

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора

/Н.В. Дубив/

2019 г.

Программа

Художественное проектирование интерьера
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)»

Направленность (профиль): «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Курган 2019

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 6 зачетных единицы трудоемкости (216 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	
		6	7
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	104	48	56
в том числе:			
Лекции	-	-	-
Лабораторные работы	104	48	56
Самостоятельная работа, всего часов	112	60	52
в том числе:			
Подготовка к экзамену/зачету	45	18	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	67	42	25
Вид промежуточной аттестации	Зач. / экзам.	Зач.	Экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	216	108	108

Очно – заочная обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	
		6	7
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	56	24	32
в том числе:			
Лекции	-	-	-
Лабораторные работы	56	24	32
Самостоятельная работа, всего часов	160	84	76
в том числе:			
Подготовка к экзамену/зачету	45	18	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	115	66	49
Вид промежуточной аттестации	Зач. / экзам.	Зач.	Экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	216	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	
		7	8
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	24	10	14
в том числе:			
Лекции	-	-	-
Лабораторные работы	24	10	14
Самостоятельная работа, всего часов	192	98	94
в том числе:			

Подготовка к экзамену/зачету	45	18	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	147	80	67
Вид промежуточной аттестации	Зач. / экзам.	Зач.	Экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	216	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1. В. 04. «Художественное проектирование интерьера» относится к блоку Б1, часть формируемая участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Художественное проектирование интерьера» один из обязательных курсов, в процессе которого формируется интеллектуальный потенциал обучающегося, представление об основных законах композиции интерьера, основных направлениях художественного проектирования жилых и общественных помещений, принципах, методах дизайн - деятельности, о правилах макетирования и последовательности выполнения проектов.

Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин:

- Формообразование;
- История и теория дизайна;
- Рисунок;
- Проектирование;
- Живопись;

Результаты обучения по дисциплине «Художественное проектирование интерьера» необходимы для производственной, преддипломной практики, и для выполнения выпускной квалификационной работы.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:
знать: закономерности освоения человеком окружающей среды по законам красоты; эстетическое, экономическое развитие дизайна; технологии проектирования; профессиональную терминологию дизайна;

уметь: выполнять проектные работы; выявлять зависимость развития дизайна, интерьера от показателей экономического уровня; создавать макеты из различных видов материала;

владеть: приемами работы различными художественными материалами (карандаш, тушь, перо, акварель); навыками работы в техники отмывки; нестандартным творческим мышлением при моделировании и

проектировании объекта.- освоение следующих компетенций на уровне не ниже порогового.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций обучающегося в области художественного проектирования современных общественных и жилых интерьеров.

Задачи освоения дисциплины: раскрыть общие положения, касающиеся искусства интерьера; выявить объективные закономерности успешного художественного решения современных интерьерных пространств; показать особенности художественно конструктивной разработки деталей интерьера; и оформлению сопутствующей документации.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- Готов к поиску, созданию, распространению, применению новшеств и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических и проектных задач – ПК-4.

Знать - технологии проектирования; профессиональную терминологию дизайна (для ПК4);

Уметь – искать, создавать и распространять новые технологии , выполнять проектные работы и решать профессионально- педагогические задачи (для ПК4);

Владеть – педагогическими и проектными технологиями (для ПК4)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, общие вопросы формирования интерьера жилого и общественного назначения емы лабораторных работ	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лабораторные работы Очная форма	Лабораторные работы Очно-заочная	Лабораторные работы заочная
		6 семестр Раздел1 Общие вопросы формирования интерьера жилого и общественного назначения			
Рубеж1	1.1	Проектирование интерьеров на основе композиционных принципов и объемно-	10	5	2

		пространственных решений.			
	1.2	Методика разработки дизайн-проекта интерьера жилых помещений	12	5	2
	Рубежный контроль 1	Тестовые задания Демонстрация с защитой альбома с выполненными лабораторными заданиями, демонстрационный плакат	2	2	-
Рубеж2	1.3	Обустройство и дизайн загородного дома	10	5	2
	1.4	Техника выполнения проектных работ по интерьеру жилых и общественных помещений.	12	5	4
	Рубежный контроль 2	Тестовые задания Демонстрация с защитой альбома с выполненными лабораторными заданиями, демонстрационный плакат	2	2	-
		Всего в семестре	48	24	10
		7 СЕМЕСТР РАЗДЕЛ2 ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ ПРОЕКТОВ ИНТЕРЬЕРОВ РАЗЛИЧНОГО НАЗНАЧЕНИЯ		-	-
Рубеж 1	2.1	Проектирование интерьеров различного целевого и функционального назначения(выставка, магазин, ресторан, офис)	26	14	6
	Рубежный контроль 3	Тестовые задания Демонстрация с защитой альбома с выполненными лабораторными заданиями, демонстрационный планшет, презентация	2	2	-
Рубеж 2	2.2	Макетирование и особенности проектирования зон отдыха (парковой, игровая площадка в загородном доме и т. д.)	26	14	8
	Рубежный контроль 4	Тестовые задания Демонстрация с защитой альбома с выполненными лабораторными заданиями, демонстрационный плакат, макет, презентация	2	2	-
		Всего в семестре	56	32	14

