

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русский язык и литература»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор КГУ

Н.В. Дубив

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Зарубежная литература

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

42.03.02 – Журналистика

Направленность (профиль): Журналистика

Формы обучения: **очно-заочная, заочная**

Курган 2020

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: **9** зачетных единиц трудоемкости (**324** академических часов)

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	72	16	24	16	16
Лекции	32	8	8	8	8
Практические занятия	40	8	16	8	8
Самостоятельная работа, всего часов, в том числе:	252	92	48	56	56
Подготовка к зачету/экзамену	81	18	18	18	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины, подготовка к рубежным контролям)	171	74	30	38	29
Вид промежуточной аттестации	Зач., Экз.	Зач.	Зач.	Зач.	Экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	324	108	72	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	18	6	4	4	4
Лекции	10	4	2	2	2
Практические занятия	8	2	2	2	2
Самостоятельная работа, всего часов, в том числе:	306	66	68	104	68
Подготовка к зачету/экзамену	81	18	18	18	27
Подготовка к контрольной работе	36	—	18	—	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	189	48	32	86	23
Вид промежуточной аттестации	Зач., Экз.	Зач.	Зач.	Зач.	Экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	324	72	72	108	72

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Зарубежная литература» относится к блоку Б1, обязательная дисциплина. Изучается с первого по четвертый семестр, включает в себя курс истории зарубежной литературы от античности до наших дней. Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, приобретенных студентами в средней школе, а также при изучении дисциплины «Русская литература».

Требования к «входным» знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:

знать основы школьного курса литературы, фольклора и мировой художественной культуры, основной понятийный аппарат и терминологию литературоведения, иметь представления о закономерностях развития мирового культурного процесса и специфике отдельных культурных эпох;

уметь читать и анализировать, исходя из требований истории и теории литературы, литературные произведения разных культурных эпох;

владеть в определенной степени, предписываемой требованиями школьной программы, методологией анализа литературных произведений, понятийным аппаратом и терминологией литературоведческой науки.

Студентам демонстрируется модель возникновения, становления и функционирования литературы в традиционалистской культуре как общественного института и специфической формы культуры от фольклорной до авторской стадии. Специфика курса предполагает знание специфики устного народного творчества, литературоведческого понятийного аппарата, истории художественной культуры европейских стран 5-16 вв.

После освоения курса возможно вписать в контекст мировой литературы и культуры русскую литературу, дать представление о том, как опыт мировой литературы влиял на русских писателей, выявить взаимодействие русских и зарубежных литературных явлений.

Результаты обучения по дисциплине «Зарубежная литература» необходимы для изучения следующих дисциплин: «История зарубежной журналистики», «Профессионально-творческий практикум», «Культура речи в рекламе и PR».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины является формирование адекватного и систематизированного представления о литературном процессе, высших достижениях зарубежной литературы.

Задачей освоения дисциплины является:

формирование навыков анализа и интерпретации произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: основные этапы развития зарубежной литературы, периодизацию, представлять ее целостную картину;

историческое наследие и культурные традиции различных народов и стран; этапы и закономерности исторического процесса (ОПК-3);

Уметь: анализировать художественные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом аспекте; участвовать в научных дискуссиях; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных материалов; анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОПК-3);

Владеть: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы; навыками анализа и редактирования работ других авторов, художественным вкусом и мастерством (ОПК-3).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очно-заочная; заочная формы обучения

Рубеж	Номер и наименование раздела,	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очно-заочная/заочная	
			Лекции	Практические занятия
1 семестр				
Рубеж 1	Р1 История античной литературы	Введение. Греческая мифология	1 /-	2 /-
		Гомеровский эпос	1 /-	2 /-
		Возникновение и развитие античной драматургии	1 /-	2/2
Рубежный контроль № 1(тестирование)		1 /-	-	
Рубеж 2		Римская литература: общая характеристика, специфические черты, периодизация.	2 /2	- /-
	Золотой век римской поэзии. Гораций, Овидий, Вергилий.	1 /-	2/-	
	Рубежный контроль № 2(собеседование по текстам)	1 /-	-	
Всего:			8 /4	8/2
2 семестр				
Рубеж 1	Р2 История литературы средних веков и эпохи Возрождения	Средневековье. Литература эпохи разложения родового строя и зарождения феодализма.	2 /2	2 /-
		Средневековье. Литература развитого феодализма и позднего средневековья.	2 /-	2 /-
		Рыцарская литература средневековья.	1 /-	2 /-
		Рубежный контроль № 3	1 /-	-

		(терминологический диктант)		
Рубеж 2		Городская литература средневековья.	-/-	2 /-
		Возрождение. Литература Возрождения.	1/-	2 /-
		Национальные литературы стран Европы (13-16 вв)	-/-	6 /2
		Рубежный контроль № 4 (практическая работа)	1 /-	-
		Всего	8/2	16/2

3 семестр

Рубеж 1	Р3 История зарубежной литературы 19 века	Общая характеристика литературы 19 века.	2 /2	-
		Основные направления в европейской литературе в первой половине 19 века	1/-	4 /2
		Рубежный контроль № 7 (письменная работа)	1 /-	-
Рубеж 2		Своеобразие американской литературы середины 19 века.	2 /-	2 /-
		Французская литература середины 19 века	1/-	2 /-
		Рубежный контроль № 8 (тестирование)	1 /-	-
		Всего	8 /2	8 /2

4 семестр

Рубеж 1	Р4 История зарубежной литературы 20-21 веков	Общая характеристика литературы 20-21 веков	1/2	-
		Литература стран Западной Европы рубежа 19-20 веков	1/-	- /2
		Английская литература XX века	1/-	2 /-
		Рубежный контроль № 9 (письменная работа)	1/-	-
Рубеж 2		Литература США XX века.	1/-	2 /-
		Западноевропейская литература 1918-1945 гг.	1/-	2 /-
		Западноевропейская литература после 1945 г.	1/-	2 /-
		Рубежный контроль № 10 (коллоквиум)	1/-	-
		Всего	8/2	8/2

4.2. Содержание лекционных занятий

Р1 История античной литературы (1 семестр)

Тема 1.1. Греческая мифология

Определение мифа, специфика мифологического сознания. Мифология как идеология общинно-родовой формации. Миф и наука (натурфилософия). Миф и сказка. Миф и религия. Поэтическое своеобразие древних мифов (функциональная направленность: гармонизирующая и упорядочивающая функции, прагматическая функция древних мифов; представления о мифическом времени, о героях мифов, о специфике построения мифологических сюжетов). Основные этапы развития мифологии. Периодизация греческой мифологии. Основные типы греческих мифов. Олимпийская мифология как классический, вершинный этап в развитии античной мифологии. Олимпийский пантеон.

