

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)
Кафедра «Русский язык и литература»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
Т.Р. Змызгова
_____ 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): **Русский язык и литература**

Формы обучения: **очная**

Курган 2022

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): Русский язык и литература, утвержденным для очной формы обучения «30» августа 2022 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русский язык и литература» «07» ноября 2022 года, протокол № 2.

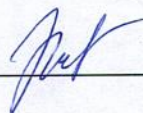
Рабочую программу составила
к.филол.н., доцент



И.М. Жукова

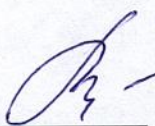
Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русский язык и литература»



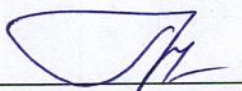
И.М. Жукова

Специалист
по учебно-методической
работе учебно-методического отдела



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетных единицы трудоемкости (144 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		10
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	48	48
в том числе:		
Лекции	24	24
Практические работы	24	24
Самостоятельная работа, всего часов	96	96
в том числе:		
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	69	69
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	144	144

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория литературы» относится к обязательной части блока Б1.

Теория литературы, наряду с блоком историко-литературных дисциплин, является одним из важнейших разделов литературоведения. Теоретико-литературное знание составляет необходимый базис любого литературоведческого исследования.

Для успешного овладения дисциплиной студенту необходимо изучить курсы «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

Курс теории литературы связан с такими дисциплинами учебного плана, как: философия, культурология.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- владение основными теоретико-литературными терминами,
- представления о структуре литературного произведения, уровнях его организации,
- знание общих закономерностей развития литературного процесса, а также отличительных черт отдельных литературных течений и направлений,
- знание важнейших литературоведческих школ (классических и современных),
- владение навыками анализа художественного произведения;

Результаты обучения по дисциплине «Теория литературы» необходимы для для прохождения производственной (педагогической) практики, а также для прохождения итоговой государственной аттестации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является получение фундаментального образования, способствующего развитию личности.

Задачами дисциплины являются: изучение научных концепций литературных явлений и процессов; овладение методами филологического анализа и интерпретации текста; формирование навыков разработки филологических проектов, сбора научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-3: Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

В результате изучения дисциплины студент должен:

- Знать специфику текстов в устной и письменной форме на родном и иностранных языках (для ОПК-3);
- Уметь интерпретировать, создавать и редактировать тексты учебного назначения по изучаемому предмету (ОПК-3);
- Уметь раскрывать особенности содержания и формы произведений литературы (для ОПК-3);
- Владеть свободно русским языком в его литературной форме (для ОПК-3);
- Владеть основными методами практического применения полученных знаний при решении учебных задач (для ОПК-3).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практические занятия
Рубеж 1	Р1	Литературное произведение	12	10
		Рубежный контроль № 1	-	2
Рубеж 2	Р2	Закономерности развития литературы	12	10
		Рубежный контроль № 2	-	2
Всего:			24	24

4.2. Содержание лекционных занятий

Р1. Литературное произведение

Тема 1. Художественное произведение как система

Многоуровневость художественного произведения. Структура произведения.

Тема 2. Проблема автора в современном литературоведении

Внутренний мир автора, внешняя реальность и поэтический мир произведения.

Тема 3. Теория композиции

Понятие композиции, ее соотношение с другими литературоведческими категориями. Композиция и структура. Композиция и идея. Композиция и субъект. Понятие «точка зрения».

Тема 4. Сюжет и конфликт

Сюжет и фабула художественного произведения. Конфликт и элементы сюжета.

Тема 5. Проблема стиля

Метод и стиль: принципы разграничения этих понятий. Происхождение термина «художественный (творческий) метод». Стиль литературного произведения: лингвистическая и литературоведческая трактовка этого термина, понятие «идиостиля».

Тема 6. Литературный жанр

Типология литературных жанров.

Тема 7. Художественная речь

Поэзия и проза. Системы стихосложения в мировой литературе. Понятия метра и ритма.

Тема 8. Родо - видовые взаимоотношения в литературе

Происхождение литературных родов. Роды и виды в литературе. Эпос, лирика, драма; их отличительные особенности (субъектная организация, характер развития сюжета).

