

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)
Кафедра «Профессиональное обучение технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
/ Т.Р. Змылова /
« 19 » октября 2022 г.



Рабочая программа учебной дисциплины
**ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
ПРОЦЕСС СЪЕМКИ**

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн
Направленность (профиль):
Графический дизайн

Формы обучения: очно-заочная

Курган 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Оборудование и технологический процесс съемки» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 54.03.01 – Дизайн направленность(профиль): «Графический дизайн»), утверждённым:

– для очно-заочной формы обучения «30» августа 2022 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «18» октября 2022 года, протокол № 2.

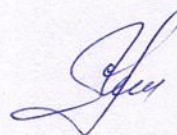
Рабочую программу составил
к.п.н, доцент кафедры «Профессиональное
обучение, технология и дизайн»



А.М. Мехнин

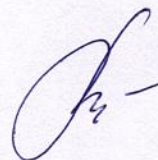
Согласовано:

Заведующий кафедрой «Профессиональное
обучение, технология и дизайн»
доцент, канд. техн. наук



С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе учебно-методического отдела



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Очно-заочная форма обучения

Всего: 3 зачетных единиц трудоемкости (108 академических часов)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестры
		8
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	12	12
Лекции	4	4
Лабораторные занятия	8	8
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	96	96
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	78	78
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ

В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1В.ДВ.04.01 «Оборудование и технологический процесс съемки» относится к блоку Б1 часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4).

Данная дисциплина базируется на знаниях и умениях, приобретённых на следующих дисциплинах:

- Пропедевтика;
- Фотографика;
- Информационные технологий в дизайне.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины «Оборудование и технологический процесс съемки», являются необходимыми для ведения выбранной профессиональной деятельности, а также для прохождения преддипломной практики и выполнения выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Оборудование и технологический процесс съемки» является освоение теоретических основ и практических навыков работы видеооператора, режиссера, звукооператора, фотографа.

- Задачами дисциплины является:
- познакомить студентов с оборудованием для фото- видеосъемки;
- обучить студентов первоначальным навыкам видеосъемки;
- показать этапы монтажа;
- раскрыть особенности создания видео на компьютере.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способен использовать компьютерные программы, необходимые для создания и корректирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-7);

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать интерфейс и возможности компьютерных программ необходимых для создания и корректирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-7);
- уметь использовать компьютерные программы, необходимые для создания и корректирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-7);
- владеть компьютерными программами, необходимыми для создания и корректирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-7).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план Очная-заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов контактной работы с преподавателем	
			лекции	лабораторные работы
8 семестр				
Рубеж 1	1	Современный фото- видеоконтент	0,5	
		История развития фотографии	0,5	
		История развития и основы кино- и видеотехники	0,5	
	2	Устройство и настройки зеркальной камеры	0,5	
		Основы фотосъемки		1
		Съемка зеркальной видеокамерой		1
		Работа с освещением при фото- видеосъемке		0,5
	<i>Рубежный контроль 1</i>		0,5	
Рубеж 2	3	Приемы видеосъемки		1
		Съемка видео на улице и в помещении		1
		Сценарий, монтаж, правила монтажа	1	
		Программное обеспечение для видеомонтажа	1	-
		Цифровой видеомонтаж		1
	4	Создание видеофильма		1
		Монтаж звука, создание видео спецэффектов		0,5
		<i>Рубежный контроль 2</i>		0,5
Итого за 8 семестр			4	8

4.2. Содержание лекционных занятий

Раздел 1 Введение в фото- видеосъемку

Тема 1.1 Современный фото- видеоконтент

Использование современного фото- видеоконтента. Качество фото- видеоконтента. Сферы применения фото- видеоконтента. Требования к современному фото- видеоконтенту. Технологии создания современного фото- видеоконтента.

Тема 1.2 История развития фотографии

Зарождение фотографии. История развития черно-белой и цветной фотографии. Развитие фототехники. Зарождение художественной фотографии. Совершенствование фототехники.

Тема 1.3 История развития и основы кино- и видеотехники

Зарождение кинематографа. Первый кинематографический аппарат. Первые фильмы. Становление кино, как жанра искусства. Основные этапы развития кино. Режиссеры прошлого века и современности.

