

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:
Бриго ректора
И. В. Дубив/
2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Академическая скульптура и пластическое моделирование

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): **Графический дизайн**

Форма обучения: очно-заочная

Курган 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» направленность (профиль), «Графический дизайн», утвержденным:

- для очно-заочной формы обучения « 29 » августа 2019 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технологии и дизайна» «09» сентября 2019 года, протокол № 2

Рабочую программу составил
ст. преподаватель каф. ПОТ и Д



Е.В. Соколова

Согласовано:

Заведующий кафедрой
доцент, к. т. н.



С.А Легких

Начальник управления
образовательной деятельности



С.Н. Синицын

Специалист по учебно-методической
работе учебно-методического отдела



И.В. Тарасова

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 2зачетных единицы трудоемкости (72 академических часа)

Очно- заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		5
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	20	20
в том числе:		
Лекции	8	8
Лабораторные работы	12	12
Самостоятельная работа, всего часов	52	52
в том числе:		
Подготовка к зачету	-	-
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	25	25
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	72	72

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИН В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина Б1. Б. 19, «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к блоку Б1. , дисциплины (модули): базовая часть. Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» одна из дисциплин, формирующих у обучающихся знания, умения и навыки выполнения изделий в материале. Используя технологические приемы при освоении художественной обработки материалов (глина, пластилин). Приобретают опыт объемно-пространственного мышления, овладевают пластическими средствами выражения, раскрывают выразительные возможности объемной формы, постигают пластику, структуру предмета. Дисциплина формирует умение выполнения творческого проекта по скульптуре и пластическому моделированию; развитие творческого мышления и художественных способностей студентов, более глубокого понимания скульптуры и пластического моделирования, декоративной мелкой пластики.

Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин и практик:

- Академический рисунок;
- Академическая живопись;
- Творческая практика

Данная дисциплина необходима как предшествующая для практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, для дисциплины «Проектирование».

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- * организацию рабочего места; виды скульптуры; технологические приемы работы с инструментами и оборудованием при работе с глиной;
- * конструктивное построение предметов, объектов, человеческой фигуры;
- * характерные особенности материалов и их технологии;
- * строение костной основы (скелета) человека;
- * строение мышечной системы и строение наружных покровов;
- * пропорции человеческого тела, понятие о канонах;
- * пластические характеристики человеческого тела в движении, мимические изменения лица;
- * закономерности выполнения скульптуры на основе пластической анатомии;
- * стилизацию формы и моделирование объекта или изделия;

уметь:

- * представлять в эскизах части человеческого тела, самостоятельно разрабатывать пластические композиции на основе знаний анатомических особенностей человека;
 - * владеть художественными навыками выполнения скульптуры, выявлять в произведении скульптуры и декоративной пластики связь конструктивных, декоративных, образных элементов, единство материала, формы и декора изделия;
 - * моделировать объекты, используя пластические свойства материалов применительно к скульптуре;
 - * выполнять конструктивно-художественный анализ изделий или объектов в скульптуре;
 - * находить неожиданные технологические приемы, материалы для реализации своего замысла в материале;
 - * правильно организовывать рабочее место с соблюдением правил техники безопасности;
 - * уметь работать в различных пластических материалах с учетом их свойств;
- владеть:
- * инструментами, оборудованием, материалом для художественной обработки изделия с соблюдением техники безопасности;
 - * технологическими и художественными приемами различных видов обработки материалов; выполнять скульптуры в различных художественных материалах (глина, скульптурный пластилин).

3. Планируемые результаты обучения

Целью освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» являются:

обучение выполнению скульптуры, изделий из керамики, навыкам творческого и художественного исполнения произведений, первоначальным умениям техники изготовления из глины изделий академического и декоративно-прикладного искусства. Задачами освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» являются:

повысить культурный уровень, отношение к историческому наследию, и интеллектуальные возможности студентов;

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК10);
- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК3);
- способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК5).