Тема 1.2. Гомеровский эпос

Гомеровские поэмы «Илиада» и «Одиссея». «Илиада» как классическая эпическая поэма. Мифологическая основа и композиционная специфика «Илиады». Отражение Троянской войны в гомеровских поэмах. События после «Илиады». Мифологическая и историческая основа, специфика сюжета и композиции «Одиссеи», место поэмы в Троянском цикле, художественные средства.

Определение эпоса. Народный эпос и эпопея. Основные черты древнего эпического стиля. Истоки и основа литературной эпопеи: от народного эпоса и мифологии к индивидуальной авторской письменной поэтической обработке. Специфика эпического стиля «Илиады» и «Одиссеи» как классических литературных эпопей.

Тема 1.3. Понятие об античной лирике

Понятие лирики, происхождение лирики. Античная классическая лирика. Исторические этапы развития греческой лирики. Принципы классификации античной лирики (исторический, территориальный, жанровый). Периодизация греческой лирики. Деление греческой лирики по жанрам, племенам и территориям (ионийская, эолийская, дорийская, сицилийская и аттическая лирика). Жанровые виды греческой лирики классического периода (декламационная лирика: элегия и ямб; песенная (мелос): сольная и хоровая). Понятие об античной элегии, типы античной элегии (гражданская, любовная и их объединение), основные тенденции развития античной элегии. Понятие об античном ямбе.

Тема 1.4. Возникновение и развитие античной драматургии

Драма как род литературы. Происхождение античной драмы, ее основные источники. Возникновение и развитие античной драмы. Культ бога Диониса как основной источник греческой классической драмы. Античный театр и его устройство. Жанровая дифференциация греческой драмы. Античная трагедия. Определение трагедии. Источники и структура античной трагедии. Трагедия до Эсхила. Классическая аттическая трагедия

Эсхил и его эпоха. Принципы драматургического творчества Эсхила. Сценические нововведения Эсхила, периоды творчества. Ранние трагедии ораторного типа («Умоляющие», «Семеро против Фив», «Персы»): специфика композиции.

Софокл и его эпоха. Общая характеристика творчества Софокла, проблематика его трагедий. Драматургические принципы трагедии Софокла. Нововведения Софокла по сравнению с трагедией Эсхила. Трагедия Софокла «Антигона»: мифологическая основа, проблема соотношения божественных и человеческих законов. Трагедии «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне»: новая трактовка мифа о родовом проклятье; проблема вины и ее искупления, преступления и наказания, вопрос об ответственности и личной воле человека; специфика трактовки характера главного героя. Трагедия «Электра»: новая трактовка старого мифа. Роль Софокла в развитии греческой трагедии; противоречивость творчества Софокла.

Еврипид и его эпоха. Специфика драматургического творчества Еврипида.

Основные тенденции творчества Еврипида. Отношение Еврипида к мифологии: специфика трактовки древних мифов. Психологизм, особенности построения сюжета, трактовки конфликтов и характеров в трагедиях Еврипида

Определение жанра комедии, его истоки и источники. Зарождение греческой комедии, значение культа бога Диониса, демократические тенденции. Древняя аттическая комедия: возникновение и традиции, структура, общие стилистические черты. Комедия до Аристофана.

Комедия Аристофана. Аристофан и его эпоха. Три периода в творчестве Аристофана, основные произведения, их распределение по периодам. Комедия «Всадники» как заостренная политическая сатира. Комедия «Облака»: философское содержание, идейная направленность, пародия на современную Аристофану систему образования. Комедия «Лягушки»: отражение литературных взглядов Аристофана. Комедия «Богатство»: приближение к позднейшей бытовой комедии. Антивоенные тенденции в творчестве Аристофана. Основное направление эволюции творчества Аристофана: от политической к социально-бытовой комедии. Комедия Менандра.

Тема 1.5. Римская литература: общая характеристика, специфические черты, периодизация.

Греческая и римская литературы: их соотношение, общие типологические черты. Роль и значение греческой литературы для развития римской. Специфические особенности римской литературы. Римская литература как литература эллинистическая. Периодизация римской литературы. Доклассический период в развитии римской литературы. Формирование и развитие жанра римской комедии (Плавт, Теренций): значение греческих традиций, римские черты.

Тема 1.6. Золотой век римской поэзии. Гораций, Овидий, Вергилий.

Римская литература эпохи принципата Августа: поэзия. Тибулл, Проперций, Гораций, Овидий. Гораций Флакк: мировоззрение, политическая деятельность, творчество. Основные книги стихов: «Эподы», «Сатиры», «Оды», «Послания». Прославление Рима и политики императора Августа как основная тема поэзии Горация. «Послание к Пизонам» Горация как новая поэтическая версия античной теории литературы; Гораций и «Поэтика» Аристотеля.

Публий Овидий Назон: личность поэта и его творчество. Три периода творчества Овидия, основные произведения, направления эволюции творчества. Любовная поэзия Овидия, ее значение для истории мировой культуры. Овидий и Пушкин. «Метаморфозы» и «Фасты»: мифология в осмыслении и трактовке римского поэта. «Скорбные элегии» и «Письма с Понта»: трагизм, стилистическое своеобразие. Овидий и русская романтическая поэзия.

Публий Вергилий Марон: личность поэта и его творчество. «Буколики»: развитие жанра пастушеской поэзии, традиций греческой эллинистической литературы. «Георгики»: идейное своеобразие, специфика тематики и композиция, литературные источники и особенности их трактовки. «Энеида» Вергилия как новая попытка возрождения древнего эпоса. Гомер и Вергилий. Мифологическая основа поэмы, специфика композиции. Историзм, индивидуализм, психологизм, драматизм и трагизм повествования. Стилистическое своеобразие поэмы. Роль и значение творчества Вергилия для «золотого века» римской поэзии и для мировой культуры

Р 2 История литературы средних веков и эпохи Возрождения (2 семестр)

2.1 Средневековье. Литература эпохи разложения родового строя и зарождения

феодализма.

Введение. Основные факторы развития. Периодизация средневековой литературы. Кельтский эпос. Германский эпос. «Песнь о Хильдебранте». Англосаксонский эпос. «Песнь о Беовульфе». Древнескандинавская литература. «Эдда».

2.2 Средневековье. Литература развитого феодализма и позднего средневековья.

Французский героический эпос: «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос: «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах». Рыцарская литература средневековья. Куртуазная литература. Лирика трубадуров и труверов. Рыцарский роман. Роман «Тристан и Изольда».

