

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора

Н.В. Дубин/

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Типографика и технология полиграфии

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): *Графический дизайн*

Форма обучения: очно-заочная

Курган 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Типографика и технология полиграфии» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 54.03.01 – Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн», утверждённым:


- для очно-заочной формы обучения «29» августа 2019 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «09» сентября 2019 г., протокол заседания кафедры №2.

Рабочую программу составил
Ст. преп. каф. ПОТиД


Е.В. Соколова


Согласовано:
Заведующий кафедрой
«Профессиональное обучение,
Технология и дизайн»


С.А. Лёгких

Начальник управления
образовательной деятельности


С.Н. Синецын

Специалист по учебно-методической
работе учебно-методического отдела


И.В. Тарасова

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единиц трудоемкости (108 академических часа)

Вид учебной работы	Очно-заочная	
	На всю дисциплину	Семестр 7
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем) всего часов, в том числе:	40	40
Лекции (ЛК)	8	8
Лабораторные занятия (ЛЗ)	32	32
Самостоятельная работа (СР) всего часов, в том числе	68	68
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов дисциплины))	50	50
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В. ДВ. 03.01 «Типографика и технология полиграфии» относится к блоку Б1. вариативная часть, дисциплины (модуля)по выбору 3 (ДВ. 3).

Дисциплина «Типографика и технология полиграфии» одна из дисциплин формирующих интеллектуальный потенциал дизайнера, проектную культуру его художественный вкус, ориентирована на обучение приемам и технологиям, необходимым в профессиональной деятельности в области графического дизайна.

Данная дисциплина необходима как предшествующая для практик:

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности , преддипломная практика.

Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин:

Академический рисунок;

Академическая живопись;

Пропедевтика

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

Знать: основы плоскостной композиции, основную классификацию шрифтов, назначение различных видов шрифтов, анатомию буквы
правила конструирования шрифтов.

Уметь: составлять композиции из нескольких элементов различной степени сложности, конструировать несложный авторский шрифт, определять назначение шрифта, подбирать шрифты в соответствии с назначением текста/заголовка

Владеть: различными способами написания шрифта, основными правилами составления плоскостной композиции с использованием шрифта, использование шрифта и иллюстрации в полиграфической продукции.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины является формирование проектной культуры студента как части его профессиональной культуры, развитие художественной наблюдательности; воспитание широкой эстетической культуры и художественного вкуса каллиграфии

Задачами освоения дисциплины являются теоретические знания о базовых понятиях типографики; практические навыки работы со шрифтом как типографским материалом; знания о правилах набора и работы с текстовыми блоками, и способах выявления структуры текста визуальными средствами

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн- проектировании (ОПК-4);
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла для дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность анализировать и определять требования к дизайн- проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов (ПК4).

В результате изучения дисциплины «Типографика и технологии полиграфии» обучающийся должен:

знать:

- основы самоорганизации работы по проекту (для ОК-7);
- основы шрифтовой культуры и компьютерных технологий (для ОПК-4);
- основы рисунка, макетирования , моделирования и цветоведения (для ПК-1);
- основы дизайн - проектирования (для ПК4);

уметь:

- находить теоретический материал для самообразования (для ОК-7);
- применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, для создания и разработки дизайн- проекта (для ОПК-4);
- обосновывать художественный замысел дизайн- проекта (для ПК-1);
- анализировать и определять требования к дизайн- проекту, находить и синтезировать набор всевозможных решений творческой задачи (для ПК-4);

владеть :

- способами самоорганизации и самообразованию (для ОК-7);
- навыками шрифтовой культурой и компьютерными технологиями для выполнения дизайн- проекта (для ОПК-4);
- навыками рисунка и приемами работы в графических техниках, с обоснованием художественного замысла для дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями (для ПК-1);
- навыками и подходами к творческому решению к дизайн- проекта и навыками проводить анализ требований по дизайн- проекту (для ПК-4);

