

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Журналистика и массовые коммуникации»

УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
Т.Р. Змызгова  
\_\_\_\_\_ 2022 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

**Тема культуры в СМИ**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**42.03.02 – Журналистика**  
Направленность (профиль): Журналистика

Формы обучения: очная форма обучения

Курган 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Тема культуры в СМИ» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 42.03.02 Журналистика (Направленность (профиль): Журналистика), утвержденным для очной формы обучения «30» августа 2022 года;

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры «Журналистика и массовые коммуникации» «30» сентября 2022 г., протокол № 2.

Рабочую программу составила :  
к.филол.н., зав. кафедрой



Е.Г. Москвина

**Согласовано:**

Зав. кафедрой «Журналистика и  
массовые коммуникации»,  
доцент, к.фил.н.



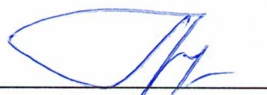
Е.Г. Москвина

Специалист по учебно-  
методической работе  
учебно-методического отдела



И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности



И.В. Григоренко

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единицы трудоемкости (108 академических часа)

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		7
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	16	16
Практические занятия	16	16
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>76</b>	<b>76</b>
<b>в том числе:</b>		
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы	58	58
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачёт</b>	<b>Зачёт</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс «Тема культуры в СМИ» относится к блоку Б1, части, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных студентами при освоении следующих дисциплин: «Теория журналистики», «Профессиональная этика журналиста», «Основы журналистской деятельности».

**Требования к входным знаниям и компетенциям студентов:** студенты должны знать:

- Сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками производства текстов СМИ; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую).

- Принципы работы с источниками информации и методов ее сбора (интервью, наблюдения, работы с документами), селекции, проверки и анализа.

- Особенности массовой информации, задач и методов, технологии и техники процесса создания журналистских публикаций, понимание их содержательной и структурно-композиционной специфики.

**уметь:**

- Работать в коллективе, творческой команде.

- Работать с редакционной почтой (анализ, отбор, подготовка к публикации).

- Работать с привлекаемыми авторами на всех стадиях подготовки их материалов.

Результаты изучения дисциплины «Социальная тематика в СМИ» необходимы для освоения следующих дисциплин: «Социология журналистики», «Профессиональная этика



журналиста», «Журналистское мастерство (работа в творческих студиях)».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Цель:** дать понятие студентам об основных приемах и методах работы в отношении информации по культуре.

**Задачи:**

- раскрыть роль журналиста в освещении культуры в различных видах СМИ;
- раскрыть профессиональную деятельность редакторов и журналистов, отвечающих за раскрытие данной тематики; влияние ее на аудиторию.
- освоить основные подходы и способы изучения проблем культуры;
- научиться производить мониторинг СМИ и контент-анализ медиа-материалов.

**Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- Способен к выбору актуальной темы и разработке сценария публикации (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** социальную структуру современного российского общества; понятие культурной сферы как предмета журналистики; особенности отражения проблематики культуры в разных видах СМИ; творческое своеобразие журналистики (ПК-3);

**Уметь:** в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-3).

**Владеть:** навыками работы журналиста, освещающего культурную тематику; способностью анализировать основные тенденции формирования культурной структуры современного общества (ПК-3).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-тематический план

Очная форма

Ру беж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, Темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практические занятия
Ру беж 1	Р1	Основные проблемно-тематические направления освещения в СМИ вопросов художественной культуры: отечественный и международный уровни.	2	-
	Р2	Основные проблемы в создании журналистских произведений на темы культуры и искусства: музыки, изобразительного искусства, литературы, театральной жизни, музееведение.	2	2
	Р3	Специфика работы журналиста с материалами по теме культура. Вопросы персонификации.	2	2
	Р4	Отражение в СМИ проблем культуры на современном этапе. Законодательство в сфере культуры.	2	2



	Рубежный контроль № 1			2
Ру беж 2	P5	Влияние журналистики на восприятие художественной культуры массовой аудиторией. Выработка рекомендаций по формированию уважительного отношения к национальному культурному наследию	2	2
	P6	Публикации в СМИ по истории культуры. Освещение художественной жизни театра и кино, изобразительного, музыкального и хореографического искусств, книгопечатания, деятельности творческих союзов и общественных организаций	2	2
	P7	Содействие в публикациях развитию художественной самодеятельности, народных художественных промыслов и ремёсел	2	2
	P8	Специфика освещения в СМИ классического искусства и массовой культуры.	2	1
	Рубежный контроль №2			1
<b>Всего:</b>			<b>16</b>	<b>16</b>

#### 4.2. Содержание лекционных занятий

##### Тема 1. Основные проблемно- тематические направления освещения в СМИ вопросов художественной культуры: отечественный и международный уровни.

