. Пушкина. Эволюция творчества в контексте эпохи. Темы и мотивы лирики автора. Основные черты пушкинского стиля. Гуманность, гармония, оптимизм, оксюмороны, ирония, особенности фоники и т.д. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни начала XIX века. Проза Пушкина в контексте тогдашней литературы. Поэмы романтического и реалистического периода.

Драматургия Пушкина. Сказки литературные и фольклорные. Значение творчества Пушкина.

Тема 1.4 Поэтика Гоголя

Начало творческой деятельности Н.В. Гоголя. «Ганц Кюхельгартен» - первый творческий опыт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Система персонажей и образный строй. Чёрт в контексте гоголевского творчества. Цикл «Миргород». Жанровое своеобразие произведений, входящих в цикл. «Петербургские повести» в плане эволюции автора. Трансформация образа чёрта. Вещный мир. Маленький человек, художник, пошлый человек, значительное лицо, женские образы. Образ Петербурга, холода, носа и т.д. «Мёртвые души» как новаторское произведение. Споры вокруг «Выбранных мест из переписки с друзьями». Гоголь и натуральная школа. Традиции Гоголя в русской литературе.

Тема 1.5 Творчество Лермонтова

Лермонтов в критике. Суждения Гоголя, Белинского, Григорьева, Михайловского, Соловьёва и Мережковского о нём. Вклад Висковатова в научное лермонтоведение. Лирика Лермонтова. Дневное и ночное светило русской литературы. Поэмы Лермонтова. Кавказская тематика в его поэмах. Сопоставительная характеристика «Княгини Лиговской» и «Героя нашего времени». Приметы первого психологического романа в русской литературе. Драматургия Лермонтова. Значение его творчества.

2 семестр

Раздел 2. История русской литературы XIX века (40-60- гг.)

Тема 2.1 Реализм 60-х гг. XIX в.

Проблемы периодизации истории русской литературы XIX в. Взгляд на 50-е годы как эпилог натуральной школы либо как пролог реализма 60-х годов. Новые качества в литературе. Трансформация традиционных образов. Новые герои и актуальные темы.

Развитие реализма в 60-е годы. Журнальная полемика о назначении искусства. Ведущие писатели и литературные критики. Господствующее положение повествовательных жанров. Пути развития поэзии и драматургии.

Личность Чернышевского, условия ее формирования. Диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности» – материалистическая основа теории

классического реализма». Новаторский характер романа «Что делать?», его место в истории русской литературы и общественной мысли.

Определение антинигилистического романа, причины его появления во второй половине 60-х гг. Аспекты изучения антинигилистического романа. Своеобразие композиции романа Лескова «Некуда». Разновидности антинигилистического романа в литературе 70-х годов.

Тема 2.2 Творческая эволюция И. С. Тургенева

.Личность писателя, условия ее формирования. Творческая эволюция И.С.Тургенева. «Записки охотника» в литературном контексте. Начало романного творчества. «Отцы и дети». Таинственные повести И.С.Тургенева: «Сон», «Песнь торжествующей любви», «Клара Милич».

Тема 2.3 Мастерство Гончарова-романиста

Романы И.А.Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» в историко-литературном контексте 40-60-х годов.

Тема 2.4 Новаторство драматургии А. Н. Островского.

.Становление русской национальной драматургии. Жанрово-стилевые особенности пьес.

Историческая и социальная природа семейно-бытового конфликта в драме 60-х годов.

Социально-психологические драмы «Гроза», «Бесприданница».

Тема 2.5 История русской поэзии 40-60-х гг. XIX в.

Н.А.Некрасов. Личность писателя. Основные этапы и темы творчества, соотнесенные с важнейшими тенденциями в развитии литературы. Лирика. Поэмы «Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины», «Дедушка».

Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева. «Денисьевский цикл».

Основные мотивы лирики А.А.Фета.

Основные мотивы лирики А.К.Толстого. Историзм драматической трилогии «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

3семестр

Раздел 3. История русской литературы XIX века (70-90-е гг.)

Тема 3.1 Реализм 70-х гг. XIX в.

Развитие реализма в 70-е годы. Пути развития русской литературы.

Тема 3.2 Творчество Ф. М. Достоевского

Социально-исторические корни мировоззрения Ф.М.Достоевского. Тема Петербурга в произведениях 1840-х годов. Мир бедных людей в «Бедных людях». «Униженные и оскорбленные». Первый опыт большого социально-психологического романа. Чернышевский и Добролюбов о романе. «Преступление и наказание» как «роман-испытания» (Бахтин). Проблема преступления как философско-этическая. Раскольников как герой-идеолог, всемирно-исторический масштаб его души. Проблема жанрового своеобразия позднего романа Достоевского: «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы».

Тема 3.3 Творчество Л. Н. Толстого

Начало литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». «Диалектика души» как объект психологического анализа и как художественный метод. Чернышевский о раннем Толстом. «Севастопольские рассказы». Внутреннее единство цикла: идейно-художественное своеобразие каждого из рассказов. Формирование толстовского взгляда на историю. «Война и мир». Уникальность романа в русской и мировой литературе нового времени. «Анна Каренина». Со- и противопоставленность линий Левина и Анны в сюжете. «Воскресение» как нравственный итог столетия. Драматургия Л.Н.Толстого. Черты реализма «позднего» Толстого.

Тема 3.4 Литература 1880-1890-х гг.

Нравственно-религиозные искания эпохи. Итоги развития русского классического реализма

XIX века как реализма исторического. Судьбы эпических жанров в 80 – 90-е годы. Поэтическое наследие Пушкина, Лермонтова, Некрасова в восприятии поэтов 80 – 90-х годов. Становление символизма в поэзии конца века. Человеческие характеры и конфликты эпохи в драматургии 80 – 90-х годов.

Тема 3.5 Творчество А. П. Чехова

Периодизация творчества А.П.Чехова. Особенности чеховской юмористики. Широта и единство воссоздания в раннем творчестве писателя русской жизни («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»). Произведения Чехова второй половины 80-х годов: «Тоска», «Счастье», «Припадок», «Огни». Проблема человеческого счастья в повести «Степь». Драматическое новаторство Чехова. Внутренне движение чеховской драматургии: «Чайка» – «Дядя Ваня» – «Три сестры» – «Вишневый сад». Связь драматургии и повествовательной прозы Чехова. Мировое значение чеховского творчества.

Тема 3.6 «Серебряный век русской поэзии»

Общая характеристика истории русской литературы конца 19 – начала 20 веков. Периодизация. Исторические особенности рубежа веков. Новые качества в литературе. Трансформация традиционных образов. Новые герои и актуальные темы. Пути развития поэзии, прозы, драматургии.

4 семестр

Раздел 4. История отечественной литературы XX в. (1917-1985 гг.)

Тема 4.1. Введение. Начало новой литературной эпохи. Русское литературное зарубежье.

Начало новой литературной эпохи связано с провозглашением социалистической концепции личности. Острейший драматизм развития русской литературы советской эпохи был обусловлен, во-первых, относительной ограниченностью социалистической концепции, сводящей представление о сущности человека лишь к совокупности социальных отношений, во-вторых, противоречием внутри самой социалистической концепции между гуманистическим представлением о человеке как "мере вещей" и тоталитаристическими представлениями в духе казарменного социализма, видящего в человеке прежде всего "колесо и винтик" государственной машины. Борьба между этими концепциями личности определила динамику и сам характер литературного развития в эту эпоху: поиски новых творческих методов, формирование и угасание тех или иных направлений и течений, соперничество между ними, место и роль русской национальной литературы в новой идейно-эстетической системе. Традиции классики и новаторские поиски в художественном открытии нового мира. Проблема периодизации истории русской литературы. Основные этапы ее развития: 1) 1917 - 1931; 2) 1932 - 1955; 3) 1956 - 1984; 4) современный этап. Развитие поэзии на рубеже 17-20-х годов. Творчество А. Блока 1917-1921гг.: проблемы культуры и цивилизации, целей искусства, концепция революции. Образ революции в поэме «12». Споры вокруг поэмы.

Проблема эмиграции в литературе. Три волны русской эмиграции. География эмиграции. Основные группировки. "Парижская нота". Основные имена.

Тема 4.2. Формы и деформации литературы 20 - 40-х годов

Ленинская концепция социалистической культуры и реальная практика социалистического строительства в СССР. Диалог культурологических концепций Г. В. Плеханова, А. В. Луначарского, А. А. Богданова, Л. Д. Троцкого, Н. И. Бухарина. "Пролетарская культура" и массовое культурное движение в стране; В. И. Ленин о Пролеткультуре. Установка на соревнование различных школ, течений, направлений в искусстве.

Основные литературные группировки: «Кузница», «Октябрь», объединение крестьянских писателей, РАПП, Серапионовы братья, «Перевал», комфуты, имажинисты,

ЛЕФ, конструктивисты и их судьбы. Резолюция ЦК РКП (б) 1925 г. "О политике партии в области художественной литературы" и развитие в ней ленинских идей о свободе творчества. Отход от ленинских позиций в деятельности РАПП. Тенденция к объединению в идейно-творческой позиции и конкретной практике литературных группировок. Поиски новых организационных норм (ФОСП, Всероссийский союз писателей и др.).

Тенденция развития русской литературы 1917 - 1931 гг. Мировоззренческие и идейные искания писателей. Поиски творческого самоопределения и своей позиции в общественной жизни страны. Новаторство в "искусстве видеть мир" (А. Воронский) и принципиальные разногласия в отношении к классическому наследию. Дискуссии по проблеме.

Многообразие творческих методов в русской литературе 1917 - 1931 гг. Переходные явления от модернизма к романтизму и реализму. Развитие социалистического реализма (Горький, Маяковский, Фадеев, Шолохов), реализм Вересаева, Замятина, А. Толстого (в 20-е годы), Сергеева-Ценского, раннего Федина, Пришвина; тенденции натурализма у Б. Пильняка, А. Веселого, П. Романова; гротескный реализм философской прозы М. Булгакова, А. Платонова; различные типы романтизма в прозе (Вс. Иванов, Б. Лавренев, А. Грин) и поэзии; синтез романтических и реалистических тенденций в творчестве С. Есенина, импрессионизм А. Белого и т. д. Богатство творческих индивидуальностей, многообразие жанровых и стилевых поисков (сказ, орнаментальная проза и т. д.).