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Учебно-тематический план

Очно-заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Лабораторные занятия
		7 СЕМЕСТР		
Рубеж 1	1	РАЗДЕЛ1 ОСНОВЫ ТИПОГРАФИКИ ТЕМА1.1БАЗОВАЯ ТИПОГРАФСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ. ШРИФТ: КОДИРОВКИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ	1	4
		ТЕМА1.2ПРАВИЛА НАБОРА. СЛОВО – СТРОКА. АБЗАЦ. ПОЛОСА ИЗДАНИЯ	1	4
		ТЕМА1.3СПОСОБЫ СТРУКТУРИРОВАНИЯ ТЕКСТА	1	4
		ТЕМА1.4 ПРОПОРЦИИ, ФОРМАТЫ, ПОСТРОЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ПОЛОСЫ НАБОРА	1	3,5
		РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ № 1	-	0,5
Рубеж 2	2	РАЗДЕЛ2.ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПЕЧАТНОГО ИЗДАНИЯ ТЕМА 2.1СТРУКТУРА И ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КНИГИ	1	4
		Тема 2.2Модульная сетка-общие сведения.Расчет сетки	1	4
		Тема2.3Сочетаемость шрифтов Правила и ошибки при размещении изображения на полосе	1	4
		Тема2.4Допечатная подготовка. Виды печати. Послепечатная обработка	1	3,5
		РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ №2	-	0,5
		Всего:	8	32

4.2. Содержание лекций

РАЗДЕЛ 1 ОСНОВЫ ТИПОГРАФИКИ

ТЕМА 1.1.БАЗОВАЯ ТИПОГРАФСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ. ШРИФТ: КОДИРОВКИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ

Рассматриваются задачи типографики, различные подходы к этому предмету. На базе знаний, полученных в курсе «Шрифт», осуществляется переход к практическому использованию шрифтов для набора текстов. Изучается базовая типографская терминология.

Тема 1.2.Правила набора. Слово-строка. Абзац. Полоса издания.

Рассматриваются основные параметры полосы набора (пропорции, формат) и организация поля набора в пределах полосы. Анализируются возможные варианты расположения и оформления колонэлементов. Рассматриваются особенности начальной и конечной полосы раздела.

Тема1.3. СПОСОБЫ СТРУКТУРИРОВАНИЯ ТЕКСТА.

Рассматриваются такие элементы структуры книги как титульный лист, оглавление, шмуцтитулы и др. Анализируется отличие оформления текстовых полос от оформления титульной страницы и служебных страниц, рассматриваются закономерности оформления, позволяющие обеспечить цельность издания.

Тема 1.4 . Пропорции, форматы, построение классической полосы набора

Рассматриваются основные параметры полосы набора (пропорции, формат) и организация поля набора в пределах полосы. Анализируются возможные варианты расположения и оформления колонэлементов. Рассматриваются особенности начальной и концевой полосы раздела.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПЕЧАТНОГО ИЗДАНИЯ

Тема 2.1. СТРУКТУРА И ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КНИГИ

Рассматриваются такие элементы структуры книги как титульный лист, оглавление, шмуцтитулы и др. Анализируется отличие оформления текстовых полос от оформления титульной страницы и служебных страниц, рассматриваются закономерности оформления, позволяющие обеспечить цельность издания.

Тема 2.2. Модульная сетка- ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ. РАСЧЕТ СЕТКИ

Изучаются способы и варианты построения модульных сеток исходя из различных пропорциональных систем и применительно к различным областям приложения (сетка для газеты, журнала, веб-сайта)

ТЕМА 2.3. Сочетаемость шрифтов Правила и ошибки при размещении изображения на полосе

Рассматриваются основные критерии выбора шрифта для различных видов публикаций. Рассматриваются основные принципы сочетаемости шрифтов.

Рассматриваются правила размещения изображения на полосе, основные способы вёрстки иллюстраций в книжных, журнальных и газетных изданиях. Изучаются основные ошибки вёрстки изображений, допускаемые начинающим верстальщиком.

Тема 2.4. Допечатная подготовка. Виды печати. Послепечатная обработка

Рассматриваются стадии допечатной подготовки издания: макетирование, подготовка текста, подготовка иллюстраций, выбор шрифтов, вёрстка, печать оригинал-макета и т. п. Рассматриваются достоинства и недостатки основных видов печати: офсетной, высокой, глубокой, трафаретной, цифровой и т.д.