Р2. Закономерности развития литературы

Тема 9. Историко-литературный процесс .

Стадиальность в развитии литературы. Академические литературоведческие школы. Вульгарно-социологический подход в литературоведении. Рецептивная эстетика. Формализм. Структурализм, семиотика. Постструктурализм, деконструктивизм.

Тема 10. К истории изучения генезиса литературного творчества .

Реализм как художественный метод. Герой в реалистическом произведении. Подражание природе или преобразование природы. Реализм и натурализм.

Тема 11. Основные понятия и термины теории литературного процесса .

Основные понятия и термины теоретической поэтики. Литературный процесс. Динамика и стабильность в составе всемирной литературы.

4.3. Практические занятия

Очная, очно-заочная формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.
Р1	Литературное произведение	ПЗ № 1 Поэтический мир художественного произведения.	2
		ПЗ № 2 Художественный образ	2
		ПЗ № 3 Проблемы теории композиции	2
		ПЗ № 4 Жанрово-композиционное своеобразие новеллы И.А. Бунина «Легкое дыхание»	2
		ПЗ № 5 Метод и стиль	2
		ПЗ №6 Рубежный контроль № 1(письменная работа)	2

Р2	Закономерности развития литературы	ПЗ № 7, 8, 9 Литературоведческие школы и направления.	6
		ПЗ № 10, 11 Проблема реализма в современном литературоведении.	4
	Рубежный контроль № 2 (тестирование)		2
Всего:			24

4.4 Контрольная работа (домашняя)

Письменная контрольная работа по разделу Р1:

Сопоставительный анализ художественных произведений (по выбору студента)

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

СХЕМА АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО (ПОЭТИЧЕСКОГО) ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Анализ лирического произведения – это один из вариантов сочинения.

В самой формулировке заложено то, что необходимо вам сделать для раскрытия идейно-тематического содержания и художественных особенностей лирического произведения:

- 1) рассказать о своём восприятии произведения;
- 2) истолковать, то есть приблизиться к авторскому замыслу, разгадать идею, заложенную в произведении;
- 3) выразить своё эмоциональное отношение к произведению, рассказать о том, что затронуло, удивило вас, обратило ваше внимание. Здесь приводится схема анализа лирического произведения.

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием поэтического произведения
- место произведения в творчестве автора.
- кому посвящено стихотворение (прототипы и адресаты произведения)?

2. Жанр стихотворения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения (если есть) и его смысл.

4. Образ лирического героя. Его близость автору.

5. Идеино-тематическое содержание:

- ведущая тема;
- идея (основная мысль) произведения
- развитие мысли автора (лирического героя)
- эмоциональная окраска (направленность) произведения и способы её передачи

6. Художественные особенности:

- художественные приёмы и их значение;
- ключевые слова и образы, связанные с идеей произведения;
- приёмы звукописи;
- наличие/отсутствие деления на строфы;
- особенности ритмики стихотворения: стихотворный размер, рифмы, рифмовки и их связь с идейным замыслом автора.

7. Ваше читательское восприятие произведения.

СХЕМА АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (РАССКАЗА, ПОВЕСТИ)

1. История создания произведения:
 - факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения.
 - связь произведения с исторической эпохой его создания;
 - место произведения в творчестве автора.
2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).
3. Название произведения и его смысл.
4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?
5. Тема и идея произведения. Проблематика.
6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.
7. Система образов произведения:
 - персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
 - особенности имён и фамилий персонажей;
 - поступки персонажей и их мотивация;
 - предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
 - связь персонажа с общественным окружением;
 - отношение к герою произведения других персонажей;
 - самохарактеристика персонажей;
 - авторское отношение к персонажам и способы его выражения.
8. Композиция произведения:
 - деление текста произведения на части, смысл такого деления;
 - наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
 - наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
 - наличие эпиграфов и их смысл;
 - наличие лирических отступлений и их смысл.
9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
11. Особенности языка произведения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория литературы» преподаётся в течение 10 семестра (очная форма) в виде лекций и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу. Задача курса: создать систему заданий, с помощью которых развиваются творческие способности студентов, их общекультурная эрудиция, формируется широкое филологическое мышление и эстетический вкус.