Формирование в СССР административно-государственного социализма. Укрепление авторитарного режима И. Сталина и его воздействие на социальную и духовную жизнь общества. Смена форм литературной жизни. Постановление ЦК ВКП (б) "О перестройке литературно-художественных организаций" (1932). Деятельность оргкомитета СП. Дискуссии о творческом методе советской литературы.

Первый Всесоюзный съезд советских писателей (1934) и его роль в сплочении многонациональных литературных сил. Многообразие идейно-творческих позиций на съезде. Канонизация одного литературного направления в Уставе ССП и ее последствия. Дальнейшее вмешательство командно-административной системы в развитие литературы и культуры.

Основные этапы развития: литература предвоенных лет (1932 - 1941), литература военных лет (1941 - 1945), литература послевоенного десятилетия (1945 - 1955).

Успехи и трудности преобразования жизни на социалистических основах. Деформация социализма и ее воздействие на развитие культуры и литературы, на судьбы писателей. Аресты и гибель П. Васильева, О. Мандельштама, Б. Корнилова, Б. Пильняка, И. Бабея, В. Киршона, писателей национальных республик и областей. Трагическая судьба М. Цветаевой. Запрещение произведений М. Булгакова, А. Платонова, "Метели" Л. Леонова.

"Серапионовы братья": судьба и творчество. Литературное объединение "Серапионовы братья" в контексте литературной ситуации 20-х годов. Проблема освоения русской прозой модернистской эстетики в деятельности "Серапионовых братьев". Принцип бестенденциозности. Искусство как процесс конструирования реальности. Способы введения иррационального начала в художественную ткань. Генезис "серапионов" в статьях В. Шкловского, Е. Замятина, А. Гениса.

Тема 4.3. Творчество С. Есенина

С. А. Есенин - великий национальный поэт. Народность его поэзии. Раннее творчество. Тема и образ России. Социально-нравственные мотивы. Своеобразие лирического героя. Мифологические и фольклорные символы, образы и мотивы, их идейно-художественные функции. Есенин и Октябрь. Противоречия творчества Есенина как отражение трагического пути крестьянства в революционных преобразованиях. Социально-нравственные идеалы и крестьянская утопия ("Инония" - 1916; "Иорданская голубица" - 1918). Формирование философско-эстетических взглядов Есенина ("Ключи Марии" - 1918). Судьбы крестьянской культуры в творчестве поэта. Есенин и имажинисты. Лирическая трагедия "Пугачев" (1921): история и современность, художественные принципы

раскрытия образа вождя народного мятежа. Трагизм противоречий между городской цивилизацией и крестьянством ("Сорокоуст" - 1920) и его отражение в судьбе лирического героя ("Москва кабацкая" - 1924; "Черный человек" - 1925). Поездка за границу и книга очерков "Железный Миргород" (1923). Идеино-художественная эволюция поэта в 1924 - 25 гг. Новый этап в понимании и художественном отражении революции ("Русь советская", "Русь уходящая", "Письмо к женщине"). Усиление гражданских мотивов. Тема родины и ее исторических судеб. Цикл "Персидские мотивы" (1925). Философская лирика С. Есенина 1924 - 1925 гг. Новые эстетические и художественные принципы освоения мира и изображения человека. Есенин о месте поэта в новой действительности. Гражданское и интимное в любовной и пейзажной лирике Есенина. Основные доминанты поэтики С. Есенина.

Тема 4.4. Творчество В. Маяковского

В. Маяковский и Великая Октябрьская социалистическая революция. Роль поэта в становлении советского общества и его духовной культуры, в собирании литературных сил и развитии советской поэзии. Революционно-героическая лирика Маяковского в период Октября и ее значение для развития советского искусства. Эстетика жизнестроительства. Борьба за действенное участие поэзии в строительстве нового мира. Поэма "150 000 000". Жанр поэмы в творчестве Маяковского. Общественное и личное в лирико-философских поэмах "Люблю" и "Про это", переосмысление в них проблематики и структуры поэмы "Человек", традиции Достоевского. Гуманистический смысл и героико-трагический пафос в поэме "Про это". Утверждение социализма как главная тема творчества Маяковского 2-ой половины 20-х годов. Поэма "Хорошо!" (1927). Изображение революционной современности как истории. Проблема личности в эпоху строящегося социализма. Лирический герой и его роль в раскрытии художественной концепции произведения. Новаторство поэтики. Поэма "В. И. Ленин". Осознанный художественный историзм как принцип осмысления и изображения эпохи революционного преобразования мира. Образ автора в художественной структуре поэмы. Синтез эпоса и лирики. Особенности поэтики. Лирика Маяковского, ее жанрово-тематическая система. Гражданская лирика: тема революции, России, судьбы народа и человечества. Цикл стихов о людях нового мира. Любовная лирика. Маяковский о месте поэта в рабочем строю. Своеобразие лирического героя. Сатира послеоктябрьских лет ("О дряни", "Прозаседавшиеся" и др.). Маяковский и авангард; воздействие поэта на становление революционной, пролетарской поэзии в мировой литературе. "Окна РОСТА". Роль поэта в формировании и развитии творческого метода советской поэзии. Сатира Маяковского. Активная защита революции от бюрократизма, борьба с издержками НЭПа, с "совмещанями" в различных социальных прослойках. Сатирические стихи. Своеобразие драматургической системы Маяковского-сатирика. Принципы и приемы раскрытия конфликта в пьесах; символика названий ("Клоп", "Баня"). Художественная условность в изображении отрицательных (Присыпкин, Баян, Победоносиков) и положительных (Зоя Березкина, Поля, Чудаков) персонажей. Образ-идея Времени и его функция в идейно-художественной структуре пьес. Принципы воссоздания будущего и их специфика в каждой из пьес. Образ Фосфорической женщины в "Бане". Особенности поэтики. Новаторство поэтического языка, стиха, ритмики, рифмы. Статья "Как делать стихи". Теория "социального заказа" и ее издержки в литературной практике. Эволюция жанров и стилевые поиски поэта. Дискуссии разных лет вокруг личности и творчества В. Маяковского. Книга Ю. Карабчиевского "Воскресение Маяковского".

Тема 4.5. Творчество М. Булгакова

Место Булгакова в истории литературы. Булгаков и революция. Начало литературной деятельности писателя. "Записки врача"; картины провинциальной жизни и драматизм судьбы интеллигента.

Сатира Булгакова 20-х годов. Повести "Дьяволиада", "Роковые яйца", "Собачье сердце". Фантастический сюжет как средство выражения социально-нравственной позиции писателя в оценке послереволюционной действительности. Сатирические комедии "Зойкина квартира", "Багровый остров".

Роман "Белая гвардия" (1925). Символично-философское изображение исторической

обреченности белого движения. Библейские мотивы как художественные принципы постижения революционного разлома. Судьбы русской интеллигенции и культуры. Трагизм утраты дома и распад семьи Турбинных.

Своеобразие жанра. Соотношение романа и пьесы "Дни Турбиных" (1926). Ее сценическая история. Социальная и нравственная проблематика. Система образов. Своеобразие жанра.

Философская пьеса в снах "Бег" (1928). Сложность и противоречивость социально-философской концепции революции и человека в ней (Хлудов и Чарнота). Эволюция библейского и евангельского мифа в творчестве Булгакова. Мотивы апокалипсиса в пьесе. Изображение русской эмиграции: Хлудов, Чарнота, Корзухин, Люська и др. Судьбы интеллигенции (Голубков, Серафима).

Драматургия Булгакова 30-х годов. Трагедия художника в пьесе "Кабала святош" (1929). Новаторство пьесы "Последние дни".

Философский роман "Мастер и Маргарита" (1928 - 1940). Особенность его философско-исторической концепции, проблема художественного метода. Сатирическое изображение литературной и обывательской среды 20-30-х годов. Гротескный реализм в изображении Воланда его свиты, их место в идейно-художественной структуре романа. Конкретно-историческое и фантастическое в судьбе Ивана Бездомного. Образ Мастера и его судьба. Философские и нравственные проблемы изображения творческой личности. Образ Маргариты. Философия любви и вечной женственности в романе. Фаустианские мотивы. Роман и евангельский миф. Основные философские антиномии романа: страха и бесстрашия, жизни и смерти, добра и зла, света и покоя. Иешуа Га-Ноцри и Мастер, прием двойничества. Роман о Понтии Пилате и его место в структуре романа. Внутренняя противоречивость персонажей и финала произведения. Своеобразие художественного метода и поэтики романа.

Тема 4.6. Творчество Б.Пастернака

Книга стихотворений «Сестра моя - жизнь». «Лето 1917 года» (1922). Своеобразие лирического героя, художественной картины мира. «Даль социализма» в поэтическом цикле «Второе рождение» № (1930 - 1931). Смысл заглавия. Образ Кавказа, его место в идейно-художественной структуре цикла и символическое звучание. Экспрессивность восприятия поэтом действительности, антропоморфизм, произвольность ассоциаций, возвышение переносного значения слова над прямым.

Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт» (1925 - 1926) как «хроника 1905 года в стихотворной форме». Историческая основа сюжета.

Тема народного подвига и возмездия в стихах «Смерть сапера», «Разведчики», «Преследование» и др.

Философская лирика: цикл «Когда разгуляется...» (1956 - 1959), пушкинские традиции в творчестве поэта, обретение простоты.

Концепция творческого процесса в книге «Охранная грамота» (1931).

Б. Пастернак и М. Цветаева. Близость и различие их творческих исканий.

Работа Пастернака над романом «Доктор Живаго». Публикация цикла «Стихи из романа» (1946 - 1953). Резко негативная оценка романа в Союзе писателей СССР и его публикация за рубежом. Исключение Пастернака из Союза писателей.

«Доктор Живаго» - проза поэта. Образная система. Проблема автобиографичности романа. Живаго – образ «лирического героя». Концепция истории, отношение к революции. Образ Антипова-Стрельникова и его значение в идейно-художественной структуре произведения. Философское постижение судьбы человека в революционном мире. Тема России. «Тетрадь Юрия Живаго» как вклад в советскую поэзию. Литературные традиции в романе. Тема Гамлета.

Тема 4.7. Литература периода Великой Отечественной войны

Изменение пафоса, конфликта, героя, стилистики художественного кода.

Активизация художественных тенденций, вызванных к жизни всенародной трагедией.

Публицистика как ведущий жанр и публицистичность как основанная стилевая характеристика литературы первых военных лет. Расцвет лирики. Национальная трагедия и общечеловеческие ценности в поэмах О. Берггольц, П. Антокольского, М. Алигер.

