

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русский язык и литература»



Рабочая программа учебной дисциплины

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ
РУССКОЙ КЛАССИКИ**

образовательной программы высшего образования –
программы магистратуры

Направление 44.04.01– Педагогическое образование
Направленность (профиль):
Технологии преподавания филологических дисциплин

Формы обучения: заочная

Курган 2021

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы изучения русской классики» составлена в соответствии с учебным планом по программе магистратуры "Педагогическое образование", направленности (профиля) "Технологии преподавания филологических дисциплин", утвержденными: - для заочной формы обучения 30 августа 2021 года.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русский язык и литература» «30» августа 2021г., протокол № 1.

Рабочую программу составил
(к.ф.н, доцент)



Жукова И. М.

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русский язык и литература»



И.М. Жукова

Руководитель магистерской программы



Б.В. Туркина

Специалист
по учебно-методической работе



И.В. Тарасова

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетные единицы трудоемкости (108 академических часов)

Вид учебной работы	На всю дисциплину у	Семестр 4
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	12	12
в том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия	6	6
Самостоятельная работа, всего часов	96	96
в том числе:		
Подготовка к зачету	18	18
Контрольная работа	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	60	60
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Актуальные проблемы изучения русской классики» относится к блоку Б1, к части, формируемой участниками образовательных отношений

- Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин в бакалавриате:
- знание основных норм русского литературного языка в области устной и письменной речи;
- знание основных достижений отечественной и зарубежной лингвистики;
- знание лингвистических словарей русского языка;
- знания истории русской литературы;
- знание специфики литературы как вида искусства;
- знание терминологии гуманитарных дисциплин;
- знание общенаучных методов исследования;
- умение применять знания в письменной и устной речи.

Требования к входным знаниям и компетенциям магистрантов:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории русского языка и иностранного языка,
- владение базовыми навыками анализа и интерпретации языковых фактов с помощью современных методов лингвистического исследования (метод наблюдения, метод описания, статистический метод, метод анкетирования и другие);
- свободное владение основным изучаемым языком и владение иностранным языком в устной и письменной форме (чтение и перевод со словарем);
- владение основными методами и приемами устной и письменной коммуникации.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины «Актуальные проблемы изучения русской классики», являются необходимыми для освоения следующих дисциплин:

- «История русской литературы»;
- «История зарубежной литературы»;
- «Филология в системе современного гуманитарного знания»;
- «Мифопоэтика»;

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является получение знаний о современной научной парадигме филологии и методологических принципах и методических приемах филологического исследования на основе овладения философскими концепциями в области филологии, понимания связей современной филологии и гуманитарных наук.

Задачи изучения дисциплины:

Получение знаний о современной научной парадигме филологии и методологических принципах и методических приемах филологического исследования в целом и в избранной конкретной области филологии; овладение основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций, методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; формирование умений совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности.

Компетенция, формируемая в результате освоения дисциплины:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные тенденции русской классики, методы филологических исследований (УК-5);
- уметь применять различные методы филологического исследования к практике (УК-5);
- владеть основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций; методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации; навыками культурно-исторического анализа отдельных произведений, творчества писателя в целом, группы писателей, литературоведческой школы и т.д. (УК-5).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Шифр раздела дисциплины	Наименование раздела дисциплины и его краткое содержание	Количество часов по видам учебных занятий	
		Лекции	Практические занятия
Р1	Жанровая специфика русского романа	4	4
Р 1	Эволюция лирических жанров	2	2
	Итого:	6	6

4.2. Содержание лекционных занятий

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование и содержание лекции	Трудоемкость, часы
P1	Жанровая специфика русского романа	Русский роман XIX века	4
P1	Эволюция лирических жанров	Проблемы циклизации русской лирики	2
Итого			6

4.3. Практические занятия:

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование и содержание практических занятий	Трудоемкость, часы
P 1	Жанровая специфика русского романа	Жанровые особенности романов И. С. Тургенева	1
		Мастерство Гончарова-романиста	1
		Романы Ф. М. Достоевского и Л.Н. Толстого	2
P 2	Эволюция лирических жанров	«Денисьевский цикл» в поэзии Ф. И. Тютчева и «Панаевский цикл» в поэзии Н. А. Некрасова	1
		Проблемы циклизации в лирике «Серебряного века»	1
Итого:			6

4.4. Контрольная работа

Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения. Проводится с целью углубления и закрепления теоретических знаний и практических навыков по изученному материалу. Выполненная контрольная работа является допуском к зачету по дисциплине.

Выполняется в форме письменной работы на заданную тему.

4.4.1 Примерные темы для контрольной работы

Тема: Творчество И.А. Гончарова

План

1. Роман «Обыкновенная история».
2. История и судьба романтического идеалиста. Александр Адуев и Петр Адуев. Роль эпилога.
3. Путевые очерки «Фрегат Паллада». Роман «Обломов». История создания. Тип Обломова.
4. Обломов и Штольц.

5. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и обломовщина.
6. Роман и его герой в зеркале критики.
7. Роман «Обрыв». Художественный дилетантизм Райского.
8. Нигилизм Марка Волохова. Вера и ее «падение». Образ бабушки.
9. Статья «Лучше поздно, чем никогда».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Актуальные проблемы изучения русской классики» преподается на 2 курсе в виде лекций и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу. Задача курса: создать систему заданий, с помощью которых развиваются творческие способности магистрантов, их общекультурная эрудиция, формируется широкое филологическое мышление и эстетический вкус.

На лекциях и практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций.

В преподавании дисциплины «Актуальные проблемы изучения русской классики» применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов.