Рассматриваются основные виды послепечатных операций – листоподборка, фальцовка, биговка, высечка, вырубка, ламинирование, тиснение, каширование и т. д

4.3. Содержание лабораторных занятий.

ТЕМА 1.1 БАЗОВАЯ ТИПОГРАФСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ. ШРИФТ: КОДИРОВКИ, ХАРАКТЕРИСТИКИ

Лабораторной работа №1. Основные понятия типографики- словарь терминов.(4 час)

Объяснить следующие понятия:

- гарнитура
- начертание
- пропорции шрифта
- шрифт(письмо)
- контрастность
- насыщенность
- удобочитаемость
- типографский набор
- типографика.

Материал: Формат А-4 , выполнить набор текста, выбор шрифта, компоновка текста в листе по выбору обучающегося

Тема 1.2. Правила набора. Слово-строка. Абзац. Полоса издания

Лабораторная работа №2. Шрифт как компонент графического дизайна.

Выполнить разработку шрифтовой композиции на основе образного решения. В работе использовать все возможности графического, фактурного изображения в количестве 3-шт. (4 час)

Материал: Формат А-4, графические материалы, различные фактуры.

Тема 1.3. СПОСОБЫ СТРУКТУРИРОВАНИЯ ТЕКСТА.

Лабораторная работа №3. Создать типографическую композицию по теме стихотворения (стихотворение по выбору преподавателя)- (4 час)

Выполнить разработку текстового отрывка (возможно отрывка стихотворения). Разработать и выполнить типографическую композицию, количество 1 шт.

Материал: Формат А-4, графические материалы (тушь, перо, акварель ит. д.)

Тема 1.4. ПРОПОРЦИИ, ФОРМАТЫ, ПОСТРОЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ПОЛОСЫ НАБОРА.

Лабораторная работа №4. Анализ издания (по выбору преподавателя) по следующим критериям (с занесением результатов в рабочую тетрадь)- (3,5 часа)

А) Тип издания

Б) Формат

В) Используемые способы структурирования текста

Г) Используемые элементы оформления

Материал: примеры различных изданий (газеты, книги, журналы и т. д.)

Рубежный контроль №1-0,5 часа

Тема 2.1. СТРУКТУРА И ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КНИГИ

Лабораторная работа №5 Макет книги. Русская народная сказка « Курочка –ряба». (4 час)

Для выбранного варианта книги выбрать подходящий формат (из числа популярных книжных форматов), определить поле набора, выбрать подходящий антиквенный шрифт. Сделать для данной книги

1.Разворот с прозаическим текстом (предисловие, биография автора).

2.Типовой разворот с поэтическим текстом или текстом драмы. в зависимости от варианта задания.

3. Титульный лист. (Издательство вымышленное «Литера», «Азбука»). Логотип в виде первой буквы названия (асимметричной).

4. Оформление переплета (лаконичное)

5. Оформление корешка.

Материал :Формат А5, материал по выбору обучающегося

Тема 2.2 Модульная сетка – ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ. РАСЧЕТ СЕТКИ. (4 ЧАС)

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА №6. РАЗРАБОТКА ЭСКИЗА МОДУЛЬНОЙ СЕТКИ

Формат листа 21x21. Сетка 4x4. Поля выбираются самостоятельно.

Выбрать пару сочетающихся шрифтов, расположить на развороте текст о какой-то из дисциплин, которые изучались в университете, иллюстрации (не менее 3). В работе должны присутствовать тексты разных уровней (не мене 3), например, заголовок, основной текст и подрисовочная подпись, а также колонцифра.

На просмотр распечатывается разворот и техническая страница, на которой показываются базовые линии, сетка и образцы текста всех уровней (стилей).

Материал: Формат 21x21, графическое оформление по выбору обучающегося

Тема 2.3. Сочетаемость шрифтов Правила и ошибки при размещении изображения на полосе

Лабораторная работа №7. Верстка текста с использованием графического рисунка (4 час)

Заданный текст необходимо заверстать на двух листах А4 формата, ориентация вертикальная (книжная). Все поля по 2 см. По две колонки на листе. Ширина колонки 7,5 см, расстояние между колонками 2 см. До начала верстки исправить имеющиеся в наборе ошибки.