Очерково-публицистический жанр в прозе военных лет. Индивидуальное своеобразие публицистики И. Эренбурга, А. Толстого, Л. Леонова, М. Шолохова. Драматургия военных лет. «Фронт» А. Корнейчука как пример политического государственного заказа. Социально-философский смысл драмы Л. Леонова «Нашествие». Причины широкого распространения и политическая суть современных концепций литературы данного периода. (Е. Добренко, И. Есаулов).

Формирование жанра исторического романа (Ю. Тынянов, О. Форш, А. Чапыгин и др.), его идейно-тематическое и стилевое многообразие.

Роман "Петр Первый" А. Толстого (1929 - 1945) как крупнейшее произведение советской исторической прозы. Концепция петровской эпохи, отличие от символического мифа о Петре в романе Д. Мережковского "Христос и Антихрист", развитие историографии Пушкина и Белинского. Жанровое своеобразие. Проблема историзма мышления и художественного воплощения эпохи. Конфликт и композиция. Пути и художественные принципы изображения исторической эпохи. Эпоха, народ, личность. Эволюция образа Петра, его идеализация. Сподвижники Петра в романе. Особенности художественной типизации. Образ народа, его социальная структура и эволюция (семья Бровкиных, Андрей Голиков, Федька Умойся Грязью, Кузьма Жомов и др.). Особенности повествования и язык романа. Принципы использования исторического документа и языка петровской эпохи в повествовании. Место «Петра Первого» в советской исторической романистике.

Тема 4.8. Литература периода "оттепели" (Твардовский, диссидентство, лагерная, деревенская проза)

Историческое значение XX съезда партии, воздействие его решений на развитие культуры, литературы, искусства (периода «оттепели»). Обновление духовной жизни советского народа. Внутренняя противоречивость решений II съезда писателей СССР как отражение конфликтности литературной жизни данного периода.

Активизация литературной жизни в стране в годы «оттепели». Изменение издательской политики. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Вступление в литературу нового поколения писателей. Возникновение «самиздата» и «тамиздата».

Содержательная критика деформаций социализма в романах В. Дудинцева «Не хлебом единым», Г. Николаевой «Битва в пути». Значение произведений

А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Случай на станции Кречетовка». «Костер» К. Федина - одно из первых произведений о разрушении личности при господстве командно-административной системы.

Незавершенность процессов демократизации, отход от достигнутых позиций. Бюрократизация работы творческих союзов. Запрещение книг «Доктор Живаго» Б. Пастернака, «Архипелаг Гулаг», «Август четырнадцатого»

А. Солженицына, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, «По праву памяти»

А. Твардовского, «Новое назначение» А. Бека, «Факультет ненужных вещей»

Ю. Домбровского, «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Сандро из Чегема» (полный текст) Ф. Искандера. Обнажение в них болевых точек общественной жизни; новизна материала, положенного в их основу, и авторской позиции по отношению к «белым пятнам» национальной истории; мастерство художественного исследования реальной действительности. Издание их за рубежом. Судьба А. Солженицына. Выезд ряда писателей за рубеж (В. Максимов, Г. Владимов, Н. Коржавин, В. Войнович, В. А. Аksenov, И. Бродский и др.).

«Новый мир» в период «оттепели». А. Т. Твардовский - редактор.

Лирико-философская поэма «По праву памяти» (1966) и история ее публикации. Социально-философский смысл поэмы, отражение в ней трагических коллизий в судьбах народа. Своеобразие лирического героя.

Философская лирика позднего Твардовского. Основные темы: смысл человеческого бытия, жизнь и смерть, память о войне, природа и человек, сущность и судьбы искусства («Я знаю, никакой моей вины...», «На дне моей жизни», «К обидам горьким...» и др.).

«Гражданская» лирика. Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский. Публицистичность поэзии, ораторские традиции. Романтическая экспрессия. Ориентация на поэзию В. Маяковского. Увлечение

А. Вознесенского «модерном». Поиски новой поэтики.

Лагерная проза. Духовно-психологические и эстетические истоки прозы.

В. Шаламов «Колымские рассказы». Е. Гинзбург «Крутой маршрут». Трагизм эпохи в произведениях «лагерной прозы». Образ мира в лагерном понимании. Система и человек. Поэтика «лагерной прозы»: исповедальность, документальность, натурализм. Проблема гуманизма в «лагерной прозе».

Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей». Жанр. Социально-нравственная и философская проблематика романа. Проблема гуманизма. «Палачи» и «Жертвы» в романе. Финал. Художественное своеобразие романа.

А. И. Солженицын. Драматизм судьбы. Солженицын - человек и писатель; его философские и политические взгляды, их роль в критике действительности. Роман "В круге первом" (1955 - 1968). Причины вариантности (7 редакций), смысл названия; прием "сжатия действия". Главные действующие лица - Нержин, Рубин, Сологдин и их прототипы. Проблема нравственной правоты и вины (образ Спиридонова).

«Один день Ивана Денисовича» (1962) как первое произведение о трагических судьбах в условиях сталинского режима. Творческая история. Вариант повести для «Нового мира» и борьба А. Твардовского за его публикацию. Действующие лица и прототипы. Картины лагерной повседневности. Широта художественного обобщения в образе Шухова. Индивидуальность других судеб и характеров (кавторанг Буйновский и др.). Особенности жанра. «Один день Ивана Денисовича» в критике начала 60-х гг. и в оценке читателей.

Поток писем - воспоминаний жертв репрессий автору как одна из основ художественного исследования «Архипелаг Гулаг» (1964 - 1968). Особенности документализма и своеобразие жанра. Логика исследования репрессивного аппарата автором и композиция произведения. Реалии остросюжетного быта. Проблема внутренней свободы человека. Идея катарсиса. Образ повествователя, его идейные убеждения и нравственно-эстетические принципы. Протест против насилия над личностью, надежда на наступление в России «эры гласности». Тенденциозность в трактовке отдельных периодов истории страны, в оценках деятелей культуры. Символика образов архипелага и континента, апелляция к произведениям русских классиков. Особенности языка.

Становление и развитие «деревенской» прозы. Условность определения и его критика. Роль В. Овечкина как первооткрывателя темы в жанре очерка, обращение к ней В. Тендрякова («Не ко двору», «Три мешка сорной пшеницы», «Ухабы»), А. Яшина («Рычаги», «Вологодская свадьба»). Открытие народного характера в повести В. Белова «Привычное дело». Проза Шукшина и ее роль в развитии советской литературы.

Основные идейные, содержательные тенденции и жанровые формы «деревенской прозы», богатство творческих индивидуальностей (Ф. Абрамов, В. Белов, Е. Носов, И. Мележ, В. Астафьев, В. Распутин, и др.). Социальные и нравственные, философские искания в ней. Проблемы общечеловеческого и вечного. Судьбы крестьянской культуры в эпоху НТР (В. Распутин «Прощание с Матерой»; проза Ч. Айтматова.).

Феномен Шукшина: многообразие дарований; философская проблема народной нравственности и правды как центральная в прозе, кинодраматургии, режиссерской и актерской работе Шукшина; социально-нравственная программа и твердость актерской позиции. Творчество Шукшина как выражение «сокровенного» (М. Шолохов) в народе, народном бытии. Изображение жизни народа как краеугольного камня вселенной. Традиции Шолохова и Твардовского в художественном мире писателя. Творчество Шукшина и «деревенская проза»: притяжения и отталкивания. Место и роль Шукшина как одного из первооткрывателей современного этапа в развитии русской литературы.

Начало творческого пути. Первый сборник рассказов «Сельские жители» (1963) и дальнейшая эволюция художника. Основная проблематика шукшинской прозы, судьбы родины и народа, деревни и города, деревенской и городской культуры, драматические судьбы человека «меж городом и селом» («Обида», «Срезал», «Сапожки» и др.). Тип маргинальной личности: сборник рассказов «Там вдали» (1968), «Характеры» (1973) и др.

Проблема характера: шукшинские «чудики» («Баламуты», «Озорники», «Чудики» - совестливые люди) в рассказах «Чудик», «Думы», «Алеша Бесконвойный», «Миль пардон, мадам» и др. Поиски правды и смысла жизни («Верую», «Дядя Ермолай», «Волки» и др.). Цикл «Странные люди». Образы детства («Космос, нервная система и шмат сала», «Далекое зимнее вечера» и др.); типологическая близость к образам детства в прозе В. Распутина, В. Астафьева, Е. Носова и др. Образ матери и тема материнства («На кладбище», «Материнское сердце», «Калина красная» и др.). Мозаичность художественного мира. Усиление философского начала в поздней прозе Шукшина.

Основные черты реализма Ф. Абрамова. Характер конфликта в его произведениях, новизна художественных решений. Судьба народных масс и человека из народа как центральная проблема творчества писателя; истоки народного характера и древнерусская литература. Тетралогия «Пряслины» (1958 - 1978). История создания. Проблематика, структура произведения. Монолитность цикла романов с сохранением ими самостоятельного значения. Историческая память народа и ее «материализация» в тетралогии. Многообразие проявлений русского национального характера, его детерминированность новым временем. Концепция человека и проблема памяти в контексте литературы XX века. Время и пространство как историческая и художественная доминанта. Героическое и трагическое в тетралогии. Общечеловеческое и социально-конкретное в художественной концепции Ф. Абрамова. Противоречия жизни народа в послевоенные годы. Процессы изменения жизненного уклада деревни и ее драматизм. Историческая возможность разрешения противоречий.

Характеры и судьбы героев малой прозы Ф. Абрамова в контексте времени: «Деревенские кони» (1969), «Пелагея» (1969), «Алька» (1972), «Поездка в прошлое» (1974).

В. Астафьев. «Царь-рыба» (1972 - 1975) как социально-философское произведение. Специфика конфликта астафьевской прозы. Проблема взаимосвязи нравственного содержания личности с отношением к природе и обществу. Типология героев (Аким, Гога Герцев и др.). Нравственные основы народного характера. Осуждение духовного браконьерства, деградация личности; развенчание эгоцентризма.

Место «Царь-рыбы» и рассказов В. Астафьева с экологической проблематикой в современном литературном процессе (Ч. Айтматов «Белый пароход», В. Распутин «Прощание с Матерой», А. Ким «Отец-лес»).

Роль В. Распутина в становлении «деревенской» и нравственно-философской прозы. Обращение к истокам народной нравственности и исторической памяти как философские ориентиры его творчества. Основные доминанты художественного мира писателя: традиции русской классики и народного творчества.

