

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русская и зарубежная филология»



УТВЕРЖДАЮ:
И.о. ректора
Н.В. Дубив
2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль): Образование лиц с нарушением речи

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Курган 2019

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Банк заданий к рубежному контролю № 1 (для очной и очно-заочной формы обучения).
3. Банк тестовых заданий к рубежному контролю № 2 (для очной и очно-заочной формы обучения).
4. Банк вопросов для подготовки к зачету.
6. Перечень тем контрольных работ (для заочной формы обучения).

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Распределение баллов за 1 семестр				
		<i>Посещение лекционных занятий</i>	<i>Активность на практических занятиях</i>	<i>РК-1 на 6 ПЗ</i>	<i>РК-2 На 16 ПЗ</i>	<i>зачет</i>
		<i>1*8=8</i>	<i>2*14=28</i>	<i>До 17</i>	<i>До 17</i>	<i>30</i>
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и промежуточной аттестации	60 и менее баллов – незачтено; 61...100 – зачтено				
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету/экзамену) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов</p> <p>Для получения зачета «автоматически» студенту необходимо набрать не менее 61 балла</p> <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 61 балл, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активность на консультациях, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры.</p>				

4	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае, если обучающийся не получил в течение семестра баллы, необходимые для допуска к промежуточной аттестации (50 баллов), он может выполнить следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение и защита отчетов по пропущенным практическим занятиям (до 3 баллов); -прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа); -подготовка проблемного доклада (5 баллов); -подготовка презентации, медиа-проекта (до 10 баллов за каждый вид). <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности учебных планов при переводе и восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>
---	--	--

Очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание																						
1	<p>Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)</p>	<p>Распределение баллов за 1 семестр</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%;"><i>Посещение лекционных занятий</i></td> <td style="width: 15%;"><i>Активность на практических занятиях</i></td> <td style="width: 15%;"><i>РК-1</i></td> <td style="width: 15%;"><i>РК-2</i></td> <td colspan="2" style="width: 30%;"><i>зачет</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;"><i>на 2 ПЗ</i></td> <td style="text-align: center;"><i>На 8 ПЗ</i></td> <td colspan="2"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>2*4=8</i></td> <td style="text-align: center;"><i>4*6=24</i></td> <td style="text-align: center;"><i>До 19</i></td> <td style="text-align: center;"><i>До 19</i></td> <td colspan="2" style="text-align: center;"><i>30</i></td> </tr> </table>					<i>Посещение лекционных занятий</i>	<i>Активность на практических занятиях</i>	<i>РК-1</i>	<i>РК-2</i>	<i>зачет</i>				<i>на 2 ПЗ</i>	<i>На 8 ПЗ</i>			<i>2*4=8</i>	<i>4*6=24</i>	<i>До 19</i>	<i>До 19</i>	<i>30</i>	
<i>Посещение лекционных занятий</i>	<i>Активность на практических занятиях</i>	<i>РК-1</i>	<i>РК-2</i>	<i>зачет</i>																				
		<i>на 2 ПЗ</i>	<i>На 8 ПЗ</i>																					
<i>2*4=8</i>	<i>4*6=24</i>	<i>До 19</i>	<i>До 19</i>	<i>30</i>																				
2	<p>Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и промежуточной аттестации</p>	<p>60 и менее баллов – незачтено; 61...100 – зачтено</p>																						
3	<p>Критерий допуска к промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен), возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине</p>	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету/экзамену) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов</p> <p>Для получения зачета «автоматически» студенту необходимо набрать не менее 61 балла</p> <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 61 балл, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активность на консультациях, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры.</p>																						

4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае, если обучающийся не получил в течение семестра баллы, необходимые для допуска к промежуточной аттестации (50 баллов), он может выполнить следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение и защита отчетов по пропущенным практическим занятиям (до 3 баллов); -прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа); -подготовка проблемного доклада (5 баллов); -подготовка презентации, медиа-проекта (до 10 баллов за каждый вид). <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности учебных планов при переводе и восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>
---	---	--

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежный контроль № 1 проводится в форме сочинения-рассуждения. Рубежный контроль № 2 проводится в форме письменного тестирования. Зачет проводится в виде устного ответа по билетам.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Рубежный контроль № 1 представляет письменный целостный сопоставительный анализ произведений по выбору студента. Работа студента оценивается в баллах и заносится в ведомость учета текущей успеваемости.

Варианты заданий терминологического диктанта для рубежного контроля № 2 состоят из 20 терминологических понятий и вопросов для собеседования для очно-заочной формы обучения. На тестирование при рубежном контроле студенту отводится время не менее 45 минут.