На первом листе используется любой книжный антиквенный шрифт. В первой колонке кегль 10 pt, во второй – кегль 9 pt. На втором листе используется любой гротесковый шрифт, пригодный для набора длинных текстов. В первой колонке кегль 11 pt, во второй – кегль 10 pt. Интерлиньяж, абзацный отступ выбирается самостоятельно. По нижнему краю каждой колонки тем же шрифтом, каким набран текст в этой колонке, пишете название гарнитуры, кегль, интерлиньяж и величину абзацного отступа. Во всех колонках выключка по формату, переносы включены. Необходимо следить за выполнением всех правил набора.

Тема 2.4. Допечатная подготовка. Виды печати. Послепечатная обработка
Лабораторная работа № 8 Допечатная обработка страницы с текстом (3, 5 часа)

Подготовка иллюстрации, выбор шрифтов, вёрстка, печать оригинал-макета

Материал : Формат А-4, материал по выбору обучающегося

Рубежный контроль №2 – 0,5 часа.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания обучающимся

Курс «Типографика и технология полиграфии» преподается одновременно с курсом компьютерной верстки. Необходимо выполнять все задания в программе InDesign, что позволит быстрее освоить программу и выполнить задания по типографике на достаточном техническом уровне. При выполнении заданий необходимо использовать текстовые стили, что позволяет выполнять работу технологично. Следует осмысленно подходить к выбору шрифтовых гарнитур и типографских параметров, быть готовым обосновать примененные характеристики. Необходимо помнить о правилах набора при работе с любыми текстами.

Основная задача курса – ознакомить обучающихся с базовыми понятиями типографики, привить им чувство типографского стиля, научить внимательно относиться к типографским «мелочам», исключить всякую небрежность при работе с набором. Следует привить навыки рационального отношения к типографским характеристикам, что даст им впоследствии возможность перейти к проектированию многостраничных изданий

На первом лекционном занятии по дисциплине необходимо дать обучающимся установку на все виды предстоящей учебно-познавательной деятельности, сформулировать педагогические требования и критерии оценки их работы, также на первом лабораторном занятии целесообразно рассказать о перечне выполняемых графических работ, чтобы обучающиеся могли рационально распределить время для их подготовки.

Обучающимся лекции рекомендуется конспектировать, а основные положения теории выделять маркером.

При чтении лекций используются наглядные методические альбомы из методического фонда кафедры, с результатами выполненных лабораторных работ.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает углубленное изучение тем лекционного курса, лабораторные занятия, подготовку к аудиторным занятиям, выполнение и сдача графических работ, подготовку к рубежным контролям, подготовку к промежуточной аттестации: зачету.

Оценка по дисциплине «Типографика и технологии полиграфии» определяется полнотой и качеством выполнения заданий. Оценивается тщательность и безошибочность набора текста, компоновка текстов и изображений в полосе, подбор шрифтов, осмысленность и последовательность структурирования текста, последовательное применение стилей.

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
	Очно- заочная форма обучения
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	38
Поиск аналогов и прототипов для творческих заданий, поиск необходимого текстового и иллюстративного материала для лабораторных работ	14
Подготовка презентаций по темам программы	14
Разработка эскизов к лабораторным занятиям	10
Подготовка к лабораторным работам , количество 8 (по 1 часу на каждое занятие)	8
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)	4
Подготовка к зачету	18
Всего:	68

6. Фонд оценочных средств к аттестации по дисциплине

6.1. Перечень оценочных средств Очно-заочная форма обучения

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ
2. Отчеты обучающихся по лабораторным работам (рабочие альбомы с выполненными примерами лабораторных работ по темам программы на основе индивидуального творческого решения)
5. Банк вопросов к зачету .
6. Тестовые задания для рубежного контролей №1, №2.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине очная форма обучения

Текущий контроль проводится в виде контроля посещения лекций, выполнения лабораторных работ:

- посещение лабораторных занятий – до 16баллов (по 2балла за занятие)
- посещение лекций- до 8 баллов (по 1 бал. за лекцию)

- выполнение лабораторных работ – до 36 баллов (до 5-ти баллов за 4-х часовую и до 6-ти баллов за 3, 5 часовую, до 3баллов за 0,5 часовую работу).

