

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
_____ /Т.Р. Змызгова/
«_____» _____ 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Академическая живопись

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): **Графический дизайн**

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Академическая живопись» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «Дизайн», направленность (профиль): «Графический дизайн», утвержденными:

- для очной формы обучения «28» июня 2024 года;
- для очно-заочной формы обучения «28» июня 2024 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «28» августа 2024 г., протокол заседания кафедры № 1.

Рабочую программу составил
к.п.н., доцент кафедры
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»

_____ А.Ю. Васильева

Согласовано:
заведующий кафедрой
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»

_____ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе

_____ И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности

_____ И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 15 зачетных единиц трудоемкости (540 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	224	56	40	64	64
Лабораторные работы	224	56	40	64	64
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	316	124	68	80	44
Подготовка к зачету с оценкой	36	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	54	-	-	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	226	106	50	53	17
Вид промежуточной аттестации	зач. с оц./экз	зач.с оц.	зач.с оц.	экз.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	540	180	108	144	108

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	102	26	20	32	24
Лабораторные работы	102	26	20	32	24
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	438	154	88	112	84
Подготовка к зачету с оценкой	36	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	54	-	-	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	348	136	70	85	57
Вид промежуточной аттестации	зач. с оц./экз	зач.с оц.	зач.с оц.	экз.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	540	180	108	144	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.19 «Академическая живопись» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Дисциплина «Академическая живопись» базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин: «Рисунок», «История искусств», «Пропедевтика».

Результаты обучения дисциплины необходимы для дисциплин и практик: «Проектирование», «Специальная живопись», «Перспектива», для практик: «Учебно-ознакомительная практика», «Проектно-технологическая практика», для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Академическая живопись» является формирование профессиональных знаний, умений, навыков реалистичного отображения окружающей действительности живописными средствами, развивает его творческие способности и дает возможность подготовить обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности в области живописи, дать специальные знания будущему специалисту, в области академической живописи.

Задачами освоения дисциплины:

- развить у обучающихся навыки реалистического рисования;
- научить их грамотно изображать натуру с помощью различных техник и стилей;
- научить обучающихся на основе реальных объектов создавать графически обобщенные образы, с использованием стилизации;
- воспитать в обучающихся понимание процесса рисования как художественно-образного познания окружающей действительности.

Обучающиеся должны знать основы изобразительной грамоты: основные сведения о передаче пропорций, об изображении предметов в перспективе, о градации светотени; знать основы цветоведения и масляную и акриловую техники живописи должны уметь грамотно компоновать постановку на холсте, передавать пропорции предмета, соответственно натуре, передавать объем с помощью живописных средств.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

ПК-1 Способен применять основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ.

ПК-4 Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Академическая живопись», оцениваются при помощи оценочных средств.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине «Академическая живопись», индикаторы достижения компетенций ОПК-5, ОПК-7, ПК-1, ПК-4
перечень оценочных средств**

№ п/п	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1.	ИД-1ОПК-5	Знать: требования к выставочной работе по живописи; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим	3 (ИД-1 ОПК-5)	Знает: требования к выставочной работе по живописи; источники информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим	Изучение образцов академических рисунков в соответствии с темой текущей постановки

		творческим мероприятиям		творческим мероприятиям	
2.	ИД-2 _{ОПК-5}	Уметь: анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирать объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях	У (ИД-2 _{ОПК-5})	Умеет: анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; самостоятельно выбирает объекты рисования, материалы и технику исполнения рисунка для участия в творческих мероприятиях	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
3.	ИД-3 _{ОПК-5}	Владеть: навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	В (ИД-3 _{ОПК-5})	Владеет: навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
4.	ИД-1 _{ОПК-7}	Знать: основы возрастной педагогики; специфику выразительных средств различных видов искусства; методы организации творческого процесса в живописи	3 (ИД-1 _{ОПК-7})	Знает: основы возрастной педагогики; специфику выразительных средств различных видов искусства; методы организации творческого процесса в живописи	Устный опрос, дискуссия
5.	ИД-2 _{ОПК-7}	Уметь: составлять план учебного курса и отдельных занятий; применять методы организации творческого процесса в живописи; разрабатывать концепцию и основные идеи проекта по живописи с научным обоснованием; осуществлять все	3 (ИД-2 _{ОПК-7})	Умеет: составляет план учебного курса и отдельных занятий; применяет методы организации творческого процесса в живописи; разрабатывает концепцию и основные идеи проекта по живописи с научным обоснованием; осуществляет все	Доклад