Основные позиции по проблемам культуры мира базируются на широком позитивном понимании мира, на сочетании ценностных установок, морально-этических норм и учете различных культурно-исторических традиций, типов поведения и образов жизни. В канун XXIV века мировое сообщество столкнулось с разного рода кризисными явлениями и их последствиями: международными, системными, социально-экономическими, политическими, экологическими и др. Такие процессы появляются и в духовной, социокультурной жизни. Культура в современном обществе переживает состояние, определяемое подавляющим большинством исследователей, как "кризисное", "критическое", "пограничное", "пороговое" или "межэпохальное". Переполнение гносеологического пространства таким количеством синонимов в современной науке свидетельствует о напряженных попытках осмысления социокультурного процесса в постсоветской России. С одной стороны, современная культура испытывает на себе влияние формирующихся сегодня социально-политических и социально-экономических механизмов в обществе. С другой стороны, культура сама по себе оказывает заметное влияние на них, выступая, тем самым, своеобразным катализатором социального процесса. Подобное положение рассматривается в современной науке как "переходный тип культуры", когда культурная ситуация выходит за границы прежнего качественного состояния ("типа культуры"), но еще не достигает целостности нового типа и другого системного уровня. Размывание духовной самобытности российской культуры, что приводит к унификации обычаев, традиций и образа жизни (особенно городского населения) по зарубежным образцам. Следствием массового тиражирования западного образа жизни и моделей поведения становится стандартизация культурных запросов, утрата национально-культурной идентичности и разрушение культурной индивидуальности. Деидеологизация культуры и ликвидация государственной монополии на культуру. В содержательном плане это привело, с одной стороны, к большей свободе творчества и свободе выбора в сфере культуры, с другой к



потере контроля за качеством и уровнем предлагаемой потребителю культурной продукции. Все это в конечном итоге препятствует нормальному процессу взаимодействия культуры и общества.

## **Тема 2. Основные проблемы в создании журналистских произведений на темы культуры и искусства: музыки, изобразительного искусства, литературы, театральной жизни, музееведение.**

Историческое формирование термина "культура". Общие принципы деятельности СМИ в сфере культуры. Понятие "система" применительно к культуре и журналистике. Механизмы реализации ключевых понятий культуры: взаимоотношение и взаимодействие культуры и цивилизации. Механизмы реализации ключевых понятий культуры: высокая культура и субкультуры. Механизмы реализации ключевых понятий культуры: сохранительная инновационная природа культуры. Механизмы реализации ключевых понятий культуры: конфликт и взаимодействие культур. Механизмы реализации ключевых понятий культуры: концепции гибели культуры в новых исторических условиях.

Содержание и структура культууроформирующих функций журналистики. Основные функции культуры как критерии содержания культууроформирующих функций журналистики. Концепции функций журналистики.

Жанровое разнообразие в практической реализации культууроформирующих функций журналистики. Необходимое жанровое разнообразие журналистских текстов на темы культуры. Первичная деятельность журналиста в пространстве художественной культуры. Этапы поиска информации на темы культуры в общедоступных и закрытых источниках. 6. Профессиональный рост журналиста, пишущего на темы культуры. Юридическая база культуры и культууроформирующей деятельности журналистики. Использование методов самоконтроля для профессионального роста. Профессиональное общение как стимул творческого роста.

## **Тема 3. Специфика работы журналиста с материалами по теме культура. Вопросы персонификации.**

Особенности авторского образа в журналистском произведении. Персона журналиста - стержневая в языковой действительности журналистского текста - становится концептуально важной и для самого издания. Речь идет об авторских колонках и рубриках, колонке редактора. Наблюдается тенденция к смещению центра: выбор информации потребителем зависит уже не только от самого материала (удачного заголовка, тематики и проблематики публицистического произведения), но и от автора. Имя журналиста становится в определенном смысле брендом издания.

## **Тема 4. Отражение в СМИ проблем культуры на современном этапе. Законодательство в сфере культуры.**

Проблема влияния государства на культурные процессы. Роль СМИ как субъекта культурного процесса. Культурная глобализация и СМИ. Теоретические аспекты глобализации. Типы глобализации. Антиглобализм. Атрибуты информационной глобализации: глобальное ТВ, Интернет, виртуальная реальность. Последствия глобализации. Социокультурная динамика СМИ в условиях глобализации: внедрение общих стандартов коммуникации и характера информации, унификация.