Самостоятельная работа студента, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе, подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, подготовку к зачету, подготовку к контрольной работе.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость, часы
Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса	51
Подготовка к практическим занятиям (по 3 ч. на ПЗ)	9
Выполнение контрольной работы	18
Подготовка к зачету	18
<i>Итого</i>	96

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Перечень вопросов к зачету.
2. Контрольная работа.
3. Тематика докладов (для неуспевающих)

6.2. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Оценка текущей успеваемости аспирантов проводится без учета балльно-рейтинговой системы. Допуском к зачету является выполнение контрольной работы.

Зачет проводится устно в виде связного монологического высказывания.

На подготовку ответа студенту отводится время не менее 40 минут.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.3. Примеры оценочных средств

6.3.1 Примерные вопросы к зачету

1. Современная теория литературного жанра: вопросы методологии.
2. Концепция человека как фактор литературного жанра.
3. Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы».
4. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» как философско-психологический роман.
5. Антинигилистические романы Н. С. Лескова.
6. Своеобразие жанра, сюжетная композиция романа Л. Н. Толстого «Воскресение».
7. «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина как социально-психологическая сатира и семейный роман.
8. Полифонический роман Ф. М. Достоевского. М. Бахтин о Достоевском.
9. Теория жанра в современном литературоведении. Жанровые системы литературы.
10. История и теория жанра романа в мировой литературе.
11. Жанровые разновидности романа: типология, тематика, поэтика.
12. Роман-эпопея: жанровые характеристики.
13. Исторический роман и его особенности.
14. Лирический цикл.
15. Жанр элегии в русской лирике.

6.3.2 Примерная тематика докладов (для неуспевающих)

1. Реалистическая парадигма русской литературы и жанр романа.
2. Тематика и проблематика русского классического романа середины XIX века.
3. Жанровые разновидности романа во второй половине XIX века.
4. Романы о новых людях в 1860-1870 годах: «Накануне», «Отцы и дети» И. С. Тургенева, просветительский роман-утопия Н. Г. Чернышевского «Что делать?»
5. Антинигилистический (публицистический) роман 1860-1870-х годов: А. Ф. Писемский «Взбаламученное море». Н. С. Лесков «Некуда», «На ножах». В. П. Ключников «Марево», Б. Маркевич «Марина из Алого Рога»). В.В. Крестовский «Кровавый пуф» (по выбору).
6. Народнический роман: П. В. Засодимский «Кто во что горазд». «Степные тайны», Н. Н. Златовратский «Устой. История одной деревни», С. М. Степняк-Кравчинский «Андрей Кожухов», Ф. М. Решетников «Подлиповцы». «Глумовы», «Где лучше?» (по выбору)
7. Жанровые разновидности/особенности романов Л. Н. Толстого («роман-эпопея», «адультерный роман», «роман-проповедь»).
8. Библейский метасюжет в романах Ф.М Достоевского «Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы» (по выбору).

6.4 Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. – М.: Издательство Московского государственного университета, 2010. – Доступ из ЭБС «Консультант студента».
2. Глушаков Е.Б. Великие судьбы русской поэзии : XIX век [Электронный ресурс] / Е.Б. Глушаков - М. : ФЛИНТА, 2017 - Доступ из ЭБС "Консультант студента".
 1. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Под ред. профессора А.И. Журавлевой - М. : Издательство Московского государственного университета, 2006 - (Московский университет - школе). - Доступ из ЭБС "Консультант студента".
 2. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : Учебное пособие / В.И. Кулешов. – Доступ из ЭБС "Московский государственный университет печати".
3. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века.1801-1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017 - Доступ из ЭБС "Консультант студента".
4. Русская литература XIX века.1801-1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2016 - Доступ из ЭБС «Консультант студента».
5. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс] / А.С. Янушкевич - М. : ФЛИНТА, 2016 - Доступ из ЭБС "Консультант студента".

7.2. Дополнительная учебная литература

- 1 Афанасьев Э.С. Феномен художественности: от Пушкина до Чехова [Электронный ресурс] / Афанасьев Э.С. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010 - Доступ из ЭБС "Консультант студента".
- 2 Гуревич А.М. "Сюжет "Евгения Онегина". В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам" [Электронный ресурс] / Гуревич А.М. -М.: Издательство Московского государственного университета, 2001 -(Перечитывая классику)." - Доступ из ЭБС "Консультант студента".
- 3 Касаткина В.Н. Романтическая муза Пушкина [Электронный ресурс] / Касаткина В.Н. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2001 - Доступ из ЭБС "Консультант студента".
- 4 Манн Ю. Гоголь. Труды и дни: 1809-1845 [Электронный ресурс] / Юрий Манн. - М. : Аспект Пресс, 2004 - Доступ из ЭБС "Консультант студента".

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методическая литература:

1. Поэтика художественного произведения: сборник научных трудов. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2002. = 78.с. (6экз.)
2. Литература в современном культурном пространстве: сборник научных трудов. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2005. – 179.с. (10 экз.)
3. Культура провинции: сборник научных статей. (Вып. 2). /Министерство образования и науки/ КГУ, Филол. факультет; (ред. коллегия: Федорова В. П. (отв. ред.). – Курган: Изд-во КГУ, 2010. – 99 с. (5 экз.)

Словари:

1. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
2. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1987
3. Краткая литературная энциклопедия. Т. 1 – 9. М., Л., 1962 – 1978.
4. Квятковский А. П. Поэтический словарь. М., 1966.
5. Эстетика. Словарь. М., 1989.
6. Тамарченко Н. Д. Теоретическая поэтика. М., 2002.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znaniium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Актуальные проблемы изучения русской классики»

образовательной программы высшего образования –
программы магистратуры

44.04.01 – Педагогическое образование

Направленность (профиль):

Технологии преподавания филологических дисциплин

Форма обучения: заочная

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часа)

Семестр: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

Жанровая специфика русского романа. Эволюция лирических жанров.