

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной
и международной деятельности
_____ /А.А. Кирсанкин/

« ____ » _____ 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Специальная живопись

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): *Декоративно-прикладное искусство и дизайн*

Формы обучения: очная, заочная

Курган 2025

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальная живопись» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», направление (профиль) «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», утвержденными:

- для очной формы обучения «27» июня 2025 года;
- для заочной формы обучения «27» июня 2025 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «02» сентября 2025 г., протокол заседания кафедры № 1.

Рабочую программу составил
к.п.н., доцент кафедры
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»

_____ А.Ю. Васильева

Согласовано:
заведующий кафедрой
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»

_____ С.А.Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе учебно-методического отдела

_____ А.М. Щипанова

Начальник управления
образовательной деятельности

_____ И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетные единицы трудоемкости (144 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		6
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	48	48
Лабораторные работы	48	48
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	96	96
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	69	69
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	144	144

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		6
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	10	10
Лабораторные работы	10	10
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	134	134
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	107	107
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	144	144

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.05 «Специальная живопись» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплина «Специальная живопись» базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин и практик:

- живопись;
- история искусств;
- практическое (производственное) обучение
- ознакомительная практика.

Результаты обучения дисциплины необходимы для дисциплин и практик: «Методика профессионального обучения», «Проектирование», «Художественное проектирование интерьера», «Объемно-пространственное моделирование», «Отделочные материалы в интерьере», «Проектно-технологическая практика», «Производственная преддипломная практика», для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Специальная живопись» является формирование профессиональных знаний, умений, навыков реалистичного отображения окружающей

действительности живописными средствами, развивает его творческие способности и дает возможность подготовить обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в области спец.живописи, дать специальные знания будущему специалисту, в этой области.

Задачами освоения дисциплины:

- раскрыть основные закономерности условно-стилизованного отображения окружающей действительности живописными средствами (восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита);
- развивать практические умения и навыки в создании художественного образа;
- формировать мастерство техники в акриловой живописи;
- дать сведения в области живописи и методики работы над художественным произведением;
- развивать творческие способности обучающихся, такие как, художественная наблюдательность, образное мышление, воображение;
- приобщать обучающихся к разносторонней художественно-просветительской деятельности;
- развивать художественный вкус;
- осуществлять эстетическое воспитание средствами искусства живописи.

Обучающиеся должны знать основы изобразительной грамоты: основные сведения о передаче пропорций, об изображении предметов в перспективе, о градации светотени; знать основы цветоведения, масляную и акриловую техники живописи должны уметь грамотно закомпоновать постановку на холсте, передавать пропорции предмета, соответственно натуре, передавать объем с помощью живописных средств.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1 Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

ПК-6 Готов к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Специальная живопись», оцениваются при помощи оценочных средств.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Специальная живопись», индикаторы достижения компетенций ПК-1, ПК-6 перечень оценочных средств

№ п/п	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1.	ИД-1 _{ПК-1}	Знать: цели и задачи дисциплины специальная живопись; методику выполнения грамотного живописного произведения в	З (ИД-1 _{ПК-1})	Знает: цели и задачи дисциплины специальная живопись; методику выполнения грамотного живописного произведения в	Устный опрос, дискуссия

