

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам»



УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
/Змызгова Т.Р./  
29 » августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины  
**Практикум по театральной деятельности и режиссуре культурно-  
досуговых программ**  
образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**Направление:**  
**44.03.02 – Психолого-педагогическое образование**

**Направленность (профиль):**  
**«Психология и педагогика дошкольного образования»**

Формы обучения: очная, заочная

Курган 2023

Рабочая программа дисциплины «Практикум по театральной деятельности и режиссуре культурно-досуговых программ» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (направленность (профиль) «Психология и педагогика дошкольного образования», утвержденными:

- для очной формы обучения 30.06.2023
- для заочной формы обучения 30.06.2023

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам» «29» августа 2023года, протокол № 1.

Рабочую программу составил

старший преподаватель  
кафедры педагогики и МОГД



Е.А.Казанцева

Согласовано:

Заведующий кафедрой  
« Педагогики и методики  
обучения гуманитарным дисциплинам»  
к.п.н., доцент



С.В. Еманова

Специалист  
По учебно-методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности



И.В.Григоренко

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единицы трудоемкости (108 академических часов)

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		5
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
Лекции	8	8
Практические работы	16	16
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>84</b>	<b>84</b>
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	66	66
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		5
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Лекции	2	2
Практические работы	4	4
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>102</b>	<b>102</b>
Подготовка к зачету	18	18
Подготовка к контрольной работе	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	66	66
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная дисциплина относится к блоку «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Б.1. Дисциплины (модули) по выбору 1, Б1.В.ДВ.01.02.

В профессиональной подготовке студентов дает возможность в контексте психолого-педагогической науки осознать ключевые понятия, место и роль досуговой деятельности в процессе развития личности ребенка, знакомит с видами режиссуры разнообразных форм социально-культурной деятельности, способствует становлению социально-педагогической и гражданской позиции студентов. Дисциплина предполагает междисциплинарные связи с психологией, педагогикой, методикой дополнительного образования и культурно-досуговой деятельности, является дисциплиной вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки бакалавра и в соответствии с направленностью подготовки «Психология и

педагогика дошкольного образования».

Данный курс предшествует таким профессиональным курсам как «Методика музыкального развития детей», «Методика социально-личностного развития детей» и следует за программой «Педагогика и методика культурно-досуговой деятельности», «Педагогика игры».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

*Цель:* теоретически и практически подготовить будущих педагогов к использованию полученных технологических приемов режиссирования культурно-досуговых программ; содействовать творческому развитию студентов.

*Задачи:*

- вооружить практическими умениями и навыками применения методов и приемов режиссерско-сценарной деятельности в сфере дополнительного образования;
- содействовать развитию творческих способностей будущих педагогов;

**Компетенции**, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ПК-1 - Способен планировать и организовывать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:**

- основы взаимодействия в команде (УК-3);
- основы планирования и организации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования (ПК-1);

**Уметь:**

- реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- организовывать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования (ПК-1);

**Владеть:**

- методикой социального взаимодействия в команде (УК-3);
- навыками планирования и организации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования (ПК-1).

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Учебно-тематический план

Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем			
		Лекции	Практические занятия	Лекции	Практические занятия
		ОФО		ЗФО	
1 рубеж	Режиссура	2	4	1	1
	Сценарное мастерство	2	3	1	1
	Рубежный контроль 1		1		
2 рубеж	Исполнительская работа над номером.	2	4		1
	Технология режиссирования досуговых программ.	2	3		1
	Рубежный контроль 2		1		
<b>Всего</b>		<b>8</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>4</b>

## 4.2. Содержание лекционных занятий

### Тема 1. Режиссура

Предмет, ее задачи. Основные понятия режиссуры. Профессия режиссёр. Выдающиеся режиссёры. История массовых празднеств и зрелищ. Режиссура массовых мероприятий Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья и эпохи Возрождения. Мистерии. Различные формы городских празднеств. Массовые зрелища России.

### Тема 2. Сценарное мастерство.

Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ. Разработка сценария культурно-досуговой программы. Режиссерские основы культурно-досуговых программ. Метод театрализации. Метод иллюстрирования. Игровой метод. Работа режиссера над номером.

### Тема 3. Исполнительская работа над номером.

Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ. Педагогическая работа с творческим коллективом культурно-досуговой программы.