Преподаватель оценивает в баллах результаты тестирования каждого студента по количеству правильных ответов и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в зачетно-экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачета

6.4.1 Рубежный контроль № 1.

Письменный сопоставительный анализ художественных произведений.

Схема анализа лирического (поэтического) произведения

Анализ лирического произведения – это один из вариантов сочинения.

В самой формулировке заложено то, что необходимо вам сделать для раскрытия идейно-тематического содержания и художественных особенностей лирического произведения:

- 1) рассказать о своём восприятии произведения;

2) истолковать, то есть приблизиться к авторскому замыслу, разгадать идею, заложенную в произведении;

3) выразить своё эмоциональное отношение к произведению, рассказать о том, что затронуло, удивило вас, обратило ваше внимание. Здесь приводится схема анализа лирического произведения.

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием поэтического произведения
- место произведения в творчестве автора.
- кому посвящено стихотворение (прототипы и адресаты произведения)?

2. Жанр стихотворения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения (если есть) и его смысл.

4. Образ лирического героя. Его близость автору.

5. Идеино-тематическое содержание:

- ведущая тема;
- идея (основная мысль) произведения
- развитие мысли автора (лирического героя)
- эмоциональная окраска (направленность) произведения и способы её передачи

6. Художественные особенности:

- художественные приёмы и их значение;
- ключевые слова и образы, связанные с идеей произведения;
- приёмы звукописи;
- наличие/отсутствие деления на строфы;
- особенности ритмики стихотворения: стихотворный размер, рифмы, рифмовки и их связь с идейным замыслом автора.

7. Ваше читательское восприятие произведения.

Пример текстов для анализа

Сопоставительный анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова «Крест на скале» и А. С. Пушкина «Монастырь на Казбеке».

Крест на скале

(M-lle Souchkoff)

В теснине Кавказа я знаю скалу,
Туда долететь лишь степному орлу,
Но крест деревянный чернеет над ней,
Гниет он и гнется от бурь и дождей.
И много уж лет протекло без следов
С тех пор, как он виден с далеких холмов.
И каждая кверху подъята рука,
Как будто он хочет схватить облака.
О если б взойти удалось мне туда,
Как я бы молился и плакал тогда;
И после я сбросил бы цепь бытия
И с бурей братом назвался бы я!

МОНАСТЫРЬ НА КАЗБЕКЕ

Высоко над семью гор,
Казбек, твой царственный шатер
Сияет вечными лучами.
Твой монастырь за облаками,
Как в небе реюший ковчег,
Парит, чуть видный, над горами.
Далекий, возделенный брег!
Туда б, сказав, прости ущелью,
Подняться к вольной вышине!
Туда б, в заоблачную келью,
В соседство бога скрыться мне!..

Схема анализа эпического произведения (рассказа, повести) (по выбору студента).

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения.
- связь произведения с исторической эпохой его создания;
- место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?

5. Тема и идея произведения. Проблематика.

6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7. Система образов произведения:

- персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
- особенности имён и фамилий персонажей;
- поступки персонажей и их мотивация;
- предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
- связь персонажа с общественным окружением;
- отношение к герою произведения других персонажей;
- самохарактеристика персонажей;
- авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

8. Композиция произведения:

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
- наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
- наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
- наличие эпиграфов и их смысл;
- наличие лирических отступлений и их смысл.

9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?

10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.

11. Особенности языка произведения.

6.4.2 Рубежный контроль № 2

Тестирование по теме:

«Основные понятия и термины теории литературы»- терминологический диктант

Вариант №1

1. АНТИТЕЗА – противопоставление характеров, событий, поступков, слов. Может быть использована на уровне деталей, частных («Черный вечер, белый снег» – А. Блок), а может служить приемом создания всего произведения в целом.

2. ИНТЕРЬЕР – композиционное средство, воссоздающее обстановку в помещении, где происходит действие.

3. МОНТАЖ – композиционный прием: составление произведения или его раздела в одно целое из отдельных частей, отрывков, цитат. Примером может служить книга Е. Попова «Прекрасность жизни».

4. ДИАЛОГ – разговор, беседа, спор двух или нескольких персонажей произведения.

5. ЗАВЯЗКА – элемент сюжета, означающий момент возникновения конфликта, начала событий, изображенных в произведении.

6. ИНТРИГА – движение души и действия персонажа, имеющие целью поиски смысла жизни, истины и др., – своеобразная «пружина», движущая действие в драматическом или эпическом произведении и сообщающая ему занимательность.

7. МОТИВ – один из компонентов художественного текста, часть темы произведения, чаще других приобретающая символическое значение.

8. АРХИТЕКТОНИКА – взаимосвязь и соразмерность основных частей и элементов, составляющих литературное произведение.