В результате изучения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» обучающийся должен:

знать:

- способы самоорганизации практической деятельности (для ОК7);
- способы анализа и синтеза поступающей информации (для ОК10);
- теоретические основы работы в пластическом материале и моделировании изделий. (для ОПК3);

- методику преподавания академической скульптуры и педагогические навыки в реализации программы по академической скульптуре и пластическому моделированию для (ОПК5);

уметь:

- организовывать самостоятельное образование, осуществлять самостоятельный поиск информации (для ОК7);

- приемы развития абстрактного мышления, основные методики поиска, сбора и обработки информации (для ОК-10);

- работать с пластическими материалами в скульптуре и пластическом моделировании (для ОПК3);

- реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (для ОПК5)

владеть :

- навыками организации самостоятельной работы (для ОК7);

- приемами развития абстрактного мышления, основными методиками поиска, сбора и обработки информации (для ОК-10);

- обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (для ОПК3);

- способностью реализовать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (для ОПК5).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Очно- заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			5 семестр Лекции	5 семестр. Лабораторные работы
5 СЕМЕСТР				
Рубеж 1	Раздел 1 РЕЛЬЕФ В СКУЛЬПТУРЕ			
	1.1	Введение. Лепка этюда натюрморта (рельеф)	2	2
	1.2	Лепка этюда барельефа с модели розетки	-	2

	орнамент			
	РАЗДЕЛ 2 АНАТОМИЯ И ПРОПОРЦИИ В СКУЛЬПТУРЕ ГОЛОВЫ			
2.1	Пропорции головы. Этуд головы с античной модели (лепка)	2	1,5	
	РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ № 1 ТЕСТ	-	0,5	
Рубеж2	Раздел 3 Лепка фигуры человека			
	3.1	Станковая скульптура. Лепка композиции на тему «Фигура человека на состоянии». (динамика, статика)	2	2
		Раздел 4 Декоративная пластика		
	4.1	Анималистический жанр в скульптуре. Лепка стилизованного животного.	2	2
	4.2	Моделирование группы животных в различных ракурсах	-	1,5
	Рубежный контроль №2 тест		0,5	
	всего	8	12	

4.2 Содержание лекционных занятий

РАЗДЕЛ 1. РЕЛЬЕФ В СКУЛЬПТУРЕ

Тема 1.1 ВВЕДЕНИЕ. Художественно-выразительные средства скульптуры и декоративной пластики. Свойства различных пластических материалов (глина, пластилин, гипс, пластика и. д.) Техника безопасности. Понятие рельефа и барельефа в скульптуре.(2 час.)

РАЗДЕЛ 2 Анатомия и пропорции в скульптуре головы

Тема 2.1 Пропорции головы. Этуд головы с античной модели (лепка) (2 часа)
Рассмотреть вопросы пропорции и анатомическое строение головы человека (краткие сведения). Определение главных составных частей, их взаимосвязь и взаимозависимость, выявить основные формы этих частей и их влияние на форму головы в целом. Проанализировать конструкцию модели и исходя из этого анализа, определить структуру объема и характер поверхности, своеобразие его форм. Анализ аналогов гипсовых голов. Костные выступы на черепной коробке и лицевой части. Основные типы форм черепа. Лицевой угол. Различия между пластическими очертаниями головы ребенка, юноши, взрослого и старого человека.

Раздел3 Лепка фигуры человека

Тема 3.1 Станковая скульптура. Понятие станковой скульптуры, отличие ее от монументальной скульптуры. Дать понятие об основных принципах построения скульптурной композиции. Заострить внимание на осуществлении взаимосвязи фигур, цельности, выразительности силуэта. Анализ работ мастеров, работающих в жанре скульптуры. Пропорции фигуры, особенности анатомического строения (мужчина, женщина)(2часа)

Раздел 4 Декоративная пластика

Тема4.1 Анималистический жанр в скульптуре. Понятие анималистика в скульптуре. Анализ работ мастеров прошлого. Современная декоративная пластика и анималистический жанр. Строение и пропорции различных животных. (2 часа)

4.2. Содержание лабораторных занятий. 5 семестр

Тема 1.1. Лепка этюда натюрморта (рельеф)

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Лепка натюрморта из 2-х предметов в рельефе. Способы создания рельефного изображения. Определение высоких и низких мест в рельефе натюрморта (плановость), плановость. (2 час)

Задание: Выполнить натюрморт в рельефе (2-3 предмета).

Задачи: Закомпоновать, передать плановость в натюрморте, используя высоту рельефа

Размер 10x15, материал - глина, стеки, доска для лепки

Указания к работе:

1. Упражнения по выполнению способов и приемов лепки.
2. Апробировать безопасность работы с разными инструментами и оборудованием (стеки, ножи, проволока, плоскогубцы, муфельная печь, гончарный круг).
3. Определение высоких и низких мест в натюрморте (плановость за счет высоты)
4. Лепка плинта
5. Нанесение контуров изображения на плинт.
6. Лепка кувшина
7. Лепка яблока
8. моделировка формы, выразительность

Тема 1.2. Лепка этюда барельефа с модели розетки (орнамент)

Лабораторное занятие 2 Лепка барельефа с модели розетки (орнамент)

Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (с понятием глубины).