## **Тема 5. Влияние журналистики на восприятие художественной культуры массовой аудиторией. Выработка рекомендаций по формированию уважительного отношения к национальному культурному наследию.**

Журналистская деятельность по сохранению культурного и природного наследия. Сохранение культурного наследия как прикладная научная дисциплина, ее место в системе гуманитарного знания. Наследие как социокультурный феномен: отечественная и зарубежная трактовка поддержания традиции сохранения культурного наследия в России. Журналистика как популяризатор культурного наследия. Типы культурного наследия и



его предметная ценность. Исторический город как объект наследия, деятельность СМИ по сохранению и развитию культурной среды мегаполиса.

**Тема 6. Публикации в СМИ по истории культуры. Освещение художественной жизни театра и кино, изобразительного, музыкального и хореографического искусств, книгопечатания, деятельности творческих союзов и общественных организаций, кинопроката.**

Особенности сбора информации. Необходимое жанровое разнообразие журналистских текстов на темы культуры.

**Тема 7. Содействие в публикациях развитию художественной самодеятельности, народных художественных промыслов и ремёсел.**

Анализ контента регионального СМИ о культуре и искусстве.

**Тема 8. Специфика освещения в СМИ классического искусства и массовой культуры.**

Анализ контента федерального СМИ о культуре и искусстве

### 4.3. Практические занятия

Шифр раздела, темы	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование и содержание практического занятия	Трудоемкость, часы
			очная форма
<b>Р2</b>	Основные проблемы в создании журналистских произведений на темы культуры и искусства: музыки, изобразительного искусства, литературы, театральной жизни, музееведение.	Жанровое разнообразие в практической реализации культуроформирующих функций журналистики. Необходимое жанровое разнообразие журналистских текстов на темы культуры. Первичная деятельность журналиста в пространстве художественной культуры. Этапы поиска информации на темы культуры в общедоступных и закрытых источниках. Профессиональный рост журналиста, пишущего на темы культуры. Юридическая база культуры и культуроформирующей деятельности журналистики. Использование методов самоконтроля для профессионального роста.	2
<b>Р3</b>	Специфика работы журналиста с материалами по теме культура. Вопросы персонализации.	Творческая индивидуальность автора как объект критики. Задачи и возможности творческого портрета. Жанровые разновидности. Виды творческого портрета: биографический очерк, очерк творчества, критико-биографический очерк. Мастера творческого портрета. Интервью-портрет.	2

<b>Р4</b>	Отражение в СМИ проблем культуры на современном этапе. Законодательство в сфере культуры.	Проблема влияния государства на культурные процессы. Роль СМИ как субъекта культурного процесса. Кино-, театральная, музыкальная, художественная, литературная критика. Специализированные издания, сайты в Интернете, теле- и радиопередачи.	2
		<i>Рубежный контроль № 1</i>	2
<b>Р5</b>	Влияние журналистики на восприятие художественной культуры массовой аудиторией. Выработка рекомендаций по формированию уважительного отношения к национальному культурному наследию	Журналистская деятельность по сохранению культурного и природного наследия. . Наследие как социокультурный феномен: отечественная и зарубежная трактовка поддержания традиции сохранения культурного наследия в России. Журналистика как популяризатор культурного наследия. Типы культурного наследия и его предметная ценность. Исторический город как объект наследия, деятельность СМИ по сохранению и развитию культурной среды мегаполиса.	2
<b>Р6</b>	Публикации в СМИ по истории культуры. Освещение художественной жизни театра и кино, изобразительного, музыкального и хореографического искусств, книгопечатания, деятельности творческих союзов и общественных организаций	Кино-, театральная, музыкальная, художественная, литературная критика. Специализированные издания, сайты в Интернете, теле- и радиопередачи. Законы композиции критического текста. Зачин, развернутые рассуждения аналитического характера, цитаты, описания, эмоциональные всплески, прямые обращения к читателю. Личность автора критического текста.	2
<b>Р7</b>	Содействие в публикациях развитию художественной самодеятельности, народных художественных промыслов и ремёсел	Анализ контента регионального СМИ о культуре и искусстве.	2
<b>Р8</b>	Специфика освещения в СМИ классического искусства и массовой культуры.	Газеты, журналы, Интернет, телевидение, радио. Специализированные издания. «Современник», «Новое время», «Московский наблюдатель», «Литературная газета», «Мир искусств», «Новый мир», «Октябрь», «Театр», «Театральная жизнь», «Петербургский театральный журнал»,	1



