

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
_____/Змызгова Т. Р. /
«____»_____ 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА НАЧАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

Направление:

44.03.02 – Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль):

Психология и педагогика начального общего образования

Формы обучения: заочная

Курган 2024

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика начального музыкального образования» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 44.03.02 - Психолого-педагогическое образование. Направленность (профиль): «Психология и педагогика начального общего образования», утвержденным:
- для заочной формы обучения «28» июня 2024 года.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры:
«Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам» 30 августа 2024 года,
протокол заседания кафедры № 1

Рабочую программу составил
Старший преподаватель кафедры
«Педагогика и МОГД»

Е.А. Казанцева

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Педагогика и методика обучения
гуманитарным дисциплинам»
к.п.н., доцент

С.В.Еманова

Специалист по учебно-методической работе
учебно-методического отдела

И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности

И.В.Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетных единицы трудоемкости (144 академических часа)

Заочная форма обучения

	На всю дисциплину	Семестр 7
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов, в том числе:	6	6
Лекции	2	2
Практические занятия	4	4
Самостоятельная работа (всего часов), в том числе:	138	138
Подготовка к экзамену	27	27
Выполнение курсовой работы	36	36
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	75	75
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины в часах:	144	144

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория и методика начального музыкального образования» относится к блоку Б1 «Часть, формируемая участниками образовательных отношений». Б1.В.04.

Дисциплина «Теория и методика начального музыкального образования» предполагает междисциплинарные связи с предметами: «Практикум по методике музыкального воспитания», «Основы педагогического мастерства». Данный курс предшествует таким профессиональным курсам как «Учебная практика», «Производственная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цель дисциплины заключается в подготовке обучающихся в области организации художественно-эстетической деятельности; вооружении обучающихся знаниями об особенностях музыкального образования в начальной школе, а так же знакомстве с методическими основами организации и проведения музыкальных занятий. Содействовать становлению специальной профессионально - художественной компетентности бакалавров путем формирования музыкальных способностей, овладения практическими навыками музыкально-художественной деятельности.

Задачи дисциплины:

- осознание места и роли художественно-эстетического и музыкального образования в процессе развития личности ребенка;
- знакомство с современными подходами к организации музыкального воспитания на этапе младшего школьного образования;
- овладение навыками музыкального образования;
- формирование системы знаний о музыкально-художественном творчестве, методах музыкального воспитания младших школьников.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1 Способен к реализации программ формирования и развития универсальных учебных действий, направленных на достижение личностных и метапредметных образовательных результатов обучающихся;

ПК-3 Способен к участию в коллективной работе по проектированию и реализации программ воспитания и социализации обучающихся;

ПК-4 Способен применять стандартные, коррекционно-развивающие методы и технологии;

ПК-7 Способен к организации психолого-педагогического сопровождения обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей и их родителей (законных представителей).

Индикаторы и дескрипторы части соответствующих компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины «Теория и методика начального музыкального образования» оцениваются при помощи оценочных средств.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Теория и методика начального музыкального образования», индикаторы достижения компетенций ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7 перечень оценочных средств

№ п/п	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1.	ИД-1пк-1	Знать: основы программ формирования и развития универсальных учебных действий, направленных на достижение личностных и метапредметных образовательных результатов обучающихся;	З(ИД- 1пк-1)	Знает: требования ФГОС к программам НОО и условиям формирования УУД	Практические задания
2.	ИД-2пк-1	Уметь: организовывать реализацию программ универсальных учебных действий, направленных на достижение личностных и метапредметных образовательных результатов обучающихся;	У(ИД- 2пк-1)	Умеет: подобрать методы успешного формирования у обучающихся универсальных учебных действий	Вопросы и задания для рубежного контроля (курсовой работы)
3.	ИД-3пк-1	Владеть: методикой организации и реализации программ формирования и развития универсальных учебных действий, направленных на достижение личностных и	В(ИД- 3пк-1)	Владеет: технологией формирования и развития УУД, направленных на достижение личностных и метапредметных	Вопросы для сдачи зачета и экзамена