### Тема 4. Технология режиссирования досуговых программ.

Технология информационно-просветительных программ. Технология художественно-публицистических программ. Технология культурно-развлекательных программ. Технология праздников.

## 4.3. Практические занятия

№	Наименование темы	Содержание практической работы	Норматив времени, час.	
			ОФО	ЗФО
1 рубеж			ОФО	ЗФО
	Режиссура	Техника сцены и сценография.	4	1
	Сценарное мастерство	1. Режиссура культурно-досуговых программ и театрализованных представлений. 2. Режиссура эстрадных программ.	3	1
		Рубежный контроль 1	1	
2 рубеж	Исполнительская работа над номером.	1. Основы актерского мастерства. 2. Сценическое общение. Его основные качества, отличительные свойства.	4	1
	Технология режиссирования досуговых программ.	1. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ. 2. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ и театрализованных представлений.	3	1
		Рубежный контроль 2	1	
<b>Всего</b>			<b>16</b>	<b>4</b>

#### 4.4. Контрольная работа (для обучающихся заочной формы обучения)

Контрольная работа посвящена изучению основы организации и содержанию сценарно-режиссерским технологиям.

В ходе выполнения контрольных работ студенты осваивают навыки исследовательской деятельности: совершенствуются навыки работы с научной и методической литературой, развивается умение анализировать передовой педагогический опыт и результаты своей педагогической деятельности, студенты учатся подбирать и использовать элементы диагностических методик. Выполнение контрольных работ способствует написанию курсовых работ.

Как показывает опыт, студенты заочного отделения испытывают затруднения в выборе темы, подборе литературы, в оформлении контрольной работы в подготовке к экзаменам.

Данные методические рекомендации разработаны на основе требований ФГОС общего образования и рабочей программы по дисциплине с целью оказания помощи студентам в подготовке студентов к промежуточной аттестации.

Алгоритм выполнения контрольной работы

1. Определение темы контрольной работы в соответствии с интересом, спецификой и опытом работы.

2. Внимательное изучение рекомендации.

3. Подбор основной и дополнительной литературы.

4. Осмысление содержания, выполнение записей по прочитанному материалу (контент-анализ, цитаты, выписки из цитат, конспекты в свободной форме).

5. Осмысление цели и направления работы.

6. Составление развернутого плана работы и написание основного текста контрольной работы:

а) введение, в котором определяется актуальность, значимость изучаемого вопроса, собственное отношение к проблеме;

б) основная часть - описание теоретических исследований различных авторов и собственного практического опыта;

в) заключение - выводы по результатам проделанной работы;

г) список литературы.

Оформление контрольной работы (приложение). Требования к написанию контрольной работы:

Контрольная работа имеет титульный лист, содержание работы, введение, основную часть, заключение, список литературы; выполняется на листах формата А4 (297x210 мм) на одной стороне листа обязательно в компьютерном наборе. Размеры полей страницы: верхнее и нижнее — не более 20 мм, левое — не более 25 мм, правое — не более 10 мм.

Порядковый номер страницы размещается в середине верхнего поля соответствующей страницы. Нумерация страниц устанавливается, начиная с первой страницы, но на первой странице номер не проставляется.

Заголовки разделов выделяются более крупным шрифтом. В конце заголовка точка не ставится. Заголовок должен быть отделен от основного текста одной пустой строкой до и после заголовка.

Работа должна быть выполнена в четкой логической последовательности. Ответы на вопросы должны быть конкретны, точны, по теме, с выводами и обобщениями, и с собственным отношением к проблеме. Общий объем контрольной работы – 15-20 страниц.

### Темы контрольных работ по дисциплине

1. Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ.
2. Разработка сценария культурно-досуговой программы.
3. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.
4. Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ.
5. Метод театрализации.
6. Метод иллюстрирования.
7. Игровой метод.
8. Работа режиссера над номером.
9. Исполнительская работа над номером.
10. Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ.
11. Педагогическая работа с творческим коллективом культурно-досуговой программы.
12. Технология информационно-просветительных программ.
13. Технология художественно-публицистических программ.
14. Технология культурно-развлекательных программ.
15. Технология праздников.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В программе дисциплины *«Практикум по театральной деятельности и режиссуре досуговых программ»*: предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), технологии проектирования). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере досуговой деятельности, содействуют развитию общекультурных компетенций бакалавров.