Социальная актуальность проблематики и философско-эстетическое решение вечных тем в «Прощании с Матерой» (1976). Проблемы экологии многонациональной Сибири и нравственная интерпретация их Распутиным. Соотношение жизни народной и жизни природной. Образ Дарьи. Историческая память народа как основа национального характера. Национальное и общечеловеческое в концепции писателя. Проблема взаимоотношений поколений. Образ Петра. Драматическое положение человека на распутье. Деградация личности Андрея как следствие утраты памяти и духовной связи с родной землей.

Образ народа и его роль в структуре произведения. Особенности финала произведения. Мифологические корни в философской прозе Распутина.

«Тихая лирика» Н. Рубцова. Судьбы России и русского человека под углом зрения исторической памяти. Судьбы русской деревни. «Живой» образ природы в поэзии Н. Рубцова. Пантеизм мироощущения в стихах о природе.

5 семестр

Раздел 5. История отечественной литературы XX в. (1985-2020-х гг.)

Тема 5.1 Модернизм и авангардизм в литературе. Споры и дискуссии в постмодернизме в современной литературной критике. Преломление постмодернистских принципов в творческой практике современных писателей.

История понятия «постмодернизм». Постмодернизм как характеристика культурного периода. Постмодернизм как художественный код. Постмодернизм «западный» и «русский». Теоретические «версии» русского постмодернизма. Концепции М. Липовецкого, В. Курицина, М. Эпштейна, В. Линецкого, Б. Гройса, М. Берга, И. Яркевича. Русский постмодернизм как деконструкция соцреализма. Постмодернизм как завершение проекта модернизма. Постмодернизм и авангард. Вопрос о границах русского постмодернизма. Художественные течения русского постмодернизма. «Образцовые» тексты «героического периода» (В. Курицын) «русского постмодернизма. Поэма Вен. Ерофеева «Москва- Петушки». Жанровое своеобразие. Композиция. Образ Венички. Символика пьянства. Трагикомическое изображение советского семиотического пространства. Проблема карнавальности поэмы. Мотивы «двойничества». Христианская символика. А. Битов «Пушкинский дом». История создания. Жанровая природа. Интертекстуальность. Образ «романиста». Многовариантность сюжета. Образ Левы Одоевцева и система персонажей романа. Литературоведение как материал романа. Функции комментария. Литература и жизнь в повести Вяч. Пьецуха «Новая московская философия». «Большая история» и «частная жизнь» в прозе Евг. Попова. Постмодернизм и «метафизика» в прозе Вик. Ерофеева. Роман «Русская красавица». «Поток сознания». Художественная функция эротики. Тело как метафора души. Трилогия И.Яркевича «Как я и как меня». Метафоры письма и метафоры тела. Аллегорическая природа повествования. Концепция «эстетического сопротивления» и полемика с традициями «большой русской прозы». Художник и деспотизм языка. Поэзия «эпохи постмодернизма». «Метаметафористы»: А. Парщиков, И. Жданов. Ироническая поэзия. Куртуазные маньеристы. «Пародическая личность» в поэзии В.Степанцова.

Концептуализм и соцарт. Происхождение понятий. Новая концепция языка. Статус художника в культуре. Творческая рефлексия форм культуры. Акции и перформансы. Группа «Коллективные действия». Течения внутри концептуализма. Художественная практика и эстетические манифесты. Концептуализм и традиции русского авангарда. Влияние концептуализма на другие течения. Поэзия Д.А. Пригова. Образ «поэта-демиурга». Рефлексия концепта «высокая поэзия». Работа с различными художественными языками. Приговская строка. Цикл о Милиционере. Жанры «предисловий» и «предупреждений». Поэзия Д.А. Пригова и жанр перформанса. Творчество Л. Рубинштейна. Жанр «текстов». Отсутствие «прямого слова» и специфика авторской позиции. Художественная функция паузы. Специфика лиризма. Проза В.Сорокина. В.Сорокин и соцарт. Этапы творчества. Жанровый состав. Работа с властными дискурсами. Концепция сюжета. Художественная функция насилия. Визуализация дискурса. Реализация метафоры. Цикл рассказов «Первый субботник». Деконструкция педагогического сюжета. Гипертекстуальная природа текстов В. Сорокина. Концепт «нормы». «Норма»: композиция, жанровое своеобразие. Критика «постмодернистской утопии» в романе В.Сорокина «Голубое сало». Композиция романа. Хронотоп. Литературные мотивы. Работа с массовым сознанием. «Младоконцептуалисты». Группа «Инспекция «Медицинская герменевтика». Художественное письмо в жанре теории. Работа со «слабыми» дискурсами «коммунальной повседневности». Роман С.Ануфриева и П. Пепперштейна «Мифогенная любовь каст». Интерпретативная стратегия письма. Концепция языкового «галлюциноза».

Тема 5.2 Тенденции современной прозы: жанры, специфика массовой литературы, женской прозы, миддл-литературы.

Изменения в системе бытования художественных текстов. Писатель в пространстве современных медиа. Феномен Дм. Быкова. Фактор массовой словесности. Возвращение к сюжетности. Поэтика художественного допущения в прозе А. Слаповского, Д. Быкова, О. Славниковой. «Автор» как персонаж виртуального мира. Художественные миры Д. Липскерова. Реальное как фантастическое. Слово-миф как источник сюжетного развертывания. Сюжет и алгоритм компьютерной игры. Двойной код. Концепция культуры как системы интерпретаций. Проза В. Пелевина. Жанровая природа. Басенно-притчевое начало. Философская функция фантастического сюжета. Работа с мифологией социума. Хронотоппелевинской прозы. Реализация метафоры как сюжетобразующий механизм. Художественная философия романа. Пространство воображаемого в «Поколении П» и «ДПП». Образ современности в последних произведениях писателя («Священная книга оборотня», «Ампиr V», «5 П», «Т»).

Новый актуализм и альтерглобалистская литература. Реабилитация «идеологии». Образ героя-маргинала. Антибуржуазный пафос. Творчество З. Прилепина. Сюжет и художественная функция насилия.

Творчество В.Сорокина нулевых годов. Жанр памфлета. «День опричника» и «Сахарный Кремль». Проблемы российской модернизации в повести «Метель». Женская проза рубежа XX-XXI вв. Споры о женской прозе в современной критике. «Женская тема» в современной литературе. Творческий путь Т.Толстой: рассказы, роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия. «Женская тема» в творчестве Л.Улицкой, В.Токаревой, Т.Щербаковой, М.Палей и др. Социокультурный контекст «женской прозы».

Тема 5.3 Современная русская поэзия

«Новая волна» в оценке критиков. Влияние «возвращенных» имен на новую поэзию. Попытка говорить на языке, адекватном их времени и мироощущению. Культ полистилистики в поэзии метафористов (И. Жданов, Н. Искренко, С. Гандлевский, Ю. Арабов, А. Еременко.) Концептуализм. Д. Пригов, Л. Рубинштейн.

Эстетика постмодернизма в интерпретации Т. Кибирова. Воинствующий антиромантизм. Амбивалентность восприятия мира. Советская эпоха в стихах и поэмах Кибирова («Сортиры», «Песня остается с человеком»). Дискуссии вокруг поэзии Ордена кургузых маньеристов (В.Степанцов, В.Пеленягрэ). Почвенное направление: Т.Смертина, В.Скиф, В.Андреев. Рок-поэзия «детей декабря», новое поколение в рок-поэзии (Земфира, С.Чиграков, К.Арбенин, М.Покровский, В.Шахрин).

Состояние современной лирики: поэзия абсолютизированного момента, поэзия рефлексии и экзистенциального синтеза, поэзия выверта. Дискуссии об инфантильности молодой поэзии. А. Логвинова, О. Деопик, Е. Жумагулов, Е. Никитин, Д. Воденников. Две парадигмы поэзии. Жанровая аранжировка. Моно стих. Антиномии лирического героя Б.Рыжего. Перспективы развития поэзии.

Тема 5.4. Современная русская драматургия

Драматургия «новой волны» - поствампировская драматургия. Взаимоотношение поколений, драматизм судеб молодежи на историческом переломе. Нравственные ценности в драматургии 90-х. Многообразие жанрово-стилевых разновидностей современной русской драмы (Л. Петрушевская, В. Арро, Н. Злотников, Н. Садур, А. Галин.) Театр В. Славкина.

Основные направления современной драматургии. Жанр римейка (Б. Акунин «Чайка»). «Документальный театр»: основные принципы и эстетика постановок. Техника вербатим. Дискуссия критиков (В. и О. Пресняковы, О. Богаев, Л. Бугадзе, М. Угаров, Я. Пулинович, М. Курочкин). Театр Н. Коляды.

Тема 5.5. Феномен массовой литературы

Массовая литература как историко-культурная проблема. Массовые жанры в литературе 90-х. Формулы отечественной массовой словесности: боевики, детективы (милицейские романы), женские романы, национально-исторические повествования, фантастика. Массовая литература как предмет художественной рефлексии. Модели

русского эскапизма. Массовая литература и «традиции» соцреализма. Феномен русского бестселлера. Взаимодействие массовой и «высокой словесности». Художественная стратегия Б. Акунина. Романы о Фандорине. Проект романов о Фандорине как занимательное чтение для интеллигентного человека. Генеалогия образа Фандорина. «Чайка». Контекст русской классики и рождение детективного сюжета. Двойное кодирование. Анализ одного из романов.

Массовая словесность нулевых. Возникновение супержанров. Западные модели в русском контексте. «Рублевские романы». Современный «дамский роман» и «гламурная» литература (произведения М. Мареевой, Н. Левитиной и др.). Многообразие современного отечественного детектива: Б. Акунин, Д. Корецкий, Д. Донцова, А. Маринина, П. Дашкова, А. Бушков и др. Фантастика. Рост интереса к мемуарной литературе и другим формам non-fiction.

