

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



Рабочая программа учебной дисциплины

ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность: (профиль) **Графический дизайн**

Формы обучения: очная, очно-заочная

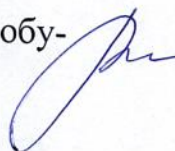
Курган 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в профессиональную деятельность» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата Дизайн, направление (профиль) «Графический дизайн» утвержденными:

для очной формы обучения «30» июня 2023года
для очно-заочной формы обучения «30» июня 2023года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «16» октября 2023г., протокол заседания кафедры № 3 .

Рабочую программу составил
доцент каф. «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



О.В. Ремизова

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»:
канд.техн.наук



С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе учебно-методического отдела



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

Всего: 2 зачетные единицы трудоемкости (72 академических часов)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	1 семестр
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	24	24
Лекции	8	8
Лабораторные работы	16	16
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	48	48
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	30	30
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	72	72

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	1 семестр
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	24	24
Лекции	8	8
Лабораторные работы	16	16
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	48	48
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	30	30
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	72	72

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ

В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.01 «Введение в профессиональную деятельность» относится к блоку Б1. Дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Введение в профессиональную деятельность» один из основных курсов блока дисциплин, в процессе изучения которой формируется представление об основных направлениях, принципах, методах дизайн-деятельности.

Дисциплина «Введение в профессиональную деятельность» базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных студентами в художественных школах при изучении рисунка, живописи, композиции, истории искусства, в средних общеобразовательных школах на уроках изобразительного искусства, русского языка, литературы.

Теоретические знания, практические умения и навыки, полученные в процессе изучения курса «Введение в профессиональную деятельность» необходимы для дальнейшего формирования дизайнерских знаний, умений и навыков по таким учебным дисциплинам и практикам: «информационные технологии в дизайне», «проектирование», «компьютерное проектирование в графическом дизайне», «дизайн и рекламные технологии», «практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «преддипломная практика».

Данная дисциплина необходима как обеспечивающая межпредметные связи со следующими дисциплинами:

- «Проектирование»;
- «Основы проектной деятельности»;
- «Компьютерное проектирование в графическом дизайне»;
- «Дизайн и рекламные технологии»;
- «Эргономика»;
- «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»;
- «Информационные технологии в дизайне».

Требования к входным знаниям обучающихся. Для изучения дисциплины «Введение в профессиональную деятельность» студент должен:

знать: классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства; основы построения геометрических предметов, основы перспективы; основы информатики, основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы;

уметь: самостоятельно находить необходимую графическую и текстовую информацию; строить в перспективе геометрические предметы

владеть: русским языком и культурой мышления, навыками работы с научно-методической литературой; основными практическими навыками работы на компьютере; навыками решения коммуникативных задач; методами изобразительного языка, проектирования дизайнерских объектов, способам конструирования, используя разнообразные материалы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Введение в профессиональную деятельность» является формирование компетенций бакалавра, владеющего высокой графической культурой, способного организовать творческую работу на современном профессиональном уровне, освоение методов дизайн-деятельности и практическое применение полученных знаний и умений на практике.

Задачами освоения дисциплины «Введение в профессиональную деятельность» являются:

- воспитание визуальной культуры;
- развитие навыков владения современными средствами и методами создания целостной гармонической среды жизнедеятельности;
- формирование навыков и освоение приемов профессионального метода проектирования в ходе решения конкретных задач;

- умение на практике формулировать проблему, ставить проектные задачи, варьировать решения, переходить к решению собственно дизайнерских проблем, с наиболее полным охватом всех вопросов, с которыми сталкивается дизайнер;
- формирование умений ориентироваться в визуальном пространстве и творчески подходить к решению дизайнерской задачи;
- владение проектно-графическими навыками, приемами композиционного формообразования.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Введение в профессиональную деятельность», оцениваются при помощи оценочных средств.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Введение в профессиональную деятельность», индикаторы достижения компетенций УК-1 перечень оценочных средств