		этапы работы для получения результата художественного произведения		этапы работы для получения результата художественного произведения	
6.	ИД-3 ОПК-7	Владеть: практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; методикой оценивания результатов работы над живописной работой, исходя из поставленной цели и сформулированных задач	3 (ИД-3 ОПК-7)	Владеет: практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; методикой оценивания результатов работы над живописной работой, исходя из поставленной цели и сформулированных задач	Практическое задание
7.	ИД-1 ПК-1	Знать: теоретические основы академической живописи; техники и технологии живописи; основы цветоведения и колористики	3 (ИД-1 ПК-1)	Знает: теоретические основы академической живописи; техники и технологии живописи; основы цветоведения и колористики	Изучение образцов академических рисунков в соответствии с темой текущей постановки
8.	ИД-2 ПК-1	Уметь: выполнять учебные и творческие живописные композиции в разных техниках; грамотно применять методы и приёмы работы живописного произведения	У (ИД-2 ПК-1)	Умеет: выполняет учебные и творческие живописные композиции в разных техниках; грамотно применяет методы и приёмы работы живописного произведения	Практическая работа: рисование произведения в соответствии с темой текущей постановки и обсуждение с получением обратной связи
9.	ИД-3 ПК-1	Владеть: навыками практической работы в области академической живописи различными живописными техниками; профессиональное постановкой глаза на цельность восприятия натуры	В (ИД-3 ПК-1)	Владеет: навыками практической работы в области академической живописи различными живописными техниками; профессионально поставлен глаз для цельности восприятия натуры	Живописная практическая работа, в которой обучающийся демонстрирует знания и навыки, полученные во время прошедшего периода обучения

10.	ИД-1 ПК-4	Знать: различные технологии выполнения живописных работ; способы выполнения реалистического изображения средствами живописи; способы передачи объёма и формы предметов средствами живописи; способы создания цветовой гармонии в живописной работе; способы передачи цветофактурных изображаемых объектов	З (ИД-1 ПК-4)	Знает: различные технологии выполнения живописных работ; способы выполнения реалистического изображения средствами живописи; способы передачи объёма и формы предметов средствами живописи; способы создания цветовой гармонии в живописной работе; способы передачи цветофактурных изображаемых объектов	Изучение образцов академических рисунков в соответствии с темой текущей постановки
11.	ИД-2 ПК-4	Уметь: выполнять живописные произведения различными технологиями: лессировкой, аля-прима и др.; построить реалистическую форму; видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды; пользоваться художественным материалом и техникой	У (ИД-2 ПК-4)	Умеет: выполняет живописные произведения различными технологиями: лессировкой, аля-прима и др.; строит реалистическую форму; видит и передаёт разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды; пользуется художественным материалом и техникой	Практическая работа: рисование произведения в соответствии с темой текущей постановки и обсуждение с получением обратной связи
12.	ИД-3 ПК-4	Владеть: приемами быстрого и уверенного живописного изображения; системой построения художественной формы; профессиональным видением предмета, анализом природной формы цвета, пропорций предмета	В (ИД-3 ПК-4)	Владеет: приемами быстрого и уверенного живописного изображения; системой построения художественной формы; профессиональным видением предмета, анализом природной формы цвета, пропорций предмета	Живописная практическая работа, в которой обучающийся демонстрирует знания и навыки, полученные во время прошедшего периода обучения

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

1 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	1	Простой натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль. Техника акварельной живописи	10	-
	2	Натюрморт из трех предметов на цветном фоне в технике акварели	10	10
	3	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков в технике акварели	10	-
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	4	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне в технике акварели	10	12
	5	Сложный натюрморт в деревенском стиле в технике акварели	12	-
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			56	26

2 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	6	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме в гуашевой технике	10	8
	7	Натюрморт в холодной гамме с чучелом птицы в гуашевой технике	10	-
		Рубежный контроль № 3 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	8	Натюрморт из бытовых предметов в японском стиле в гуашевой технике	16	8
		Рубежный контроль № 4 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			40	20

3 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	9	Натюрморт с гипсовой головой в акриловой технике	15	14
	10	Этюд головы натурщика на светлом фоне в технике гризайль. Техника акрил	15	-
		Рубежный контроль № 5 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж	11	Этюд женской головы на нейтральном фоне в	15	14