4.3. Практические занятия 1 семестр

| Номер раздела | Наименование темы | Содержание занятия | Норма тив времени час. |
|------------------|-------------------------------|---|---------------------------------|
| Р1 | Поэзия Золотого века | Жизнь и творчество Вяземского, Давыдова, Баратынского, Языкова, Дельвига, Кольцова, Павловой, Кюхельбекера, Рылеева и др. | 4 |
| | | <i>Рубежный контроль № 1</i> | 2 |
| | Художественный мир Пушкина | Эволюция творчества в контексте эпохи Темы и мотивы в лирике Романтические и реалистические поэмы Стиль прозы Пушкина Ирония и оксюморонные сочетания | 2 |
| | Поэтика Гоголя | Проза и драматургия. Критические этюды. Гоголь и натуральная школа Сюрреализм в его творчестве Вещный мир в прозе Гоголя | 4 |
| | Творчество Лермонтова | Творчество Лермонтова Лермонтов в критике. Суждения Гоголя, Белинского, Григорьева, Михайловского, Соловьёва и Мережковского. Вклад Висковатова в научное лермонтоведение. Поэмы кавказской тематики. Лирика. Сопоставительная характеристика «Княгини Лиговской» и «Героя нашего времени» | 2 |
| | | <i>Рубежный контроль № 2:</i> | 2 |
| | | <i>Итого:</i> | |

2 семестр

| | | | |
|--|-------------------------------------|--|---|
| | Творческая эволюция И. С. Тургенева | «Ася» И. С. Тургенева. Образ-понятие «лишний человек» и образ Н. Н. | 2 |
| | | Роман «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Образ Павла Кирсанова: романтические традиции | 4 |
| | Мастерство Гончарова- | Романы И.А.Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» в историко- | 4 |

| | | | |
|------------------|---|--|-----------|
| Р2 | романиста | литературном контексте 40-60-х годов. | |
| | | <i>Рубежный контроль № 3</i> | 2 |
| | Новаторство драматургии А.Н.Островского | Реалистическая природа конфликта в пьесах А. Н. Островского («Гроза» и «Бесприданница») | 4 |
| | История русской поэзии 40-60-х гг. XIX в. | История русской поэзии 40-60-х гг. XIX в. «Денисьевский цикл» в поэзии Ф. И. Тютчева и «Панаевский цикл» в поэзии Н. А. Некрасова | 6 |
| | | <i>Рубежный контроль № 4</i> | 2 |
| | | Всего | 24 |
| 3 семестр | | | |
| Р3 | Творчество Ф.М.Достоевского | Основные концепции типа романа Ф. М. Достоевского Поиски альтернативы преступному состоянию мира в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» | 2 |
| | Творчество Л. Н. Толстого | Сопоставительный анализ повести Л. Н. Толстого «Отец Сергей» и рассказа А. П. Чехова «Архиерей» Картина Бородинского сражения как кульминация романа Л. Н. Толстого «Война и мир» | 4 |
| | Творчество А. П. Чехова | Драматическое новаторство Чехова. Внутренне движение чеховской драматургии: «Чайка» – «Дядя Ваня» – «Три сестры» | 2 |
| | | Всего: | 8 |

4 семестр

| Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы | Наименование практического занятия | Норматив времени час. |
|---------------------|--|---|-----------------------|
| Р4 | Введение. Начало новой литературной эпохи. Русское литературное зарубежье. | Роман В. Набокова "Приглашение на казнь". | 2 |
| | Формы и деформации литературы 20-40-х годов. | Антиутопия как жанр социального предвидения. | 4 |
| | Творчество М. Булгакова. | Мотив «тьмы» в романе М.Булгакова «Мастери Маргарита». | 4 |
| | | Рубежный контроль № 7 | 2 |
| | Литература периода Великой Отечественной войны (Е. Шварц) | Драматическая сказка Е. Шварца «Дракон»: интеллектуальный конфликт и проблема народа. | 2 |
| | | Рубежный контроль № 8 | 2 |
| | | Итого: | 16 |

| 5 семестр | | | |
|---------------|---|---|-----------|
| Р5 | Модернизм и авангардизм в литературе. Споры и дискуссии в постмодернизме в современной литературной критике. Преломление постмодернистских принципов в творческой практике современных писателей. | Поэзия И.Бродского | 4 |
| | | <i>Рубежный контроль № 9</i> | 2 |
| | Тенденции современной прозы: жанры, специфика массовой литературы, женской прозы, миддл-литературы. | Жанр антиутопии в романе Т.Толстой «Кысь» | 4 |
| | Современная поэзия. | Поэтический квартирник: поэзия последних десятилетий. | 6 |
| | Современная драма. | Театр Николая Коляды | 6 |
| | | <i>Рубежный контроль № 10</i> | 2 |
| Всего: | | | 24 |
| | | | |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина изучается в течении пяти семестров. Включает в свой состав теоретическую и практическую систему занятий. Во время изучения курса обучающийся должен посещать лекции и практические занятия, самостоятельно готовиться к обсуждению теоретических вопросов, читать литературные источники и выполнять задания, предложенные преподавателем на практических занятиях.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Для текущего контроля успеваемости по очной форме обучения используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

В процессе освоения дисциплины используются такие образовательные технологии, как проблемные лекции, семинар-презентация, разбор конкретных ситуаций, диспуты по теме в процессе которых обучающиеся смогут вырабатывать навыки практической профессиональной деятельности. Важную роль в освоении данной дисциплины играет организация самостоятельной работы.

Самостоятельная работа предполагает подготовку к практическим занятиям (чтение произведений, критических статей и т.п.), к рубежным контролям, подготовку к экзамену/зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы Очная форма обучения

| Наименование вида самостоятельной работы | Рекомендуемая трудоемкость, акад. час. | | | | |
|---|---|--------|--------|--------|--------|
| | 1 сем. | 2 сем. | 3 сем. | 4 сем. | 5 сем. |

| | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Подготовка к практическим занятиям (1 семестр: по 8ч. на ПЗ; 3 семестр: по 5ч. на ПЗ; 4 семестр: по 2,5ч. на ПЗ; 5 семестр: по 3ч. на ПЗ) | 48 | - | 20 | 15 | 30 |
| Подготовка к рубежным контролям: | 10 | 5 | 10 | 7 | 11 |
| РК 1 | 5 | 2 | 5 | 4 | 5 |
| РК 2 | 5 | 3 | 5 | 3 | 6 |
| Подготовка к зачету | 18 | - | 18 | 18 | - |
| Подготовка к экзамену | - | 27 | - | - | 27 |
| Итого: | 76 | 32 | 48 | 40 | 68 |

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ (для очной формы обучения).
2. Банк заданий к рубежным контролям № 1, № 2 (для 1, 2,3,4,5 семестров).
3. Банк вопросов к зачету (для 1,3,4 семестров).
4. Банк вопросов к экзамену (для 2,5 семестров)

1.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очная форма обучения

| № | Наименовани е | Содержание | | | | | |
|---|--|--|--|--|---------------|---------------|---------|
| | | | | | | | |
| 1 | Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии) | Распределение баллов за 1 семестр | | | | | |
| | | Вид учебной работы: | Посещение лекций | Посещение и активность на практических занятиях | РК №1 | РК №2 | Зачет |
| | | Балльная оценка: | До 16 | До 18 | До 18 | До 18 | До 30 |
| | | Примечания : | по 2 балла за посещение ЛЗ (2б. x 8ЛЗ = 16б.) | До 3-х баллов за 2-х часовое ПЗ (3 б. x 6 ПЗ =18 б.) | На 3-ем ПЗ | На 8-ом ПЗ | |
| | Распределение баллов за 2 семестр | | | | | | |
| 2 | Распределен ие баллов за семестры по видам учебной | Вид учебной работы: | Посещение лекций | Посещение и активность на практических занятиях | РК № 3 | РК № 4 | Экзамен |

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|---|---------------------|--|---|------------|-------------|---------|
| | работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии) | Балльная оценка: | До 16 | До 20 | До 17 | До 17 | До 30 |
| | | Примечания: | По 2 б. за 8 лекционных занятий | До 2-х баллов за 2-х часовое ПЗ (2 б. x 10 ПЗ =20 б.) | На 6-ом ПЗ | На 12-ом ПЗ | |
| Распределение баллов за 3 семестр | | | | | | | |
| 3 | Распределен ие баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии) | Вид учебной работы: | Посещение лекций | Посещение и активность на практических занятиях | РК № 5 | РК № 6 | Зачет |
| | | Балльная оценка: | До 18 | До 16 | До 18 | До 18 | До 30 |
| | | Примечания: | по 4 балла за посещение ЛЗ (6 x 3 б. = 18) | До 4-х баллов за 2-х часовое ПЗ (4б. x 4 ПЗ =16 б.) | На 6-ом ЛЗ | На 8-ом ЛЗ | |
| | Распределение баллов за 4 семестр | | | | | | |
| 3 | Распределен ие баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии) | Вид учебной работы: | Посещение лекций | Посещение и активность на практических занятиях | РК № 7 | РК № 8 | Зачет |
| | | Балльная оценка: | До 8 | До 18 | До 22 | До 22 | До 30 |
| | | Примечания: | По 1 б. за 8 лекционных занятий | До 3-х баллов за 2-х часовое ПЗ (3б. x 6 ПЗ =18 б.) | На 6-ом ПЗ | На 8-ом ПЗ | |
| Распределение баллов за 5 семестр | | | | | | | |
| 4 | Распреде ление баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы | Вид учебной работы: | Посещение лекций | Посещение и активность на практических занятиях | РК № 9 | РК № 10 | Экзамен |
| | | Балльная оценка: | До 16 | До 20 | До 17 | До 17 | До 30 |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--------------------------------------|---|------------|-------------|--|
| | (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии) | Примечания: | по 2 балла за ЛЗ (8х 2 б. = 16б.) | До 2-х баллов за 2-х часовое ПЗ (2 б. х 10 ПЗ = 20 б.) | На 6-ом ПЗ | На 12-ом ПЗ | |
| 5 | Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре экзамена и зачета | 60 и менее баллов – неудовлетворительно;/ незачтено; 61...73 – удовлетворительно/ зачтено; 74... 90 – хорошо/зачтено; 91...100 – отлично/зачтено | | | | | |
| 6 | Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета по дисциплине, возможность получения бонусных баллов | <p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета или экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> | | | | | |
| 4 | Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра | <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации (зачета или экзамена), может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ. | | | | | |

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Оценка успеваемости в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего, рубежного и промежуточного контроля.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий. Оценивается посещаемость лекционных занятий, подготовка и активность обучающихся на практических занятиях, выполнение тематических заданий, участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Рубежные контроли проходятся как в письменной форме (ответов на вопросы по изученным темам, ответов на проблемные вопросы, раскрытие заданной темы), так и устной (в форме коллоквиума). Студентам задается домашнее задание по изученным разделам дисциплины. Рубежные контроли проводятся в форме отчета по домашнему заданию и являются проверкой усвоения студентами теоретических знаний и практических навыков.