№ п/п	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1.	ИД-1 _{УК-1}	Знать: типологию объектов дизайна; алгоритм поиска, критического анализа и синтеза информации	З (ИД-1 _{УК-1})	Знает: типологию объектов дизайна; алгоритм поиска, критического анализа и синтеза информации	Вопросы для сдачи зачета; Отчеты обучающихся по лабораторным работам
2.	ИД-2 _{УК-1}	Уметь: осуществлять критический анализ и синтез информации, анализировать объект дизайн-проектирования анализировать, рассматривать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы, подлежащие дальнейшей разработке, предлагать способы их решения	У (ИД-2 _{УК-1})	Умеет: грамотно осуществлять критический анализ и синтез информации, анализировать объект дизайн-проектирования, анализировать проблемную ситуацию и применять полученную информацию для решения поставленных задач	Вопросы для сдачи зачета; Отчеты обучающихся по лабораторным работам
3.	ИД-3 _{УК-1}	Владеть: навыками профессионального представления объектов дизайн-проектирования, методами разработки страте-	В (ИД-3 _{УК-1})	Владет: навыками профессионального представления объектов дизайн-проектирования; навыками системного подхода в решении про-	Вопросы для сдачи зачета; Отчеты обучающихся по лабораторным работам

		гии достижения поставленной цели при решении проблемных ситуаций		блемных ситуаций в области дизайн-проектирования	
--	--	--	--	--	--

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очная и Очно-заочная формы обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
Рубеж 1		1 семестр	Лекции	Лабораторные работы
	1	Дизайн как проектная творческая деятельность. Вещь - структурная единица проектирования.	4	
	1.1	Анализ существующей вещи из нашего окружения		4
	2.	Информативность внешней формы промышленного изделия, взаимосвязь содержания и внешней формы	2	
	1.2	Анализ информативности предметной формы		2
	Рубежный контроль 1 - отчет просмотр по лабораторным работам		1	
Рубеж 2	3	Композиционное формообразование в дизайне	2	
	3.1	Освоение категории образа на основе анализа известных культурных образцов, содержащих поведение человека, вещи и способа обращения с ней		4
	3.2	Концепция образа среды и портрета (образ) владельца на основе анализа среды		4
	Рубежный контроль 2 - отчет просмотр по лабораторным работам		1	
	Всего в семестре		8	16
ВСЕГО: 24				

4.2 Содержание лекционных занятий

Тема 1. Дизайн как проектная творческая деятельность. Вещь - структурная единица проектирования.

Цель, функции и задачи дизайна. Типология дизайн-деятельности. Вещь - структурная единица проектирования. Аспекты вещи. Временные потоки существования вещей. Смысловая структура вещи. Онтологический смысл вещи. Функциональный смысл вещи. Духовно-ценностный смысл вещи. Знаковый смысл вещи. Ассоциативный смысл вещи. Культурно-исторический смысл вещи. Актуальный смысл вещи. Художественно-образный смысл вещи.

Тема 2. Информативность внешней формы промышленного изделия, взаимосвязь содержания и внешней формы

Визуальный язык дизайна. Визуальная информативность формы. Знаковость формы. Дизайн-форма и ее функции.

Тема 3. Композиционное формообразование в дизайне

Форма – вторая двуединая сущность любой вещи. Композиционное (художественно-конструкторское) формообразование. Требования к художественно-конструкторскому формообразованию объектов. Постановка и решение задач в процессе формообразования изделия. Тектонические закономерности формообразования объектов предметной среды, принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования. Главные принципы построения композиции изделия. Цель композиции.

4.3 Лабораторные занятия (для очной и очно-заочной форм обучения)