Лабораторная работа № 1, 2, 3, 5, 6, 7 (4 час) – 5баллов за каждую (6 лаб. раб. 4х часовых X 5 баллов = 30 часов)

Лабораторная работа №4, 8 (3,5 часа) – до 3 баллов за каждую (2 лаб. раб. 3, 5 час. X 3 балла = 6 баллов)

Рубежные контроли проводятся на 8-й, 16-й неделе в форме просмотра выполненных лабораторных работ и тестирования.

Рубежный контроль № 1 – до 5 баллов; проходит на лабораторной работе №4

Рубежный контроль № 2 – до 5 баллов; проходит на лабораторной работе 8

Зачет – до 30 баллов.

$16+8+36+5+5=70$ баллов

Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) обучающийся должен выполнить все графические работы и набрать не менее 50 баллов.

Для получения оценки «автоматически» обучающемуся необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:

- 61 для получения «автоматически» оценки «зачтено».

По согласованию с преподавателем обучающемуся, набравшему минимум 61 балл могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активность на консультациях, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения лабораторных работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры.

В случае, если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 баллов, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачётной) недели. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных лабораторных работ.

Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):

- выполнение графических работ по пропущенным лабораторным занятиям (0-5 б.);
- подбор и оформление слайдовых презентаций – 0-10 б.;
- работа со специальной литературой и источниками – 0-5 б.;

Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путём выполнения дополнительных заданий, форма и объём которых определяется преподавателем.

Перевод баллов в традиционную оценку :

91...100 – «Отлично» (зачтено);

90...74 – «Хорошо» (зачтено);

63...61 – «Удовлетворительно» (зачтено);

60 и менее – «Неудовлетворительно» (не зачтено).

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в форме письменного тестирования.

Зачет в форме ответов на вопросы билетов и просмотра выполненных лабораторных работ.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает с обучающимися основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Рубежные контроли представляют собой тестовые задания с выбором одного правильного ответа. На каждый рубежный контроль отводится 0,5 ч. учебного занятия.

Преподаватель оценивает в баллах результаты тестирования. В каждом тесте 5 вопросов, за правильный ответ начисляется 1 балл, и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

На каждое тестирование при рубежном контроле обучающемуся отводится время не менее 30 минут.

Зачет состоит из 20 вопросов. Количество баллов по результатам зачета соответствует количеству правильных ответов обучающегося на вопросы билета. Время, отводимое обучающемуся на зачет в форме ответов на билеты, составляет 1 астрономический час.

Результаты текущего контроля зачета заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку обучающегося.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачета

Индивидуальная проверка лабораторных работ: осуществляется по каждому заданию (упражнения, творческие задания, эскизы, самостоятельные работы)

Требования к представляемым на просмотр работам:

Работы должны быть оформлены. Работу представляются в развернутом виде, иметь аккуратный вид, соответствовать требованиям, предъявляемым к работам:

Общие критерии оценок, выставляемых на просмотре (0-15 баллов) :

*Соответствие объему и требованиям учебной программы (0-5 баллов);

*качество выполнения рисунка, проекта, разработки, соотносимое с качеством работ для данной специальности, завершенность работы (в соответствии с программой)-(0-5 баллов);

* культура подачи графического и другого материала –(0-5 баллов);

Обучающиеся пропустившие обязательные лабораторные занятия допускаются к зачету в форме просмотра только после полной отработки во внеучебное время. Зачетный билет включает в себя 1 теоретический вопроса. Время, отводимое студенту на подготовку ответа, составляет 60 минут.