Преподаватель оценивает в баллах результаты работы по степени полноты и правильности выполнения заданий и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

В 1 семестре задания РК № 1 и № 2 состоят из 2-х частей. 1 часть включает в себя 10 вопросов и выполняется на занятии, 2 часть выполняется дома. РК № 3 и РК № 4 (2 семестр), РК № 5 и № 6 (3 семестр), РК № 8 (4 семестр) и РК № 9 и №10 (5 семестр) проходят в форме отчета по домашнему заданию. РК № 7 (4 семестр) проходит в форме коллоквиума.

Промежуточная аттестация зачет и экзамен проходит в форме устных ответов на вопросы. На зачете обучающиеся должны ответить на 1 теоретический вопрос. Экзаменационные билеты содержат 2 вопроса по изученным темам дисциплины. Время на подготовку к ответу на зачете составляет не менее 20 мин и не менее 40 мин. на экзамене. Максимальное количество баллов на зачете или экзамене – 30 баллов. Учитывается полнота раскрытия темы, умение ответить на вопросы, знание произведений и умение их анализировать.

Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (зачета/экзамена) заносятся преподавателем в зачетную или экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета/экзамена, а также выставляются в зачетную книжку.

1.3. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачета и экзамена

6.4.1 ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНЫМ КОНТРОЛЯМ

1 семестр

Рубежный контроль № 1:

1 вариант

Часть 1

1. Сколько периодов выделяется в развитии древнерусской литературы?
2. Дайте определение жанру агиографии.
3. К какому периоду развития древнерусской литературы относятся «Житие Бориса и Глебы», «Житие Феодосия Печерского»?
4. К какому известному циклу относится «Сказание о Мамаевом побоище»?

5. С каким периодом развития древнерусской литературы связаны сочинение известного русского путешественника Афанасия Никитина и «Повесть о Петре и Февронии»?
6. К какому периоду развития древнерусской литературы относятся первые опыты книжного стихотворства?
7. С какими жанрами древнерусского фольклора можно сопоставить «Повесть о Петре и Февронии»?
8. Какой князь произносит «золотое слово» в произведении «Слово о полку Игореве»?
9. Кто является составителем «Чтения о Борисе и Глебе»?
10. Какие две жанровые линии выделяются в византийской историографии?

Часть 2 (домашнее задание)

Раскройте художественные особенности сатирических повестей 17 века на любом примере («Повесть о шемакином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Служба кабаку» и др.).
Критерии оценки:

2 Вариант

Часть 1

1. Назовите основные черты произведений древнерусской литературы.
2. Кто является основателем Киево - Печерского монастыря ?
3. Какова композиция жития?
4. К какому периоду развития древнерусской литературы относится «Слово о полку Игореве»?
5. О ком идет речь («Слово о полку Игореве»):

Если песнь кому сотворить хотел
 Растекался мыслию по древу,
 Серым волком по земли,
 Сизым орлом под облаками?
6. Кто является главным действующим героем «сказания о Мамаевом побоище»?
7. Кто был известным оппонентом Ивана Грозного в полемических посланиях?
8. В годы правления какого князя возникло летописание как жанр?
9. Кто был родоначальником московского барокко, автором «Рифмологиона», «Вертограда многоцветного»?
10. Какое произведение можно назвать первым русским опытом романа?

Часть 2 (домашнее задание)

Как и в чем проявляются связи «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии?

Рубежный контроль № 2:

Вариант №1

Часть 1

1. Кто был руководителем первого русского государственного театра, открытого в 1756 году?
2. Кто является автором первой русской оды?
3. Назовите автора и произведение:

Великое светило миру,
 Блистая с венной высоты
 На бисер злато и порфиру,
 На все земные красоты,
 Во все страны свой взор возводит,
 Но краше в свете не находит

4. Какие типы од получили развитие в русской литературе 18 века?
5. Что нового в развитие жанра оды внес Г.Р. Державин?
6. Какие журналы в разные годы издавал Н.И. Новиков?
7. В каком журнале была издана восточная повесть И.А. Крылова «Каиб»?
8. Назовите автора трагедий «Рослав» и «Вадим», в которых была впервые поставлена проблема русского характера.
9. Назовите автора эпической поэмы «Россияда».
10. Кто из писателей 18 века написал произведение, посвященное рано ушедшему из жизни другу, в жанре житийной литературы?

Часть 2(домашнее задание)

Раскройте характерные черты сентиментализма на примере повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина. Каково ее значение для развития русской литературы 18 века?

Вариант №2

Часть 1

1. Кто является автором трактата «Новый и краткий способ к сложению русских стихов»?
2. Кто является первым русским писателем-сатириком?
3. Назовите автора и произведение:

Прошу великого пророка
До праха ног твоих коснусь.
Да слов твоих сладчайша тока
И лицезренья наслажусь!
Небесные прошу я силы,
Да, их простря сафирныкрылы,
Невидимо тебя хранят
От всех болезней, зол и скуки...

4. Назовите характерные черты од М.В. Ломоносова.
5. Кто является создателем сатирического журнала «Всякая всячина»?
6. Назовите журнал и его издателя, содержанием которого была переписка мифологических существ с волшебником Маликульмульком.
7. Кто является первым автором русских трагедий?
8. В каких трех направлениях шло развитие жанра поэмы в 18 веке?
9. Каковы основные черты анакреонтической поэзии Г.Р. Державина?
10. Кто из писателей 18 века впервые в своем творчестве показал враждебность самодержавия человеческой природе?

Часть 2 (домашнее задание)

Раскройте характерные черты классицизма на примере драматических произведений Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» (на одном по выбору студента). В чем новизна произведений Д.И. Фонвизина

2 семестр

Рубежный контроль № 3

Домашнее задание:

1. Охарактеризовать отечественную поэзию Золотого века в лице отдельных её представителей.

2. Подготовить методическую папку с соответствующими материалами.

Рубежный контроль № 4

Домашняя письменная работа по теме «Проблематика и система персонажей в прозе второстепенных авторов 19 века (1 часть)».

Материал для анализа:

1. Проза Нарезного и Гоголя. Черты сходства и различия.
2. Фантастика в прозе писателей первой трети XIX века.
3. Типология характеров в прозе избранного автора.
4. Способы выражения авторской позиции в прозе Пушкина.

3 семестр

Рубежный контроль № 5

Домашняя письменная работа (ответ на проблемный вопрос)

по теме: «Романное творчество И. С. Тургенева»

План работы

Роман «Рудин». Сложность характера героя, драматизм его судьбы.

Роман «Дворянское гнездо». Темы счастья и долга в романе.

Роман «Накануне». Социальная и философская проблематика.

Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Роман «Отцы и дети». Проблематика, герои, спор между поколениями.

Базаров, изображение личности и судьбы «нигилиста».

Тип «классического» тургеневского романа.

Роман «Дым». Смысл названия, характеры героев, сатирические мотивы.

Роман «Новь». Трагическое в романе.

Новые принципы романного построения в «Дыме» и «Нови».

Рубежный контроль 6:

Домашняя письменная работа (ответ на проблемный вопрос)

Примерная тематика письменных работ

1. Романная трилогия И.А. Гончарова
2. Жанрово-стилевые особенности пьес А.Н. Островского.
3. Историческая и социальная природа семейно-бытового конфликта в драмах «Гроза» и «Бесприданница».
4. Основные этапы и темы творчества Н.А. Некрасова.
5. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева.
6. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
7. Основные мотивы лирики А.К. Толстого.
8. Историзм драматической трилогии «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

4 семестр

Рубежный контроль № 7

Коллоквиум «Жанровая природа романов Л. Н. Толстого»

Вопросы для подготовки

1. «Война и мир» Л.Н. Толстого в оценке критики

Первая часть занятия проходит в форме обсуждения рефератов, подготовленных тремя группами студентов:

«Реальная» критика о «Войне и мире» (Писарев Д.И. Старое барство; Шелгунов Н.В. Философия застоя // Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской критике. Л., 1989).

«Артистическая критика» о художественном своеобразии «Войны и мира» (Анненков П.В. Исторические и эстетические вопросы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». // Война и мир. Сочинение графа Л.Н. Толстого. 1-4 части // Там же.)

Н.Н. Страхов о «героической эпопее» Л.Н. Толстого // (Страхов Н.Н. Война и мир. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Томы 1, 11, 11, 1У. Статья вторая и последняя // Там же).

Вторая часть занятия проходит в форме кратких письменных индивидуальных творческих заданий на тему «Какие суждения критиков всех трех направлений кажутся мне не утратившими своего значения до сего дня и почему?» (10-15 минут).

2. Соотношение сюжетных линий Анны и Лёвина, их характеров в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте различные точки зрения ученых на характер соотношения сюжетных линий Анны и Лёвина. Какая из концепций представляется вам наиболее убедительной и почему?

2. Назовите, с вашей точки зрения, наиболее важные и значительные эпизоды романа, в которых раскрывается отношение героев к любви и семье, где показывается среда их обитания, где раскрывается их духовный мир.

3. Установите линии сближения и расхождения Анны и Лёвина по таким проблемам:

а) характер и его социальная среда;

б) отношение к вопросам любви, семьи;

в) духовный мир личности (отношение к религии, вере);

г) жизненные позиции и финалы романной судьбы героев (проанализируйте предсмертный внутренний монолог Анны и финальные размышления Лёвина).

4. Проблемы, образы, идеи, входящие в роман по сюжетным линиям Анны и Лёвина. Как благодаря этому раздвигаются горизонты «широкого» романа?

Источники:

Толстой Л.Н. Анна Каренина (любое издание).

5. *Жанровое своеобразие романа Л.Н. Толстого «Воскресение»*

Вопросы и задания:

1. Объясните тот факт, что роман начинается и заканчивается евангельскими цитатами (ч. III, гл. XXVIII). Как такое «обрамление» характеризует авторскую установку, манеру?

2. Почему роман открывается повествованием о Катюше Масловой? Как в таком зачине раскрываются новые творческие установки автора?

3. Проанализируйте поэтику образа Катюши (портрет, имя, предыстория, жизненная судьба, эволюция).

4. Внимательно проанализируйте стиливые особенности главы 1 первой части. Как завязывается в ней основной конфликт романа? Как строится авторское повествование? Что нового появляется в манере повествования в сравнении с предшествующими романами?

5. Старый герой (Нехлюдов) и новые пути раскрытия его характера и жизненной судьбы (особое внимание обратите на главу 3 первой части).

6. Границы обличительного звучания авторского слова, объекты сатиры (ч.1, гл.6-8, 19-23, 27, 39; ч. 11, гл. 6, 17, 28).

7. Как понимаете смысл названия романа? Как определяете его жанр?