	ИТОГО :	104	56	24
--	----------------	------------	-----------	-----------

4.3. Лабораторные занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование лабораторной работы (практического или темы семинарского занятия)	Норматив времени час					
			очная		Очно-заочная		Заочная	
			6 сем.	7 сем.	6 сем.	7 сем.	7 сем.	8 сем.
Раздел I Общие вопросы формирования интерьеров жилого и общественного назначения								
1.1	Проектирование интерьеров на основе композиционных принципов и объемно-пространственных решений	Лабораторная работа 1 Разработка плана жилого интерьера 1. Рассмотреть особенности интерьера квартир. Выполнить план квартиры в масштабе 1:50. Формат А3	2	-	1	-	0,5	-
		2. Разработать «габаритки» предметов интерьера. формат А4	2	-	1	-	0,5	-
		3. Провести зонирование пространства помещения, выявить функциональную направленность интерьера. Формат А3	2	-	1	-	0,5	-
		4. Оптимальное решение пространства интерьера с окончательным количеством предметов. Материал: Формат А2 акварельные краски, цветные карандаши. Формат А-3	4	-	2	-	0,5	-
1.2	Методика разработки дизайн-проекта интерьера жилых помещений	Лабораторная работа 2 Разработка жилого интерьера в эскизной форме 1. Особенности оформления коттеджей. Выполнить планы помещений жилого дома, коттеджа.	6	-	2	-	1	-
		2. Создать функциональный план комнаты коттеджа. Материал: ватман, аквар. краски, кисти Формат А-3	6	-	3	-	1	-
		Рубежный контроль № 1 (для очной- и очно-заочной формы) Демонстрация с защитой альбома с выполненными лабораторными	2	-	2	-	-	-

		заданиями.демонстрационный планшет							
1.3	Обустройство и дизайн загородного дома	Лабораторная работа 3 Разработка плана интерьера в загородном доме 1.Создать функциональный план этажа коттеджа.	5	-	2	-	1	-	
		2. Цветопластическое и стилевое решение интерьера помещения (веранда) загородного дома. Материал: аквар. краски, кисти Формат А-2	5	-	3	-	1	-	
1.4	Техника выполнения проектных работ по интерьеру жилых и общественных помещений	Лабораторная работа 4 Разработка интерьера в загородном доме в эскизной форме 1. Выполнить разработку эскиза части интерьера в карандаше (чертеж) Материал: карандаш, Формат А-2	6	-	2	-	2	-	
		2. Выполнить разработку эскиза части интерьера в технике отмывки Материал: аквар. тушь краски, кисти. Формат А-2	6	-	3	-	2	-	
		Рубежный контроль № 2 (Для очной и очно-заочной формы) Демонстрация с защитой альбома с выполненными лабораторными заданиями, демонстрационный планшет	2	-	2	-	-	-	
Раздел 2 Основы разработки проектов интерьеров различного назначения									
2.1	Проектирование интерьеров различного целевого и функционального назначения (выставка, магазин, ресторан, офис, по выбору студента)	Лабораторная работа 5. Разработка интерьера общественного назначения в эскизной форме 1.Разработка планировочного решения интерьера общественного назначения (обеденный зал, зона отдыха в комнате с камином, и т. д.) Чертеж, формат А 2	-	8	-	4	-	2	
		2. Разработка камина с изразцами	-	8	-	4	-	-	

		3. Цветовое и стилистического решения данного интерьера на основе функционального решения (перспектива интерьера) Формат А-2, кисти краски акварельные, карандаши	-	10	-	6	-	4
		Рубежный контроль № 1 (для очной формы) Демонстрация с защитой альбома с выполненными лабораторными заданиями. Демонстрационный планшет. Презентация	-	2	-	2	-	-
2.2	Макетирование и особенности проектирования зон отдыха (парковой, игровая площадка в загородном доме и т. д.)	Лабораторная работа 6 Разработать эскиз зоны отдыха и выполнить макет 1.Выполнить эскизы зоны отдыха для общественного помещения (детская площадка, игровая комната в торговом центре Разработка идеи материал – Бумага, карандаш, формат А3	-	8	-	4	-	2
		2. Выполнить детали макета из бумаги, картона, тонированной бумаги в масштабе 1:100	-	8	-	4	-	2
		3. Выполнить макет по эскизу. Материал: ватман, картон, тонированная бумага, масштаб 1:100	-	10	-	6	-	4
		Рубежный контроль № 2(для очной и очно-заочной формы) Демонстрация с защитой альбома с выполненными лабораторными заданиями. Демонстрационный планшет, Макет . Презентация	-	2	-	2	-	-
		Итого :	48	56	24	32	10	14

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка по теме программы. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

Преподавателем запланировано применение на лабораторных занятиях коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуется взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Часть лабораторных работ выполняется с использованием программных продуктов.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины. Подготовку к лабораторным занятиям, и к рубежным контролям (для обучающихся очной и очно-заочной формы обучения) подготовку к экзамену (7 сем.) и зачету (6 сем.). Просмотр является своеобразным отчетом студента по всем видам практической деятельности (учебной, творческой, самостоятельной). Просмотр проходит под руководством преподавателя, ведущего дисциплину, при участии преподавателей кафедры.