Наименование вида самостоятельной работы		Рекомендуемая мая трудоем., акад. час.
	«Музыкальная жизнь», «Декоративное искусство», «Экран», «Искусство кино», «Сеанс», «Веси», «Культура Урала» и др.	
	<b>Рубежный контроль № 2</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Тема культуры в СМИ» изучается студентами в течение одного семестра. Включает лекционные и практические занятия в сочетании с самостоятельной работой студентов. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение практических заданий.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественной работы на практических занятиях является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций, конспектирования проработанного учебного материала, изучения основной и дополнительной литературы. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале занятия.

Преподавателем запланировано применение на практических занятиях технологий развивающейся кооперации, коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуется групповой метод выполнения практических заданий и защиты отчетов, а также взаимооценка и обсуждение результатов их выполнения.

Для текущего контроля успеваемости по очной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает подготовку лекциям, практическим занятиям, к рубежным контролям, подготовку к зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

### Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоем., акад. час.
Самостоятельное (углубленное) изучение тем, разделов дисциплины	24
Основные проблемы в создании журналистских произведений на темы культуры и искусства: музыки, изобразительного искусства, литературы, театральной жизни, музееведение.	8
Специфика работы журналиста с материалами по теме культура. Вопросы персонификации.	8
Отражение в СМИ проблем культуры на современном этапе. Законодательство в сфере культуры.	8
Подготовка к практическим занятиям (по 2 ч. на занятие)	14
Подготовка к рубежным контролям (по 10 ч. на рубеж)	20
Подготовка к зачету	18
<b>Всего:</b>	<b>76</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ
2. Банк заданий к рубежным контролям № 1, № 2
3. Банк вопросов к зачету.

### 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание					
		Распределение баллов					
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся)	Вид учебной работы:	Посещение лекционных занятий	Выполнение заданий на практических занятиях	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачет
		Балльная оценка:	До 16	До 28	До 13	До 13	



	до сведения студентов на первом учебном занятии)	Примечания:	2 б. за посещение лекции (наличие конспекта) (2 б. x 8ЛЗ = 16 б.)	До 4-х б. за тему ПЗ (4 б x 7) = 28 б.)	На 4-ом ПЗ	На 8-ом ПЗ		
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно / не зачтено 61...73 – удовлетворительно / зачтено 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично	3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем;</li> <li>- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.</li> </ul>	4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

### **6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины**

Оценка успеваемости студентов в рамках бально-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего, рубежного и промежуточного контроля.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий. Оценивается посещаемость лекций, подготовка и активность студентов на практических занятиях. Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по степени полноты и правильности выполнения работы и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация (зачет) проходит в форме устного ответа на 1 теоретический вопрос. Время, отводимое студенту на подготовку к ответу, составляет не менее 30 мин. При выставлении баллов преподаватель учитывает:

- знание фактического материала по дисциплине;
- логику, структуру, стиль ответа; аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике;
- степень активности студента на занятиях;
- творческое досье.

Максимальное количество баллов на зачете – 30.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в зачетно-экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

### **6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачета**

#### **6.4.1 ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНЫМ КОНТРОЛЯМ**

##### **Примерные задания к рубежному контролю №1**

1. Сделать обзор радио и телеканалов России, освещающих тему культуры и искусства.
2. Выполнить анализ текста, видеоматериала на тему культуры в любом СМИ по выбору студента.

##### **Примерные задания к рубежному контролю №2**

Написать заметку, новостной материал, интервью ( по выбору студента) на тему культуры.

#### **6.4.2 Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Основные проблемно-тематические направления освещения в СМИ вопросов художественной культуры.
2. Основные проблемы в создании журналистских произведений на темы культуры и искусства.
3. Специфика работы журналиста с материалами по теме культуры.
4. Отражение в СМИ проблем культуры на современном этапе.
5. Законодательство в сфере культуры.
6. Влияние журналистики на восприятие художественной культуры массовой аудиторией.
7. Публикации в СМИ по истории культуры.



