

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:
Врио ректора
/ Н.В. Дубив /
«*Дубив*» 20 19 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн

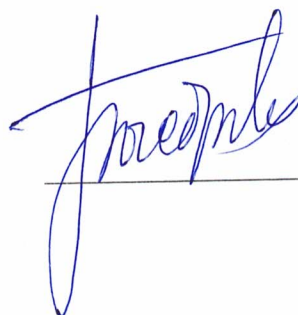
Формы обучения: очно-заочная

Курган 2019

Рабочая программа дисциплины «Организация проектной деятельности» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 54.03.01 Дизайн (по отраслям), направленность (профиль): «Графический дизайн», утвержденным:
- для очно-заочной формы обучения «29» августа 2019 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «09» сентября 2019года, протокол № 2.

Рабочую программу составил
доцент кафедры



С.А. Быстрова

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Профессиональное обучение,
технологии и дизайна»



С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



С.Н. Синецын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ
5 зачётных единицы трудоёмкости (180 академических часов).
Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		8
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	64	64
в том числе:		
Лекции	16	16
Практические занятия	48	48
Самостоятельная работа, всего часов	116	116
в том числе:		
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	89	89
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	180	180

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ
В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Организация проектной деятельности» относится к блоку Б1 Дисциплины (модули) Вариативной части, дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) базовой части.

Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин:

- История искусств;
- Проектирование;
- Основы производственного мастерства;
- Начертательная геометрия и перспектива;
- Пропедевтика;
- Академическая скульптура и пластическое моделирование;
- Введение в профессиональную деятельность;
- Специальный рисунок;
- Специальная живопись;
- Академический рисунок;
- Академическая живопись;
- Техника графики;
- Фотографика;
- Художественно-оформительская деятельность;
- Основы проектной графики;
- Web-дизайн;
- Технический рисунок;
- Архитектоника в графическом дизайне;
- Информационные технологии в дизайне;

- Типографика и технология полиграфии.

Результаты обучения по дисциплине необходимы для освоения учебного курса дисциплин и практик:

- Компьютерное проектирование в графическом дизайне;
- Оборудование и технологический процесс съёмок;
- Эргономика;
- Перспектива;
- Основы менеджмента и маркетинга;
- Проектирование⁴
- Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- Преддипломная практика;

Результаты обучения по дисциплине необходимы для выполнения разделов выпускной квалификационной работы в части проектирования фирменной айдентики и обоснования проектного решения и его графического оформления.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цель изучения дисциплины – освоение теоретико-практических основ современных подходов к организации проектной деятельности дизайнеров и производственных коллективов в сфере графического дизайна.

Задачи курса:

1. Ознакомление с общими понятиями и содержанием организации проектной деятельности.
2. Изучение системных методов проектирования, предпроектного и проектного анализа.
3. Развитие творческого мышления, проектных навыков в практике дизайна.

В процесс изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОК-10 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-11 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проектов.

ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

ПК-10 – способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

ПК-12 – способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- методы и способы абстрактного мышления, методику художественно-конструкторского анализа дизайн-объектов (для ОК-10);
- специфику процесса организации проектной деятельности дизайнера и проектных коллективов (для ОК-11);
- специфику и структуру дизайн-проектной деятельности, признаки и основные требования к дизайн-проекту (для ПК-4);
- этапы и последовательность производственного процесса при проектировании объектов графического дизайна, современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта (для ПК-6);
- знать современные информационные технологии и графические редакторы для создания документации по дизайн-проектам;
- методы научных исследований при создании дизайн-проектов, этапы процесса художественного проектирования дизайн-объектов, способы методического описания дизайн-процесса (для ПК-12).

Уметь:

- осуществлять перевод результатов аналитической деятельности в графические знаки и символы (для ОК-10);
- организовывать процесс проектной деятельности дизайнера и проектных коллективов, принимать в сфере дизайна ответственные с социальной и этической точки зрения решения (ОК-11);
- синтезировать в дизайн-процессе набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта (для ПК-4);
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта (для ПК-6);
- использовать современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (для ПК-10);
- применять методы научных исследований при разработке дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (для ПК-12).