Цель просмотра - это определение профессионального уровня и творческого роста каждого студента, выявление уровня владения различными художественными материалами.

Задачи просмотра: *оценка работ, представленных на просмотр, с точки зрения профессионального уровня, качества выполненных заданий,*отбор работ для формирования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках и конкурсах,* обсуждение качества выполненных заданий и соответствие их программе дисциплины,* анализ представленных работ с целью выработки методических рекомендаций по ведению курса.

Организация и проведение просмотра учебных, творческих и самостоятельных работ: просмотр проводится на зачетной неделе Формой зачета и экзамена по дисциплине «Художественное проектирование интерьера». Проводится просмотр в соответствии с учебным планом, программой дисциплины. В состав комиссии для проведения зачета и экзамена в форме просмотра учебных, творческих и самостоятельных работ студентов входят преподаватели всех ведущих дисциплин, председателем комиссии является заведующий кафедрой или его заместитель.

Формой проведения просмотра является выставка учебных, творческих и самостоятельных работ студентов. Руководство подготовкой данного просмотра осуществляет преподаватель, ведущий дисциплину.

График проведения просмотров, с указанием групп и аудиторий, учебных дисциплин, даты и времени составляется накануне зачетной недели, или

согласно графику экзаменационной сессии. По окончании просмотра подводятся итоги, а результаты доводятся до каждого студента, с оценкой уровня его профессиональной подготовки, творческого роста и кратким резюме по итогам просмотра.

По итогам просмотра заполняется ведомость, где проставляется оценка(на экзамене), или выставляется «зачтено» на зачете.

Требования к представляемым на просмотр работам: работы должны быть оформлены. Работы представляются в развернутом виде, иметь аккуратный вид, соответствовать требованиям , предъявляемым к работам.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблицах:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы для очной и очно- заочной формы обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	Очная форма обучения	Очно- заочная форма обучения
Самостоятельное изучение тем дисциплины: 6 семестр		
Тема 1.1* Понятийно-терминологический анализ материалов в задании по проектированию интерьера. *Подбор и анализ материалов для разработки интерьера комнаты (Подготовка презентации) * Подготовка эскизов, зарисовок, планов интерьера для рабочей тетради	4	10
Тема 1.2. *Эскизная разработка по функциональному планированию интерьера жилого назначения. *Вопросы зонирования помещения комнаты жилого назначения на основе функционального решения. Виды зонирования (подготовка презентаций) *Подготовка эскизов, зарисовок, планов интерьера для рабочей тетради	4	10
Тема 1. 3*Подбор и анализ аналогов интерьеров комнаты (веранда, террасы) в загородном доме. * Анализ современных средств освещения дизайне интерьера (Подготовка презентации) *Подготовка эскизов, зарисовок, планов интерьера для	4	10

рабочей тетради		
Тема 1. 4* Анализ возможностей (технических, художественных) выполнения проекта по интерьеру. *Выполнение тренировочных упражнений в технике «отмывка» *Подготовка эскизов, зарисовок, планов интерьера для рабочей тетради	4	10
7 семестр Тема2. 1 * Подбор и анализ современных выставочных залов. *Изучение и анализ выставочного оборудования (подготовка презентаций) *Подготовка эскизов, зарисовок, планов интерьера для рабочей тетради	3	10
Тема 2.2 * Анализ литературы по макетированию из бумаги. Подготовка презентации по теме «Макетирование, виды макетов для интерьера» *Подготовка эскизов, зарисовок, планов интерьера для рабочей тетради	4	21
Подготовка к лабораторным работам (по бчасов на на 1 работу), кол-во лаб. раб. -6	36	36
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж) 6 сем.-2 руб к., 7 сем. 2 руб. контр.	8	8
Подготовка к экзамену	27	27
Подготовка к зачету	18	18
всего	112	160

Рекомендуемый режим самостоятельной работы для заочной форма обучения

Наименование самостоятельной работы вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Самостоятельное выполнение лабораторных работ по темам дисциплины:	87
7 семестр Лабораторная работа 1 Разработка плана жилого интерьера, самостоятельная работа: измерение масштабов помещения для составления плана помещения, разработка рабочего плана помещения)	14