Номер темы	Наименование темы, лабораторной работы	Наименование и содержание лабораторных работ	Норматив времени, час
1 семестр			Очно - заочная
1	<i>Дизайн как проектная творческая деятельность. Вещь - структурная единица проектирования.</i>		
	1.1 Анализ существующей вещи из нашего окружения	Лабораторная работа № 1 Провести анализ и выполнить рисунки карандашом в линейной графике на примере рассмотрения любой существующей вещи из нашего окружения составить представление о ней, как о сложном продукте, результате влияния различных причин (факторов) – производства, потребления, культуры и т.д.	4
2	<i>Информативность внешней формы промышленного изделия, взаимосвязь содержания и внешней формы</i>		
	2.1 Анализ информативности предметной формы	Лабораторная работа № 2 Изобразить несколько предметов, форма которых информирует потребителя, как с ними обращаться и наоборот.	2
	Рубежный контроль 1 - отчет просмотр по лабораторным работам		1
3	<i>Композиционное формообразование в дизайне</i>		
	3.1 Освоение категории образа на основе анализа известных культурных образцов, содержащих поведение человека, вещи и способа обращения с ней	Лабораторная работа № 3 Выполнение композиций (бумага, тушь, перо, акварель) на темы: «образ активного спортивного отдыха», «образ отдыха в тишине у камина», «образ отдыха в процессе посещения музея, картинной галереи, театра или музыкального салона» и т.п.	4
	3.2 Концепция образа среды и портрета (образ) владельца на основе анализа среды.	Лабораторная работа № 4 Выполнить с использованием различных графических техник эскизное изображение среды (элементы интерьера, цвет, присут-	4

		ствующие предметы, их расположение и форма и т.д.), как проявление характера их владельца (известный литературный персонаж)	
	Рубежный контроль 1 - отчет просмотр по лабораторным работам		1
	Итого за 1 семестр		16

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем сбора необходимого проектного и художественного материала. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале практической работы.

Инструктаж по подбору исходных данных на выполнении следующей лабораторной работы проводится в конце занятия.

Преподавателем запланировано применение на лабораторных занятиях технологий коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуется групповой метод выполнения лабораторных работ и защиты отчетов, а также взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, рубежным контролям, подготовку к зачету. Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Для очной и очно-заочной форм обучения

№	Виды самостоятельной работы студентов	Наименование и содержание	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
1	Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса	1. Дизайн как проектная творческая деятельность. Вещь - структурная единица проектирования.	2
		2. Информативность внешней формы промышленного изделия, взаимосвязь содержания и внешней формы	2
		3. Композиционное формообразование в промышленном дизайне	2
		Всего за 1 семестр	6
2	Подготовка к лабораторным работам	1. Подготовить художественные материалы для работы: бумагу, тушь, перо, акварель (к лабораторной №1)	2
		2. Подготовка иллюстративного материала для выполнения лабораторной №2	2
		3. Подготовка иллюстративного материала для выполнения лабораторной №3	2

		4. Подготовка литературного и художественного материала для работы: бумагу, тушь, перо, акварель, акварельные карандаши (к лабораторной №4)	2
		Всего за 1 семестр	8
3	Выполнение домашних работ.	1. Доработка рисунков карандашом в линейной любой существующей вещи из нашего окружения (к лабораторной №1)	3
		2. Доработка и оформление лабораторной работы № 2	3
		3. Доработка и оформление лабораторной работы № 3 (к лабораторной №3).	3
		4. Доработка и оформление лабораторной работы № 4 (к лабораторной №4)	3
		Всего за 1 семестр	12
4	Подготовка к рубежным контролям	Подготовка к 1-му рубежному контролю 1 семестра 1-й рубежный контроль проводится в форме отчета – просмотра лабораторных работ №1,2.	2
		Подготовка ко 2-му рубежному контролю 1 семестра 2-й рубежный контроль проводится в форме отчета – просмотра лабораторных работ № 3, 4	2
		Всего за 1 семестр	4
		Подготовка к зачету	18
Итого за 1 семестр			48

Приветствуется выполнение разделов самостоятельной работы в лабораториях и в компьютерном классе кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн».

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

Для очной и очно-заочной форм обучения

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Отчеты студентов по лабораторным работам.
3. Критерии оценки рубежного контроля.
4. Перечень вопросов к зачету.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине

Итоговая и промежуточная аттестация работы обучающихся по дисциплине производится по балльно-рейтинговой системе оценки.