На лекциях и практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций.

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующих практических заданий.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций метода проблемного изложения материала. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественного выполнения практических работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций. На практические занятия выносятся темы, которые в лекционном курсе либо не затронуты, либо освещены обзорно. Тематика практических занятий разработана с учетом освоенного студентами материала по истории литературы. Указанные виды практических занятий и система самостоятельной работы формируют разносторонние навыки студентов: анализ текста критической статьи, исследование литературного явления, оценка дискуссии. Все практические занятия объединены наличием сквозных проблемных вопросов. Таким образом, система практических занятий позволяет затронуть широкий спектр проблем современного литературоведения.

Для текущего контроля успеваемости преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям, подготовку к экзамену. Самостоятельная работа студента, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе. Проверкой самостоятельной работы студентов являются собеседование, тестирование.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Самостоятельное (углубленное) изучение разделов дисциплины	19
Сюжет и конфликт	7
Литературный жанр	7
Художественная речь	5
Подготовка к практическим занятиям (по 3 часа на ПЗ)	30
Подготовка к рубежным контролям(по 10 часа на РК)	20
Подготовка к экзамену	27
Всего:	96

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Банк заданий к рубежному контролю № 1.
3. Банк тестовых заданий к рубежному контролю № 2.
4. Контрольная работа (домашняя)
5. Вопросы к экзамену

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание						
10 семестр								
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения бакалавров на первом учебном занятии)	Распределение баллов						
		Вид учебной работы:	Посещение лекций	Активность на практических занятиях	РК №1	РК №2	Контрольная работа	Экзамен
		Балльная оценка:	До 12	До 20	До 15	15	До 8	До 30
	Примечания:	12 лекционных занятий по 1 баллу	До 2-х баллов за 2-х часовое ПЗ (2 x 10 = 20)	На 6-ом ПЗ	На 12-ом ПЗ	Домашняя КР		
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично						

3	<p>Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов</p>	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающегося могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основами для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
4	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежный контроль № 1 проводится в форме сочинения-рассуждения. Рубежный контроль № 2 проводится в форме письменного тестирования. Экзамен проводится в традиционной форме: в билете дано два теоретических вопроса.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Рубежный контроль № 1 представляет письменный целостный сопоставительный анализ произведений по выбору студента. Работа студента оценивается в баллах и заносится в ведомость учета текущей успеваемости.

Варианты тестовых заданий для рубежного контроля № 2 состоят из 20 вопросов. На тестирование при рубежном контроле студенту отводится время не менее 45 минут.

Преподаватель оценивает в баллах результаты тестирования каждого студента по количеству правильных ответов и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Результаты текущего контроля успеваемости и экзамена заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

6.4.1 Примерные задания для рубежных контролей

Рубежный контроль № 1.

Письменный сопоставительный анализ художественных произведений (по выбору студента).

Анализ лирического произведения – это один из вариантов сочинения.

В самой формулировке заложено то, что необходимо вам сделать для раскрытия идейно-тематического содержания и художественных особенностей лирического произведения:

- 1) рассказать о своём восприятии произведения;
- 2) истолковать, то есть приблизиться к авторскому замыслу, разгадать идею, заложенную в произведении;
- 3) выразить своё эмоциональное отношение к произведению, рассказать о том, что затронуло, удивило вас, обратило ваше внимание.

Рубежный контроль № 2

Тестирование по теме: «Основные понятия и термины теории»

Вариант №1

1. АНТИТЕЗА – противопоставление характеров, событий, поступков, слов. Может быть использована на уровне деталей, частных («Черный вечер, белый снег» – А. Блок), а может служить приемом создания всего произведения в целом.
2. ИНТЕРЬЕР – композиционное средство, воссоздающее обстановку в помещении, где происходит действие.
3. МОНТАЖ – композиционный прием: составление произведения или его раздела в одно целое из отдельных частей, отрывков, цитат. Примером может служить книга Евг. Попова «Прекрасность жизни».
4. ДИАЛОГ – разговор, беседа, спор двух или нескольких персонажей произведения.
5. ЗАВЯЗКА – элемент сюжета, означающий момент возникновения конфликта, начала событий, изображенных в произведении.
6. ИНТРИГА – движение души и действия персонажа, имеющие целью поиски смысла жизни, истины и др., – своеобразная «пружина», движущая действие в драматическом или эпическом произведении и сообщающая ему занимательность.