<p>Лабораторная работа 2 Разработка жилого интерьера в эскизной форме. Самостоятельная работа: анализ планов жилого дома(функциональное зонирование)</p>	14
<p>Лабораторная работа 3 Разработка плана интерьера в загородном доме Самостоятельная работа : сбор материала по планировке и зонированию помещений разного функционального назначения в загородном доме (холл, гостиная, кабинет, детская, спальня ит. д.)</p>	14
<p>Лабораторная работа 4 Разработка плана интерьера в загородном доме (в эскизной форме) Самостоятельная работа : подготовка презентации на тему : Планировочное решение загородных домов, коттеджей.</p>	17
8 семестр	
<p>Лабораторная работа 5 Разработка интерьера общественного назначения в эскизной форме. Самостоятельная работа: подготовка презентаций на темы: « Тематические выставки: цели, задачи, решения», « Современное выставочное оборудование»;</p>	14
<p>Разработка выставочного стенда (эскиз, чертеж с размерами)</p>	14
<p>Лабораторная работа 6. Разработать эскиз зоны отдыха и выполнить макет в материале</p>	
<p style="text-align: center;">Подготовка к лабораторным работам 6 лаб. работ (по 10часов на каждую работу)</p>	60
<p style="text-align: center;">Подготовка к экзамену (7 сем.)</p>	27
<p style="text-align: center;">Подготовка к зачету (6 сем.)</p>	18
Итого:	192

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (для очной и очно- заочной формы обучения)
3. Отчеты студентов по лабораторным работам и критерии оценки
4. Перечень вопросов к зачету (для всех форм обучения)
5. Перечень вопросов к экзамену (для всех формы обучения)
6. Рубежные контроли и критерии оценки.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очная форма обучения 6 семестр

Текущий контроль проводится в виде посещения занятий и выполнения лабораторных работ:

Посещение занятий до 0,25 балла - 24 зан. x 0,25 баллов = 6 баллов

Выполнение лабораторных работ - до 46 ти баллов

До 13 баллов за 12 часовую работу , 2 лаб. раб. x 13 баллов = **26** баллов

До 10-ти баллов за 10 часовую лабораторную работу , 2 лабораторные работы x 10 баллов = **20** баллов

Рубежный контроль проводится на 8 - й и 16- й неделе в форме теста программы и выполненным лабораторным работам

6+46+ 9+9 =70

Рубежный контроль №1 – до 9 баллов

Рубежный контроль №2- до 9 баллов

Зачет – до 30 баллов

7 семестр

Текущий контроль проводится в виде посещения и выполнения лабораторных работ:

Посещение занятий до 0,25 баллов, 28 зан. X 0,5 балла= 14баллов

Выполнение лабораторных работ -36 ти баллов

До 18 и баллов за 26 ти часовую работу 2 лабор. рабх18баллов =**36** баллов

Рубежный контроль проводится на 8 - й и 16- й неделе в форме теста программы и выполненным лабораторным работам

Рубежный контроль №3 – до 10 баллов

Рубежный контроль №4- до 10 баллов

14+36+10+10=70 баллов

Экзамен – до 30 баллов

Очно- заочная форма обучения

6 семестр

Текущий контроль проводится в виде посещения занятий и выполнения лабораторных работ:

Посещение занятий до 1 балла , 12 зан. x1 балл = 12 баллов

Выполнение лабораторных работ - до 40 -а баллов

До 10 -ти баллов за 5-ти часовую лабораторную работу - 4 лаб. раб.x10 баллов =**40** баллов

Рубежный контроль проводится на 8 - й и 16- й неделе в теста по темам программы и выполненным лабораторным работам

12+40+ 9+9 =70

Рубежный контроль №1 – до 9баллов

Рубежный контроль №2- до 9 баллов

Зачет – до 30 баллов

7 семестр

Текущий контроль проводится в виде посещения и выполнения лабораторных работ:

Посещение занятий до 1 балла , 14 зан. x 1балл=14 баллов

Выполнение лабораторных работ -36ти баллов

До 18 и баллов за 14 ти часовую работу 2 лабор. рабх18 баллов =**36**баллов

Рубежный контроль проводится на 8 - й и 16- й неделе в форме теста по темам программы и выполненным лабораторным работам

Рубежный контроль №3 – до 10 баллов

Рубежный контроль №4- до 10 баллов

14+36+10+10=70 баллов

Экзамен – до 30 баллов

Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) обучающийся должен выполнить все графические работы и набрать не менее 50 баллов.

Для получения оценки «автоматически» обучающемуся необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:- 61 для получения «автоматически» оценки «зачтено» -и 68 для получения «автоматически» оценки «удовлетворительно».

По согласованию с преподавателем обучающемуся , набравшему минимум 61 балл могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активность на консультациях, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения лабораторных работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры. В случае, если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 баллов, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачётной) недели. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных лабораторных работ.

Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):

- выполнение графических работ по пропущенным лабораторным занятиям (0-5 б.);
- подбор и оформление слайдовых презентаций – 0-10 б.;
- работа со специальной литературой и источниками – 0-5 б.;

Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путём выполнения дополнительных заданий, форма и объём которых определяется преподавателем.

Перевод баллов в традиционную оценку :

91...100 – «Отлично» (зачтено);

90...74 – «Хорошо» (зачтено);

63...61 – «Удовлетворительно» (зачтено);

60 и менее – «Неудовлетворительно» (не зачтено).