		метапредметных образовательных результатов обучающихся.		образовательных результатов обучающихся	
4.	ИД-1ПК-3	Знать: основы организации по реализации программ воспитания и социализации обучающихся;	3 (ИД-1ПК-3)	Знает: требования к программе воспитания и социализации обучающихся	Практическая работа
5.	ИД-2ПК-3	Уметь: участвовать в коллективной работе по проектированию и реализации программ воспитания и социализации обучающихся;	У(ИД-2ПК-3)	Умеет: планировать работу по воспитанию и социализации обучающихся	Вопросы и задания для рубежного контроля (курсовой работы)
6.	ИД-3ПК-3	Владеть: навыками участия в коллективной работе по проектированию и реализации программ воспитания и социализации обучающихся.	В(ИД-3ПК-3)	Владеет: технологией проектирования и организации работы по воспитанию и социализации обучающихся	Вопросы для сдачи зачета и экзамена
7.	ИД-1ПК-4	Знать: стандартные, коррекционно-развивающие методы и технологии;	3 (ИД-1ПК-4)	Знает: требования к стандартным, коррекционно-развивающим методам и технологиям	Практическая работа
8.	ИД-2ПК-4	Уметь: применять стандартные, коррекционно-развивающие методы и технологии;	У(ИД-2ПК-4)	Умеет: отбирать оптимальные коррекционно-развивающие методы и технологии	Вопросы и задания для рубежного контроля (курсовой работы)
9.	ИД-3ПК-4	Владеть: навыками применения стандартных, коррекционно-развивающих методов и технологий.	В(ИД-3ПК-4)	Владеет: технологией применения стандартных и коррекционно-развивающих методов	Вопросы для сдачи зачета (экзамена)
10.	ИД-1ПК-7	Знать: основы консультирования субъектов образовательного процесса по частным психологическим проблемам обучения,	3 (ИД-1ПК-7)	Знает: основные требования к психолого-педагогическому консультированию	Практическая работа

		развития и профессионального самоопределения;			
11.	ИД-2ПК-7	Уметь: выстраивать организационную деятельность по консультированию субъектов образовательного процесса по частным психологическим проблемам обучения, развития и профессионального самоопределения;	У(ИД-2ПК-7)	Умеет: организовать консультационную деятельность	Вопросы и задания для рубежного контроля (курсовой работы)
12.	ИД-3ПК-7	Владеть: навыками осуществления консультирования субъектов образовательного процесса по частным психологическим проблемам обучения, развития и профессионального самоопределения.	В(ИД-3ПК-7)	Владеет: технологией психолого-педагогического консультирования по проблемам развития, обучения, самоопределения	Вопросы для сдачи зачета и экзамена

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

№ темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов по видам учебных занятий	
		Лекции	Практические
1	Исторический аспект развития общего музыкального образования	0,5	1
2	Теоретические основы музыкальной педагогики	0,5	1
3	Методы и формы музыкального воспитания в начальной школе	0,5	1
4	Особенности деятельности учащихся начальных классов на уроке музыки	0,5	1
Всего		2	4

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Исторический аспект развития общего музыкального образования

Зарождение музыкальному воспитанию с древних времен. Задачи музыкального образования в разные эпохи. Теория музыкального воспитания Платона, Аристотеля. Музыкальная культура и образование в Древнем Риме.

Тема 2. Теоретические основы музыкальной педагогики.

Музыкальное воспитание как процесс. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности. Личность педагога в музыкальном воспитании. Возрастные особенности младших школьников как фактор музыкальной педагогики.

Тема 3. Методы и формы музыкального воспитания в начальной школе

Понятие методов музыкального образования, их классификация. Классификация форм музыкального образования. Внеклассные и внешкольные формы музыкального воспитания младших школьников. Особенности музыкального воспитания в младшем школьном возрасте.

Тема 4. Особенности деятельности учащихся начальных классов на уроке музыки.

Музыкальное восприятие как вид деятельности на уроке музыки. Развитие музыкального восприятия младших школьников. Художественно-педагогический анализ музыкального произведения. Общая характеристика хорового пения как вида деятельности на уроке музыки. Репертуар для пения на уроке музыки. Понятие о детском творчестве и творческой деятельности. Организация музыкальных творческих игр. Использование музыкальных импровизаций на уроке музыки.