Композиционное расположение орнамента на плите. Нанесение рисунка на плоскость.

Пластическое решение орнамента. (2 час)

Задание Выполнить барельеф розетки (орнамент).

Задачи: Выполнить основу для барельефа. Закомпоновать рисунок на плинте. Передать пропорции, форму, пространственное расположение, учитывая размер барельефа розетки.

Размер 10x15, материал - глина, стеки, доска для лепки

Указания к лабораторной работе 2

1. Зарисовка розетки в блокноте карандашом, определение высоких и низких мест рельефа
2. Подготовка глины к работе
3. Определение высоких и низких мест в рельефе розетки (высоты)
4. Лепка плинта
5. Нанесение контуров изображения на плинт.
6. Лепка рельефа розетки
7. Детализация изображения
8. Моделировка формы, выразительность

Раздел 2 Анатомия и пропорции в скульптуре головы

Тема 2.1. Этюд головы с античной модели (лепка)

Лабораторная работа 3 Лепка с гипсовой античной головы. Изучить характерные особенности общего объема головы, связь объема головы с объемом шеи. Выявить пропорциональные отношения головы и шеи. (1,5 часа)

Задание: Выполнить этюд с модели гипсовой античной головы.

Задачи: Передать пропорции, рельефную форму головы.

Материал — скульптурный пластилин., стеки, доска. Общая высота этюда не более 12 см

Указания к лабораторной работе 3

1. Зарисовка головы в блокноте карандашом, определение пропорций
2. Подготовка пластилина к работе
3. Набор массы головы
4. Нанесение основных линий симметрии.
5. Лепка рельефа головы (нос, глаза, рот, подбородок, лоб)
6. Детализация изображения
7. Моделировка формы, выразительность

Рубежный контроль №1 (0, 5 часа)

Раздел 3 Лепка фигуры человека

Тема 3.1. Лепка композиции на тему «Фигура человека на состояние. (динамика, статика)

Лабораторная работа 4. Лепка композиции на тему «Фигура человека на состояние». (динамика, статика)(2 час)

Задание: Выполнить композицию с использованием фигуры человека в трёхмерном изображении. Проанализировать композиции мастеров. Материал: скульптурный пластилин.

Задачи: Изготовить проволочный каркас, учитывая характерное движение фигуры (высота 25 см.) Используя прием налепа набрать объем и смоделировать форму.

Указания к лабораторной работе 4

- 1.Изучение натурального материала
2. Подготовка пластилина к работе
3. Определение основных пропорциональных соотношений фигуры
4. Набор массы фигуры
5. Проработка движения.
7. Детализация изображения
8. Моделировка формы, выразительность

Раздел 4 Декоративная пластика

Тема 4.1. Лепка стилизованного животного

Лабораторная работа 5. Лепка стилизованного животного. (2 часа)

Задание: Выполнить творческую работу: стилизованное трехмерное изображение фигуры животного.

Задачи: Изучить особенности скульптуры малой формы. Упростить форму, используя стилизацию. Выявить характерные особенности фигуры животного. Создать творческий образ. Материал: скульптурный пластилин. Высота 10 см.

Указания к лабораторной работе 5

- 1.Изучение натурального и изобразительного материала
2. Подготовка пластилина к работе
3. Определение основных пропорциональных соотношений фигуры животного
4. Набор массы животного
5. Проработка движения.
7. Детализация изображения
8. Моделировка формы, выразительность

Тема 4.2. Моделирование группы животных в различных ракурсах.

Лабораторная работа 6. Моделирование группы животных в различных ракурсах.(1.5 часа)

Задание: Создать скульптурную группу из 2х животных в различных ракурсах.

Задачи: Выполнить зарисовки животных . Выполнить эскиз в пластическом материале.

Материал: скульптурный пластилин. Высота 10 см.