		технике стилизация		технике стилизация	
2.	ИД-2 ПК-1	Уметь: совместно с обучающимися проектировать комплекс учебно-профессиональных целей и задач дисциплины специальная живопись; определять содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности	У (ИД-2 ПК-1)	Умеет: совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно-профессиональных целей и задач дисциплины специальная живопись; определяет содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
3.	ИД-3 ПК-1	Владеть: предметным содержанием образования по дисциплине специальная живопись; методами отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения; формами обучения в соответствии с дидактическими целями дисциплины	В (ИД-3 ПК-1)	Владеет: предметным содержанием образования по дисциплине специальная живопись; методами отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения; формами обучения в соответствии с дидактическими целями дисциплины	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
4.	ИД-1 ПК-6	Знать: педагогические основы дидактических средств обучения; классификацию и функции дидактических средств обучения; технологию использования дидактических средств в подготовке обучающихся; специальные дидактические средства профессионального обучения, их виды, требования к ним; технические эргономические, дидактические, организационно-методические условия использования средств обучения;	3 (ИД-1 ПК-6)	Знает: педагогические основы дидактических средств обучения; классификацию и функции дидактических средств обучения; технологию использования дидактических средств в подготовке обучающихся; специальные дидактические средства профессионального обучения, их виды, требования к ним; технические эргономические, дидактические, организационно-методические условия	Устный опрос, дискуссия

		компетентно-информационные, телекоммуникационные средства обучения, их виды, технологию проектирования и применения		использования средств обучения; компетентно-информационные, телекоммуникационные средства обучения, их виды, технологию проектирования и применения	
5.	ИД-2 ПК-6	Уметь: разрабатывать, обосновывать и применять комплекс дидактических средств в подготовке обучающихся; использовать, применять комплекс компьютерно-информационных коммуникативных средств обучения	У (ИД-2 ПК-6)	Умеет: разрабатывает, обосновывает и применяет комплекс дидактических средств в подготовке обучающихся; использует, применяет комплекс компьютерно-информационных коммуникативных средств обучения	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
6.	ИД-3 ПК-6	Владеть: способами обоснования, разработки и применения специальных средств обучения в подготовке обучающихся	В (ИД-3 ПК-6)	Владеет: способами обоснования, разработки и применения специальных средств обучения в подготовке обучающихся	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лабораторные работы	
			Очная	Заочная
Рубеж 1	1	Тематический натюрморт из предметов быта сложной геометрии. Стилизация	16	10
	2	Тематический натюрморт с гипсовым обрубом головы и с белыми предметами быта на цветном фоне. Стилизация	16	-
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Рубеж 2	3	Стилизованный этюд головы человека	12	-
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторной работе	2	-
Всего:			48	10

4.2. Лабораторные занятия

№ темы	Наименование темы	Содержание лабораторной работы	Количество контактной работы с преподавателем	
			очная	заочная
		6 семестр		
1	Тематический натюрморт из предметов быта сложной геометрии. Стилизация	Скомпоновать, построить, написать в цвете натюрморт, связав фон по цвету с его предметами. Разделить форму предметов по цветовым плоскостям(холст формата А2, акриловые краски)	16	10
Рубежный контроль № 1		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
2	Тематический натюрморт с гипсовым обрубком головы и с белыми предметами быта на цветном фоне. Стилизация	Скомпоновать, построить, написать натюрморт, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения. Разделить форму предметов по цветовым плоскостям(холст формата А2, акриловые краски)	16	-
3	Стилизованный этюд головы человека	Выполнить стилизованный рисунок головы человека, выявить основную характеристику каждого предмета и его связь с целым, определить декоративный строй работы с ограниченной цветовой гаммой (холст формата 40/60 см, акриловые краски).	12	-
Рубежный контроль № 2		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
		Всего	48	10

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании объяснения задания рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к выполнению домашних заданий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

В конце каждого занятия проходит просмотр: взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Для текущего контроля успеваемости по очной форме обучения преподавателем используется оценочная система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется на каждом занятии участвовать в обсуждении результатов самостоятельной работы, как и во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное выполнение творческой работы, подготовку к лабораторным занятиям, подготовку к рубежным контролям, к экзамену.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблицах:

Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Реком-ая трудоем-ть, акад. час.
Подготовка по темам лабораторных занятий в 6 семестре (3 раздела, на каждый по 21 часу)	63
Подготовка к рубежным контролям в 6 семестре (1 рубеж – 3 часа, 2 рубеж – 3 часа)	6
Подготовка к экзамену	27
Всего	96