Критерии оценки ответа на зачете (0-15 баллов):

1 Полнота раскрытия темы – 5 баллов

2. Знание терминологии и умение использовать ее во время ответа- 5 баллов

3. Грамотная речь- 5 баллов

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в организационный отдел в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

Содержание зачета :

1. Устный ответ –(0-15 баллов);

2. Просмотр- 0-15 баллов)

«Отлично» - 25-30 баллов – выставлен за весь объем работы. В работах должны быть хорошо решены композиционные задачи, тематика решения образная, художественно –творческая манера подачи, авторский стиль. Владение разнообразными графическими средствами и материалами высокое. В устном ответе присутствует полнота раскрытия темы, обучающийся показывает знание терминологии и умение использовать ее во время ответа, демонстрирует грамотную речь.

«Хорошо» - 18-24 балла - выставляется за весь объем работ. В работах решены композиционные задачи. Тематика решения недостаточно образная, художественно – творческая манера подачи слабая, авторский стиль отсутствует. Владение разнообразными графическими средствами и материалами среднее. В устном ответе присутствует не полное раскрытие темы, но обучающийся показывает знание терминологии и умение использовать ее во время ответа, демонстрирует грамотную речь

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов выставляется за весь объем работ. В работе слабо решены композиционные задачи, тематика решения, художественно –творческая манера подачи –слабая, авторский стиль отсутствует. Владение арсеналом графических

средств –низкое, непрофессиональное. Владение разнообразными графическими средствами и материалами среднее. В устном ответе присутствует не полное раскрытие темы, обучающийся не показывает знание терминологии и умение использовать ее во время ответа, но демонстрирует достаточно грамотную речь.

«Неудовлетворительно»- менее 1-го баллов выставляется за весь объем работ. В работе отсутствует композиционное решение. Тематика нераскрыта. Владение арсеналом графических средств –низкое, непрофессиональное. В устном ответе присутствует не полное раскрытие темы, но обучающийся не показывает знание терминологии и не умеет использовать ее во время ответа, не демонстрирует достаточно грамотную речь.

Примерный перечень вопросов к зачету :

1. Основные принципы типографики
2. Титульные элементы и начальные полосы
3. Рубрикация и примечания
4. Оформление таблиц и списков
5. Поля и вспомогательные элементы
6. Модульные сетки и модульные шкалы
7. Шрифт: кодировки, характеристики Правила набора. Слово – строка.
8. Абзац. Полоса издания
9. Способы структурирования текста
10. Пропорции, форматы, построение классической полосы набора
11. Структура и основные элементы книги
12. Специальные виды текста. Стихотворный текст. Текст драматического произведения
13. Манускриптная сетка. Колонная сетка
14. Понятие «модульная сетка». Области применения модульной сетки. Расчет сетки
15. Правила и ошибки при размещении изображения на полосе
16. Требования к шрифтам при наборе
17. Типографская классификация шрифтов
18. Допечатная подготовка издания. Этапы работы над версткой
19. Виды печати
20. Виды послепечатной обработки издания

Тест к рубежному контролю №1:

Тестовые задания к первому рубежу:

1. Что такое типографика?
 - А) графическое оформление печатного текста посредством набора и верстки
 - Б) техника печати с деревянной формы
 - В) соотношение элементов изображаемой формы
2. Что является функцией абзацного отступа?
 - А) обозначение пропорциональных соотношений в тексте
 - Б) обозначение паузы (красной строки)
 - В) обозначение пропорциональных интервалов
3. Что такое цвет в типографике?
 - А) плотность текстуры печатной страницы, степень черноты шрифта
 - Б) параметры полосы набора
 - В) применении цветного шрифта

4. Что такое антиква?

- А) светлый шрифт прямого начертания
- Б) шрифт с брусковыми засечками
- В) рубленый шрифт

5. Что такое интерлиньяж?

- А) стиливые особенности отличительные детали рисунка знаков
- Б) расстояние между знаками в строке
- В) расстояние между линиями шрифта в соседних строках текста

Ключ к тесту:

- 1) А
- 2) Б
- 3) А
- 4) А
- 5) В

Тест к рубежному контролю №2:

1. Что такое удобочитаемость?