4.3. Практические занятия

№п/п темы	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование и содержание практического занятия	Трудоемко сть, часы
1	Исторический аспект развития общего музыкального образования	Зарождение музыкального воспитания в России. Музыкальное образование на современном этапе.	1
2	Теоретические основы музыкальной педагогики	Музыкальное воспитание как процесс. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности. Личность педагога в музыкальном воспитании. Возрастные особенности младших школьников как фактор музыкальной педагогики.	1
3	Методы и формы музыкального воспитания в начальной школе	Общее представление о методах музыкального образования. Особенности использования общепедагогических методов на уроке музыки. Использование наглядного метода на уроке музыки. Специфические методы музыкального образования. Методы взаимосвязи музыки с другими видами искусства.	1
4	Особенности деятельности учащихся начальных классов на уроке музыки	Музыкальное восприятие как вид деятельности на уроке музыки. Развитие музыкального восприятия младших школьников. Художественно-педагогический анализ музыкального произведения. Общая характеристика хорового пения как вида деятельности на уроке музыки. Особенности детского голоса. Репертуар для пения на уроке музыки. Понятие о детском творчестве и творческой деятельности. Организация музыкальных творческих игр.	1
	Всего:		4

4.4. Курсовая работа

В процессе обучения в вузе обучающийся выполняет несколько курсовых работ. Курсовая работа – это серьезное комплексное, объемное учебно-научное исследование, предполагающее творческий подход обучающихся к проработке его содержания, тщательность и грамотность его оформления, она является одним из основных видов самостоятельной работы обучающегося и, в тоже время, это контрольное мероприятие, позволяющее проверить качество полученных по дисциплине знаний.

Курсовая работа проверяется преподавателем, при необходимости дорабатывается автором, а затем защищается.

Требования к выполнению курсовой работы.

Цель курсовой работы: развитие исследовательских навыков обучающихся.

Задачи курсовой работы:

- закрепление, усугубление и систематизация теоретических знаний, полученным обучающимся в процессе обучения;
- формирование навыков самостоятельной работы с научной литературой, обобщения отечественного и зарубежного опыта в конкретной области знаний, самостоятельного решения практических задач с использованием в процессе обучения теоретических знаний;
- формирование у обучающихся навыков точного и краткого изложения своих мыслей в письменной форме;
- контроль качества полученных обучающимся знаний.

Порядок выбора и утверждения темы курсовой работы. Тему курсовой работы обучающийся выбирает самостоятельно из перечня тем утвержденных кафедрой, в соответствии со своими научными интересами, практическим опытом, знаниями специальной литературы по выбранной тематике, будущими обязанностями по предполагаемому месту работы. Перечень тем, предлагаемым вниманию обучающихся, не является исчерпывающим. Каждый обучающийся может предложить свою тему, предоставив соответствующее обоснование необходимости и целесообразности ее разработки и согласовав ее с руководителем курсовой работы.

Основные требования к содержанию курсовой работы:

- актуальность, для получаемой по специальности теме; практическая значимость;
- удовлетворенность современным требованиям, базирующимся на последних достижениях в исследуемой области;
- обеспеченность темы необходимой литературой;
- выводы и практические рекомендации по рассматриваемой проблеме.

Руководство курсовой работой. Руководитель осуществляет постоянный контроль за выполнением обучающимся задания, проводит консультации. При наличии замечаний руководителя, обучающийся дорабатывает работу. После внесения соответствующих исправлений работа допускается к защите.

Руководство включает:

помощь обучающемуся в определении цели, задач, концепции курсовой работы, перечня подлежащих в ней теоретических, исследовательских и проектных вопросов; рекомендации по использованию литературы, нормативных документов; проведение индивидуальных консультаций по содержанию и оформлению курсовой работы;

контроль за выполнением курсовой работы по срокам, этапам и содержанию; проверку качества написанной работы, в том числе правильности ее оформления.

Руководитель курсовой работы допускает обучающегося к защите, если работа соответствует всем требованиям государственного стандарта и была сдана в

установленный срок. Разрешение о допуске оформляется на титульном листе и скрепляется подписью руководителя. В случаях отказа в допуске к защите вопрос рассматривается на заседании кафедральной комиссии, которая выносит мотивированное решение. Причинами отказа в допуске может послужить несоответствие курсовой работы требованиям, изложенным в данном руководстве, несоблюдение сроков подготовки работы.