2		акриловой технике		
	12	Этюд мужской головы на цветном фоне в акриловой технике	15	-
		Рубежный контроль № 6 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			64	32

4 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1	13	Этюд обнаженной полуфигуры (мужской торс) в акриловой технике	15	-
	14	Этюд человека с натюрмортом в акриловой технике	15	10
		Рубежный контроль № 7 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	15	Однофигурная постановка жанрового характера в несложном интерьере с небольшим натюрмортом в акриловой технике	15	10
	16	Этюд двухфигурной тематической постановки в акриловой технике.	15	-
		Рубежный контроль № 8 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			64	24

4.2. Лабораторные занятия

№ темы	Наименование темы лабораторной работы	Содержание лабораторной работы	Норматив времени, час.	
1 семестр			Очная	Очно-заочная
1	Простой натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль. Техника акварельной живописи	Скомпоновать, построить, написать натюрморт в черно-белой гамме (бумага формат А2, акварель)	10	-
2	Натюрморт из трех предметов на цветном фоне в технике акварели	Предметы натюрморта: крынка, бутылка, кружка, 2 фрукта, 2 драпировки. Работа в цвете красками, взаимосвязь цветного фона с предметами натюрморта (бумага формат А2, акварель)	10	10
3	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков в технике акварели	Грамотно выполнить рисунок, выявить основную характеристику каждого предмета и его связь с целым, определить цветовой строй этюда в зависимости от характера постановки с преобладанием теплых оттенков или холодных (бумага формат А2, акварель)	10	-
	Рубежный контроль № 1	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2

4	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне в технике акварели	Предметы натюрморта: белый чайник, белый кувшин, белая кружка, желтое яблоко, контрастные три драпировки. Написать натюрморт, передав объем и взаимопроникновение цветов фона (бумага формат А2, акварель)	10	12
5	Сложный натюрморт в деревенском стиле в технике акварели	Скомпоновать, построить, написать натюрморт, передав объем и стиль предметов быта в деревенском стиле (бумага формат А2, акварель)	12	-
	Рубежный контроль № 2	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
		Всего	56	26
2 семестр			Очная	Очно-заочная
6	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме в гуашевой технике	Предметы натюрморта: гипсовая розетка (лотос), чайник, кружка, книги, драпировки. Написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы с (бумага, формат А2, гуашь)	10	8
7	Натюрморт в холодной гамме с чучелом птицы в гуашевой технике	Скомпоновать, построить предметы с учетом перспективы, передать объем предметов и характер освещенности постановки (картон, бумага, формат А2, гуашь)	10	-
	Рубежный контроль № 3	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
8	Натюрморт из бытовых предметов в японском стиле в гуашевой технике	Предметы натюрморта: японский высокий вазон, чайник, нэцкэ, фонарик и другие предметы японского стиля, драпировки (бумага, формат А2, гуашь)	16	8
	Рубежный контроль № 4	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
		Всего	40	20
3 семестр			Очная	Очно-заочная
9	Натюрморт с гипсовой головой в акриловой технике	Скомпоновать, сделать подмалёвок по рисунку, в котором определить основные цветовые отношения, выполнить процесс живописи с лепкой формы, передачей пространственных планов и материальности (холст, картон, формат А2, акрил)	15	14
10	Этюд головы натурщика на светлом фоне в технике гризайль. Техника акрил	Грамотно выполнить композиционное размещение головы на холсте и четко выполнить лепку формы тональными отношениями учитывая анатомические особенности портретируемого и выполнения последовательности над работой (холст, картон 400х600мм, акрил)	15	-

	Рубежный контроль № 5	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
11	Этюд женской головы на нейтральном фоне в акриловой технике	Написать этюд головы с учетом анатомических особенностей портретируемого, лепки формы цветовыми и тональными отношениями, характера освещения (холст, картон 400х600, акрил)	15	14
12	Этюд мужской головы на цветном фоне в акриловой технике	Написать этюд головы с учетом анатомических особенностей портретируемого, лепки формы цветовыми и тональными отношениями, характера освещения (холст, картон 400х600, акрил)	15	-
	Рубежный контроль № 6	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
		Всего	64	32
4 семестр			Очная	Очно-заочная
13	Этюд обнаженной полуфигуры (мужской торс) в акриловой технике	Скомпоновать фигуру на холсте, построить и написать с учетом характеристики фигуры и его цветового решения (холст 500х700, акрил)	15	-
14	Этюд фигуры человека с натюрмортом в акриловой технике	Скомпоновать композицию фигуры человека с изображением рук, построить её конструктивно, выявить форму, объем, передать связь с натюрмортом, материальность, цветовое решение (холст 500х700, акрил)	15	10
	Рубежный контроль № 7	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
15	Однофигурная постановка жанрового характера в несложном интерьере с небольшим натюрмортом в акриловой технике	Скомпоновать фигуру на холсте, построить и написать с учетом характеристики фигуры и натюрморта и их цветового решения (холст 500х700, акрил)	15	10
16	Этюд двухфигурной тематической постановки в акриловой технике.	Скомпоновать две фигуры людей на холсте, построить и написать с учетом их характеристик и цветового решения (холст 500х700, акрил)	15	-
	Рубежный контроль № 8	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
		Всего	64	24