2.3 Городская литература средневековья.

Городская литература: сатира и дидактика, лирика и драма. Франсуа Вийон.

2.4 Возрождение. Литература Возрождения. Понятия Возрождения и ренессансного гуманизма.

2.5 Национальные литературы стран Европы (13-16 вв.).

Вклад Данте в становление мировоззрения Возрождения. Эволюция жанра сонета от Петрарки до наших дней. Новая концепция человека в творчестве Бокаччо. Французское Возрождение. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Возрождение в Германии и Нидерландах. Литература Реформации. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса в испанском Возрождении. Новаторство его творчества. «Дон Кихот». Возрождение в Англии. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества Шекспира. Жанры. Шекспир — писатель Возрождения.

Р3 История зарубежной литературы XIX века (3 семестр)

Тема 3.1 Общая характеристика литературы XIX века

Введение. Периодизация историко-литературного процесса XIX в. Хронологические рамки. Историко-литературный и исторические процессы как события, оказавшие существенное влияние на поступательный ход развития общества.

Тема 3.2 Основные направления в европейской литературе в первой половине XIX века

Романтизм в Англии. Предпосылки возникновения. «Озерная школа». Д.Г.Н. Байрон. Значение творчества Байрона. Проблема поиска героя в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльда Гарольда» как лиро-эпическая поэма. В. Скотт – создатель жанра исторического романа. Теория жанра исторического романа. Специфические черты. Роман «Айвенго».

Романтизм в Германии. Периодизация. Эстетическая и философская платформа немецкого романтизма. Йенский романтизм. Э.Т.А. Гофман. Поэтика творчества Гофмана. Романтическая ирония и романтическая антитеза в творчестве Гофмана. Эволюция немецкого романтизма. Г. Гейне. Периодизация творчества. «Германия. Зимняя сказка».

Романтизм во Франции. Традиции байронизма во французской литературе. Теоретические основы французского романтизма. Периодизация. Поздний французский романтизм. Женский роман во французской литературе. Творчество Ж. Санд.

Реализм во французской литературе 19 века. Ф. Стендаль. О. Бальзак. П. Мериме.

Реализм в Английской литературе 30-40 гг. Ч. Диккенс. У. Теккерей.

Тема 3.3 Своеобразие американской литературы середины 19 века

Литература США 50-60 гг. Э. По. Мелвилл. У. Уитмен.

Тема 3.4 Французская литература середины 19 века

Французская литература 50-60 гг. Г. Флобер.

Р4 История зарубежной литературы XX-XXI веков (4 семестр)

Тема 4.1. Общая характеристика литературы XX-XXI веков

Тема 4.2. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

Литература Франции 1871 – 1918 г.г. Натурализм: эстетическая теория и творчество. Ги де Мопассан. Анатоль Франс. Ромен Роллан. Бельгийская литература и ее специфика в европейской литературе. Драматургия Мориса Метерлинка. Литература Германии 1871-1918. Герхард Гауптман. Генрих Манн. Томас Манн.

Тема 4.3. Английская литература XX века

Английская литература XX века. Основные эстетические идеи времени и литературные направления. Эстетизм и его проявления в английской литературе. Неоромантизм и многообразие его проявлений. Бернард Шоу. Эстетика театра. Томас Гарди.

Тема 4.4. Литература США XX века

Литература США. Особенности развития после Гражданской войны. Марк Твен. Особенности творчества. Джек Лондон.

Тема 4.5. Западноевропейская литература 1918-1945

Общая характеристика западноевропейской литературы 1918-1945 гг. Антиутопия в литературе XX века. "Фэнтази" в литературе XX века. Литература "потерянного поколения": Ремарк, Хемингуэй, Олдингтон.

Тема 4.6. Западноевропейская литература после 1945 г.

Основные тенденции в западноевропейской литературе после 1945 г.

4.3. Практические занятия

Номер раздела	Наименование, темы	Содержание практического занятия	Норматив времени, час.	
			Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
1 семестр				
Р1	История античной литературы	Греческая мифология	2	–
		Гомеровский эпос	2	–
		Возникновение и развитие античной драматургии	2	2
		Золотой век римской поэзии. Гораций, Овидий, Вергилий.	2	–
Всего			8	2
2 семестр				

Р2	Средневековье. Литература эпохи разложения родового строя и зарождения феодализма.	«Старшая Эдда» (история развития и название, анализ сюжетов и характеристика персонажей. Тема судьбы и проклятого золота, специфика героического характера, особенности поэтики)	2	-
	Средневековье. Литература развитого феодализма и позднего средневековья.	Героический эпос позднего средневековья. Песнь о Роланде, Песнь о Нибелунгах, Песнь о моем Сиде	2	-
	Рыцарская литература средневековья.	Романы о Тристане и Изольде — пример средневекового рыцарского романа (основные циклы, формирование романного жанра, анализ романа о Тристане и Изольде)	2	-
	Городская литература средневековья.	Городская литература средневековья.	2	-
	Возрождение. Литература Возрождения.	Возрождение. Литература Возрождения.	2	-
	Национальные литературы стран Европы (13-16 вв)	Поэзия средневековья и Возрождения (эволюция жанров и поэтики, Вийон, Гвиницелли, Данте, Петрарка, Шекспир)	1	-
		Творчество Данте (биография, новации в области сладостного нового стиля, сфера научных интересов, двойственность поэтики в предренессансный период)	2	-
		Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (жанр, сатира, образы, композиция). Роман Сервантеса «Дон Кихот» (художественный мир, истоки жанра и образов, композиция, эволюция, оценка романа)	1	-
		Трагедии Шекспира (сущность трагического, жанр, проблематика, характеры, вечные вопросы, художественная выразительность, влияние на последующую литературу)	2	2
		Всего	16	2
3 семестр				
Р3	Основные направления в европейской литературе в первой половине XIX века	Романтизм в Англии. Д.Г.Н.Байрон «Паломничество Чайльда Гарольда». Романтизм в Германии Г.Гейне «Книга песен».	2	

		Реализм во французской литературе О. де Бальзак «Отец Гарио». Роман Ф. Стендаля «Красное и черное». Реализм в английской литературе. Роман Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста»	2	2
	Своеобразие американской литературы середины 19 века	Литература США 50-60 гг. Эдгар По. Поэзия Уитмена и Диккенсон.	2	-
	Французская литература середины 19 века	Французская литература 50-60 гг Роман Г.Флобера «Госпожа Бовари»	2	-
		Всего	8	2