Владеть:

- методами и способами абстрактного мышления (для ОК-10);
- способностью действовать в нестандартных ситуациях (для ОК-11);
- способностью определять и анализировать требования к дизайн-проекту (для ПК-4);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (для ПК-6);
- инструментарием графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам (для ПК-10);
- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (для ПК-12).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план Очно-заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практические работы
Рубеж 1	Р 1 Дизайн как творческая проектная деятельность		8	20
	Т 1	Содержание и этапы проектной деятельности	2	4
	Т 2	Проектные исследования в дизайнерском проектировании	2	4
	Т 3	Стратегия и тактика дизайнерского проектирования	4	10
	Рубежный контроль № 1		-	2
Рубеж 2	Р 2 Методы проектирования в дизайн-процессе		8	28
	Т 4	Метод художественно-образного моделирования	2	10
	Т 5	Экспертная оценка результатов проектной деятельности	2	8
	Т 6	Проблемы сохранения интеллектуальной собственности в дизайне	4	8
	Рубежный контроль № 2		-	2
Всего:			16	48

4.2. Содержание лекционных занятий

Раздел 1. Дизайн как творческая проектная деятельность

Тема 1 Содержание и этапы проектной деятельности

Дизайн как предметное творчество. Основные аспекты современного рассмотрения дизайна. Особенности проектной деятельности, её разновидности. Объект, субъект и адресат дизайна. Предмет дизайнерской деятельности. Основные целевые установки дизайна. Основные принципы и методы проектирования. Творческие концепции и стили в дизайне. Проектный язык дизайнера. Поисковый рисунок. Графические эскизы. Компьютерное моделирование. Поисковые макеты. Демонстрационные модели. Графические средства коммуникации. Цвет в формообразовании объектов.

Тема 2. Проектные исследования в дизайнерском проектировании

Предпроектные исследования в дизайне. Анализ исходной ситуации. Анализ существующих аналогов в процессе проектирования. технологические, эргономические, медицинские, психологические социологические. Культурологические исследования в дизайн-процессе. Маркетинг в дизайне. Экспериментальные проектные и специальные аналитические методы в дизайне. Маркетинг и реклама как составляющие дизайна. Функциональность, мобильность и вариабельность форм в дизайне. Ориентация на моду в дизайне.

Тема 3. Стратегия и тактика дизайнерского проектирования

Стратегия в дизайн-процессе – порядок основных действий по достижению намеченных целей художественного проектирования. Стратегии линейные (заранее заданные заказчиком) и циклические (оперативные - появляются в ходе выполнения работы). Адаптивная стратегия (предполагает проведение рефлексии). Импровизационная стратегия (проектирование операется на импровизацию). Тактика как вид практической деятельности. тактика формирования и развития проектного замысла. Тактика трансформации объекта. Взаимодействие объекта со средой. Тактика мозгового штурма, активизация проектного мышления. Тактика инверсий. Тактика выхода из тупиковых ситуаций.

Раздел 2. Методы проектирования в дизайн-процессе

Тема 4. Метод художественно-образного моделирования

Особенности профессионального мышления дизайнера: образность, системность, инновационность. Образ художественный и проектный. Сущность и применение эвристических методов: итерации, декомпозиции, мозгового штурма, контрольных вопросов, синектики, морфологического анализа, функционально-стоимостного анализа. Экспертные методы в проектировании. От смыслообразования к формообразованию. Использование в дизайне «культурного образца».

Тема 5. Экспертная оценка результатов проектной деятельности

Типологическое деление объектов дизайна: поисковые дизайнерские разработки, изделия массового промышленного производства. Этапы оценки дизайнерских разработок. Определение требований дизайна к объекту оцен-

ки. Выявление дизайнерского уровня изделий: подходы, процедура оценивания. Приёмы оценки. Методы сравнительной и комбинаторной оценки.

Тема 6. Проблемы сохранения интеллектуальной собственности в дизайне

Понятие интеллектуальной собственности. Управление интеллектуальной собственностью. Авторские и смежные права. Промышленные образцы. Брендовые стратегии. Товарные знаки и фирменные наименования. регистрация фирменных наименований. Патентование. Этапы дизайнерского проектирования: разработка технического задания, согласование проекта с заказчиком, непосредственной проектирование, авторский надзор.

4.3. Практические занятия Очно-заочная форма обучения

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практической работы	Норматив времени, час.
1	T 1 Содержание и этапы проектной деятельности	Практическая работа № 1 Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера Задание: найти и проанализировать иллюстративные примеры подтверждающие специфику проектно-художественной деятельности дизайнера, обосновать выбор.	4
	T 2 Проектные исследования в дизайнерском проектировании	Практическая работа № 2 Проектные исследования в дизайне Задание: определить содержание и методы предпроектных и проектных исследований применительно к определённому дизайн-объекту.	2
		Практическая работа № 3 Анкетирование в дизайне Задание: разработать анкету (вопросы для интервью) в контексте проведения предпроектного анализа, на основе анализа данных провести исследование определённой проблемы	2