Заочная форма обучения (6 семестр)

Наименование вида самостоятельной работы	Реком-ая трудоем-ть, акад. час.
Самостоятельное выполнение работы по темам: на тему № 2 – 40 часов, на тему № 3 – 45 часов	85
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 1 семестре (1 раздел на 22 часа)	22
Подготовка к экзамену	27
Всего	134

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ (для очной формы обучения).
2. Отчеты обучающихся по лабораторным работам в виде живописных работ.
3. Критерии оценки лабораторных работ для рубежного отчета-просмотра (рубежного контроля) (для очной формы обучения).
4. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (экзамену).

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения							
№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за 6 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Экзамен
		Балльная оценка:	До 24	До 30	До 8	До 8	До 30
		Примечания:	24 занятия по 1 баллу	До 10 баллов за лаб.раб (кол-во 3)	На 2-й лаб.раб	На 3-й лаб.раб	30
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре, зачета, зачета с оценкой, экзамена	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74...90 – хорошо; 91...100 – отлично.					

3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета с оценкой (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Очная форма обучения

Распределение баллов за текущую творческую работу на лабораторном занятии (от 0 до 10 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3-5 баллов;
- «Хорошо» - 6-8 баллов;
- «Отлично» - 9-10 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу(от 0 до 10 б.):

- 1.Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы– 2 б.
- 2.Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
- 3.Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.
4. Композиционное решение на плоскости – 2 б.
5. Цветовое решение – 2 б.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена:

Распределение баллов за рубежное контроле № 1, 2 (от 0 до 8 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;

«Удовлетворительно» - 3-4 балла;

«Хорошо» - 5-6 баллов;

«Отлично» - 7-8 баллов.

Критерии оценки за рубежные контроле № 1, 2 (от 0 до 8 б.):

1. Качество выполненных живописных работ – 4 балла.

2. Оформление работы в паспарту или в рамку – 4 балла.

Экзамен проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые обучающийся выполнил в течение семестра.

В день экзамена обучающиеся размещают свои оформленные живописные работы. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставяет баллы по критериям.

Критерии экзамена (деятельность исполнителя по выполнению творческой работы):

1. Наличие всех работ выполненных за семестр– от 0 до 5 б.;

2. Работы соответствуют поставленным задачам– от 0 до 5 б.;

3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций – от 0 до 5 б.

4. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение – от 0 до 5 б.

5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.

6. Общее художественное впечатление от работ– от 0 до 5 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре экзамена - от 0 до 30 б.

«Отлично» - 25-30 баллов;

«Хорошо» - 18-24 балла;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего и рубежного контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Н.П.Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – 223 с. - ЭБС Консультант студента : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691014703.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов. / Г.М. Логвиненко. – Москва :ВЛАДОС, 2010.- 144 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-01055-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Васильева А.Ю. Специальная живопись. Методические указания по выполнению творческих работ обучающихся направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (на правах рукописи). Курган. - 2025. – 20 с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
<http://www.google.ru>, <http://www.yandex.ru>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «Консультант студента».
3. ЭБС «Znanium.com».
4. «Гарант» - справочно-правовая система

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечения по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

12. ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4,1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Специальная живопись»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение(по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 академических часов)

Семестр: 6 (очная, заочная формы обучения).

Форма промежуточной аттестации: экзамен (6 семестр)

Содержание дисциплины

Тематический натюрморт из предметов быта сложной геометрии.

Стилизация

Тематический натюрморт с гипсовым обрубом головы и с белыми предметами быта на цветном фоне. Стилизация

Стилизованный этюд головы человека

ЛИСТ
регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу
учебной дисциплины
«Специальная живопись»

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / Ф.И.О. _____ /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__» _____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__» _____ 20__ г.

регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу
учебной дисциплины
«Специальная живопись»

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / Ф.И.О. _____ /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__» _____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__» _____ 20__ г.