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании объяснения задания рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к выполнению домашних заданий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

В конце каждого занятия проходит просмотр: взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форм обучения преподавателем используется оценочная система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется на каждом занятии участвовать в обсуждении результатов самостоятельной работы, как и во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение тем дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, подготовку к рубежному контролю, экзамену, зачету с оценкой.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблицах:

Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.			
	Семестры			
	1	2	3	4
Подготовка по темам лабораторных занятий в 1 семестре (5 тем, на каждую по 17 часов)	85	-	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий во 2 семестре (3 темы, на каждую по 14 часов)	-	42	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 3 семестре (4 темы, на каждую по 11 часов)	-	-	44	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 4 семестре (4 темы, на каждую по 3 часа)	-	-	-	12
Подготовка к рубежным контролям в 1 семестре (1 рубеж – 10 часов, 2 рубеж – 11 часов)	21	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям во 2 семестре (3 рубеж – 4 часа, 4 рубеж – 4 часа)	-	8	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 3 семестре (5 рубеж – 4 часа, 6 рубеж – 5 часов)	-	-	9	-
Подготовка к рубежным контролям в 4 семестре (7 рубеж – 2 часа, 8 рубеж – 3 часа)	-	-	-	5
Подготовка к зачёту с оценкой	18	18	-	27
Подготовка к экзамену	-	-	27	-
Всего	124	68	80	44

Очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.			
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем
Самостоятельное выполнение тем дисциплины: семестр 1 - темы № 1, 5 (на каждую по 14 ч.); семестр 2 – на тему № 7 – 10 ч.; семестр 3 – на темы № 10, 12 (на каждую 15	28	10	30	30

ч.); семестр 4 – темы № 13, 16 (на каждую 15 ч.)				
Подготовка по темам лабораторных занятий в 1 семестре (2 темы, на каждый по 49 часов)	98	-	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий во 2 семестре (2 темы, на каждый по 25 часов)	-	50	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 3 семестре (2 темы, на каждый по 37 часов)	-	-	74	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 4 семестре (2 темы, на каждый по 8 часов)	-	-	-	16
Подготовка к рубежным контролям в 1 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 5 часов)	10	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям во 2 семестре (3 рубеж – 5 часов, 4 рубеж – 5 часов)	-	10	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 3 семестре (5 рубеж – 5 часов, 6 рубеж – 6 часов)	-	-	11	-
Подготовка к рубежным контролям в 4 семестре (7 рубеж – 5 часов, 8 рубеж – 6 часов)	-	-	-	11
Подготовка к зачёту с оценкой	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	-	-	27	27
Всего	154	88	112	84

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ.
2. Отчеты обучающихся по лабораторным работам (живописные работы) и критерии оценки.
3. Рубежный контроль и критерии оценки.
4. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (зачету с оценкой).
5. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (экзамену).

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения							
№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за 1 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачёт с оценкой
		Балльная оценка:	До 28	До 25	До 8	До 9	До 30
		Примечания:	28 занятий по 1 баллу	До 5 баллов за лаб.раб (кол-во 5)	На 3-й лаб.раб	На 5-й лаб.раб	30
2	Распределение баллов за 2 семестр по видам учебной	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №3	Рубежный контроль №4	Зачёт с оценкой

	работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Балльная оценка:	До 34	До 27	До 4	До 5	До 30
		Примечания:	20 занятий по 1,7 баллу	До 9 баллов за лаб.раб (кол-во 3)	На 7-й лаб.раб	На 8-й лаб.раб	30
3	Распределение баллов за 3 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №5	Рубежный контроль №6	Экзамен
		Балльная оценка:	До 32	До 24	До 7	До 7	До 30
		Примечания:	32 занятия по 1 баллу	До 6 баллов за лаб.раб (кол-во 4)	На 10-й лаб.раб	На 12-й лаб.раб	30
4	Распределение баллов за 4 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №7	Рубежный контроль №8	Экзамен
		Балльная оценка:	До 32	До 32	До 7	До 7	До 30
		Примечания:	32 занятия по 1 баллу	До 8 баллов за лаб.раб (кол-во 4)	На 14-й лаб.раб	На 16-й лаб.раб	30
6	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено); 61...73 – удовлетворительно (зачтено); 74... 90 – хорошо (зачтено); 91...100 – отлично (зачтено)					

7	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается. Для получения зачета (зачета с оценкой, экзамена) без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность. Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается. За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30. Основанием для получения дополнительных баллов являются: - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
8	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

Очно-заочная форма обучения							
№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за 1 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачёт с оценкой
		Балльная оценка:	До 13	До 40	До 8	До 9	До 30
		Примечания:	13 занятий по 1 баллу	До 20 баллов за лаб.раб (кол-во 2)	На 2-й лаб.раб	На 4-й лаб.раб	30

2	Распределение баллов за 2 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №3	Рубежный контроль №4	Зачёт с оценкой
		Балльная оценка:	До 10	До 40	До 10	До 10	До 30
		Примечания:	10 занятий по 1 баллу	До 20 баллов за лаб.раб (кол-во 2)	На 6-й лаб.раб	На 8-й лаб.раб	30
3	Распределение баллов за 3 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №5	Рубежный контроль №6	Экзамен
		Балльная оценка:	До 16	До 40	До 7	До 7	До 30
		Примечания:	16 занятий по 1 баллу	До 20 баллов за лаб.раб (кол-во 4)	На 9-й лаб.раб	На 11-й лаб.раб	30
4	Распределение баллов за 4 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №7	Рубежный контроль №8	Экзамен
		Балльная оценка:	До 12	До 40	До 9	До 9	До 30
		Примечания:	12 занятий по 1 баллу	До 20 баллов за лаб.раб (кол-во 2)	На 14-й лаб.раб	На 15-й лаб.раб	30
6	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено); 61...73 – удовлетворительно (зачтено); 74... 90 – хорошо (зачтено); 91...100 – отлично (зачтено)					

7	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается. Для получения зачета (зачета с оценкой, экзамена) без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность. Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается. За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30. Основанием для получения дополнительных баллов являются: - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
8	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Очная форма обучения

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 1 семестре (от 0 до 5 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3 балла;
- «Хорошо» - 4 балла;
- «Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 1 семестрах (от 0 до 5 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 1 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 2 семестре (от 0 до 9 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3-5 баллов;
- «Хорошо» - 6-7 баллов;
- «Отлично» - 8-9 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 2 семестре (от 0 до 9 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 3 семестре (от 0 до 6 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 1 балла;
- «Удовлетворительно» - 2 балла;
- «Хорошо» - 3-4 балла;
- «Отлично» - 5-6 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 3 семестрах (от 0 до 6 б.):

4. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
5. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
6. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 4 семестре (от 0 до 8 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3-4 балла;
- «Хорошо» - 5-6 баллов;
- «Отлично» - 7-8 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 4 семестре (от 0 до 8 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Очно-заочная форма обучения

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 1,2,3,4 семестрах (от 0 до 20 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 6 баллов;
- «Удовлетворительно» - 7-11 баллов;
- «Хорошо» - 12-16 баллов;
- «Отлично» - 17-20 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 1,2,3,4 семестрах (от 0 до 20 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 7 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 7 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 6 б.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачёта с оценкой и экзамена

Очная форма

Распределение баллов за рубежные контроли № 1 (от 0 до 8 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3-4 балла;
- «Хорошо» - 5-6 баллов;

«Отлично» - 7-8 баллов.

Критерии оценки за рубежные контроли № 1 (от 0 до 8 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 2 (от 0 до 9 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;

«Удовлетворительно» - 3-5 баллов;

«Хорошо» - 6-7 баллов;

«Отлично» - 8-9 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 2 (от 0 до 9 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 3 (от 0 до 4 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 1 балла;

«Удовлетворительно» - 2 балла;

«Хорошо» - 3 балла;

«Отлично» - 4 балла.