8. Эстетические и нравственные ценности, пропагандируемые современными СМИ.
9. Участие СМИ в формировании позитивного имиджа учреждений культуры мегаполиса.
10. Молодежная субкультура в СМИ
11. Мир искусства в средствах массовой информации.
12. Журналистская деятельность по сохранению культурного и природного наследия.
13. Культурные традиции отечественного детского телевидения.
14. Освещение в СМИ проблемы агрессивной американизации российской культуры
15. Освещение в СМИ проблемы размывание национальной культуры.
16. Освещение в СМИ проблемы разрушения памятников культуры
17. Освещение в СМИ проблемы недоступности высокой культуры большинству населения.
18. Разорванность культурного пространства: отсутствие связи между большими городами и малыми, между городом и селом
19. Безразличие общества к происходящим в стране культурным процессам.
20. Работа с пресс-службами культурных объектов.

### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### *7.1. Основная учебная литература*

1. Проблематика СМИ: Информационная повестка дня: Учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] / Шкондин М.В. - М. : Аспект Пресс, 2008. - Доступ из ЭБС «Консультант студента».
2. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Журналистика' / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - Доступ из ЭБС «znanium.com».
3. Лозовский, Б. Журналистика и средства массовой информации [Электронный ресурс] / Борис Лозовский. - Екатеринбург: Урал. гос. ун-т, 2007. - 306 с. - Доступ из ЭБС «znanium.com».

### *7.2. Дополнительная литература:*

1. Тавокин, Е. П. Журналистика в информационном обществе [Электронный ресурс] : лекция / Е.П. Тавокин. - М.: Изд-во РАГС, 2005. - 32 с. - - Доступ из ЭБС «znanium.com».
2. Лозовский, Б. Н. Манипулятивные технологии управления средствами массовой информации [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2008. - 212 с. - Доступ из ЭБС «znanium.com».
3. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Г. Корконосенко. - М.: Логос, 2010. - 248 с. - Доступ из ЭБС «znanium.com».

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Методические рекомендации к изучению дисциплины «Тема культуры в СМИ» / сост. Москвина Е.Г./ (на правах рукописи).



15. Освещение в СМИ проблемы размывание национальной культуры.
16. Освещение в СМИ проблемы разрушения памятников культуры
17. Освещение в СМИ проблемы недоступности высокой культуры большинству населения.
18. Разорванность культурного пространства: отсутствие связи между большими городам и малыми, между городом и селом
19. Безразличие общества к происходящим в стране культурным процессам.
20. Работа с пресс-службами культурных объектов.

#### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### *7.1. Основная учебная литература*

1. Проблематика СМИ: Информационная повестка дня: Учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] / Шкондин М.В. - М. : Аспект Пресс, 2008. - Доступ из ЭБС «Консультант студента».
2. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Журналистика' / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - Доступ из ЭБС «znanium.com».
3. Лозовский, Б. Журналистика и средства массовой информации [Электронный ресурс] / Борис Лозовский. - Екатеринбург: Урал. гос. ун-т, 2007. - 306 с. - Доступ из ЭБС «znanium.com».

### *7.2. Дополнительная литература:*

1. Тавокин, Е. П. Журналистика в информационном обществе [Электронный ресурс] : лекция / Е.П. Тавокин. - М.: Изд-во РАГС, 2005. - 32 с. - - Доступ из ЭБС «znanium.com».
2. Лозовский, Б. Н. Манипулятивные технологии управления средствами массовой информации [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2008. - 212 с. - Доступ из ЭБС «znanium.com».
3. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Г. Корконосенко. - М.: Логос, 2010. - 248 с. - Доступ из ЭБС «znanium.com».

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Методические рекомендации к изучению дисциплины «Тема культуры в СМИ» / сост. Москвина Е.Г./ (на правах рукописи).

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»



4. «Гарант» - справочно-правовая система

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

## **11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Тема культуры в СМИ**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**42.03.02 – Журналистика**

**Направленность (профиль): Журналистика**

Трудоемкость дисциплины: **3 ЗЕ** (108 академических часов)

Семестр: **7** (очная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: **Зачет**

### **Содержание дисциплины:**

Основные проблемно-тематические направления освещения в СМИ вопросов культуры

Специфика работы журналиста с материалами по теме культура.

Основные проблемы в создании журналистских произведений на темы культуры

Специфика работы журналиста с материалами по теме культура

Отражение в СМИ проблем культуры на современном этапе

Законодательство в сфере культуры.

Публикации в СМИ по истории культуры

Специфика освещения в СМИ классического искусства и массовой культуры