Источники:

Толстой Л.Н. Воскресение (любое издание)

Рубежный контроль № 8

Домашняя письменная работа (ответ на проблемный вопрос)

Примерная тематика письменных работ

1. Проблема исповедального начала толстовской прозы.
2. Творчество А. П. Чехова как энциклопедия сюжетов русской литературы.
3. Нравственная философия Достоевского.

5 семестр

Рубежный контроль № 9

Домашняя письменная работа по теме:

"СРЕДСТВА РАСКРЫТИЯ ХАРАКТЕРОВ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ"

План выполнения:

1. Средства раскрытия характеров определяются литературным методом и жанром произведения.
2. Основные средства раскрытия характеров.
 - а) Портреты и характеристики персонажей:
 - Изобразительный портрет (детали);
 - Самохарактеристика;
 - Оценка другими персонажами;
 - Авторская характеристика.
 - б) Обстановка, интерьер.
 - в) Поступки.
 - г) Речь: индивидуальные признаки.
 - д) Сны.
 - е) Пейзаж.
 - ж) Сопоставление и противопоставление персонажей;
 - Двойники и антагонисты.
 - з) Внесценические персонажи, ремарки (в драме).
 - и) Приемы: контраст, гротеск, ирония подтекст и т.д.
 - к) Средства художественной образности: сравнения, гиперболы, метафоры, эпитеты и т.д.

Материал для анализа:

1. Образ Понтия Пилата в романе Булгакова "Мастер и Маргарита".
2. Образ Мастера в романе Булгакова "Мастер и Маргарита".
3. Образ Маргариты в романе Булгакова "Мастер и Маргарита".
4. Образ Андрея Соколова в рассказе Шолохова "Судьба человека".
5. Образ женщины-казачки в романе Шолохова "Тихий Дон".
6. Образ Григория Мелехова в романе Шолохова "Тихий Дон".
7. Образ Аксиньи в романе Шолохова "Тихий Дон".
8. Образ Ганина в романе Набокова "Машенька".
9. Образ Лары в романе Пастернака "Доктор Живаго".
10. Образ Поли Вихровой в романе Леонова "Русский лес".
11. Образ Виктора Зилова в пьесе Вампилова "Утиная охота".
12. Образ Дарьи Пинигиной в повести Распутина "Прощание с Матерой".

13. Образ Ивана Денисовича Шухова в повести Солженицына "Один день Ивана Денисовича".
14. Образ Матрены в повести Солженицына "Матренин двор".
15. Образ Бориса Костяева в романе Астафьева "Пастух и пастушка".
16. Образ Егора Прокудина в повести Шукшина "Калина красная".
17. Образ Глебова в повести Трифонова "Дом на набережной".
18. Образ Петра Первого в романе А. Толстого "Петр Первый".
19. Образ Агеева в романе Быкова "Карьер".
20. Образ де Бальмена в повести Алданова "Святая Елена, маленький остров".
21. Образ Анастасии Каменской в романах Марининой.
22. Образ Эраста Фандорина в романах Акунина.
23. Образ Волкодава в романах Семеновой.
24. Образ Антона Городецкого в "Дозорах" Лукьяненко.
25. Образ Травкина в повести Казакевича "Звезда".

Рубежный контроль № 10

Домашнее задание: создание буктрейлера (2-4 мин) на любое произведение XX-XXI веков из списка литературы (возможно в составе творческого коллектива из 2 человек).
Подготовить презентацию.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ, РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Развитие жанра сказки в творчестве Л.Петрушевской.
2. Нравственные искания нашего современника в прозе (или поэзии, драматургии) последних десятилетий.
3. «Чувства добрые» в современной поэзии.
4. Жанр рассказа (или очерка, повести) в современной прозе.
5. Молодежная тема в современной прозе (или драматургии).
6. Трагические страницы русской истории в современной драматургии.
7. Своеобразие поэзии русского постмодернизма.
8. Тема преемственности поколений в современной прозе.
9. Поэтические эксперименты в современной лирике.
10. Историческая тема в современной прозе (или драматургии).
11. Образ России в современной поэзии.
12. Поэтика прозы А. Г. Битова.
13. Образ Москвы в современной поэзии.
14. Сатира в современной драматургии.
15. Культ формы в современной поэзии.
16. Традиции литературы абсурда в современной литературе.
17. Психологизм современной русской прозы.
18. Гротеск в современной русской прозе.
19. Современная русская комедия.
20. Человек и природа в современной прозе.
21. Соотношение злободневного и вечного в современной литературе.
22. Частная жизнь человека в современной драматургии.
23. Проблема нравственного выбора в современной прозе.
24. Русская классика на современной сцене.
25. Творческий портрет Сергея Гандлевского.
26. Драматургия «новой новой» волны. О.Богаев, Я.Пулинович.

27. Творческий портрет писателя XXI века. Александр Илличевский.
28. Творческий портрет писателя XXI века. Ольга Славникова.
29. Обращение к мифу и его трансформации (В. Орлов, А. Ким, А. Слаповский, В. Сорокин, Ф. Искандер, Т. Толстая, Л. Улицкая, Аксенов и др.)
30. Наследие деревенской прозы (Е. Носов, В. Белов, В. Распутин, Б. Екимов и др.)
31. Военная тема (В. Астафьев, Г. Владимов, О. Ермаков, Маканин, А. Проханов и др.)
32. Расцвет фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Лазарчук, Э. Геворкян, А. Громов, Ю. Латынина и др.)
33. Современные мемуары (Е. Габрилович, К. Ваншенкин, А. Рыбаков, Д. Самойлов, Д. Добышев, Л. Разгон, Е. Гинзбург, А. Найман, В. Кравченко, С. Гандлевский и др.)
34. Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович и др.)

6.4.2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1 семестр

1. Система жанров древнерусской литературы.
2. Периодизация истории древнерусской литературы.
3. Специфика древнерусской литературы. Понятие литературного этикета.
4. Русское летописание. Повесть временных лет: история возникновения, основное содержание, особенности жанра и стиля.
5. Жанр жития в древнерусской литературе. Сказание о Борисе и Глебе.
6. Слово о полку Игореве.
7. Возникновение русского книгопечатания. Издания Ивана Федорова.
8. Повесть о Петре и Февронии.
9. Публицистика XVI в. Максим Грек. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.
10. Тема «блудного сына» в русской литературе XVII в. Повесть о Савве Грудцыне.
11. Человеческая судьба в изображении русского писателя XVII в. Повесть о Горе-Злочастии.
12. «Смеховые» повести XVII в. «Служба» кабаку; Азбука о голом и небогатом человеке; Сказание о роскошном житии и веселии; Повесть о Фоме и Ереме и др. (анализ 3-4 произведений по выбору).
13. Церковный раскол XVII в. Житие протопопа Аввакума.
14. Переводная и оригинальная новелла XVII в. Фацеции. Повесть о Фроле Скобееве.
15. Основные черты русской литературы XVIII века как литературы нового типа. XVIII век – эпоха Просвещения.
16. Периодизация русской литературы XVIII века.4
17. Понятие о классицизме (социально-исторические предпосылки и философская основа; концепция личности). Своеобразие русского классицизма. Стадии развития. Представители. Система жанров.
18. Сатиры А.Д. Кантемира. Традиции и новаторство. Авторская позиция и способы ее выражения. Система образов.
19. Торжественные оды М.В. Ломоносова («Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия... 1747 года»). Понятие одического канона. Проблематика, композиция, изобразительно-выразительные средства. Позиция автора.
20. Драматургия А.П. Сумарокова. Особенности трагедий (тематика, система образов, особенности конфликта, язык).
21. Сатирическая журналистика 60–70-х гг. Журнальная полемика. Н.И. Новиков. Журналы «Трутень», «Живописец» и другие. Литературно-общественная позиция. Жанровые формы сатиры.

22. Поэзия 60–90-х гг. Общая характеристика. Основные направления развития.
23. Г.Р. Державин. Характеристика творчества. Новаторство поэта. «Забавный русский слог». Вопрос о творческом методе Державина.
24. Жанр оды в творчестве Г.Р. Державина. Идеино-художественное своеобразие оды «Фелица».
25. Философская лирика Г.Р. Державина.
26. Анакреонтические стихи Г.Р. Державина
27. Творческий путь Д.И. Фонвизина. Сатирические произведения («Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...», «Всеобщая придворная грамматика»).
28. Своеобразие действия и система образов комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
29. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Жанровое своеобразие, система образов, особенности конфликта.
30. Своеобразие русского сентиментализма. Представители. Творчество Н.М. Карамзина. Литературно-эстетические взгляды. История в творчестве писателя.
31. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентиментальная повесть.
32. Журналы И.А. Крылова. Сатирическая проза («Каиб»).
33. Творческий путь А.Н. Радищева.
34. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. История создания и публикации. Содержание и проблематика.

3 семестр

1. Как вы связываете со второй половиной XIX века такие понятия, как западник, славянофил, революционер-демократ, «почвенник», народник?
2. Как вы понимаете оценку позиций славянофилов и западников, данную А. И. Герценом?
3. К какому времени вы относите расцвет русского реализма? С какими авторами он связан? Каково отличие реализма от романтизма?
4. Что такое «чистое искусство»? Каковы его главные особенности? Кто и почему активно противостоял «чистому искусству»? В чем выражалось это противостояние? Приведите примеры.
5. Как можно объяснить резкое увеличение изданий периодической печати и усиление влияния журналов во второй половине XIX века?

4 семестр

1. Характеристика литературной эпохи последней трети XIX в.
2. Причины расцвета романа в литературе последней трети XIX в.
3. Отражение общественных и литературных явлений эпохи последней трети в период печати.
4. Гротеск как главный художественный принцип в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
5. Отношение власти и народа как основная философско-историческая проблема в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
6. «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина как социально-психологическая сатира и семейный роман.
7. Образная система романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Образ Иудушки.
8. Идеино-художественные особенности цикла М. Е. Салтыкова-Щедрина «Сказки». Жанровое своеобразие.
9. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского.
10. Тема «маленького человека» в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди».
11. Традиции сентиментализма в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи».
12. Проблематика романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные».
13. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского как философско-психологический и социальный роман.