Структура курсовой работы. Курсовая работа должен включать:

Титульный лист.

Оглавление (с указанием номеров страниц по каждому элементу).

Введение.

Главы, разделенные на параграфы.

Заключение.

Список использованной литературы.

Приложения.

Требования к оформлению курсовой работы. Текст курсовой работы должен быть выполнен на листах формата А 4 в режиме односторонней печати. Работа должна быть сдана в твердом переплете. Текст набирается на компьютере. Оптимальный объем работы – 30 страниц. В этот объем не входят список литературы и приложения.

Титульный лист курсовой работы оформляется в соответствии с установленными требованиями

Текст печатается шрифтом Times New Roman, 14 размера, через 1,5 интервала. Поля – 2 см сверху и снизу. 3-3,5 см слева, 1-1,5 см справа. Текст курсовой работы следует разбивать на абзацы, начала которых пишут с красной строки. Абзацами выделяются примерно равные по объему, тесно связанные между собой и объединенные по смыслу части текста.

Главы и параграфы работы следует нумеровать арабскими цифрами. Номер параграфа начинается с номера главы, затем ставится номер параграфа по порядку (например, 1.2. – второй параграф первой главы).

Оформление и нумерация рисунков и таблиц. Рисунки – это любые иллюстрации (графики, схемы, фотографии, диаграммы). В курсовой работе рисунки следует располагать непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, если размеры не позволяют разместить рисунок после текста. В этом случае в тексте приводится ссылка на рисунок (например, рис. 2.1 с. 25). Номер и название рисунка пишется под рисунком курсивом, например, Рис. 2.1. Название. Номер рисунка зависит от номера главы: первая цифра номер главы, вторая – номер рисунка в этой главе.

Цифровой материал, как правило, следует оформлять в виде таблицы. Таблицу следует располагать непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. Таблица обозначается словом «Таблица», порядковым номером и должна иметь название. Таблицы нумеруются аналогично рисункам, арабскими цифрами, например, Таблица 1.2 (вторая таблица первой главы). Примеры ссылок на таблицы в тексте работы: в табл. 1.2, (табл. 1.2).

В таблице допустимо использовать более мелкие размеры шрифта (например, 10 или 12) и меньший междустрочный интервал.

Оформление «Списка использованной литературы». Список литературы должен содержать только те источники, которые автор использовал для подготовки курсовой работы.

Оформление ссылок. В тексте работы рекомендуется использовать подстрочные ссылки со сквозной нумерацией. Номер источника заключается в квадратные скобки.

Оформление «Приложения». В приложение следует помещать материалы, которые раскрывают положения курсовой работы: выдержки из устава, документы

организации, программу исследования, анкеты и другие методики, большие таблицы и схемы.

Защита курсовой работы. Обучающийся защищает работу перед комиссией.

Члены комиссии знакомятся с содержанием курсовых работ на предмет их готовности к защите и дают свое заключение.

После чего комиссия проводит защиту допущенных курсовых работ. Защита курсовой работы включает краткий доклад обучающегося (не более 5 минут), и ответы на вопросы по существу работы.

В своем докладе обучающийся должен кратко изложить цели и задачи курсовой работы, охарактеризовать объект и предмет исследования, объяснить основные положения и выводы, к которым он пришел в результате проведенной работы. Особое внимание в докладе необходимо уделить собственным разработкам.

При проставлении оценки по работе комиссией учитываются:

доклад обучающегося;

полнота и глубина ответов на вопросы руководителя (членов комиссии);

актуальность, содержание, соответствие содержания теме работы, самостоятельность выполнения работы, глубина раскрытия темы, правильность расчетов, уровень выполненных исследований, теоретическая и практическая значимость полученных результатов, наличие выводов и рекомендаций, качество оформления.

Оценка по курсовой работе ставится в ведомость и зачетную книжку обучающегося, в дальнейшем она будет выставлена в приложение к диплому специалиста.

При неудовлетворительной оценке курсовой работы обучающийся имеет право повторно ее защищать после доработки и внесения исправлений.

Защищенная курсовая работа хранится на кафедре в течение 1 года, а затем сдается в архив.

Руководство и рецензирование курсовой работой осуществляется преподавателем.