4 семестр

Р4	Зарубежная литература рубежа 19-20 веков	Литература Франции 1871 – 1918 г.г.Ги де Мопассан. Бельгийская литература и ее специфика в европейской литературе. Драматургия Мориса Метерлинка. Литература Германии 1871-1918. Генрих Манн. Томас Манн.	2	2
	Английская литература XX века	Основные эстетические идеи времени и литературные направления. Эстетизм и его проявления в английской литературе. Неоромантизм и многообразие его проявлений. Бернард Шоу. Эстетика театра.	2	-
	Западноевропейская литература 1918-1945 гг.	Антиутопия в литературе XX века. "Фэнтези" в литературе XX.века. Литература "потерянного поколения": Ремарк, Хемингуэй, Олдингтон.	2	-
	Литература США XX века	Марк Твен. Особенности творчества. Джек Лондон.	1	-
	Западноевропейская литература после 1945 г.	Основные тенденции в западноевропейской литературе после 1945г.	1	-
		Всего:	8	2

ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Тема: Греческая мифология

Миф в переводе с греческого языка означает «слово», «рассказ», «предание». Мифология, в соответствии со «Словарем литературоведческих терминов», – совокупность рассказов (мифов), порожденных народной или религиозной фантазией, в которых в художественно-образной форме дается объяснение различных явлений природы, осмысление и обоснование явлений культуры или религиозных обрядов. Мифология по большей части связана с религией: мифы – это чаще всего повествования о богах и других сверхъестественных существах.

План

- 1 Основные определения мифа и мифологии.
- 2 Миф как явление культуры, идеологии, словесного искусства.
- 3 Сходство и отличие мифа от фольклора, науки, религии.
- 4 Специфика мифологии как формы мышления и как идеологии общинно-родовой формации.
- 5 Основные этапы развития мифологии (фетишизм, тотемизм, анимизм, антропоморфизм), периодизация и основные типы греческих мифов.

Вопросы и задания

- 1 Прочитайте мифы о богах и героях (в изложении Н.А. Куна).
- 2 Подготовьте рассказ об олимпийском пантеоне.
- 3 Подготовьте рассказ об одном из героев: двенадцать подвигов Геракла / миф об аргонавтах (по выбору).

Список литературы

Тексты:

1 Кун Н. А. Боги и герои // Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. СПб. : Азбука-классика, 2009. 511 с. (или любое другое издание).

Исследования:

- 1 Гусманов И. Г. Греческая мифология: Боги : учебное пособие. 2-е изд. М. : Флинта; М. : Наука, 2001. 328 с.
- 2 Лосев А. Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М. : Учпедгиз, 1957. 620 с.
- 3 Лосев А. Ф. Диалектика мифа. М. : Мысль, 1991.
- 4 Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. М. : Политиздат, 1991. 525 с.
- 5 Мелетинский Е. М. Поэтическое своеобразие древних мифов // Поэтика мифа / Е. М. Мелетинский. 3-е изд., репринтное. М., 2000. С. 163–276.
- 6 Найдыш В. М. Философия мифологии: От античности до эпохи Романтизма. М. : Гардарики, 2002. 554 с.
- 7 Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. М. : АСТ; М. : Фолио, 2002. 256 с.
- 8 Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. М. : Наука, 1978. 605 с.

4.4 4. Контрольная работа

Контрольная работа выполняется в форме письменной работы на заданную тему.

Вариант № 1

М.Кундера: теория и практика «искусства романа»

1. Тема и роман: композиционные принципы («относительная автономность частей», «нарушение единства действия», принцип «фуги», тематические мотивы, «горизонтальное» и «вертикальное» чтение).
2. Роман и идеология.
«Изобретение юмора». Роман и мораль. История романа и История. Импровизация и композиция.
3. «Бессмертие»:
 - 1) Герои «истории»: Аньес и Лора, Поль, профессор Авенариус.
 - 2) «Бессмертие» – доминирующие повествовательные линии:
 - история Аньес, Лоры, Поля (1, 3, 5, 7 части);
 - история взаимоотношений Гете и Бетины (2, 4 части);
 - «Невыносимая легкость бытия» Рубенса (5 часть).

Мажорные и минорные темы.

- 3) Повествовательные «переходы». «Совпадения, творящие историю». «Теория случайностей» и романический сюжет.
- 4) Темы романа:
 - современность и модернизм;
 - образ / имидж (жест, шляпа Бетховена, диплом «стопроцентного осла»);
 - романтизм и либертинаж; homo sentimentalis;
 - бессмертие (Гете и Хемингуэй), «смешное бессмертие».

- 5) персонаж «внешний» и «внутренний». Проблема индивидуальности. Персонаж и тема.

Вариант 2. М.Павич: литература XXI века.

1. Особенности повествования М.Павича:
 - композиция романов: разграничение на части, книги, главы; проблема структурного единства;
 - повествовательные приемы: дискретность, соединительные мотивы;
 - роль «указателей слов», оглавлений, предисловий и послесловий;
 - автотекстуальность Павича.
2. Модель мира: концепция времени и пространства в романах:
 - реальное – нереальное; явь – сон;
 - прошлое – настоящее – будущее;
 - левое – правое;
 - пространство мира – пространство книги;
 - язык – буква .
3. Человек и мир: обретение единства:
 - Символические образы (вода, ночь, молчание, язык, соль, волосы и т.д.);
 - «Ищущий» и «знающий»;
 - Мужчина и женщина;
 - Идиоритмики и кенобиты;
 - «Сновидец» и герой сна.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина изучается в течение четырех семестров. Включает в свой состав теоретическую и практическую систему занятий. Во время изучения курса студент должен посещать лекции и практические занятия, самостоятельно готовиться к обсуждению теоретических вопросов, читать литературные источники и выполнять задания, предложенные преподавателем на практических занятиях.

Для текущего контроля успеваемости по очно-заочной форме обучения используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

В процессе освоения дисциплины используются такие образовательные технологии, как метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов, в процессе которых студенты смогут вырабатывать навыки практической профессиональной деятельности..

Важную роль в освоении данной дисциплины играет самостоятельная работа студента, которая наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе.