14. Особенности поэтики романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Средства выражения авторской позиции.
15. Особенности поэтики романа Ф. М. Достоевского «Идиот» (композиция, образ автора-повествователя, расстановка образов).
16. Роль женских образов романа Ф. М. Достоевского «Идиот». Тема красоты.
17. Тема «бесовства» в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». Роль образа Ставрогина.
18. Проблема «отцов» и «детей» в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». Образы отца и сына Верховенских.
19. Проблематика романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».
20. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» как философско-психологический роман.
21. Образная система романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Значение образов мальчиков.
22. Образная система повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
23. Образ главного героя в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».
24. Единство и различие частей трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».
25. Проблематика, анализ основных образов повести Л. Н. Толстого «Казак».
26. Философия войны» Л. Н. Толстого («Севастопольские рассказы»).
27. «Война и мир» как национальная эпопея и исторический роман. Философский смысл категорий «война», «мир».
28. Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
29. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Жанр романа.
30. Образ Анны в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Соотношение с другими женскими образами.
31. Образ Масловой в романе Л. Н. Толстого «Воскресение». Смысл заглавия.
32. Своеобразие жанра, сложная сюжетная композиция романа Л. Н. Толстого «Воскресение».
33. Жанр сатирической новеллы в творчестве А. П. Чехова («Хамелеон», «Унтер Пришибеев»), роль народного начала в произведениях «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».
34. Высота нравственных требований к человеку в произведениях А. П. Чехова («Попрыгунья», «Ионыч», «Анна на шее», «Человек в футляре», «Крыжовник»).
35. Важнейшие проблемы эпохи и человеческого бытия в произведениях Чехова «Палата № 6», «Дом с мезонином».
36. Своеобразие произведений Чехова конца 1890–1900 гг. «Дама с собачкой». «Невеста».
37. Драматическое новаторство А. П. Чехова в драме «Чайка».
38. Идеино-художественные особенности драмы А. П. Чехова «Дядя Ваня».
39. Художественный анализ драмы А. П. Чехова «Три сестры».
40. Проблематика, особенности конфликта, система образов драмы А. П. Чехова «Вишневый сад».

6.4.3.ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

2 семестр

1. Охарактеризовать общественно-литературную жизнь России каждого десятилетия с 1800 по 1840 год. Назвать значительные исторические события, нашумевшие литературные произведения, известные театральные постановки и т.д.
2. Творчество В.А. Жуковского и европейский романтизм.
3. Тематика баллад Жуковского.
4. Элегии В.А. Жуковского и сентиментализм.

5. Черты романтизма в элегиях Жуковского.
6. Функции пейзажа в лирике поэта.
7. Христианские основы мировоззрения Жуковского.
8. Темы и мотивы лирики К.Н. Батюшкова.
9. Романтический характер его творчества.
10. Е.А. Баратынский. Его лирический герой. Своеобразие элегий.
11. Тема «железного века» в лирике поэта.
12. Античность в произведениях поэтов-декабристов.
13. Идиллическое мироощущение в творчестве А.А. Дельвига.
14. Темы и мотивы лирики П.А. Вяземского.
15. Н.М. Языков. Его роль в поэзии.
16. Основные проблемы творчества Д.В. Веневитинова.
17. Гусарская тема в творчестве Д. Давыдова.
18. Любовная лирика поэта.
19. Жанровые признаки романтической повести.
20. Своеобразие творческой манеры А.А. Бестужева-Марлинского.
21. Тема искусства в прозе В.Ф. Одоевского.
22. Проблематика басен И. Крылова.
23. Система персонажей в «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
24. Лирика А.С. Пушкина. Периодизация. Тематика. Концепты. Их бытование в поэтическом творчестве.
25. Поэмы автора. От романтических поэм к реалистическим.
26. Символы и мифологемы в «Медном всаднике».
27. Трагедии Пушкина.
28. Сказки писателя.
29. «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни начала XIX века.
30. Композиции в «Повестях Белкина» Пушкина.
31. События и характеры в «Капитанской дочке».
32. Два мира в «Пиковой даме» Пушкина.
33. Журнал «Современник» Пушкина.
34. Лирический герой М.Ю. Лермонтова.
35. Тема добра и зла в поэзии Лермонтова.
36. Поэма Лермонтова «Мцыри»: особенности поэтики и стиля.
37. Поэма Лермонтова «Демон». Философская проблематика.
38. Социально-философская проблематика «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
39. Символика романа «Герой нашего времени».
40. Женские персонажи в романе, их функции.
41. Поэтика романтической драмы Лермонтова. Образ игры, маскарада и т.д.
42. Раннее произведение Н. В. Гоголя «Ганс Кюхельгартен».
43. Художественный мир «Вечеров на хуторе близ Диканьки».
44. Цикл «Миргород». Жанровое своеобразие каждой повести.
45. Своеобразие историзмов в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
46. Петербург в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».
47. Предметный мир в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
48. Повесть Гоголя «Шинель». Символика произведения.
49. Хлестаков и хлестаковщина (по «Ревизору»).
50. Новаторство драматургии Н.В. Гоголя.
51. Художественные особенности «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.
52. Гоголь – критик.
53. Образная система романа А.И. Герцена «Кто виноват?».
54. Повести А.И. Герцена «Сорока-воровка» и «Доктор Крупов».
55. «Былое и думы» А.И. Герцена – памятник духовной жизни Европы первой половины XIX века.

56. Натуральная школа в русской литературе.
57. Тематика произведения В. Соллогуба «Тарантас».
58. Особенности творчества Погорельского.
59. Жанр светской повести в начале XIX века.
60. Жанр путешествий. Его значение.
61. «Три повести» Павлова.
62. Историческая проза Лажечникова «Ледяной дом».
63. Сатирические мотивы в поэзии А.И. Полежаева.
64. Фольклорное начало в поэзии А. Кольцова.
65. Синтетическая критика В.Г. Белинского.

5 семестр

1. Проблема гуманизма и дискуссионность ее решения в литературном процессе 20 – 30-х годов («Разгром» А. Фадеева, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля – сопоставительный анализ).
2. Русская онтологическая проза.
3. Проблема интеллигенции и революции в русской прозе XX века (М.Горький, А.Фадеев, А.Толстой, М.Булгаков, Б.Пастернак. Анализ произведений по выбору).
4. Проблема «личность – народ – история» в романе М.Шолохова «Тихий Дон». Характеристика стиля писателя. Новое в «шолоховедении».
5. Философская и нравственная проблематика романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Добро и зло в понимании М. Булгакова, его традиции или оппозиции в современной литературе. Концепция человека М.Булгакова (на примере любого прочитанного произведения). Сююминутное и вечное в произведениях М. Булгакова. Сатира и юмор. Критика о романе.
6. Развитие сатиры в 20 – 30-е годы XX века: имена, жанры, проблемы.
7. Русское литературное Зарубежье (обзор, анализ произведений по выбору).
8. Эволюция военной темы в русской литературе 2 пол. XX в. – н. XXI века (анализ произведений по выбору).
9. Трагические судьбы людей и страны в условиях тоталитаризма в прозе А. Солженицына, В. Шаламова, В.Домбровского и др.
10. Социально-исторические и экзистенциальные аспекты прозы В.Астафьева, В.Распутина, Ю.Трифонов, Ф.Абрамова, Ч.Айтматова – одного из авторов по выбору студента.
11. «Шестидесятничество» как социо-культурный и художественный феномен («Новый мир», А.Твардовский, направления литературы).
12. Формирование новых тенденций развития литературы в период перестройки: натуралистическая (Л. Габышева, С. Каледин), «сенсации наших дней» (А. Рыбаков, М. Шатров, Ю. Трифонов), публицистическая (А. Вознесенский, В. Астафьев). Дискуссии. Значение «другой прозы» в развитии литературы 21 века.
13. «Другая» проза в современном литературном процессе (В. Пьецух, В.Ерофеев, Л.Петрушевская и др.). Общая характеристика. Анализ произведений по выбору.
14. Основные направления развития современной драматургии. Комедия в формах «самой жизни» и явления новой драматургии (Л. Петрушевская, В. Славкин). Ценностные ориентиры в драме 90-х годов. Вербатим. Явление новой драмы (Н. Коляда, бр. Пресняковы, О. Богаев, Е. Гришковец). Творчество В. Гришкова и традиции русского театра.
15. Направления развития современной русской поэзии. «Новая волна» поэзии. Дискуссии о поэзии в критике. Авторская песня.
16. Антиутопия в русской литературе XX-XXI веков (Е. Замятин, А. Платонов, Т.Толстая, Д. Быков, Д. Глуховский, М. Елизаров – по выбору).
17. Особенности литературной ситуации в 90-е гг. XX в. Постмодернизм. Развитие авторских жаровых форм.

18. Л. Улицкая и женская литература.
19. Б. Акунин и массовая литература.
20. Библейское присутствие в литературе XX-XXI веков.
21. Современный русский роман (от Пастернака до наших дней). Философское наполнение современного романа.
22. Нравственные проблемы в современной литературе.
23. Русский характер в изображении писателей XX-XXI веков (Шолохов, Солженицын, Шукшин, Прилепин).
24. Юмор и сатира современников.
25. Трактовки русской истории в современной литературе.
26. Триумф фэнтези в современной литературе.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Основная учебная литература

1. История и теория литературы [Электронный ресурс] / Герасимова С.В. - М. : ФЛИНТА, 2015. (Доступ из ЭБС «Консультант студента»).
2. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010. (Доступ из ЭБС «Консультант студента»).

1.2. Дополнительная учебная литература

1. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] / Есин А.Б. - М.: ФЛИНТА, 2017. (Доступ из ЭБС «Консультант студента»).

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. История отечественной литературы. Методические рекомендации к проведению практических занятий и выполнению самостоятельной работы для студентов направления 42.03.02 «Журналистика»/ сост. Г.М. Самойлова, И.М. Жукова, Т.О. Фролова, О.Д. Постовалова. – Курган, 2016 (на правах рукописи).
2. Методические указания к выполнению контрольной работы по дисциплине «История отечественной литературы» для студентов направления 42.03.02 «Журналистика»/ сост. И.М. Жукова. – Курган, 2016 (на правах рукописи).

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Русская литература

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

42.03.02 – Журналистика

Направленность (профиль): Журналистика

Трудоемкость дисциплины: 12 з.е. (**432** академических часов)

Семестр: 1, 2, 3, 4,5 (очная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: **зачет, экзамен**

Содержание дисциплины:

1. История древнерусской литературы
2. История русской литературы 18 века
3. История русской литературы 19 века (1800-1830)
4. История русской литературы 19 века (40-60- гг.).
5. История русской литературы 19 века (70-90- гг.).
6. История русской литературы 20 века.
7. История русской литературы 20-21 вв.