Указания к лабораторной работе №12

- 1.Изучение натурального и изобразительного материала
2. Подготовка пластилина к работе
3. Определение основных пропорциональных соотношений фигуры животного
4. Набор массы животного
5. Проработка движения.
7. Детализация изображения
8. Моделировка формы, выразительность

- Рубежный контроль №2 (0, 5 часа)

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины « Академическая скульптура и пластическое моделирование» дает возможность расширить профиль профессиональной подготовки будущих дизайнеров, а так же наиболее полно выявить индивидуальные особенности каждого обучающегося. Подготовка осуществляется на интегративной основе. Практически нет ни

одного задания и темы программы, которая бы оказалась не нужной в профессиональном становлении будущего специалиста.

Будущий специалист должен не только уметь рисовать, но и передавать создаваемые им образы в пластической форме. Изучение данной дисциплины помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах и пластических образах. Здесь на лицо поиск наиболее лаконичного и максимально выразительного образа, гармоничного сплава функциональности и красоты, стремление выявить богатые выразительные возможности даже самого скромного материала. Занятие декоративной пластикой и академической скульптурой развивают объемно-пространственное мышление, что способствует более углубленному пониманию, рисунка и живописи. Композиция в декоративной мелкой пластике, также способствует более осмысленному пониманию композиционных построений в рисунке и живописи. Очень важно развить у обучающихся образное мышление, зрительную память, творческое воображение и художественные способности. Лабораторные работы помогают в эмоционально-эстетическом восприятии изображаемого, умении выявлять особенности формы.

Весь учебный процесс построен так, чтобы обучающиеся прошли копирование классической скульптуры, ознакомились с объемной и рельефной скульптурой. Основной акцент в процессе обучения делается на творческих работах, которые развивают композиционное мышление и эстетическое восприятие у обучающихся.

Основная задача курса – ознакомить обучающихся с базовыми понятиями в скульптуре и декоративной пластике, привить им чувство стиля, научить внимательно относиться к объемному и рельефному изображению, как одному из способов выразить творческую идею простыми выразительными и доступными средствами скульптуры.

Рекомендуемый режим самостоятельной работы Очно-заочная формы обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
	Очно-заочная
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	11
Свойства различных пластических материалов (глина, пластилин, гипс, пластика и. д.) –подготовка презентации	2
Анатомия и пропорции в скульптуре головы- подготовка презентации	3
Станковая скульптура. Понятие станковой скульптуры, отличие ее от монументальной скульптуры	2
Анималистический жанр в скульптуре	2
Моделирование группы животных в различных ракурсах.	2
Подготовка к лабораторным работам (по 2 часа на каждую лабораторную работу) Количество л.р. -6	12
Подготовка к рубежным контролям (по 1 часа на каждый рубеж)	2
Подготовка к экзамену	27
Всего:	52

6. Формы отчетности по учебной дисциплине

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (очно- заочной формы обучения)
2. Просмотр учебных и творческих работ
3. Банк вопросов к экзамену
4. Тестовые задания для рубежных контролей №1, №2.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Текущий контроль проводится в виде контроля посещения лекций, выполнения лабораторных работ:

- посещение лекций – до 8баллов (по 2балла за 4-е занятия) (одно занятие 2 часа)

- выполнение лабораторных работ – до **52 баллов** (до 8 баллов за 2 часовую , до 10 баллов за 1,5-х часовую работу,)

Лабораторная работа №1, 2 , 4, 5 (2 час одна работа 4р. x 8баллов. =32 балла) – до 8 баллов за каждую

Лабораторная работа № 3, 6 (1,5 час. одна работа 2р. x 10б= 20балла.) - до 10 баллов за каждую

Рубежные контроли 5 семестра проводятся на 3-й, 6-й лабораторной работе в виде тестирования

Рубежный контроль № 1 – до 5 баллов; проходит на лабораторной работе №3

Рубежный контроль № 2 – до 5 баллов; проходит на лабораторной работе №6

зачет – до 30 баллов.

8+52+ 5+ 5=70 баллов

70 баллов + 30 баллов (экзамен)=100 баллов

Для допуска к промежуточной аттестации (экзамену) студент должен выполнить все графические работы и набрать не менее 50 баллов.

Для получения оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:

- 68 для получения «автоматически» оценки «удовлетворительно».

По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 балл могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за По согласованию с преподавателем обучающемуся , набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активность на консультациях, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения лабораторных работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за экзамен «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично».

В случае, если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачётной) недели. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных лабораторных работ.

Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):

Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путём выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам прохождения дисциплины:

- 60 и менее баллов – «не удовлетворительно»
- 61...73 – «удовлетворительно»
- 74...90 – «хорош»
- 91...100 – «отлично»

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Критерии оценки лабораторных работ

Оценка по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» определяется полнотой и качеством выполнения заданий.

Критерии оценки за 2 часовую лабораторную работу - 8 баллов

1. Композиция и пропорциональность изображения- 3 балла
2. Выразительность художественного и образного решения-3 балла;
3. Выбор материала для выполнения работы-2 балл

Критерии оценки за 1,5 часовую лабораторную работу - 10 баллов

1. Композиция и пропорциональность изображения- 4 балла
2. Выразительность художественного и образного решения-3 балл;
3. Выбор материала для выполнения работы-3 балл

Рубежные контроли проводятся в форме письменного тестирования.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель должен дать конкретные рекомендации по подготовке обучающихся к выполнению тестовых заданий, разъяснить критерии их оценивания.

Рубежные контроли представляют собой тестовые задания с выбором одного правильного ответа. На каждый рубежный контроль отводится 0, 5. учебного занятия.

Преподаватель оценивает в баллах результаты выполнения теста по правильности и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Критерии оценки теста

В каждом тесте 5 вопросов, за правильный ответ начисляется 1 балл и заносится в ведомость учета текущей успеваемости.

Промежуточный контроль – экзамен проводится в форме устного опроса по билетам и просмотра выполненных лабораторных работ. Билеты к экзамену составляются на основе разработанного и объявленного обучающимся перечня вопросов.

К экзамену допускается обучающийся, выполнивший в полном объеме задания лабораторных занятий, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.

Результаты текущего контроля успеваемости и экзамена заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а оценка выставляется в зачетную книжку студента.

Время, отводимое обучающемуся на подготовку ответа экзамена, составляет 1 час.

Теоретический вопрос (0-15 баллов), просмотр (0-15 баллов).

Формой проведения просмотра является выставка учебных творческих и самостоятельных работ обучающихся. Руководство подготовкой данного просмотра осуществляет преподаватель, ведущий дисциплину.

Работы должны быть оформлены. Работу представляют в развернутом виде, иметь аккуратный вид, соответствовать требованиям, предъявляемым к работам.

Критерии оценок просмотра, выставляемых творческих работ обучающихся на экзамене: (0-15 баллов):

- соответствовать объему и требованиям учебной программы(0-5 баллов);
- качество выполнения учебной, творческой работы (скульптурной) (0-5 баллов);
- культура подачи пластического материала (0-5 баллов).

Критерии оценки ответа на экзамене(0-15 баллов):

- 1 Полнота раскрытия темы – 5 баллов
2. Знание терминологии и умение использовать ее во время ответа- 5 баллов
3. Грамотная речь- 5 баллов

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена.

Примерный перечень тестов к 1 рубежному контролю 5 семестр (вариант 1):

1. Как иначе называют искусство скульптуры?
А) моделирование
Б) ваяние
В) формообразование
2. Круглой называется скульптура
А) Объемная, рассчитанная на восприятие с разных точек зрения
Б) Та, которая имеет круглую форму
В) Шарообразных, округлых очертаний
3. В чем отличие рельефа от круглой скульптуры
А) Отличий нет или они не существенны
Б) Рельеф располагается на плоскости, круглая скульптура рассчитана на восприятие с разных точек зрения
В) Рельеф не является видом скульптуры
4. Чем ваяние отличается от пластики?
А) Больших отличий нет
Б) Использованием соответствующих материалов и способом их обработки
В) Они близки по методу работы
5. Что называется бюстом?
А) Погрудный срез фигуры
Б) Одна голова
В) Поясное изображение

Ключ к тесту:

- 1.Б
- 2.А
- 3.Б
- 4.Б
- 5.А

Примерный перечень тестов к 1 рубежному контролю 5 семестр (вариант2):

1. В чем привлекательность станкового скульптурного образа
А) В относительно небольших формах скульптуры
Б) В силуэтной выразительности
В) В передаче глубины внутреннего содержания образа (черты психологизма)
2. Какие задачи решает современная монументальная скульптура?
А) Те же, что и станковая скульптура
Б) Задачи конкретного, детального воспроизведения модели
В) Задачи памятника

3. Какие жанры являются популярными в скульптуре

- А) Жанр натюрморта
- Б) Жанр пейзажа
- В) Жанр портрета

4. Необходима ли связь монументально-декоративной скульптуры с окружающим пространством

- А) Такая скульптура не связана с пространством
- Б) Единство образа с окружающим пространством – главная задача монументально-декоративной скульптуры
- В) Связь необязательна

5. В каких видах пластики используется разнообразие скульптурных материалов

- А) В скульптуре малых форм
- Б) В станковой скульптуре
- В) В монументальной скульптуре

Ключ к тесту

- 1. В
- 2. А
- 3. В
- 4. Б
- 5. А

Тестовые задания для 2го рубежного контроля 5 семестр (вариант1)

1. Как переводится слово «пластика» с греческого языка?