7. МОТИВ – один из компонентов художественного текста, часть темы произведения, чаще других приобретающая символическое значение.
8. АРХИТЕКТОНИКА – взаимосвязь и соразмерность основных частей и элементов, составляющих литературное произведение.
9. РЕТАРДАЦИЯ – композиционный прием, задерживающий, останавливающий или возвращающий вспять развитие действия в произведении. Осуществляется включением в текст различного рода отступлений лирического и публицистического характера («Повесть о капитане Копейкине» в «Мертвых душах» Н. Гоголя, автобиографические отступления в романе А. Пушкина «Евгений Онегин» и т. п.).
10. АЛЛИТЕРАЦИЯ – выразительное средство языка: повторение одинаковых или однородных согласных звуков с целью создать звуковой образ:

И он по площади пустой

Бежит и слышит за собой —

Как будто грома грохотанье —

Тяжело-звонкое скаканье

По потрясенной мостовой...

(А. Пушкин)

11. МЕТАФОРА – слово или выражение, употребленные в переносном значении. Изобразительное средство языка, основанное на неявном сравнении
12. МЕТОНИМИЯ – художественное средство языка: замена названия целого названием части (или наоборот) на основании их сходства, близости, смежности и т. п.: «Что с вами, синий свитерок, // В глазах тревожный ветерок?» (А. Вознесенский).
13. РИТМ – повторяемость, соразмерность одинаковых явлений через равные промежутки времени и пространства. В художественном произведении реализуется на разных уровнях: сюжета, композиции, языка, стиха.
14. КЛАССИЦИЗМ – литературное направление XVII–XVIII вв., возникло во Франции и провозгласило возврат к античному искусству как образцу для подражания.. Выдвигаемые этим направлением требования: строгость стиля; изображение героя в судьбоносные моменты жизни; единство времени, действия и места – ярче всего проявились в драматургии.
15. ОБРАЗ – эстетическая категория: способ изображения и освоения мира, присущий всем видам искусства, в каждом со своими специфическими средствами и приемами.
16. ПОЭМА – вид лиро-эпического произведения, «схватывающий жизнь в высших моментах» (В. Г. Белинский) с лаконичным сюжетом.
17. ТРАГЕДИЯ – вид драмы. В основе лежит неразрешимый конфликт, оканчивающийся гибелью героя. Главная цель ? состоит, по Аристотелю, в катарсисе, в очищении души зрителя-читателя посредством сострадания герою, являющемуся игрушкой в руках Рока.
18. РОМАНТИЗМ – 1. Художественный метод, основанный на субъективных представлениях автора, опирающийся, главным образом, на его воображение, интуицию, фантазии, мечты. Выступает только в форме конкретного литературного направления в нескольких разновидностях: гражданский, психологический, философский и т. п. Герой произведения – личность исключительная, выдающаяся, обрисованная с большой экспрессией. Стиль писателя – эмоциональный, насыщенный изобразительными и выразительными средствами.
19. ЯМБ – наиболее распространенный в русской поэзии двусложный размер с ударением на 2-м, 4-м, 6-м, 8-м и т. д. слогах.
20. ЭПИТЕТ – изобразительное средство языка; красочное определение предмета, позволяющее выделить его из целого ряда таких же и обнаружить авторскую оценку описываемого.

Вариант №2

1. РЕМАРКА – в драматическом произведении авторские пояснения, с помощью которых уточняются обстановка действия, психологические и портретные характеристики действующих лиц и т. п.

2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД – 1. Общие принципы работы над текстом, опираясь на которые, писатель организует свой творческий процесс. Составными элементами являются: писательское мировоззрение; изображаемая действительность; талант писателя; 2. Принцип художественного изображения действительности в искусстве.