	Т 3 Стратегия и тактика дизайнерского проектирования	Практическая работа № 4 Стратегия дизайнерского проектирования Задание: раскрыть понятие «стратегия проектирования», проанализировать классификацию стратегий (на примере разработки определённого дизайн-объекта) и выполнить его графическое изображение.	10
	Рубежный контроль № 1		2
2	Т 4 Метод художественно-образного моделирования	Практическая работа № 5 Морфологический анализ в дизайне Задание: разработать морфологическую матрицу для проектирования определённого арт-объекта, средств визуальной коммуникации или другого аспекта выбранного объекта.	5
		Практическая работа № 6 Смыслообразование в дизайне Задание: выбрать проблему (объект) проектирования, с помощью приёма художественно-образного моделирования представить (охарактеризовать) расширение смыслового и семантического поля возможных решений	5
	Т 5 Экспертная оценка результатов проектной деятельности	Практическая работа № 7 Типология объектов дизайна Задание: сформулировать и обосновать требования и критерии оценки объектов дизайна по выбору.	8
	Т 6 Проблемы сохранения интеллектуальной собственности	Практическая работа № 8 Патентный поиск Задание: на примере определённого объекта дизайна сформулировать процедуру патентного поиска и условия патентоспособности, реестры патентов.	8
	Рубежный контроль № 2		2
Всего:			48

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей практической работы.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя

интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественного выполнения практических работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале практической работы.

Преподавателем запланировано применение на практических занятиях технологий развивающейся кооперации, коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуется групповой метод выполнения практических работ и защиты отчетов, а также взаимооценка и обсуждение результатов выполнения практических работ.

Для текущего контроля успеваемости по очно-заочной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям (для обучающихся очно-заочной формы обучения), подготовку к экзамену.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	61
Содержание и этапы проектной деятельности	10
Проектные исследования в дизайнерском проектировании	10
Стратегия и тактика дизайнерского проектирования	10
Метод художественно-образного моделирования	10
Экспертная оценка результатов проектной деятельности	10
Проблемы сохранения интеллектуальной собственности в дизайне	11
Подготовка к практическим занятиям 24 занятия – очно-заочная форма обучение (по 1 часу на каждое занятие)	24
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)	4
Подготовка к экзамену	27

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Всего:	116

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств очно-заочной формы обучения

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ
2. Отчеты студентов по текущим практическим работам
3. Перечень практических заданий для рубежного контроля (рубеж. № 1,2)
4. Перечень практических заданий к промежуточной аттестаций по дисциплине (экзамен)
5. Перечень теоретических вопросов для промежуточной аттестации по дисциплине

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы по дисциплине для студентов очной формы обучения

№	Наименование	Содержание				
Очно-заочная форма обучения 8 семестр						
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводят-	Распределение баллов				
		Вид учебной работы:	Посещаемость занятий (1 зан. – 2 ч.)	Выполнение и защита отчетов по практическим работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2
	Балльная оценка:	До 16	До 40	До 7	До 7	До 30

	ся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Примечания:	Кол-во: 32 зан. за 1 зан. - 0.5 балла	Кол-во: 8 практ. раб. до 5-х баллов за 1 пр. раб.	После изучения Т 2	После изучения Т4	-
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета		60 и менее баллов – неудовлетворительно ; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично.				
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов		<p>Для допуска к промежуточной аттестации (экзамену) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить все практические работы и контрольную работу (для студентов заочной формы обучения).</p> <p>Для получения экзаменационной оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:</p> <p>- 68 для получения «автоматически» оценки «удовлетворительно».</p> <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активность на занятиях, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за экзамен «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично».</p>				

4	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических работ.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение и защита пропущенной практических работ (при невозможности дополнительного проведения практической работы преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенной практической работы самостоятельно) – до 5.5 баллов. <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>
---	--	---

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в форме выполнения студентами практических заданий к рубежу № 1 и № 2.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Преподаватель оценивает в баллах результаты каждого студента и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Критерии оценки текущих практических работ студентов очно-заочной формы обучения:

Показатель оценки	Балльная оценка от 0 до 5-ти баллов
Соответствие заданной теме	0.5 балла
Объём практического задания	0.5 балла
Оригинальность итогового решения	1 балл
Обоснованность выбранного решения	1 балл
Исполнительское мастерство	2 балла

Экзамен проводится в форме выполнения студентами творческого отчёта по итогам практических заданий, выполняемым в течении 8 семестра.