- А) вырезать
- Б) лепить
- В) строить

2. Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека?

- А) «Дискобол» Мирона
- Б) «Мыслитель» Родена
- В) «Давид» Микеланджело

3. В каком виде скульптуры чаще всего используется керамика

- А) В монументальной
- Б) Керамика свойственна декоративно-прикладному искусству
- В) В скульптуре малых форм

4. В каком виде скульптуры чаще используется полихромия

- А) В монументальной скульптуре
- Б) В монументально-декоративной скульптуре
- В) В скульптуре малых форм

5. В первобытно-общинном строе скульптура нередко использовалась в качестве:

- А) игрушек
- Б) амулетов
- В) монет

Ключ к тесту

- 1. Б
- 2. В
- 3. В
- 4. Б
- 5. Б

Тестовые задания для 2-го рубежного контроля 5 семестр (вариант2)

1. Назовите выдающегося мастера скульптуры эпохи Возрождения?
- А) Пракситель
 - Б) Микеланджело
 - В) Лисипп

2. Жанр скульптурного портрета получил максимальное развитие в:
- А) в древнеримском искусстве
 - Б) в древнеегипетском искусстве
 - В) Древнем Шумере

3. Назовите одного из известных русских мастеров скульптуры?
- А) И. Мартос
 - Б) А. Крафт
 - В) Ж. Гудон

4. Автором самой знаменитой скульптуры – символом советского общества – «Рабочий и колхозница» является:
- А) Скульптор М.Г. Манизер
 - Б) Скульптор В.И. Мухина
 - В) Скульптор А.Т. Матвеев

5. Что подразумевает термин «тонирование скульптуры»?
- А) Придание цветового оттенка скульптуре с целью выявления его пластических черт
 - Б) Яркая раскраска скульптуры
 - В) Тиснение

Ключ к тесту

- 1. Б
- 2. А
- 3. А
- 4. Б

Примерный перечень вопросов к экзамену :

- 1. Что называется скульптурой?
- 2. В чем состоит выразительность художественного скульптурного образа?
- 3. Мотивы в скульптурном образе?
- 4. Как скульптура и декоративная пластика связана с другими видами изобразительного искусства?
- 5. В чем состоит особенность круглой скульптуры?

6. Характеристика объема и пространства в скульптуре на примерах мирового искусства
7. Определение барельефа в скульптуре, примеры.
8. Назовите, в чем состоит сходство и различие барельефного изображения и графического образа?
9. Горельеф в скульптуре, примеры.
10. Какая скульптура называется станковой, цели и задачи станковой скульптуре?
11. Станковая скульптура на примерах работ русских скульпторов, дайте краткую характеристику?
12. Почему станковую скульптуру называют психологической и чем она отличается от монументально-декоративной скульптуры?
13. Дайте определение монументальной скульптуре?
14. Цели и задачи монументальной скульптуры?
15. Определите черты монументально-декоративной скульптуры, и определите ее связь с ландшафтным искусством..
16. Назовите черты сходства монументальной и монументально-декоративной скульптуры.
17. Что такое скульптура малых форм?
18. Какие материалы используются в скульптуре малых форм, дайте краткую характеристику?
19. В чем состоит эксперимент в скульптуре малых форм?
20. Назовите техники и охарактеризуйте приемы работы в скульптурном произведении.
21. В чем заключается метод работы скульптора в технике валяние?
22. В чем заключается метод работы скульптора в технике пластика?
23. Какие виды скульптуры включаются в архитектурную композицию?
24. Назовите жанры скульптуры и дайте краткую характеристику.
25. Сопоставьте жанры скульптуры и жанры живописи, в чем их общность и различие?
26. Дайте характеристику бытового жанра в скульптуре.
27. Назовите общие черты жанровой картины и жанровой скульптурной композиции.
28. Дайте характеристику историко-батального жанра в скульптуре.
29. Портретный жанр в скульптуре на примере работ русских скульпторов.
30. Дайте характеристику парадного и камерного портрета в скульптурных портретах Шубина .
31. Дайте характеристику анималистического жанра в скульптуре.
32. В каких видах скульптуры встречается изображение животных?
33. Исторический стиль в скульптуре, особенности стиля.
34. Барокко в скульптуре, особенности стиля?
35. Художественный образ в классической скульптуре?
36. Модерна в скульптуре, особенности стиля.
37. Что называется пластическим языком скульптуры, примеры, характеристика?
38. В чем заключается значение ритма в пластическом решении художественного образа в скульптуре?
39. Объемная и рельефная форма в скульптуре, назовите различия, приведите примеры
40. Аллегория в скульптуре, примеры?
41. Монументальная скульптура нашего города.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей [Электронный ресурс] / Гильдебранд Адольф; вступ. ст. А.С. Когляр - М. : Логос, ЭБС «Консультант студента» - URL:

- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987046081.html>
2. Введение в античную культуру [Электронный ресурс] / Красухин К.Г. - М. : ФЛИНТА, 2019. – ЭБС «Консультант студента» URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523074.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Анатомия человека. В 2 томах. Т. II [Электронный ресурс] : учебник / Под ред. М.Р. Сапина - М. : ГЭОТАР-Медиа, 2015. – Доступ из ЭБС «Консультант студента»

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Комплект творческих работ скульптуре (из методического фонда)
2. Соколова Е.в. «Методические рекомендации для обучающихся для выполнения лабораторных работ по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» (на правах рукописи) – Курган, 2019.-8с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Рельеф - URL: ru.wikipedia.org/wiki/Рельеф
2. Барельеф с модели. Лепка розетки (орнамент) - URL: arts.adygnet.ru/izo/1/2/untitled-1....
3. Барельеф с изображением античной головы - URL: hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/36.ht...
4. Медали с изображением головы человека) - URL: greekroman.ru/gallery/ant_coins01.h...
5. Анатомия и лепка черепа - URL: anatomyonline.ru/cranium.html
<http://revolution.allbest.ru/medicine/00111805.html>
6. Лепка - анатомической головы Гудона - URL: <http://kikg.ifmo.ru/lear> URL: ning/met_prof_obuch/moris/glava2.htm
7. Лепка головы с гипсовой модели - URL: <http://www.ucheba.ru/vuz/6276/faculty-4441/spec-450789.html>
8. Лепка фигуры человека - URL: <http://patlah.ru/etm/etm-01/teh%20glina/lepka%20glin/lepka%20glin.htm>
9. Декоративный барельеф - URL: <http://prostoremont.com/content/view/55/40/>
10. «Изучение пластической анатомии животного мира» - URL: <http://es-kiz.ru/anatomiya-zhivotnyxvvedenie-ch-4/http://www.vgf.ru/LinkClick.aspx?fileticket=0B3TFhiHNJI%3D&tabid=64>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант»- справочно- правовая система

II. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе

Учебная мастерская по скульптуре: ноутбук, инструменты (емкость для хранения глины (ванна, бачек), стеллаж для хранения и просушки изделий, стеки, ножи, резак, иглы, шило, кисти, скалка, коврики из линолеума, тряпки, пленка), оборудование (муфельная печь, сушильная камера, тепловой вентилятор, гончарный круг), материалы (глина, пластилин, пластика).

Учебные и методические наглядные пособия, таблицы по технике безопасности, инструкционные и технологические карты, презентации, образцы творческих работ студентов и преподавателей из фонда кафедры, модель черепа, гипсовые модели: (экорше Гудона, модели – части лица Давида, модели гипсовых античных голов и фигур, рельефы гипсовых розеток).

Аннотация к рабочей программе
«Академическая скульптура и пластическое моделирование»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

Направленность (профиль): **«Графический дизайн»**

Трудоёмкость дисциплины: 2 з.е. (72 академических часа)

Семестр: 5 (очно-заочная);

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Содержание дисциплины:

Введение. Лепка этюда натюрморта (рельеф). Лепка этюда барельефа с модели розетки (орнамент). Пропорции головы. Этюд головы с античной модели (лепка) Станковая скульптура. Лепка композиции на тему «Фигура человека на состоянии (динамика, статика). Анималистический жанр в скульптуре. Лепка стилизованного животного. Моделирование группы животных в различных ракурсах