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины Критерии оценки лабораторных работ (очная форма обучения) :

Лабораторная работа 12 часов (2 работы) – 13 баллов (6 семестр)

1. Соответствие объему и требованиям учебной программы- 0-3 баллов

2. Качество выполнения проекта интерьера, разработки, завершенность работы- -0-5 баллов

3. Культура подачи разработки проекта интерьера, новизна художественного решения -0-5 баллов.

Лабораторная работа 10 часов (2 работы) – 10 баллов (6 семестр)

1. Качество выполнения проекта интерьера, разработки, завершенность работы- -0-5 баллов

2. Культура подачи разработки проекта интерьера, новизна художественного решения -0-5 баллов.

Лабораторная работа 26 ти часовую (2 работы) – 18 баллов (7 семестр)

1. Соответствие объему и требованиям учебной программы- 0-6 баллов

2. Качество выполнения проекта интерьера, разработки, завершенность работы- -0-6 баллов

3. Культура подачи разработки проекта интерьера, новизна художественного решения -0-6 баллов

Критерии оценки лабораторных работ (очно- заочная форма обучения) :

Лабораторная работа 5 часов (4 работы) – 10 баллов (6 семестр)

1. Соответствие объему и требованиям учебной программы- 0-2 баллов

2. Качество выполнения проекта интерьера, разработки, завершенность работы- -0-4 баллов

3. Культура подачи разработки проекта интерьера, новизна художественного решения -0-4 баллов.

Лабораторная работа 14-ти часов (2работы) – 18 баллов (7 семестр)

1. Соответствие объему и требованиям учебной программы- 0-6 баллов

2. Качество выполнения проекта интерьера, разработки, завершенность работы- -0-6баллов

3. Культура подачи разработки проекта интерьера, новизна художественного решения -0-6баллов.

Рубежные контроли (тест) , зачет и экзамен проводятся в форме ответа на билеты (0-15 баллов) и просмотра творческих и учебных работ выполненных на лабораторных занятиях и самостоятельно (0- 15 баллов).

Критерии оценки лабораторных работ представленных к зачету, экзамену (0-15 баллов):

1. Композиционное решение и творческое решение предлагаемой темы (проекта) 0-3 баллов;
2. Профессиональное использование графических средств для выражения творческого замысла 0-3 баллов;
3. Раскрытие темы с использованием всех ресурсов (графика, компьютерная обработка, работа в программах) 0-3 баллов;
4. Уровень владения техникой выполнения проекта 0-3 баллов;
5. Общее художественное впечатление от работы 0-3 баллов;

Всего 15 баллов

Критерии оценки ответа на экзамене, (зачете):

- 1 Полнота раскрытия темы – 5 баллов
2. Знание терминологии и умение использовать ее во время ответа- 5 баллов
3. Грамотная речь- 5 баллов

Всего 15 баллов

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей зачета и экзамена

Рубежные контроли в 6, 7 семестре очной и очно- заочной формы проходят в виде тестов, состоящих в 6 семестре из 9 вопросов с вариантами ответов, в 7 семестре из 10 вопросов с вариантами ответов .

Критерии оценки тестов:

За каждый правильный ответ начисляется -1 балл.

Тестовые задания для рубежного контроля 1, семестр 6:

1 . Что такое ламбрекен в интерьере ?

- А) Проем двери
- Б) Горизонтально расположенная драпировка, находящаяся в верху композиции штор
- В) часть окна
- Г) карниз здания.

2. Что такое фасад и где он расположен?

- А) Внешняя (лицевая) сторона строения
- Б) подвальное помещение в здании
- В) чердачное помещение в здании
- Г) внутренняя часть строения.

2. Какие отличительные черты есть у стиля минимализм?

- А) в декоре комнаты присутствуют обилие узоров, различных аксессуаров.
- Б) Простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном количестве.
- В) торжественность и помпезность аксессуаров, обилие деталей.
- Г) В интерьере присутствует роспись и лепнина, изысканность аксессуаров.

3. Когда и где появился стиль Лофт в интерьере жилого пространства ?

- А) в 40-е годы в Англии
- Б) В 80-е годы во Франции
- В) в 60-е года в США
- Г) в 60-е годы в Италии.

4. Определите отличительные особенности стиля хай-тек в интерьере общественного назначения ?

- А) в интерьере присутствует современная техника, нет рисунков и узоров , используется большое количество современных материалов (металл, пластик, стекло)
- Б) Много лепнины, исключительно роскошная мебель, для украшения помещения используются картины современных художников.

- В) В интерьере присутствуют предметы ручной работы, экзотические аксессуары, натуральное дерево и камень
Г) в интерьере присутствуют массивные деревянные балки, отделка в виде камня

5. Для какого интерьерного стиля характерны огромные окна, многоцветные витражи, гигантские ажурные башни, мебель на высоких ножках, украшенная резьбой?