Раздел 2 Работа современной фото- видеокамеры

Тема 2.1 Устройство и настройки зеркальной камеры

Устройство и основные функциональные элементы зеркальной камеры. Принцип работы зеркальной камеры ее основные характеристики и настройки. Комплектация зеркальной камеры и дополнительное оборудование.

Тема 2.2 Основы фотосъемки

Настройка камеры на съемку. Режимы съемки. Съемка в автоматическом режиме. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма. Светочувствительность. Подбор настроек для фото- видеосъемки.

Тема 2.3 Съемка зеркальной камерой видео

DSRL-съемка. Преимущества DSRL-съемки. Возможности DSRL-съемки. Работа с DSRL-контентом. Настройка камеры для видеосъемки.

Тема 2.4 Работа с освещением при фото- видеосъемке

Значение освещения в фото- видеосъемке. Виды освещения. Способы освещения. Осветительное оборудование. Настройка световой схемы для съемки в 3 источника света.

Раздел 3 Технологический процесс съемки

Тема 3.1 Приемы видеосъемки

Приемы видеосъемки. Съемка неподвижной камерой. Съемка подвижной камерой. Стабилизация камеры при съемке. Движения оператора при съемке. Масштаб и ракурс съемки. Точки съемки. Панорамирование.

Тема 3.2 Съемка видео на улице и в помещении

Особенности съемки в помещении использование дополнительных источников света. Запись звука. Съемка на две камеры. Уличная съемка. Запись звука на улице.

Тема 3.3 Сценарий, монтаж, правила монтажа

Создание сценария фильма. Раскадровка. Режиссёрский сценарий. Монтаж. Правила монтажа. Монтажные фразы. Принципы монтажа.

Тема 3.4 Программное обеспечение для видеомонтажа

Программное обеспечение для видеомонтажа. Интерфейс многорожечных программ монтажа. Возможности и функционал видео редакторов.

Тема 3.5 Цифровой видеомонтаж

Оптимизация работы монтажера. Алгоритм монтажа в видео редакторе. Монтаж видео. Монтаж аудио. Титры. Выгрузка видеофильма. Основы цифрового видео.

Раздел 4 Создание видеоконтента

Тема 4.1 Создание видеофильма

Современное кинопроизводство. Создание коммерческого видеоконтента. Требования к современному видеоконтенту. Видеохостинги. Этапы создания видеоролика.

Тема 4.2 Монтаж звука, создание видео спецэффектов

Монтажная студия. Монтаж звука. Создание трейлера и видеорекламы. Технологии хромокей.

4.3 Лабораторные занятия (очная-заочная форма обучения)

Номер раздела	Наименование раздела, темы	Наименование и содержание лабораторных работ	Норматив времени, час
2	Работа современной фото- видеокамеры	Лабораторная работа № 1 Основы фотосъемки. Принципы построения кадра.	1
		Лабораторная работа № 2 Съемка зеркальной камерой видеокамерой	1
		Лабораторная работа № 3 Работа с освещением при фото- видеосъемке	0,5
<i>Рубежный контроль 1</i>		Выполнение теста	0,5
3	Технологический процесс съемки	Лабораторная работа № 4 Приемы видеосъемки	1
		Лабораторная работа № 5 Съемка видео на улице и в помещении	1
		Лабораторная работа № 6 Цифровой видеомонтаж	1
4	Создание видеоконтента	Лабораторная работа № 7 Создание видеофильма	1
		Лабораторная работа № 8 Монтаж звука, создание видео спецэффектов	0,5
<i>Рубежный контроль 2</i>		Выполнение теста	0,5
ИТОГО			8

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к ним накануне лабораторных занятий путем повторения материалов лекций. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

Все лабораторные работы выполняются в виде групповых проектов в графических и видео редакторах, содержащего фотоизображение, видеоролики. При изучении данной дисциплины запланирована самостоятельная работа.