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей практической работы.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественного выполнения практических работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лекции или практической работы.

Для текущего контроля успеваемости по очной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности.

Преподавателем запланировано применение на занятиях технологий коллективного взаимодействия, анализа конкретных ситуаций, мозгового штурма, кейс-метода.

Итоговая аттестация качества усвоения знаний по дисциплине предполагает зачет, контрольная работа.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, выполнение контрольной работы, подготовку к зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

### Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	ОФО	ЗФО
<b>Изучение разделов, тем дисциплины, не вошедших в лекционный курс</b>	<b>30</b>	<b>46</b>
Основы драматургии.	5	8
Игровые технологии.	5	8
Анимационная деятельность.	4	6
Система актерского мастерства (Элементы).	4	6
Учение Немировича-Данченко и Станиславского о театре.	4	6
Художественно - коммуникативные действия между участниками программы и аудиторией. Тренинги общения	4	6
Творческий процесс по созданию образа. Грим.	4	6
<b>Углубленное изучение разделов, тем лекционного курса</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
Режиссура	4	4
Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ.	4	4
Исполнительская работа над номером.	4	4
Технология режиссирования досуговых программ.	4	4
<b>Подготовка к практическим занятиям(2ч на занятие)</b>	<b>16</b>	<b>4</b>
<b>Подготовка к рубежным контролям(2ч на рубеж)</b>	<b>4</b>	
<b>Подготовка контрольной работы</b>		<b>18</b>
<b>Подготовка к зачету</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Всего:</b>	<b>84</b>	<b>102</b>

### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся (для очной формы обучения).
2. Банк заданий к рубежным контролям № 1, № 2 (для очной формы обучения).
3. Вопросы к зачету
4. Требования к контрольной работе. Примерные темы контрольной работы. (для заочной формы обучения)



## 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине

№	Наименование	Содержание						
		Очная форма обучения						
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов за семестр						
		Вид УР:	Посещение лекций	Посещение практических занятия	Работа на практических занятии	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	зачет
		Балльная оценка:	0,56 x 4 лекций= <b>2 балла</b>	16 x 8 практических = 8 баллов	56 x 8 практических = <b>40 баллов</b>	До 10	До 10	30
	Примечания:	0,56 За одну лекцию	1 балл	5 баллов	4-е практическое занятие	8-е практическое занятие		
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамена	<ul style="list-style-type: none"> <li>• незачет – 60 и менее баллов.</li> <li>• зачет - 61</li> </ul>						

3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине (модулю) не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины (модуля), участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение дополнительных заданий по дисциплине (модулю); дополнительные баллы начисляются преподавателем;</li> <li>- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.</li> </ul>
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

**Рубежные контроли** проводятся в устной форме по вопросам. При подготовке к ответу студенту отводится время не менее 0,5 астрономического часа. Преподаватель оценивает каждого студента.

**Зачет** студенты сдают по вопросам. Количество баллов по результатам зачета соответствует количеству правильных ответов студента на вопросы. Время, отводимое студенту на подготовку, составляет 1 астрономический час.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку обучающегося.

#### **6.4. Примеры оценочных средств. Рубежный контроль №1**

1. Основные понятия режиссуры. Предмет и задачи.
2. История массовых празднеств и зрелищ.
3. Режиссура массовых мероприятий Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья и эпохи Возрождения. Мистерии.
4. Различные формы городских празднеств.
5. Массовые зрелища России.
6. Театрализованные формы художественно-массовой работы.
7. Идеино-тематическая основа сценария.
8. Сценарно-режиссёрский ход.
9. Сценарий – основа массового праздничного действия.
10. Композиционное построение сценарного материала.
11. Выразительные средства в режиссуре театрализованных массовых представлений.
12. Основные этапы при подготовке детского праздника.

#### **Рубежный контроль №2**

1. Педагогические требования к организации игры.
2. Особенности режиссуры театрализованной ярмарки
3. Современные тенденции оформления праздников
4. Специфика оформления тематических мероприятий.
5. Разработка сценария культурно-досуговой программы.
6. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.
7. Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ.
8. Технология информационно-просветительных программ.
9. Технология художественно-публицистических программ.
10. Технология культурно-развлекательных программ.
11. Технология праздников.