Соотношение общей характеристики работы обучающегося и оценок

Характеристика работы обучающегося	Традиционная оценка	Оценка по шкале ECTS
«Отлично» — работа высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям.	Отлично	A
«Хорошо» — работа хорошая, уровень выполнения отвечает большинству требований.	Хорошо	B
«Хорошо» — уровень выполнения работы отвечает основным требованиям.	Хорошо	C
«Удовлетворительно» — уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, задания выполнены, но с ошибками	Удовлетворительно	D
«Удовлетворительно» — работа слабая, уровень выполнения не отвечает большинству требований, значительная часть предусмотренных заданий не выполнена	Удовлетворительно	E
«Неудовлетворительно» — работа слабая, уровень выполнения не отвечает требованиям, предусмотренные задания не выполнены	Неудовлетворительно	Fx

Примерная тематика курсовых работ:

1. Воспитание музыкальной культуры младших школьников во внеклассной работе.
2. Музыкальное творчество младших школьников во внеурочное время.
3. Русская народная песня как средство формирования эстетических представлений младших школьников.

4. Роль дидактической игры в музыкальном воспитании младших школьников.
5. Хоровое пение на уроках музыки в начальной школе.
6. Инструментальное музицирование на уроке в начальной школе.
7. Духовая музыка как средство эстетического воспитания младших школьников.
8. Влияние музыки на формирование художественного вкуса младших школьников.
9. Организация ритмической деятельности младших школьников на уроках музыки.
10. Формирование ценностного отношения к народной музыке у детей младшего школьного возраста.
11. Нравственное воспитание детей младшего школьного возраста средствами фольклора.
12. Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами музыки.
13. Формирование интереса у детей к хоровой музыке.
14. Методы активации учебной деятельности детей младшего школьного возраста на уроках музыки.
15. Особенности применения наглядных методов обучения в практике музыкально-исполнительской деятельности.
16. Педагогические условия реализации здоровье-сохраняющих технологий в музыкальном образовании.
17. Влияние творческого коллектива на воспитание личности.
18. Учет возрастных особенностей детей в процессе занятий музыкой.
19. Воспитание культуры поведения у подростков в процессе творческой деятельности.
20. Патриотическое воспитание детей средствами музыкального искусства.
21. Формирование навыков сотрудничества у детей младшего школьного возраста в творческом коллективе.
22. Роль Д.Б. Кабалевского в реформировании российской системы музыкального воспитания и образования.
23. Современные музыкально-педагогические системы.
24. Виды музыкальной деятельности, их место и роль в процессе музыкального обучения, воспитания и развития.
25. Средства музыкального обучения и воспитания.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В программе дисциплины «Теория и методика начального музыкального образования» предусмотрено использование творческой деятельности обучающихся. Данный вид деятельности решает задачи формирования и развития музыкально-художественных умений и навыков обучающихся, содействуют художественно-эстетическому воспитанию и развитию общекультурных компетенций бакалавров. В рамках организации процесса освоения дисциплины предусмотрены посещения музыкальных занятий и праздников в школе, участие в детских спектаклях, игровых театрализованных программах и другие формы творческой работы.

Залогом качественного выполнения творческих заданий является самостоятельная подготовка к ним накануне.

Преподавателем запланировано применение на занятиях технологий коллективного взаимодействия, анализа конкретных ситуаций.

Итоговая аттестация качества усвоения знаний по дисциплине предполагает экзамен.

Выполнение самостоятельной работы включает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, участие в совместной творческой работе и подготовку курсовой работы, подготовку к экзамену.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	71
Исторический аспект развития общего музыкального образования	18
Теоретические основы музыкальной педагогики	18
Методы и формы музыкального воспитания в начальной школе	18
Особенности деятельности учащихся начальных классов на уроке музыки	17
Подготовка к практическим занятиям	4
Выполнение курсовой работы	36
Подготовка к экзамену	27
Всего	138

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Примерный перечень тем курсовых работ .
2. Примерные вопросы к экзамену
3. Курсовая работа

6.2 Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Экзамен проводится в устной форме по билетам. В билете два вопроса. Время, отводимое обучающемуся на подготовку, составляет 1 астрономический час. Экзаменационная ведомость сдается в организационный отдел Института в день экзамена, оценка выставляются в зачетную книжку обучающегося.