3. ИНТЕРЬЕР – композиционное средство, воссоздающее обстановку в помещении, где происходит действие.

4. ИНТРИГА – движение души и действия персонажа, имеющие целью поиски смысла жизни, истины и др., – своеобразная «пружина», движущая действие в драматическом или эпическом произведении и сообщающая ему занимательность.

5. КОЛЛИЗИЯ – столкновение противоположных взглядов, стремлений, интересов персонажей художественного произведения.

6. КОМПОЗИЦИЯ – построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей.

7. ГРОТЕСК – художественный прием гиперболизированного нарушения пропорций изображаемого, причудливого соединения фантастического и реального, трагического и комического, прекрасного и безобразного и т. п.

8. КОНФЛИКТ – столкновение мнений, позиций, характеров в произведении, движущее, подобно интриге и коллизии, его действие.

9. КУЛЬМИНАЦИЯ – элемент сюжета: момент наивысшего напряжения в развитии действия произведения.

10. ЛЕЙТМОТИВ – главная мысль произведения, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая.

11. ЭКСПОЗИЦИЯ – элемент сюжета: обстановка, обстоятельства, положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении.

12. ЭПИГРАФ – пословица, цитата, чье-либо высказывание, помещаемое автором перед произведением или его частью, частями, призванное указать на его замысел.

13. ЭПИТЕТ – изобразительное средство языка; красочное определение предмета, позволяющее выделить его из целого ряда таких же и обнаружить авторскую оценку описываемого.

14. ЗАВЯЗКА – элемент сюжета, означающий момент возникновения конфликта, начала событий, изображенных в произведении.

15. АНАПЕСТ (греч. «анапаistos» – отраженный назад) – трехсложный размер с ударением на 3-м, 6-м, 9-м, 12-м и т. д. слогах.

Ни страны, / ни погос / та

Не хочу / выбирать.

На Василь / евский ос / тров

Я приду / умирать.

(И. Бродский)

16. РИТМ – повторяемость, соразмерность одинаковых явлений через равные промежутки времени и пространства. В художественном произведении реализуется на разных уровнях: сюжета, композиции, языка, стиха.

17. АЛЛЮЗИЯ – употребление слова (сочетания, фразы, цитаты и т. п.) в качестве намека, активизирующего внимание читателя и позволяющего увидеть связь изображаемого с каким, – либо известным фактом литературной, бытовой или общественно-политической жизни.

18. АНТИУТОПИЯ – жанр эпического произведения, чаще всего романа, создающего картину жизни общества, обманутого утопическими иллюзиями. – Дж. Оруэлл «1984», Евг. Замятин «Мы», О. Хаксли «О дивный, новый мир», В. Войнович «Москва 2042» и др.
19. ОБРАЗ – эстетическая категория: способ изображения и освоения мира, присущий всем видам искусства, в каждом со своими специфическими средствами и приемами.
20. ДИАЛОГ – разговор, беседа, спор двух или нескольких персонажей произведения.