9. РЕТАРДАЦИЯ – композиционный прием, задерживающий, останавливающий или возвращающий вспять развитие действия в произведении. Осуществляется включением в текст различного рода отступлений лирического и публицистического характера («Повесть о капитане Копейкине» в «Мертвых душах» Н. Гоголя, автобиографические отступления в романе А. Пушкина «Евгений Онегин» и т. п.).

10. АЛЛИТЕРАЦИЯ – выразительное средство языка: повторение одинаковых или однородных согласных звуков с целью создать звуковой образ:

И он по площади пустой
Бежит и слышит за собой —
Как будто грома грохотанье —
Тяжело-звонкое скаканье
По потрясенной мостовой...

(А. Пушкин)

11. МЕТАФОРА – слово или выражение, употребленные в переносном значении. Изобразительное средство языка, основанное на неявном сравнении

12. МЕТОНИМИЯ – художественное средство языка: замена названия целого названием части (или наоборот) на основании их сходства, близости, смежности и т. п.: «Что с вами, синий свитерок, // В глазах тревожный ветерок?» (А. Вознесенский).

13. РИТМ – повторяемость, соразмерность одинаковых явлений через равные промежутки времени и пространства. В художественном произведении реализуется на разных уровнях: сюжета, композиции, языка, стиха.

14. КЛАССИЦИЗМ – литературное направление XVII–XVIII вв., возникло во Франции и провозгласило возврат к античному искусству как образцу для подражания.. Выдвигаемые этим направлением требования: строгость стиля; изображение героя в судьбоносные моменты жизни; единство времени, действия и места – ярче всего проявились в драматургии.

15. ОБРАЗ – эстетическая категория: способ изображения и освоения мира, присущий всем видам искусства, в каждом со своими специфическими средствами и приемами.

16. ПОЭМА – вид лиро-эпического произведения, «схватывающий жизнь в высших моментах» (В. Г. Белинский) с лаконичным сюжетом.

17. ТРАГЕДИЯ – вид драмы. В основе лежит неразрешимый конфликт, оканчивающийся гибелью героя. Главная цель? состоит, по Аристотелю, в катарсисе, в

очищении души зрителя-читателя посредством сострадания герою, являющемуся игрушкой в руках Рока.

18. РОМАНТИЗМ – 1. Художественный метод, основанный на субъективных представлениях автора, опирающийся, главным образом, на его воображение, интуицию, фантазии, мечты. Выступает только в форме конкретного литературного направления в нескольких разновидностях: гражданский, психологический, философский и т. п. Герой произведения – личность исключительная, выдающаяся, обрисованная с большой экспрессией. Стиль писателя – эмоциональный, насыщенный изобразительными и выразительными средствами.

19. ЯМБ – наиболее распространенный в русской поэзии двусложный размер с ударением на 2-м, 4-м, 6-м, 8-м и т. д. слогах.

20. ЭПИТЕТ – изобразительное средство языка; красочное определение предмета, позволяющее выделить его из целого ряда таких же и обнаружить авторскую оценку описываемого.

Вариант №2

1. РЕМАРКА – в драматическом произведении авторские пояснения, с помощью которых уточняются обстановка действия, психологические и портретные характеристики действующих лиц и т. п.

2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД – 1. Общие принципы работы над текстом, опираясь на которые, писатель организует свой творческий процесс. Составными элементами являются: писательское мировоззрение; изображаемая действительность; талант писателя; 2. Принцип художественного изображения действительности в искусстве.

3. ИНТЕРЬЕР – композиционное средство, воссоздающее обстановку в помещении, где происходит действие.

4. ИНТРИГА – движение души и действия персонажа, имеющие целью поиски смысла жизни, истины и др., – своеобразная «пружина», движущая действие в драматическом или эпическом произведении и сообщающая ему занимательность.

5. КОЛЛИЗИЯ – столкновение противоположных взглядов, стремлений, интересов персонажей художественного произведения.

6. КОМПОЗИЦИЯ – построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей.

7. ГРОТЕСК – художественный прием гиперболизированного нарушения пропорций изображаемого, причудливого соединения фантастического и реального, трагического и комического, прекрасного и безобразного и т. п.

8. КОНФЛИКТ – столкновение мнений, позиций, характеров в произведении, движущее, подобно интриге и коллизии, его действие.

9. КУЛЬМИНАЦИЯ – элемент сюжета: момент наивысшего напряжения в развитии действия произведения.

10. ЛЕЙТМОТИВ – главная мысль произведения, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая.

11. ЭКСПОЗИЦИЯ – элемент сюжета: обстановка, обстоятельства, положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении.

12. ЭПИГРАФ – пословица, цитата, чье-либо высказывание, помещаемое автором перед произведением или его частью, частями, призванное указать на его замысел.