- А) для стиля модерн
Б) для стиля классицизм
В) для готического стиля
Г) для стиля барокко

6. Что лежит в основе дизайна интерьера?

- А) Гармония и красота интерьера
Б) Синтез прагматических и художественных идей и решений в интерьере
В) Симметрия и ритм в расположении предметов интерьера
Г) Удобство, гармония и красота

7) Где очень популярна профессия «дизайнер интерьера»?

- А). В Англии
Б) В США
В). В Голландии
Г) В Турции

8. С помощью каких объектов интерьера можно разделить комнату на несколько функциональных зон ?

- А) стеллаж
Б) напольный светильник
В) спортивный уголок
Г) кресло

9) Что такое стиль в интерьере ?

- А) совокупность характерных признаков художественного оформления предметной среды
Б) эргономические требования к интерьеру
В) вариант оформления жилого помещения
Г) гармония вещей и пространства, их целостность и согласованность

Тестовые задания к рубежному контролю 2, 6 семестр:

1. Какой стиль не может быть отнесен к современным стилевым направлениям в дизайне интерьера?
 - А) модерн
 - Б) хай-тек
 - В) классицизм
 - Г) арт-деко

2. Для какого стиля характерно использование светлых, исключительно натуральных материалов (дерево, камень) и обилие текстиля?
 - А) для стиля модерн
 - Б) для стиля хай тек
 - В) для классического стиля
 - Г) для стиля прованс

3. Что означает требование функциональности интерьера?
 - А) соответствие нормальным условиям жизни, каждая комната служит своему назначению
 - Б) совокупность требований, учитываемых при строительстве: звукоизоляция, воздухообмен, теплозащитные качества, работа санитарно-гигиенического оборудования
 - В) гармония вещей и пространства, их целостность и согласованность
 - Г) отсутствие уюта, рациональности использования пространства интерьера.

- 4) определите размеры минимальной площади спальни с размещенной там двуспальной кроватью?
 - А) 12- 14 кв. м
 - Б) 18 -19 кв. м.
 - В) 8-10 кв. м.
 - Г) 20-25 кв. м

- 5) Определите жилье, какого класса, расположено в центральной части города или благоустроенных природных зонах?
 - А) бизнес – класса
 - Б) эконом- класса
 - В) комфорт- класса
 - Г) экстра -класса

- 6) Определите какой стиль относится к ультрасовременным и выглядит эргономично, современно, эксклюзивно?

- А) хай- тек
- Б) минимализм
- В) прованс
- Г) кантри

7. В какой стране возникли и сформировались три типа ордеров ?

- А) Греция
- Б) Рим
- В) Египет
- Г) Византия

8) Какое направление стиля не относится к конструктивизму ?

- А) минимализм
- Б) функционализм
- В) технологичность
- Г) гармоничность

9) как называется стилевое единство вещей в интерьере

- А) гармония
- Б) ансамбль
- В) симметрия
- Г) тождество

Тестовые задания для рубежного контроля 1 , семестр 7:

1)Что по вашему мнению отображает интерьер современного человека?

- А) образ человека
- Б) атмосферу помещения
- В) бытовые детали
- В) гармонию вещей

2. Назовите основные типы ламп, используемых в жилых помещениях?

- А)накаливания
- Б)галогенные
- В) закаливания

Г) люминисцентные

3. Галогенная лампа является разновидностью лампы:

А) накаливания

Б) светодиодной

В) люминисцентной

Г) керосиновой

4. Типы светильников, используемых в жилых помещениях?

А) исправленного освещения

Б) рассеянного освещения

В) направленного освещения

Г) разбросанного освещения

5. Что означает требование функциональности жилища?

А) соответствие нормальным условиям жизни, каждая комната служит своему назначению

Б) совокупность требований, учитываемых при строительстве: звукоизоляция, воздухообмен, теплозащитные качества, работа санитарно-гигиенического оборудования

В) гармония вещей и пространства, их целостность и согласованность

6. Какие бывают виды светильников?

А) напольные

Б) настольные

В) наддверные

Г) прикроватные

7. С помощью каких объектов интерьера можно разделить комнату на несколько функциональных частей?

А) стеллаж

Б) торшер

В) спортивный уголок

Г) кресло

8. Какие бывают виды светильников?

- А) пристроенные
- Б) настроенные
- В) встроены
- Г) устроены

9. Что означает требование функциональности жилища?

- а) соответствие нормальным условиям жизни, каждая комната служит своему назначению
- б) совокупность требований, учитываемых при строительстве: звукоизоляция, воздухообмен, теплозащитные качества, работа санитарно-гигиенического оборудования
- в) гармония вещей и пространства, их целостность и согласованность

10. Когда зародился офисный стиль в интерьере ?

- А) в начале 20 века
- Б) в начале 19 века
- В) в начале 18 века
- В) в начале 21 века

Тестовые задания для рубежного контроля 2 , 7 семестр (очная и очно- заочная форма обучения):

1 Какой психологический символизм у красного цвета в интерьере :

- а) энергия,
- б) тепло,
- в) динамизм,
- г) активность,
- д) возбуждение

2. Что означает синий цвет в интерьере?