6.4.3 Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Теория литературы как научная дисциплина: предмет, содержания, метода исследования. Связь теории литературы с другими науками.
2. Античные и западноевропейские исследователи теории литературы. Историческая поэтика как теоретическая проблема.
3. Возникновение русской науки о литературе. Русские теоретики и их научные труды XVIII – первой половины XIX столетия.
4. Системы методологического анализа художественной литературы.
5. Биографический метод изучения литературы Сент-Бева и его последователи.
6. Филологический метод анализа художественного произведения.
7. Мифологический метод в Европе и России: сходство и различие.
8. Психологический и психоаналитический метода изучения литературы.
9. Культурно-исторический метод, его достоинства и недостатки.
10. Основные представители и ведущие идеи сравнительно-исторического метода на Западе и в России.
11. Формализм и структурализм как методы анализа художественной литературы.
12. Социологический и вульгарно-социологический методы. Основные приемы и исследования литературных текстов.
13. Закономерности и специфика литературного процесса в западноевропейской и русской литературе. Сходство и различия.
14. Художественный метод как эстетическая и литературоведческая категория. Метод и литературное направление.
15. История развития и смены художественных методов.
16. Стиль как литературоведческая проблема. Концепция стиля в историческом развитии.
17. Комплексный анализ литературного произведения, его цель и основные компоненты.
18. Порядок комплексного анализа лирического произведения.
19. Комплексный анализ эпического произведения. Основные компоненты анализа.
20. Комплексный анализ драматического произведения.
21. Комплексный анализ лиро-эпического произведения.
22. Теория жанра в современном литературоведении. Жанровые системы литературы и фольклора.
23. История и теория жанра романа в мировой литературе.
24. Жанровые разновидности романа: типология, тематика, поэтика.
25. Исторический роман и его особенности.
26. Роман-эпопея: жанровые характеристики.
27. Синкретические романские формы в новейшей литературе.
28. Повесть как жанр литературы. История формирования жанра в России. Жанровые разновидности повести.
29. Поэтика жанра повести.
30. История и теория новеллы в мировой и русской литературе.
31. Рассказ как жанр. Поэтика жанра.
32. Новелла и рассказ: сходство и различия в поэтике жанров.

33. Малые жанры эпоса (очерк, литературный портрет, анекдот, экфрасис, эссе). Анализ одного из жанров по выбору студента.
34. Жанр трагедии в мировой и русской литературе. Понятия трагического конфликта. Типология трагедии в русской словесности.
35. Художественные особенности жанра русской трагедии.
36. История жанра трагедии в западноевропейской и отечественной драматургии.
37. Поэтика жанра русской комедии XVIII-XIX вв.
38. История жанра драмы в европейской и русской драматургии. Теоретики литературы о специфике жанра драмы.
39. Художественное своеобразие русской драмы XIX-XX вв.
40. Лирическая драма как жанр лиро-драматический жанр.
41. Малые жанры драматургии (интермедия, фарс, комическая опера). Анализ одного из жанров по выбору студента.
42. Элегия: генезис, периодизация, типология, авторский состав, современное состояние жанра.
43. История жанра басни в мировой литературе.
44. Поэтика русской басни.
45. Эпиграмма как жанр лирической поэзии. Художественное своеобразие русских эпиграмм.
46. История жанра автобиографии в мировой и русской литературе.
47. Европейский и русский сонет. Пути развития и художественное совершенство сонетной формы. Венок сонетов в русской поэзии.
48. История и теория оды. Художественные особенности русских од.
49. Баллада как жанр литературы. Пути развития и поэтика русских баллад.
50. Малые жанры лирики. Анализ одного из жанров по выбору студента.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Основы теории литературы. Учебное пособие. Щалпегин Олег Николаевич. [Электронный ресурс] Издательство: Московский педагогический государственный университет. 2017. (Доступ из ЭБС «Консультант студента»).
2. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. С.И. Кормилов. [Электронный ресурс] Издательство МГУ. 2002 (Доступ из ЭБС «Консультант студента»).
3. Теория литературы. Введение. Иглтон Т., Маяцкий М., Субботин Д. [Электронный ресурс]. Издательство: Территория будущего. 2010 (Доступ из ЭБС «Консультант студента»).

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Теория литературы: в 2 т.: учебное пособие: для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 – «Филология»; под ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004.

2. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студентов вузов. – М.: Высшая школа, 2005. – 405 с.
3. Томашевский Б.В. Теория литературы: Поэтика: (учебное пособие для вузов) / Б.В. Томашевский. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 336 с. (классический учебник). Тюпа, В. И. Анализ художественного текста: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Филология»/ В. И. Тюпа. –М.: Академия, 2009. – 332с.
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников/ А. Б. Есин. – 6-е изд. – М.: Флинта; М.: Наука, 2004.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Жукова И.М. Методические рекомендации к изучению курса «Теория литературы». – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2015. – 32 с.
2. Проблемы жанра и стиля в современном литературоведении: сб. научных трудов. – Курган: Изд-во КГУ, 2009. – 81 с.
3. Актуальные проблемы анализа художественного произведения: сборник научных трудов. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2005. – 122 с.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.