Самостоятельная работа предполагает подготовку к практическим занятиям(чтение произведений), к рубежным контролям, подготовку к экзамену/зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.			
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.
Подготовка к практическим занятиям	16	16	16	16
Подготовка к рубежным контролям (по 2 ч. на рубеж)	4	4	4	4
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины, подготовка докладов, презентаций и т.д.)	54	10	18	9
Подготовка к экзамену/зачету	18	18	18	27
Итого:	92	48	56	56

Заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.
Подготовка к практическим занятиям	10	10	10	10
Подготовка контрольной работы	—	18	—	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины, подготовка докладов, презентаций и т.д.)	38	22	76	13
Подготовка к зачету/ экзамену	18	18	18	27
Итого:	66	68	104	68

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (для очной формы обучения).
2. Примеры заданий к рубежным контролям
3. Примеры вопросов к зачету
4. Примеры вопросов к экзамену
5. Контрольная работа

**6.2. Система балльно-рейтинговой оценки
работы студентов по дисциплине**

Очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание					
Распределение баллов							
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	1 семестр					
		Вид учебной работы:	Посещение лекционного занятия	Активность на практических занятиях	РК №1	РК №2	Зачет
		Балльная оценка:	До 20	До 20	До 15	До 15	До 30
	Примечания:	по 5 балла за посещение ЛЗ (5б. х 4ЛЗ = 20 б.)	до 5 б. за 2-х час. ПЗ (5б.х4ПЗ= 20б.)	На 2-ом ЛЗ	На 4-ом ЛЗ		
2 семестр							
2	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения)	Вид учебной работы:	Посещение лекционного занятия	Активность на практических занятиях	РК №3	РК №4	Зачет
		Балльная оценка:	До 8	До 40	До 11	До 11	До 30

	студентов на первом учебном занятии)	Примечания:	по 2 балла за посещение ЛЗ (26. х 4ЛЗ = 8 б.)	до 5 б. за 2-х час. ПЗ (56.х8ПЗ= 40б.)	На 2-ом ЛЗ	На 4-ом ЛЗ	
--	--------------------------------------	-------------	---	--	------------	------------	--

3 семестр

3		Вид учебной работы:	Посещение лекционного занятия	Активность на практических занятиях	РК №5	РК №6	Зачет
		Балльная оценка:	До 20	До 20	До 15	До 15	До 30
		Примечания:	по 5 балла за посещение ЛЗ (56. х 4ЛЗ = 20 б.)	до 5 б. за 2-х час. ПЗ (56.х4ПЗ= 20б.)	На 2-ом ЛЗ	На 4-ом ЛЗ	

4 семестр

3	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение лекционного занятия	Активность на практических занятиях	РК №7	РК №8	Экзамен
		Балльная оценка:	До 20	До 20	До 15	До 15	До 30
		Примечания:	по 5 балла за посещение ЛЗ (56. х 4ЛЗ = 20 б.)	до 5 б. за 2-х час. ПЗ (56.х4ПЗ= 20б.)	На 2-ом ЛЗ	На 4-ом ЛЗ	

5	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре экзамена и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно;/ незачтено; 61...73 – удовлетворительно/ зачтено; 74... 90 – хорошо/зачтено; 91...100 – отлично/зачтено
6	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета или экзамена по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету/ экзамену) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов. Также студент должен выполнить все практические задания.</p> <p>Для получения экзаменационной оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 68 для получения «автоматически» оценки «удовлетворительно». - 61 для получения зачета «автоматом». <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за творческое досье, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических и лабораторных работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за экзамен «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично».</p>
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае, если студентам недостаточно баллов для получения положительной оценки по результатам промежуточной аттестации, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий до конца последней (зачетной) недели семестра. Для получения недостающих баллов для неуспевающих студентов предусмотрены следующие дополнительные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение заданий по пропущенным практическим занятиям (до 10 баллов за тему). - прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа) <p>Ликвидация академической задолженности, возникшей из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

Аттестация студентов заочной формы обучения проходит без учета балльно-рейтинговой системы. Итоговая аттестация учитывает присутствие на лекционных и практических занятиях, своевременные отчеты по проделанной самостоятельной работе, положительно оцененные контрольные работы (во 2 и 4 семестрах).

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Оценка успеваемости студентов в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего, рубежного и промежуточного контроля. Оценка

успеваемости студентов заочной формы обучения проходит без учета балльно-рейтинговой системы. Форма контроля – зачет, экзамен.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий. Оценивается посещаемость лекционных занятий, подготовка и активность студентов на практических занятиях, выполнение тематических заданий, участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины.

Рубежные контроли проходят в форме тестирования, собеседования, коллоквиума, письменных работ на заданную тему, выполнения контрольной работы. Рубежные контроли проводятся по изученным разделам дисциплины и являются проверкой усвоения студентами теоретических знаний и практических навыков будущих журналистов.

На выполнение практических (письменных) заданий на рубежных контролях студенту отводится время не менее 40 минут. При проведении собеседования студенту отводится 5- 10 мин. для ответа на заданный вопрос.

Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по степени полноты и правильности выполнения заданий и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация проходит в форме устных ответов на вопросы (на зачете – 1 вопрос, на экзамене – 2 вопроса) по изученным темам дисциплины. Время на подготовку к ответу составляет не менее 20 мин на зачете и не менее 45 мин. на экзамене. Максимальное количество баллов на зачете или экзамене – 30 баллов. Учитывается полнота раскрытия темы, ответы на вопросы, знание произведений и умение их анализировать, умение излагать материал литературным языком.

Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (зачета/экзамена) заносятся преподавателем в зачетно-экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета/экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачета и экзамена

6.4.1 ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНЫМ КОНТРОЛЯМ

Пример тестирования по темам 1-6

1. Какое значение имеет термин «античный» в отношении литературы:

- A) образцовый;
- B) классический;
- C) древний;
- D) средневековый.

2. Какие современные науки уходят своими корнями в античность:

- A) литературоведение и языкознание;
- B) ядерная физика;
- C) физиология;
- D) философия;
- E) история;
- F) математика.

3. На каком жанровом диалекте создавалась античная трагедия:

- A) ионийский;
- B) дорийский;

- C) эолийский;
- D) аттический.

4. Какое из двух приведенных понятий имело в античной литературе метрическое значение:

- A) элегия;
- B) ямб.

5. Выделите основные функции мифа:

- A) развлекательная;
- B) устрашающая;
- C) гармонизирующая;
- D) объясняющая.

6. Кто из перечисленных ниже богов относится к греческому Олимпийскому пантеону:

- A) Юпитер;
- B) Нептун;
- C) Зевс;
- D) Перун;
- E) Гермес;
- F) Гефест.

7. Выберите верный вариант ответа: «Илиада» и «Одиссея» - это произведения:

- A) народного эпоса, сложившегося и существовавшего в устной форме;
- B) литературы, сложившиеся в условиях существования письменности.