Оценка результатов работы студентов по балльно-рейтинговой системе проводится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе контроля и оценки академической активности студентов в ФГБОУ ВО «Курганский государственный университет»

Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за 9 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за 1 семестр</i>					
		Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лабораторным работам	Рубежный контроль	Самостоятельная (домашняя) работа	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	зачет
		0-76.	0-1,56.	0-8 б.	0-2	0-16.	0-30 б.
	Всего работ в 1 семестр/тах баллов	Количество лабораторных работ: 4 4/28	Количество: 4 4/6	Количество рубежных контролей – 2 2/16	Количество домашних работ: 4 4/8	Количество занятий: 12 12/12	зачет
	Расчет за 9 семестр (тах при выполнении основных видов учебных работ)	28+6+16+8+12= 70 б.					30

Очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за 9 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за 1 семестр</i>					
		Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лабораторным работам	Рубежный контроль	Самостоятельная (домашняя) работа	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	зачет
		0-76.	0-1,56.	0-8 б.	0-2	0-16.	0-30 б.
	Всего работ в 1 семестр/тах баллов	Количество лабораторных работ: 4 4/28	Количество: 4 4/6	Количество рубежных контролей – 2 2/16	Количество домашних работ: 4 4/8	Количество занятий: 12 12/12	зачет
	Расчет за 9 семестр (тах при выполнении основных видов учебных работ)	28+6+16+8+12= 70 б.					30
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	менее 60 баллов – неудовлетворительно (не зачтено); 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91... } зачтено					

3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается. Для получения зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность. Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине (модулю) не снижается. За академическую активность в ходе освоения дисциплины (модуля), участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающегося могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30. Основанием для получения дополнительных баллов являются: - выполнение дополнительных заданий по дисциплине (модулю, практике); дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации (зачета) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины Для очной и очно-заочной форм обучения

Распределение баллов за лабораторную (творческую) работу в 1 семестре (0-76.):

- «Отлично» - 7 баллов;
- «Хорошо» - 5 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3 балла;
- «Неудовлетворительно» - 1 балл

Критерии оценки лабораторной (творческой) работы (0-76.):

1. Работа соответствует поставленной задаче –2 б.
2. Соблюдена композиционная цельность –2 б.
3. Оригинальность, творческий подход -1 б.
4. Эстетичность и аккуратность исполнения, качество подачи –2б.

Рубежные контроли проводятся по итогам выполненного перечня лабораторных работ в форме отчета - просмотра по окончании 2,4 лабораторных работ.

В ходе рубежного контроля проверяется наличие и качество выполнения всех лабораторных работ, предшествующих рубежному контролю.

На отчет и проверку при рубежном контроле отводится не менее 1 академического часа. Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по количеству правильно выполненных этапов лабораторных работ, результаты заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Зачет проводится в форме просмотра творческих и учебных работ выполненных на лабораторных занятиях и самостоятельно. Просмотр проходит под руководством преподавателя, ведущего дисциплину, при участии преподавателей кафедры.

Цель просмотра - это определение профессионального уровня и творческого роста каждого студента, выявление уровня владения различными художественными материалами.

Задачи просмотра: оценка работ, представленных на просмотр, с точки зрения профессионального уровня, качества выполненных заданий; отбор работ для формирования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках и конкурсах; обсуждение качества выполненных заданий и соответствие их программе дисциплины; анализ представленных работ с целью выработки методических рекомендаций по ведению курса.

Организация и проведение просмотра учебных, творческих и самостоятельных работ: просмотр является формой зачета по дисциплине «Введение в профессиональную деятельность». Проводится просмотр в соответствии с учебным планом и графиком расписания экзамена. Формой проведения просмотра является выставка учебных, творческих и самостоятельных работ студентов. Руководство подготовкой данного просмотра осуществляет преподаватель, ведущий дисциплину.

На просмотр по дисциплине «Введение в профессиональную деятельность» представляется альбом работ размером А3, выполненный по заданным темам.

Требования к представляемым на просмотр альбома: должны быть оформлены в соответствии с требованиями, предъявляемыми к графической части работы: аккуратность, хорошая компоновка элементов, соответствие учебному заданию.

Общие критерии оценок, выставляемых на зачете (в виде просмотров): соответствие объему и требованиям учебной программы, качество проекта, разработки, соотносимое с качеством выполнения работ, завершенность работы.