#### **Вопросы к зачету**

1. Основные понятия режиссуры. Предмет и задачи.
2. История массовых празднеств и зрелищ.
3. Режиссура массовых мероприятий Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья и эпохи Возрождения. Мистерии.
4. Различные формы городских празднеств.
5. Массовые зрелища России.
6. Театрализованные формы художественно-массовой работы.
7. Идеино-тематическая основа сценария.
8. Сценарно-режиссёрский ход.
9. Сценарий – основа массового праздничного действия.
10. Композиционное построение сценарного материала.
11. Выразительные средства в режиссуре театрализованных массовых представлений.
12. Основные этапы при подготовке детского праздника.
13. Методы досуговой педагогики по С.А. Шмакову.
14. Игра, как способ активации зрителя.
15. Педагогические требования к организации игры.
16. Особенности режиссуры театрализованной ярмарки
17. Современные тенденции оформления праздников
18. Специфика оформления тематических мероприятий.
19. Разработка сценария культурно-досуговой программы.
20. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.

21. Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ.
22. Технология информационно-просветительных программ.
23. Технология художественно-публицистических программ.
24. Технология культурно-развлекательных программ.
25. Технология праздников.

#### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

### **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1. Основная учебная литература**

1. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика [Электронный ресурс] / Исаева И.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976501959.html>
- 2 Казанцева, Е. А., Игровые технологии в образовании: учебное пособие / Е. А. Казанцева. – Курган : Изд-во Курганского гос. университета, 2021. - 120 с.

#### **7.2. Список дополнительной литературы**

1. Фестивали и праздники народного творчества. Особенности организации и проведения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://otherreferats.allbest.ru/culture/00268547\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/culture/00268547_0.html)
2. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки [Электронный ресурс] / Роготнева А.В., Щедова Т.Л., Кочедыкова Н.А. - М. : ВЛАДОС, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021077.html>
3. Гузик М.А. Игра как феномен культуры [Электронный ресурс] / Гузик М.А. - М.: ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513563.html>
4. Еманова, С. В. История и педагогика дополнительного образования : учебное пособие / под ред. С. В. Емановой / С. В. Еманова, Е. А. Хомутникова, А. С. Рылеева. - Курган : Изд-во Курганского гос. университета, 2018. - 220 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527621.html>

### **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **Методическая литература**

1. Техника речи [Электронный ресурс] / Аннушкин В.И. - М. : ФЛИНТА, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516038.html>
- 2.Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] / Флоря А.В. - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519480.html>
- 3.Любарт Т. Психология креативности [Электронный ресурс] / Любарт Т., Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. Пер. с фр. - М.: Когито-Центр, 2009. - (Университетское психологическое образование). -<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893532210.html>
- 4.Русские народные праздники в школе: Учебное пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности/ Т.И. Бакланова, Э.И. Медведь, М.Г. Кайтанджян, Н.А. Опарина. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 303 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47659.html>
- 5.Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании: Коллективная монография / Л.Ю. Аксакалова [и др.]; науч.

ред. Т.И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 143 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47660>

6.Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и

образовании: Коллективная монография / Л.Ю. Аксакалова, Е.В. Алексеенко, Х.С. Ахалова, Т.И. Бакланова, С.А. Глебушкин [и др.]; науч. ред. Т.И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2016. – 143 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47660>

7.Проект Концепции развития поликультурного образования в Российской Федерации

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/work/vosp/dok/6988/>

8.Указ Президента РФ от 24.12.2014 №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [docs.cntd.ru](http://docs.cntd.ru)

### **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. Гарант – справочно-правовая система

### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

### **11. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

**« Практикум по театральной деятельности и режиссуре культурно-досуговых программ»**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**44.03.02 – Психолого-педагогическое образование**

Направленность (профиль):

**Психология и педагогика дошкольного образования**

Формы обучения: очная, заочная

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часов)

Семестр: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

Сценарно-режиссерские технологии культурно-досуговых программ. Разработка сценария культурно-досуговой программы. Режиссерские основы культурно-досуговых программ. Основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ. Метод театрализации. Метод иллюстрирования. Игровой метод. Работа режиссера над номером. Исполнительская работа над номером. Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ. Педагогическая работа с творческим коллективом культурно-досуговой программы. Технология информационно-просветительных программ. Технология художественно-публицистических программ. Технология культурно-развлекательных программ. Технология праздников.