8. В какой из двух гомеровских поэм используется сказочный мотив испытания, но получает он здесь мифологическую трактовку:

- A) «Илиада»;
- B) «Одиссея».

9. Каковы излюбленные художественные средства гомеровского эпоса:

- A) повторы;
- B) аллегии;
- C) метафоры;
- D) развернутые сравнения;
- E) антитеза;
- F) психологический параллелизм;
- G) эпитеты постоянные и украшающие;
- H) использование сложных по структуре слов.

10. Назовите жанровые разновидности греческой декламационной лирики:

- A) патриотическая и любовная;
- B) элегия и ямб
- C) дорийская и сицилийская.

11. Кто из перечисленных античных поэтов относится по территориальному признаку к «странствующим»:

- A) Алкей;
- B) Сапфо;
- C) Ивик;

- D) Анакреонт;
- E) Архилох;
- F) Алкман.

12. Выделите основных участников греческой трагедии:

- A) хор, состоящий из двух полухорий;
- B) шут;
- C) сатиры;
- D) автор;
- E) корифей хора;
- F) один, два или три актера.

13. Какие из перечисленных трагедий Эсхила относятся к трагедиям ораторного типа:

- A) «Прометей прикованный»;
- B) «Семеро против Фив»;
- C) «Умоляющие»
- D) «Персы».

14. В какой из перечисленных трагедий Софокла в центре находится образ сильной героини, выступившей против деспотизма правителя в защиту божественных законов:

- A) «Электра»;
- B) «Царь Эдип»;
- C) «Эдип в Колоне»;
- D) «Филоктет»;
- E) «Аякс»;
- F) «Антигона».

15. В какой из указанных пьес Еврипида в центре находится образ сильной героини, которая в конфликте между долгом и желанием жить встала на сторону патриотического долга:

- A) «Медея»;
- B) «Ипполит»;
- C) «Алкеста»;
- D) «Ифигения в Авлиде».

16. Как можно определить в целом тип комедии Аристофана:

- A) комедия нравов;
- B) комедия интриги;
- C) комедия характеров;
- D) политическая комедия-памфлет.

17. В какой из перечисленных комедий Аристофана отразилось отношение автора к утопическим идеям всеобщего равенства:

- A) «Облака»;
- B) «Мир»;
- C) «Всадники»;
- D) «Богатство»;
- E) «Лягушки».

18. Кого из представителей политического красноречия называли в античной традиции «мощным» и совершенным оратором:

- A) Демосфен;

- В) Лисий;
- С) Исократ;
- Д) Геродот.

19. Кто в античной философии развивал материалистические представления:

- А) Платон;
- В) Демокрит;
- С) Сократ;
- Д) натурфилософы.

20. Какой персонаж упоминается в заключительной строке «Илиады»?

- А) Елена,
- В) Ахилл,
- С) Одиссей,
- Д) Гектор,
- Е) Приам

Пример собеседования

Вопросы для подготовки

1. Своеобразие просветительского движения в Англии, Франции, Германии. Основные представители.
2. Литературные направления (просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм) внутри просветительского движения на Западе. Основные этапы развития просветительского движения.
3. Положительный идеал и его художественное воплощение в литературе просветительского реализма.
4. Особенности просветительской проблематики и поэтики романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
5. Трактовка истории в драмах Шиллера «Дон Карлос» и Гёте «Эгмонт».
6. Место Свифта в английском Просвещении. «Путешествие Гулливера».
7. Творчество Филдинга. Основные периоды творчества.
8. Творчество Вольтера.
9. Драматургия Бомарше. Эстетические взгляды писателя. Трилогия о Фигаро.
10. Периодизация творчества Гёте.
11. Характеристика особенностей *штюрмерского периода* в литературной деятельности *Гете*.
12. Трагедия «*Фауст*». История ее создания.
13. Образ Фауста, его философское и художественное значение, его эволюция.
14. Причины, заставляющие Фауста заключить сделку с Мефистофелем.
15. Образ Мефистофеля, его роль в судьбе Фауста.
16. Любовь в жизни Фауста. Образ Маргариты.
17. Спор о человеке, его предназначение в жизни. Позиции в этом споре Фауста и Мефистофеля.
18. Итог жизненных исканий Фауста.

6.4.2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1 семестр

- 1) Понятие античной литературы. Географические и хронологические рамки. Античная литература и античное общество как особая ступень в истории человечества.
- 2) Периодизация и источники изучения античной литературы.
- 3) Специфические черты античной литературы. Система жанров. Античные диалекты. Система стиха.
- 4) Значение античной литературы для развития мировой культуры. Античное наследие в веках.
- 5) Понятие об античной мифологии. Мифология как идеология общинно-родовой формации. Мифология как основа античной литературы.
- 6) Определение мифа. Миф и наука. Миф и сказка. Миф и религия. Специфика мифологического сознания. Поэтическое своеобразие древних мифов.
- 7) Основные этапы развития мифологии. Понятие о фетишизме, тотемизме, анимизме, антропоморфизме.
- 8) Периодизация греческой мифологии. Основные типы греческих мифов.
- 9) Олимпийская мифология. Боги и герои.
- 10) Источники, время создания, мифологическая и социально-историческая основа гомеровских поэм.
- 11) «Илиада» Гомера как классическая эпическая поэма. Историческая и мифологическая основа, специфика сюжета и композиция поэмы.
- 12) Художественное своеобразие «Илиады». Изображение Троянской войны в поэме. Система образов поэмы. Боги и герои. Понятие о воинской доблести в поэме, изображение атрибутов воинской чести.
- 13) «Одиссея» Гомера: композиция поэмы, ее место в троянском цикле. Мифологическая основа. Гражданственно-патриотический пафос поэмы.
- 14) Художественная специфика «Одиссеи». Особенности построения сюжета, роль сказочных мотивов в поэме. Система образов. Образ «хитроумного» Одиссея, способы его создания.
- 15) Социально-политическая основа и общественно-политические тенденции гомеровского эпоса.
- 16) Определение эпоса и эпопеи, основные принципы эпического стиля. Поэмы Гомера как классические героические эпопеи. Гекзаметр, характеристика стиха.
- 17) Гомеровский вопрос, современные подходы к его решению.
- 18) Понятие об античной лирике. Происхождение лирики. Исторические этапы развития греческой лирики. Периодизация.
- 19) Принципы классификации античной лирики. Жанровые виды греческой лирики классического периода.
- 20) Драма как род литературы. Происхождение драмы. Определение трагедии. Понятие об античной трагедии. Источники и структура античной трагедии. Античный театр.
- 21) Эсхил и его эпоха. Принципы драматургического творчества Эсхила. Сценические нововведения.
- 22) Ранние трагедии Эсхила ораторного типа («Персы», «Умоляющие», «Семеро против Фив»). Специфика композиции, конфликта, характеров.
- 23) «Орестея» Эсхила как драматическая трилогия. Идеиный смысл, конфликт, характеры, специфика развития действия. Особенности трактовки данного сюжета в творчестве последующих драматургов («Электра» Софокла и Еврипида).
- 24) «Прометей прикованный» Эсхила. Историческая основа и идейный смысл трагедии, художественный стиль, социально-политическая направленность. Специфика конфликта, система образов. Значение образа Прометея.
- 25) Общая характеристика творчества Софокла. Драматургические принципы трагедий Софокла. Нововведения Софокла по сравнению с трагедией Эсхила.
- 26) Трагедия Софокла «Антигона»: специфика конфликта, система образов. Драматизм характера главной героини.