13. ЭПИТЕТ – изобразительное средство языка; красочное определение предмета, позволяющее выделить его из целого ряда таких же и обнаружить авторскую оценку описываемого.

14. ЗАВЯЗКА – элемент сюжета, означающий момент возникновения конфликта, начала событий, изображенных в произведении.

15. АНАПЕСТ (греч. «anapaistos» – отраженный назад) – трехсложный размер с ударением на 3-м, 6-м, 9-м, 12-м и т. д. слогах.

Ни страны, / ни погос / та

Не хочу / выбирать.

На Василь / евский ос / тров

Я приду / умирать.

(И. Бродский)

16. РИТМ – повторяемость, соразмерность одинаковых явлений через равные промежутки времени и пространства. В художественном произведении реализуется на разных уровнях: сюжета, композиции, языка, стиха.

17. АЛЛЮЗИЯ – употребление слова (сочетания, фразы, цитаты и т. п.) в качестве намёка, активизирующего внимание читателя и позволяющего увидеть связь изображаемого с каким, – либо известным фактом литературной, бытовой или общественно-политической жизни.

18. АНТИУТОПИЯ – жанр эпического произведения, чаще всего романа, создающего картину жизни общества, обманутого утопическими иллюзиями. – Дж. Оруэлл «1984», Евг. Замятин «Мы», О. Хаксли «О дивный, новый мир», В. Войнович «Москва 2042» и др.

19. ОБРАЗ – эстетическая категория: способ изображения и освоения мира, присущий всем видам искусства, в каждом со своими специфическими средствами и приемами.

20. ДИАЛОГ – разговор, беседа, спор двух или нескольких персонажей произведения.

6.4.3 Примерные вопросы к зачету.

1. Литературоведение как наука. Разделы литературоведения. Вспомогательные дисциплины.
2. Литература как вид искусства и ее основные функции.
3. Литературные процесс. Преемственность идей, типов, художественных средств.
4. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Функции и структура художественного образа.
5. Форма и содержание художественного произведения.
6. Тема и идея произведения. Соотношение идейности и художественности в произведении.
7. Сюжет и фабула. Соотношение понятий «фабула» и «сюжет».
8. Конфликт как основа сюжетной стороны произведения.
9. Композиция. Основные элементы композиции. Композиционные приемы.
10. Пространственно-временная организация произведений. Хронотоп.
11. Субъектная организация произведений эпических произведений.
12. Литературные роды и виды. Соотношение понятий «род», «вид», «жанр».
13. Эпос как род литературы. Эпические жанры.
14. Драма как род литературы. Драматические жанры.
15. Лирика как род литературы. Лирические и лироэпические жанры.
16. Стихосложение силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение.
17. Метр, ритм и размер. Виды размеров.
18. Рифма и способы рифмовки. Виды строф.
19. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.
20. Понятие о художественном методе. История мировой литературы как история смены художественных методов.
21. Понятие о художественном методе. Классицизм.
22. Понятие о художественном методе. Романтизм.

23. Понятие о художественном методе. Сентиментализм.
24. Понятие о художественном методе. Реализм.
25. Понятие о художественном методе. Модернизм.
26. Понятие о художественном методе. Постмодернизм.
27. Портрет.
28. Пейзаж.
29. Внетекстовые элементы произведения и их роль для понимания замысла художника (заглавия, эпиграфы, подстрочники, ремарки).
30. Соотношение сюжетных и внесюжетных элементов в художественном произведении.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Теория литературы [Электронный ресурс] / Крупчанов Л.М. - М.: ФЛИНТА, 2017. - ЭБС "Консультант студента"
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] / Хрящева Н.П. - М.: ФЛИНТА, 2016. ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. История и теория литературы [Электронный ресурс] / Герасимова С.В. - М.: ФЛИНТА, 2015. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru>
2. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А.Я. - М.: ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента"
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507166.html>
3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] / Хрящева Н.П. - М.: ФЛИНТА, 2016. ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Жукова И.М. Методические рекомендации к изучению курса «Теория литературы». – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2015. – 32 с.
2. Проблемы жанра и стиля в современном литературоведении: сб. научных трудов. – Курган: Изд-во КГУ, 2009. – 81 с.
3. Актуальные проблемы анализа художественного произведения: сборник научных трудов. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2005. – 122 с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. dist.kgsu.ru - Система поддержки учебного процесса КГУ;

2. kounb@yandex.ru - электронный каталог КОУНБ им. А.К. Югова.
3. ЭБС вузовских изданий КГУ <http://www.kgsu.ru/library/>
4. Университетская библиотека онлайн <http://www.biblioclub.ru>
5. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.