- а) духовность
- б) холодность
- в) умиротворение
- г) активность

3. Какие виды светильников обычно используют в интерьерах общественного назначения?

- А) шинные
- Б) рельсовые
- В) тросовые
- Г) канатные

4. Системы управления светом в интерьере жилого назначения?

- А) выключатель
- Б) переключатель
- В) диммер
- Г) триммер

5. Назовите % соотношение площади оконных проемов к площади пола в гостиной комнате?

- А) около 20% от площади пола
- Б) около 35% от площади пола
- В) около 50% от площади пола
- Г) не имеет значения

6. Как называется способ организации кухонного пространства, при котором все оборудование и мебель размещены вдоль одной стены?

- А) г-образная
- Б) Двурядная
- В) однорядная
- Г) симметричная

7. Современный стиль в интерьере — это.....

- А) концептуальный подход к организации пространства, состоящий в отказе от излишней декоративности в пользу практичности
- Б) концептуальный подход к организации пространства, состоящий в изящном декорировании и сопоставлении нестандартных вещей
- В) подразумевает не четкие формы, изогнутые линии, наличие максимального количества декоративных элементов и аксессуаров.
- Г) подразумевает малый комфорт и функциональность

8. Что такое стилевое направление в искусстве интерьера?

- А) это специфическое оформление пространства в соответствии с особыми правилами и законами
- Б) отсутствие общей концепции в определении выбора отделочных материалов, предметов декора, мебели, цветовой гаммы
- В) потеря индивидуальности или нарочитая её подчеркнутость
- Г) отсутствие четких ориентиров

9) Что такое эргономика интерьера ?

- А) это наука о «правильном» расположении мебели, осветительных приборов и предметов, окружающих человека по отношению к пропорциям его тела
- Б) это наука о возможностях современного домостроения
- В) это наука о законах формирования интерьера на основе индивидуального опыта

10) Определите размеры минимальной площади гостиной с размещенным там угловым диваном ?

- А) 12- 14 кв. м
- Б) 18 -19 кв. м.
- В) 8-10 кв. м.
- Г) 20-25 кв. м

Вопросы к зачету (очная и очно – заочная и заочная форма обучения):

1. Этапы художественного проектирования интерьера.
2. Планировка интерьера. Виды планировок.
3. Цветовое планирование.
4. Воздействие цвета на человека.
5. Эргономика в интерьере.
6. Разработка проекта по интерьеру.
7. Создание планировочной схемы с условным изображением всех помещений.
8. Последовательность работы дизайнера интерьера.
9. Основные материалы, входящие в проект интерьера.
10. Зонирование помещений.
11. Коррекция пропорций помещения.
12. Понятие о макетировании и макете.
13. Функции макетов.
14. Основные макетные материалы и способы их обработки.
15. Черновые и чистовые макеты.
16. Поисковые макеты.
17. Доводочные макеты.
18. Демонстрационные макеты.
19. Планировочные макеты.
20. Этапы художественного проектирования интерьера.
21. Планировка интерьера. Виды планировок.
22. Цветовое планирование.
23. Воздействие цвета на человека.
24. Коррекция пропорций помещения
25. Понятие композиции в интерьере жилого пространства
26. Выразительные средства в композиции интерьера.

Вопросы к экзамену(очная и очно- заочная и заочная форма обучения)

1. Роль материалов и мебели в дизайне интерьеров жилых помещений.
2. Перечислите эргономические требования к планировке интерьера.
3. Перечислите эргономические требования к размерам зоны отдыха в интерьере..

4. Назовите основные цветовые теории в интерьере и охарактеризуйте их.
5. Перечислите эргономические требования к зонированию интерьера.
6. Структура, состав и содержание проектной документации по интерьерам.
7. Классификация проектных макетов
8. Типы макетов и задачи их выполнения.
9. Расскажите о теории времен года в интерьере
10. Современные технологии в интерьере.
11. Расскажите о правилах выбора цвета и рисунков обоев в интерьере.
12. Фитомодули в интерьере.
13. Расскажите об эстетических и экологических особенностях фитодизайна в интерьере
14. Расскажите об особенностях использования тканей в интерьере.
15. Расскажите об особенностях природной среды в интерьере.
16. Расскажите о правилах формирования домашней галереи.
17. Дайте характеристику стилей в современном интерьере.
18. Классификация проектных макетов и их назначения
19. Перечислите эргономические требования к зонированию общественного интерьера (кафе, рестораны, бары)
20. Перечислите эргономические требования к зонированию общественного интерьера офисных помещений
21. Перечислите эргономические требования к зонированию общественного интерьера (магазинов)
22. Перечислите основные требования к планировочному решению загородных домов
23. Перечислите основные понятия проектной документации по интерьеру и дайте их характеристику.
24. Что такое композиция в интерьере жилого и общественного интерьера
25. Психологическое воздействие цвета на человека.
26. физиологическое влияние цвета в интерьере.
27. Естественный и искусственный свет в истории жилища.
28. Светорежиссура в интерьере общественных зданий.
29. Основные правила по световому оформлению интерьера жилого и общественного назначения
30. Основные композиционные приемы в интерьере- характеристика