При проставлении оценки за курсовую работу учитываются: доклад обучающегося ; полнота и глубина ответов на вопросы руководителя (членов комиссии); качество содержания курсовой работы. Обучающийся, не выполнивший курсовой работы, установленной учебным планом по дисциплине, или получивший неудовлетворительную оценку, к экзаменационной сессии не допускается. Обучающемуся, получившему неудовлетворительную оценку по курсовой работе, предоставляется право выбора новой темы курсовой работы или, по решению руководителя, доработки прежней темы, и определяется новый срок для ее выполнения, право повторно защищать курсовую работу после доработки и внесения исправлений.

6.3 Примеры оценочных средств

Примерные вопросы к экзамену

1. Методика музыкального воспитания как педагогическая наука. Задачи музыкального воспитания. Содержание музыкального воспитания.
2. Основные виды музыкальной деятельности дошкольников и их особенности.
3. Структура музыкальности и уровни развития детей.
4. Методы и приемы музыкального воспитания развития и обучения детей.

5. Музыкально – дидактические игры и способы.
6. Развитие у детей музыкального восприятия.
7. Детское музыкальное исполнительство. Пение.
8. Детское музыкальное исполнительство. Ритмика (музыка-ритмиказвучание).
9. Детское музыкальное исполнительство. Игра на детских музыкальных инструментах.
10. Виды музыкальных занятий и особенности их организации.
11. Музыка в повседневной жизни детского сада.
12. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
13. Детское музыкальное творчество.
14. Роль педагога в процессе организации различных видов музыкальной деятельности детей.
15. Планирование музыкальной занятости в начальной школе.
16. Развитие ребенка средствами музыки и его диагностика.
17. Роль смежных наук в теории музыкального воспитания детей.
18. Влияние процессов музыкального воспитания на формирование личностных качеств ребенка.
19. Актуальные проблемы музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.
20. Проблема взаимосвязи музыкального воспитания с обучением и развитием ребенка.
21. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности.
22. Роль народного музыкального искусства в процессе обучения детей.
23. Пути формирования певческих и музыкально – ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.
24. Пути формирования музыкального восприятия дошкольников на различных ступенях возрастного развития.
25. Знание музыкально – дидактических игр в процессе усвоения навыков в области различных видов музыкальной деятельности.
26. Характеристика и содержание самостоятельной деятельности детей в процессе слушания музыки, пения, музыкально – ритмических движений, дидактических игр, элементарного музицирования.

6.4. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Живов В.Л. - М.: ВЛАДОС, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992994.html>.

2. Дьяченко И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: ТюмГУ, 2014. - 92 с.- Доступ из ЭБС КГУ.

7.2. Список дополнительной литературы

1. Бабунова Е.С. Педагогическая стратегия становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Бабунова Е.С. - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522671.html>.

2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2014. - 240 с

3. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика [Электронный ресурс] / Исаева И.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976501959.html>.

4. Любарт Т. Психология креативности [Электронный ресурс] / Любарт Т., Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. Пер. с фр. - М.: Когито-Центр, 2009. - (Университетское психологическое образование). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893532210.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Бенин В.Л. Культура. Образование. Толерантность [Электронный ресурс] / Бенин В.Л. - М.: ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527676.html>

2. Гузик М.А. Игра как феномен культуры [Электронный ресурс] / Гузик М.А. - М.: ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513563.html>.

3. Дранникова Н.В. Традиционная культура Русского Севера: учебно-методические рекомендации [Электронный ресурс] / Н.В. Дранникова, Н.Н. Бедина - Архангельск: ИД САФУ, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/SAFU-2014-04.html>.

4. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства [Электронный ресурс] / Крупник Е.П.-М.:ИнститутпсихологииРАН,1999. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5201022936.htm>.

5. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256с.

- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527621.html>.

6. Турченко В.И. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс] / В.И. Турченко - М. : ФЛИНТА, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509061.html> .

7. Занятия по развитию речи у дошкольников и младших школьников с применением метода музыкотерапии [Электронный ресурс]: пособие для логопеда / Трифонова О.Н. - М. : ВЛАДОС, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992901.html>.

8. Игровые технологии в ДОУ [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / С.Н. Томчикова, Н.С. Томчикова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523463.html>.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znaniyum.com»
4. Гарант – справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.