- 27) Трагедии Софокла «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне»: трактовка образа главного героя. Мифологическая основа. Вопрос о судьбе и свободной воле человека. Проблемы вины, ответственности, преступления, наказания и искупления. Значение образа царя Эдипа.
- 28) Специфика драматургического творчества Еврипида. Жанровые разновидности произведений. Основные тенденции, нашедшие отражение в творчестве Еврипида. Специфика трактовки мифов.
- 29) Социально-бытовые драмы и их место в творчестве Еврипида. «Алкеста»: трактовка мифа, сюжет, характеры; специфика конфликта, сочетание трагического и комического в пьесе.
- 30) Трагедия Еврипида «Медея»: мифологическая основа, специфика конфликта. Психологизм образа главной героини, специфика развязки.
- 31) Трагедия Еврипида «Ипполит»: трактовка мифа, психологизм, особенности построения сюжета. Образ Федры: новая реализация конфликта между долгом и страстью. Федра и Медея.
- 32) Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде»: мифологическая основа, конфликт, характеры, построение сюжета, развязка. Новый тип героини: психологизм характера, значение образа Ифигении.
- 33) Определение жанра комедии, его истоки и источники. Зарождение и структура античной комедии.
- 34) Общая характеристика творчества Аристофана: периодизация, основные произведения. Идеи направленность творчества, главные тенденции.
- 35) Комедия Аристофана «Всадники» как заостренная политическая сатира. Идеи направленность, система образов, специфика развития действия.
- 36) Комедия Аристофана «Облака». Идеи направленность, философское содержание, пародия на современную Аристофану систему образования. Специфика сюжета, система образов.
- 37) Комедия Аристофана «Лягушки» как отражение литературных взглядов автора. Отношение Аристофана к своим литературным предшественникам. Мифологическая основа и социальная направленность произведения.

2 семестр

1. Общая характеристика литературы Средневековья (хронологические границы, значение христианства и античного наследия, своеобразие пространственно-временных представлений, вертикальная модель мира, представление о двух реальностях, аллегоризм и символизм художественного мышления, ориентация на традицию и каноны).
2. Характеристика эпоса раннего Средневековья (отражение языческих представлений и родового сознания, мифологические и сказочные мотивы, жанровая специфика).
3. Ирландские саги. Развитие и циклизация. Уладский цикл, цикл Финна (мифологические и магические мотивы, слово, музыка, сюжеты и персонажи, специфика героического характера в сагах Уладского цикла, демонизм, человечность, особенности поэтики, влияние на литературное развитие).
4. «Старшая Эдда» (история развития и названия, сюжеты и персонажи, тема судьбы и проклятого золота, специфика героического характера, особенности поэтики, влияние на последующее литературное развитие).
5. Характеристика эпоса зрелого Средневековья (новые средства героизации персонажей, христианские мотивы, реальности исторического и географического контекста, изображение сеньориально-вассальных отношений, жанровая

- специфика, проблема героического характера и трагической вины, образ предателя).
6. «Песнь о моем Сиде» (соотношение истории и вымысла, соотношение национально-религиозной темы и темы сеньориально-вассальных отношений, влияние куртуазной литературы, специфика конфликта, особенности композиции, образная система, сопоставление эпических поэм между собой и с эпосом раннего Средневековья).
 7. «Песнь о Роланде» (соотношение истории и вымысла, соотношение национально-религиозной темы и темы сеньориально-вассальных отношений, влияние куртуазной литературы, специфика конфликта, особенности композиции, образная система, сопоставление эпических поэм между собой и с эпосом раннего Средневековья).
 8. «Песнь о Нибелунгах» (соотношение истории и вымысла, соотношение национально-религиозной темы и темы сеньориально-вассальных отношений, влияние куртуазной литературы, специфика конфликта, особенности композиции, образная система, сопоставление эпических поэм между собой и с эпосом раннего Средневековья).
 9. Характеристика письменной литературы зрелого Средневековья (проблема двуязычия, разделение литературы на клерикальную, куртуазную и бюргерскую).
 10. Поэзия вагантов (кто это, характер и основные мотивы поэзии, образы, сюжет, пародии).
 11. Поэзия трубадуров (кто это, характер и основные мотивы поэзии, образы, сюжет, характеристика куртуазной доктрины любви, понятие куртуазного универсума, особенности проявления авторского самосознания).
 12. Куртуазный роман (жанровая специфика, отличие от эпоса, циклы, специфика художественного пространства и времени).
 13. «Роман о Тристане и Изольде» (история сюжета, версии, значение реконструкции Бидье, композиция, концепция любви).
 14. Общая характеристика литературы Возрождения (хронологические границы, светское и церковное миропонимание, перестройка средневековой вертикальной модели мира, ренессансный гуманизм, этика доблести, кризис мифа о человеке в период раннего Возрождения, христианский гуманизм, Реформация и ее влияние на духовную жизнь).
 15. Данте Алигьери «Божественная комедия» (биография, композиция, система аллегорий, замысел, двойной сюжет, структура и персонажи Ада, образ главного героя).
 16. Петрарка «Книга песен» (личность, поэтическое новаторство, лирический герой и возлюбленная).
 17. Боккаччо «Декамерон» (композиция, анализ «рам», образ Чумы, специфика утопии, жанровые и стилевые традиции, новая концепция человека, значение любви).
 18. Эразм Роттердамский «Похвала Глупости» (античные народные традиции, образ Глупости, особенности смеха).
 19. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (народно-карнавальная культура, история создания, злободневность, гротеск, образ тела, хронотоп в романе).
 20. Сервантес «Дон Кихот» (сюжет, композиция, конфликт реального и идеального, образы героев, рыцарский и пасторальный миф, карнавализация, пародия, мотив розыгрыша, роль вставных новелл, образ автора).
 21. Периодизация творчества Шекспира.
 22. Анализ любой комедии Шекспира — «Венецианский купец», «Двенадцатая ночь»... (образы героев, шутов).