- А) мера комфортности чтения длинного текста
- Б) последовательность расположения линейных элементов, из которых состоит текст
- В) мера в отношении толщины основных штрихов к высоте прямого знака

2. Что такое книжная иллюстрация?

- А) самостоятельная область изобразительного искусства
- Б) жанр искусства
- В) вид творческого процесса

3. Что такое форзац?

- А) первая полоса, открывающая книгу
- Б) два развернутых листа бумаги в начале и в конце бумажного блока книги
- В) рабочее поле текста

4. Что такое макет книги?

- А) определение характера печатного материала
- Б) оформление спусковых полос частей, глав, разделов книги
- В) определение формата издания, формата внутренних элементов книги, способа воспроизведения, свойства технических материалов

5. Для чего нужен переплет в книге?

- А) для предохранения листов книги от пыли и изнашивания, и прикрытии механизма крепления листов в корешке
- Б) для определения характера шрифта
- В) для декоративного оформления книги

Ключ к тесту 2-го рубежного контроля

- 1) А
- 2) А
- 3) Б
- 4) В
- 5) А

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, показатели, критерии, шкалы оценивания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины «Типографика и технология полиграфии».

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Брингхерст Роберт. Основы стиля в типографике. М.:Издатель Д.Аронов. 2006.-206 с.
2. Феличи Джеймс. Типографика: шрифт, верстка, дизайн, BHV. 2004.-180 с.
- 3.Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / Курушин В. Д. - М. : ДМК Пресс, 2008. - ЭБС «Консультант студента» - URL^<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5940740871.html>
- 4.Культурология. История мировой культуры и религии [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.В. Фадеев, С.В. Андрюкова, Л.Д. Волкова, В.А. Гайдашова, Т.В. Кисельникова, М.Н. Кокаревич, В.Г. Ланкин, И.А. Новиков, Т.А. Шаповалова - Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2016 ЭБС «Консультант студента» –URL: - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930577426.html>
- 5.Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера - М. : Альпина Паблишер, 2016. – ЭБС «Консультант студента» – URL: режим доступа [drehttp://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961422467.html](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961422467.html)

7.2. Дополнительная учебная литература

- 1.БиблиографияУправление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера - М. : Альпина Паблишер, 2016. – ЭБС «Консультант студента» –URL: <http://www.studentlibrary.ru/>
2. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет [Электронный ресурс] / Буковецкая О.А. - 2-е изд., испр. - М. : ДМК Пресс, 2006. – ЭБС «Консультант студента» –URL: <http://www.studentlibrary.ru/>
3. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] / Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева - М. : Прометей, 2011. ЭБС «Консультант студента» –URL: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Ремизова О.В. Проектирование визуальных коммуникаций [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Н. Ремизова ;Министерство образования и науки Российской Федерации/ ЭБС «Консультант студента» .

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 1..Комплект плакатов по типографике, альбомов с учебными и творческими работами обучающихся из методического фонда кафедры «ПОТи Д»
2. Соколова Е. В. Методические рекомендации к выполнению лабораторных и самостоятельных работ для студентов очно-заочной форме обучения (на правах рукописи) Курган : КГУ, 2019.— 16с.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС « Консультант студента»
3. ЭБС« Znanium com»
4. « Гарант»- справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально – техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе

Для проведения лабораторных занятий:
аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием (переносной персональный компьютер, проектор, экран).

Аннотация к рабочей программе
«Типографика и технология полиграфии»

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

Направления подготовки

54. 03. 01 « Дизайн»

Направленность (профиль):
Графический дизайн

Трудоемкость изучения дисциплины

Трудоемкость дисциплины: **33Е (108и академических часа)**

Семестр: 7(очно-заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: зачет

Основы типографики. Базовая типографская терминология. Шрифт: кодировки, характеристики. Правила набора . Слово- строка, абзац, полоса издания. Способы структурирования текста. Пропорции , форматы, построение классической полосы набора. Основные структурные элементы печатного издания. Структура и основные элементы книги. Модульная сетка -общие сведения. Расчет сетки. Сочетаемость шрифтов. Правила и ошибки при размещении изображения на полосе. Допечатная подготовка. Виды печати. Послепечатная подготовка.