Результаты изучения творческого портфолио студента преподавателем заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

Практические задания рубежных контролей № 1, 2 проводится в виде выполнения творческого практического и аналитического заданий. На выполнение практического задания рубежного контроля студенту отводится время не менее 2-х часов. Преподаватель оценивает в баллах результаты выполнения заданий каждым студентом, результат заносится в ведомость учета текущей успеваемости.

Рубежный контроль № 1

Творческое практическое задание «Каллиграфический этюд»

Работа включает в себя:

1. Выполнение шрифтового начертания слова, имеющего символическое значение. Итоговый вариант оформить на листе А-4.

Критерии оценки рубежного контроля № 1

Показатель оценки	Балльная оценка от 0 до 7 б.
Композиция листа	До 1,5 баллов
Оригинальность графического начертания	До 1,5 баллов
Исполнительское мастерство графического этюда	До 4-х баллов

Рубежный контроль № 2

Аналитическое задание «Анализ фирменной стилистики заданного предприятия»

Работа включает в себя:

1. Анализ специфики деятельности предприятия в письменной форме;
2. Анализ смысловой составляющей основных элементов фирменного стиля в письменной форме;
3. Анализ композиционного решения фирменного знака;
4. Анализ цветового решения фирменного блока в письменном виде;
5. Экспертная оценка – вывод по итогам аналитической работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 2

Показатель оценки	Рубежный контроль № 1 Балльная оценка от 0 до 7 б.
Точность, ясность формулировок	До 1,5 баллов
Логичность и обоснованность выводов	До 1,5 баллов
Уровень использования формулировок профессионального цикла	До 4-х баллов

Промежуточный контроль (экзамен)

Экзамен для очно- заочной форм обучения в 8 семестре проходит в виде просмотра творческих работ, выполненных в течении семестра, проверка аналитических заданий, оценка творческого портфолио по итогам дисциплины.

Критерии оценки на экзамене:

Показатель оценки	Экзамен Балльная оценка От 0 до 30 б.
Наличие практических работ, выполненных в течении семестра (полный перечень)	5
Оригинальность графической подачи	5
Точность и лаконичность композиционного решения практических заданий	5
Оригинальность колористического решения практических заданий	5
Исполнительское мастерство выполненных работ	10

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Катханова Ю.Ф., Подгорнева Э.В. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности/Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева.-М.: Прометей, 2011. -202 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента».
2. Курушин В.Д. Графический дизайн реклама/В.Д. Курушин – М.: ДМК Пресс. 2008. – 272 с. : ил. Доступ из ЭБС «Консультант студента».
3. Морозов Ю.В. Маркетинг в отраслях и сферах деятельности Учебник/Ю.В. Морозов – М. : Дашков и К. 2012. – 448 с Доступ из ЭБС «Консультант студента».
4. Мус Розета, Эррера Ойана Управление проектом в сфере графического дизайна / Розета Мус, Ойана Эррера – М. : Альпна Паблшер, 2016. – 220 с.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества / А.Л. Гройсман. – М. : Когито-Центр, 2003. – 187 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента».
2. Жданова Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна / Н.С. Жданова – М. : ФЛИНТА, 2015. – 190 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента».
3. Митчелл У.Я. ++. Человек, город, сети / У. Митчелл – М. : «Стрелка Пресс», 2017. Доступ из ЭБС «Консультант студента».
4. Салтыкова Г.М. Дизайн. Дипломное проектирование. Методическое пособие для бакалавров / Г.М. Салтыкова – М. : ВЛАДОС, 2017. – 42 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента».

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Учебные и методические пособия по изучению курса дисциплины (на правах рукописи)
2. Компьютерное слайд-шоу (презентации) по темам курса дисциплины.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Википедия – свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Дизайн>
2. Дизайне.ру (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.dizayne.ru/>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерный класс, мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Организация проектной деятельности»

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата **54.03.01 – Дизайн**
Направленность (профиль):
Графический дизайн

Трудоемкость дисциплины: 5 ЗЕ (180 академических часа)
Семестр: 8 (очно-заочная форма обучения)
Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Содержание дисциплины

Раздел 1. Дизайн как творческая проектная деятельность.

Темы:

Содержание и этапы проектной деятельности.

Проектные исследования в дизайнерском проектировании.

Стратегия и тактика дизайнерского проектирования.

Раздел 2 Методы проектирования в дизайн-процессе

Темы:

Метод художественно-образного моделирования.

Экспертная оценка результатов проектной деятельности.

Проблемы сохранения интеллектуальной собственности в дизайне.