Критерии оценки устного ответа на зачете и экзамене :

- 1 Полнота раскрытия темы –0- 5 баллов
2. Знание терминологии и умение использовать ее во время ответа- 0-55 баллов

3. Грамотная речь-0- 5 баллов

Всего 15 баллов

Критерии оценки просмотра:

Общие критерии оценок, выставяемых на экзамене и зачете (в виде просмотров):*соответствие объему и требованиям учебной программы,*качество проекта, разработки, соотносимое с качеством работ для данной специальности, завершенность работы.

Критерии оценки лабораторных работ представленных к зачету, экзамену (0-15 баллов):

1. Композиционное решение и творческое решение предлагаемой темы (проекта) 0-3 баллов;
2. Профессиональное использование графических средств для выражения творческого замысла 0-3 баллов;
3. Раскрытие темы с использованием всех ресурсов (графика, компьютерная обработка, работа в программах) 0-3 баллов;
4. Уровень владения техникой выполнения проекта 0-3 баллов;
5. Общее художественное впечатление от работы 0-3 баллов;

Всего 15 баллов

25-30 баллов (5 отлично)- (зачтено)

24-18 балла (4 хорошо)- (зачтено)

17- 11 баллов (3 удовлетворительно) - (зачтено)

Менее 11 баллов (2 неудовлетворительно) – (не зачтено)

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера/Д.В.Грожан. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 318с.
2. Протопопов В.В. Дизайн интерьера. Теория и практика организации домашнего интерьера. – М.: ИКЦ «Март», 2007. – 128с.
3. Устин В.Б. «Художественное проектирование интерьера– 2-е изд., уточненное и доп. / В.Б. Устин. – М.: Астрель, 2009. – 239с.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник / Ю.Н. Кишик - Минск : Выш. шк., 2015. – Доступ из ЭБС «Консультант студента»
2. Композиция перспективных изображений [Электронный ресурс] : учебное пособие с грифом УМО / Нагорнов Ю.П. - Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2016. – Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.: Мол. Гвардия, 1994.- 315с.:ил.
4. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3 [Электронный ресурс] : Учеб. пособие. / Аббасов И.Б. - М. : ДМК Пресс, 2009. – Доступ из ЭБС «Консультант студента»
5. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера. (проблемы и тенденции) учебник -М.: Архитектура-С, 2011,-256 стр.: ил

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Соколова Е. В. Художественное проектирование интерьера [Электронный ресурс]: методические рекомендации по выполнению лабораторных работ для студентов направления 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» / Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет, Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн» ; [сост.: Е.В. Соколова]. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 6,90 Mb). - Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2017. - 31 , [1] с.: рис. - Библиогр.: с. 31. Доступ из ЭБС КГУ
2. Комплект планшетов по проектированию интерьеров различного функционального назначения (из методического фонда кафедры).

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Проектирование – URL:<http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- История интерьера – URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/292174>.
- Архитектурное проектирование - Режим доступа: <http://www.philosooffline.ru/study-421-1.html>.
- Техносфера [Электронный ресурс] / Энциклопедический словарь. – URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/es/90006/ТЕХНОСФЕРА>.
- Стили офисного интерьера. Актуальные направления [электронный ресурс]. – URL:http://art.thelib.ru/construction/raz/stili_ofisnogo_interera_aktualnie_napravleniya.html
- Дизайн офиса [электронный ресурс] – Режим доступа – URL:http://www.ksanti.ru/articles/design_of_business_premises/article свободный. - ООО "Ксанти", студия интерьера.

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС « Консультант студента»
3. ЭБС« Znanium com»
4. « Гарант»- справочно-правовая система

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально – техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Художественное проектирование интерьера»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)»

Направленность (профиль)
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Трудоемкость дисциплины: 6 зачетных единицы (216 академических часа)

Семестр: 6,7 (очная, очно- заочная форма обучения)

Семестр 7,8 (заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации:

Зачет: 6 семестр – очная и очно – заочная форма обучения , 7 семестр – заочная форма обучения.

Экзамен: 7 семестр - очная и очно – заочная форма обучения, 8 семестр – заочная форма обучения.

Содержание дисциплины

Проектирование интерьеров на основе композиционных принципов и объемно - пространственных решений. Методика разработки дизайн-проекта интерьера жилых помещений. Методика разработки дизайн-проекта интерьера жилых помещений Обустройство и дизайн загородного дома. Техника выполнения проектных работ по интерьеру жилых и общественных помещений .Проектирование интерьеров различного целевого и функционального назначения(выставка, магазин, ресторан, офис) .Макетирование и особенности проектирования зон отдыха (парковой, игровая площадка в загородном доме и т. д.)