Результаты промежуточного контроля успеваемости (зачета) заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а оценка выставляется в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачета Для очной и очно-заочной форм обучения

1 семестр

Рубежный контроль № 1 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ № 1, 2

Содержание задания: Провести анализ и выполнить рисунки карандашом в линейной графике на примере рассмотрения любой существующей вещи из нашего окружения составить представление о ней, как о сложном продукте, результате влияния различных причин (факторов) – производства, потребления, культуры и т.д. Изобразить несколько предметов, форма которых информирует потребителя, как с ними обращаться и наоборот.

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 1 (0 – 86.)

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество графического исполнения работ	До 2-х баллов
Соответствие поставленной задаче	До 2-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 2-х баллов

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде эскизов А3 и графического файла.

Рубежный контроль № 2 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ

№ 3,4

Содержание задания:

Выполнение композиций на темы: «образ активного спортивного отдыха», «образ отдыха в тишине у камина», «образ отдыха в процессе посещения музея, картинной галереи, театра или музыкального салона» и т.п. Прочитать (перечитать) литературное произведение и выбрать два литературных персонажа. На основе прочитанного, выполнить эскизное изображение среды (элементы интерьера, цвет, присутствующие предметы, их расположение и форма и т.д.), как проявление характера ее владельца (литературный персонаж) и портрета (образ) владельца на основе анализа среды (элементы интерьера, цвет, присутствующие предметы, их расположение и форма и т.д.). Работая над композицией, можно использовать различные графические техники на усмотрение автора.

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество выбранного исходного графического материала для выполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 2 (0 – 86.)

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество построения и графического исполнения	До 2-х баллов
Соответствие поставленной задаче	До 2-х баллов
Качество компоновки	До 2-х баллов

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде эскизов А3 и графического файла.

Промежуточный контроль – зачет – от 0 до 30 баллов

«Отлично» - 25-30 баллов - зачтено;

«Хорошо» - 18-24 балла - зачтено;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов - зачтено;

«Неудовлетворительно» - 0-11 баллов – не зачтено.

На зачет в 1 семестре выставляются лабораторные работы на темы: «Анализ существующей вещи из нашего окружения», «Анализ информативности предметной формы», «Освоение категории образа на основе анализа известных культурных образцов, содержащих пове-

дение человека, вещи и способа обращения с ней», «Концепция образа среды и портрета (образ) владельца на основе анализа среды»

Методические указания к зачету:

- Изучить состояние проектирования, потребления и прогнозирования развития, выбранной для анализа вещи, в отечественной и зарубежной практике
- Исследовать тенденцию социального развития объекта в отечественной и зарубежной практике
- Изучить практические разработки в данной области проектирования
- Проанализировать различные характеристики изучаемого объекта
- Дать сравнительные оценки параметров объекта по различным характеристикам (конструктивным, экономическим, функционально-технологическим, эргономическим, композиционным, объемно-пластическим и др.)
- Исследовать закономерности формообразования и перспективы развития объекта
- Сделать выводы по изучаемому вопросу
- Дать социальные обоснования необходимости разработки данного объекта
- Проанализировать ситуацию (предметно-структурные и структурные связи объекта с окружающей средой и взаимодействие его с человеком в процессе функционирования)
- Выполнить рисунки карандашом в линейной графике на примере рассмотрения любой существующей вещи из нашего окружения
- Изобразить несколько предметов, форма которых информирует потребителя, как с ними обращаться и наоборот
- Выполнить композиции на темы: «образ активного спортивного отдыха», «образ отдыха в тишине у камина», «образ отдыха в процессе посещения музея, картинной галереи, театра или музыкального салона»
- Выполнить с использованием различных графических техник эскизное изображение среды (элементы интерьера, цвет, присутствующие предметы, их расположение и форма и т.д.), как проявление характера их владельца (известный литературный персонаж)
- оформить пояснительную записку (А4) и в электронном варианте;
- оформить графический материал (альбом)

Критерии оценки зачета (0-30б.):