23. Анализ любой исторической хроники Шекспира — «Ричард III», «Генрих IV» (жанр, жизнь нации, династические распри).
24. Версии трагедии главного героя в трагедии «Гамлет» Шекспира.
25. Трагедия Отелло и Яго в трагедии «Отелло» Шекспира..
26. Универсальный характер трагического конфликта в трагедии «Король Лир» Шекспира.
27. Идеино-художественный анализ трагедии «Макбет» Шекспира.
28. Идеино-художественный анализ трагедии «Ромео и Джульетта» Шекспира.
29. «Буря» (театральность, чудесное и сказочное, конфликт и развязка, пессимистические настроения и их преодоление на основе исторической морали).

3 семестр

- 1 Общая характеристика литературы критического реализма 19 века.
- 2 Сатирическая направленность песен Беранже.
- 3 Стендаль – человек 18 столетия, заблудившийся в героической эпохе Наполеона (философия и эстетика).
- 4 Судьба Жюльена Сореля в романе «Красное и черное».
- 5 Образы госпожи де Реналь и Матильды де Ла-Моль в романе «Красное и черное».
- 6 .Новелла Стендаля «Ванина Вандини».
- 7 «Германия. Зимняя сказка»- романтико-революционная поэма Гейне.
- 8 Отражение противоречивых настроений Гейне после революции 1848 года в сборнике «Романцero».
- 9 Цикл «Северное море» - одна из вершин романтической лирики Гейне.
- 10 «Книга песен» Гейне.
- 11 Мериме – мастер реалистической повести и новеллы.
- 12 «Кармен» Мериме.
- 13 Основные этапы творческого пути Бальзака.
- 14 Повесть Бальзака «Гобсек».
- 15 Философские этюды О.де Бальзака.
- 16 Изображение нравов, морали и методов самоутверждения в романе Бальзака «Отец Гарио».
- 17 Образ ЭженаРастиньяка в романе «Отец Гарио».
- 18 Роман Бальзака «Шагреновая кожа».
- 19 Тема искусства и образ художника в «Неведомом шедевре» Бальзака.
- 20 Роман Бальзака «Евгения Гранде».
- 21 Художественный замысел «Человеческой комедии» Бальзака.
- 22 Этапы жизни и творчества Ч. Диккенса.
- 23 Острота социальной проблематики в романе Диккенса «Оливер Твист».
- 24 Проблемы воспитания и образования, детские образы в романе «Оливер Твист».
- 25 Роман Диккенса «Тяжелые времена».
- 26 У. Теккерей – великий сатирик Англии.
- 27 Социально-политические и нравственные проблемы романа «Ярмарка тщеславия».
- 28 Противопоставление романтических иллюзий неприглядной житейской прозе в характере и судьбе Эммы Бовари.
- 29 Критика воинствующего мещанства и духовного убожества обывательской среды в романе «Госпожа Бовари».
- 30 «Цветы зла» Бодлера.
- 31 Группа «Парнас» и ее эстетические принципы.
- 32 «Листья травы» Уитмена.
- 33 Поэма Петефи «Витязь Янош».
- 34 Лирика Петефи.

- 35 «Ярмарка тщеславия» как роман без героя.
- 36 «Евгения Гранде» О. де Бальзака.
- 37 Идеино-художественный анализ новеллы Мериме «Матео Фальконе».
- 38 «Пармская обитель» Стендаля.
- 39 Художественный мир Диккенса. Диккенс и театр.
- 40 Мериме-драматург («Театр Клары Гасуль» и «Жакерия»)
- 41 Философско-эстетические взгляды Бальзака («Предисловие к «Человеческой комедии»).
- 42 Философско-эстетические взгляды Г. Флобера.
- 43 «Хроника времен Карла IX» П. Мериме (разговор с читателем, концепция истории, исторические и вымышленные персонажи и их функции)
- 44 Творческий путь Г. Гейне.
- 45 Поэзия Э. Дикинсон.
- 46 Роман Ш. Бронте «Джен Эйр».

6.4.3. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

1. Модернистские течения в литературе первой половины XX века.
2. Предтечи модернизма и поэтика модернистского романа.
3. Сюрреализм в литературе и живописи.
4. Футуризм и дадаизм: теория и проблемы художественной практики.
5. Литература критического реализма в первой половине XX века.
6. Принципы повествовательной манеры Д. Джойса.
7. Особенности художественной системы М. Пруста.
8. Надежда и абсурд в жизни героев Ф. Кафки.
9. Семантика «превращения» у Ф. Кафки.
10. Философские основы и художественная практика экзистенциализма.
11. Своеобразии композиции романа А. Камю «Постонний».
12. Герой А. Камю и нравственные парадигмы современного общества.
13. Образ стены в новелле Ж.-П. Сартра «Стена».
14. Внутренняя жизнь человека в романе Г. Гессе «Степной волк».
15. Смысл финала повести Г. Гессе «Паломничество в страну Востока».
16. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
17. Основная идея драмы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».
18. Особенности развития драматургии в первой половине XX века.
19. Смысл названия романа Т. Драйзера «Американская трагедия».
20. Концепция человека в антиутопиях XX века.
21. Прошлое, настоящее и будущее в антиутопиях XX века.
22. Структурно-содержательная целостность романа А. Барбюса «Огонь».
23. Концепция героя в литературе «потерянного поколения».
24. Лейтмотивы романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
25. Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».
26. Концепция искусства в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».
27. Образ войны в романе Ремарка «На западном фронте без перемен».
28. Тема искусства и судьбы художника в творчестве Т. Манна.
29. Проблема творчества в «Кола Брюньоне» Р. Роллана.
30. Тема «американской мечты» в романе Фицджеральда «Великий Гетсби».

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная литература

1. История зарубежной литературы второй половины XX века / В.М. Яценко - М.: ФЛИНТА, 2019. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510364.html>.
2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм / Курдина Ж.В.- М.: ФЛИНТА, 2019 / [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>.
3. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение / Я.В. Погребная.- М.: ФЛИНТА, 2015. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510593.html>.

7.2. Дополнительная литература

1. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. –М., 1986 (или любое другое издание).
2. Гиленсон Б.А. История античной литературы / Учебное пособие для студентов филологических факультетов педагогических вузов.- Кн. 1: Древняя Греция. М.: Флинта - Наука, 2001.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студента, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.