Критерии оценки за рубежный контроль № 3 (от 0 до 4 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 1 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 1 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 4 (от 0 до 5 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;

«Удовлетворительно» - 3 балла;

«Хорошо» - 4 балла;

«Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 4 (от 0 до 5 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 1 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 5,6,7,8 (от 0 до 7 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 1 балла;

«Удовлетворительно» - 2-3 балла;

«Хорошо» - 4-5 баллов;

«Отлично» - 6-7 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 5,6,7,8 (от 0 до 7 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Очно-заочная форма

Распределение баллов за рубежные контроли № 1 (от 0 до 8 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;

«Удовлетворительно» - 3-4 балла;

«Хорошо» - 5-6 баллов;

«Отлично» - 7-8 баллов.

Критерии оценки за рубежные контроли № 1 (от 0 до 8 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 2,7,8 (от 0 до 9 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;

«Удовлетворительно» - 3-4 балла;

«Хорошо» - 5-6 баллов;

«Отлично» - 7-9 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 2,7,8 (от 0 до 9 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 3,4 (от 0 до 10 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;

«Удовлетворительно» - 3-4 балла;

«Хорошо» - 5-7 баллов;

«Отлично» - 8-10 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 3,4 (от 0 до 10 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 4 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 5,6 (от 0 до 7 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 1 балла;

«Удовлетворительно» - 2-3 балла;

«Хорошо» - 4-5 баллов;

«Отлично» - 6-7 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 5,6 (от 0 до 7 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 7,8 (от 0 до 9 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;

«Удовлетворительно» - 3-4 балла;

«Хорошо» - 5-6 баллов;

«Отлично» - 7-9 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 7,8 (от 0 до 9 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Зачет с оценкой и экзамен проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые обучающийся выполнил в течение каждого семестра на лабораторных занятиях и самостоятельно.

В день зачета с оценкой и экзамена обучающиеся размещают свои оформленные композиции или проекты на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставяет баллы по критериям.

Критерии зачёта с оценкой и экзамена:

1. Наличие всех работ выполненных за семестр– от 0 до 5 б.;

2. Работы соответствуют поставленным задачам– от 0 до 5 б.;

3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций – от 0 до 5 б.

4. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение – от 0 до 5 б.

5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.

6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета и экзамена - от 0 до 30 б.

«Отлично» - 25-30 баллов;

«Хорошо» - 18-24 балла;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежного контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение [Электронный ресурс]: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»/ - Москва : ВЛАДОС, 2014. – 144 с. ЭБС «Консультант студента». – : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907101272.html>

2. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразит. Искусство» / - Москва : ВЛАДОС, 2010. – 158 с. (Учебное пособие для вузов)» - ЭБС «Консультант студента». – : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. «Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / - Москва : ВЛАДОС, 2010. – 223 с. (Изобразительное искусство)» - ЭБС «Консультант студента». – : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691004759.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 Васильева А.Ю. Академическая живопись. Методические указания по выполнению самостоятельных работ студентов направления 54.03.01 – Дизайн, направленность (профиль): графический дизайн (на правах рукописи). Курган. - 2024. – 20 с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы. – URL: <http://www.google.ru>, <http://www.yandex.ru>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znaniyum.com»
4. Гарант – справочно-правовая система

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

12. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Академическая живопись»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн

Трудоемкость дисциплины: 15 ЗЕ (540 академических часов)

Семестр: 1, 2, 3, 4 (очная, очно-заочная формы обучения).

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (1 и 2 семестры), экзамен (3 и 4 семестры).

Содержание дисциплины

Простой натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль. Техника акварельной живописи.

Натюрморт из трех предметов на цветном фоне в технике акварели.

Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков в технике акварели.

Натюрморт из белых предметов на цветном фоне в технике акварели.

Сложный натюрморт в деревенском стиле в технике акварели.

Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме в гуашевой технике.

Натюрморт в холодной гамме с чучелом птицы в гуашевой технике.

Натюрморт из бытовых предметов в японском стиле в гуашевой технике.

Натюрморт с гипсовой головой в акриловой технике.

Этюд головы натурщика на светлом фоне в технике гризайль. Техника акрил.

Этюд женской головы на нейтральном фоне в акриловой технике.

Этюд мужской головы на цветном фоне в акриловой технике.

Этюд обнаженной полуфигуры (мужской торс) в акриловой технике.

Этюд фигуры человека с натюрмортом в акриловой технике.

Однофигурная постановка жанрового характера в несложном интерьере с небольшим натюрмортом в акриловой технике.

Этюд двухфигурной тематической постановки в акриловой технике.