1. Работа соответствует поставленной задаче – от 0 – 10 бал.
2. Качество графики – от 0 – 5 бал.
3. Соблюдение композиционной цельности эскиза – от 0 – 5 бал.
4. Аккуратность исполнения, качество подачи – от 0 – 10 б.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, показатели, критерии, шкалы оценивания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины «Введение в профессиональную деятельность»

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1 Основная учебная литература

1. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет [Электронный ресурс] / - 2-е изд., испр. - М.: ДМК Пресс, 2006: - Доступ из ЭБС «Консультант студента».
2. Композиция перспективных изображений [Электронный ресурс] : учебное пособие с грифом УМО / Нагорнов Ю.П. - Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2016.: - Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Ремизова О.В. Проектирование визуальных коммуникаций [Электронный ресурс]: учебное пособие: [для студентов вузов, обучающихся по специальности – 54.03.01 (Дизайн)] / Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет ; [авт.-сост. О.В. Ремизова]. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 1,61 Mb). - Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2016. – 181с. – Доступ из ЭБС КГУ
4. Романычева Э. Т., Яцюк О. Г. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии: Справочное и практическое руководство [Электронный ресурс]. - М.: ДМК Пресс. 2006: - Доступ из ЭБС «Консультант студента».
5. Сэнди Коэн; Пер. с англ. Готлиб О. В., Татаринова А. Ю. Секреты компьютерной верстки в InDesign для Windows и Macintosh [Электронный ресурс] / - М.: ДМК Пресс, 2010: - Доступ из ЭБС «Консультант студента».
6. Флеминг Б. Создание фотореалистичных изображений [Электронный ресурс] - М.: ДМК Пресс, 2000. (Серия «Для дизайнеров») : - Доступ из ЭБС «Консультант студента».

1.2. Дополнительная учебная литература

1. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама. - М.: ДМК Пресс, 2008. : - Доступ из ЭБС «Консультант студента»
2. Мусс Р., Эррера О. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера - М.: Альпина Паблишер, 2016.: - Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Простейшие приемы изобретательства [Электронный ресурс] / В.М. Петров - М. : СОЛОН-ПРЕСС, 2016. : - Доступ из ЭБС «Консультант студента»

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы для студентов очно-заочной, очной формы обучения:

1. Ремизова О.В. Методические рекомендации по выполнению лабораторных и самостоятельных работ по дисциплине «Введение в профессиональную деятельность» для студентов очной и очно-заочной форм обучения направления подготовки 54.03.01 – Дизайн (Графический дизайн). (на правах рукописи).– 2022. – 23с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методы проектирования в дизайне и разработка дизайн-концепций. - URL: <http://mirznanii.com/a/330441/metody-proektirovaniya-v-dizayne-i-razrabotka-dizayn-kontseptsiiy>
2. Современные технологии прототипирования и промышленный дизайн в создании новых продуктов. - URL: <http://upakovka.jofo.me/1081956.html>
3. Система поддержки учебного процесса КГУ - dist.kgsu.ru

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При проведении лабораторных занятий используются слайдовые презентации.

Программные средства обеспечения освоения дисциплины

3. Пакеты векторной графики Corel Draw (Номер лицензии 470568 Лицензиатор: Corel UK Limited)
4. Пакет для редактирования изображений Adobe Photoshop (онлайн версия)
5. Настольная издательская система Adobe InDesign (онлайн версия)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znaniy.com»
4. «Гарант» – справочно-правовая система

11. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся, принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины
«Введение в профессиональную деятельность»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): **Графический дизайн**

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 академических часов)

Семестр: 1 (очная и очно-заочная формы обучения)

Форма промежуточной аттестации: Зачет (для очной и очно-заочной формы обучения)

Содержание дисциплины

Дизайн как проектная творческая деятельность. Вещь - структурная единица проектирования. Информативность внешней формы промышленного изделия, взаимосвязь содержания и внешней формы. Композиционное формообразование в дизайне.

ЛИСТ
регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу
учебной дисциплины
«Введение в профессиональную деятельность»

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / Ф.И.О. /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__» _____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__» _____ 20__ г.

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / Ф.И.О. /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__» _____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__» _____ 20__ г.