Для текущего контроля успеваемости (очно-заочная форма обучения) преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к лабораторным работам, рубежным контролям, подготовку к зачету. К каждой лабораторной работе необходимо подбирать исходные данные в виде компьютерных изображений, наборов шрифтов, текстового контента. Инструктаж по

подбору исходных данных на выполнении следующей лабораторной работы проводится в конце лекционного занятия, предшествующего выполнению лабораторной работы.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

**Рекомендуемый режим самостоятельной работы
Очно-заочная форма обучения**

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
8 семестр	
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	66
Жанры кино- видеопродукции	5
Отечественный и зарубежный кинематограф XX века	5
Современное видеоискусство	5
Изучение программ для видео эффектов	4
История развития фотографии	5
История развития и основы кино- и видеотехники	4
Основы фотосъемки	5
Съемка зеркальной камерой видео	5
Работа с освещением при фото- видеосъемке	5
Приемы видеосъемки	4
Съемка видео на улице и в помещении	5
Программное обеспечение для видеомонтажа	4
Цифровой видеомонтаж	5
Монтаж звука, создание видео спецэффектов	5
Подготовка к лабораторным работам (по 1 часу на каждое занятие) количество работ - 8	8
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)	4
Подготовка к зачету	18
Итого за 8 семестр	96

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Выполнение практических работ и критерии оценки.
3. Банк заданий (в форме тестов) для рубежных контролей № 1, 2.
4. Перечень вопросов к зачету и критерии оценки.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание
1	Распределение баллов за	Распределение баллов
		8 семестр

	семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение лекций	Выполнение лабораторных работ	1 Р.К	2 Р.К	Зачет
	Балльная оценка:	до 8	до 32	до 15	до 15	До 30	
	Примечания:	2 лекций по 4 балла	до 4-х баллов за лабораторную работу кол-во 8	на 3-й лабораторной работе	на 8-й лабораторной работе		
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	<p>менее 60 баллов – неудовлетворительно (не зачтено); 61...73 – удовлетворительно (зачтено); 74... 90 – хорошо (зачтено); 91...100 – отлично (зачтено)</p>					
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 51 балла и должен выполнить все лабораторные работы и контрольную работу (для студентов заочной и заочной сокращенной формы обучения).</p> <p>Для получения оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов: - 61 для получения зачета «автоматически» оценки «удовлетворительно».</p> <p>Возможность получения бонусных баллов за дополнительную работу: выполнение презентаций по лабораторным работам (3-5 баллов); подготовка наглядных средств по темам лабораторных работ (3-5 баллов); подготовка каталогов моделей-предложений одежды различных ассортиментных групп (3-5 баллов) и получить автоматом оценку «хорошо, и «отлично»»</p>					
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 51 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных лабораторных работ.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение и защита пропущенной лабораторной работы (при невозможности дополнительного проведения лабораторной работы преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенной лабораторной работы самостоятельно) – до 8 баллов; – прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа). <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, домашних заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>					

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в форме тестов.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой дискуссии и дает конкретные рекомендации по подготовке обучающихся к выполнению заданий, требованиям к оформлению работ, разъяснить критерии их оценивания.

Рубежные контроли № 1, 2 представляют собой тесты. На задание при рубежном контроле студенту отводится время не более 30 мин.

Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по количеству правильно выполненных заданий теста в соответствии с таблицей критериев оценки рубежного контроля.

Критерии оценки лабораторных работ:

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует:
Очно-заочная	
Эталонный 4 балла	Работа выполнена в полном объеме, студентом представлены все этапы выполнения работы, обосновано визуальное решение
Пороговый 1-3 балла	Работа выполнена в полном объеме, но не обоснованы этапы выполнения работы.
0 баллов	Работа не выполнена

Промежуточный контроль – зачет проводится следующим образом – студент отвечает на два теоретических вопроса билета. Билеты к зачету составляются на основе разработанного и объявленного студентам перечня вопросов.

На подготовку к ответу на теоретические вопросы отводится 30-40 мин.

Основная цель зачета – выявить осмысленное понимание учебного материала по дисциплине. К зачету допускается студент, выполнивший в полном объеме лабораторных занятий, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а оценка выставляется в зачетную книжку студента.

Критерии оценки качества усвоения студентами программы по дисциплине:

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует:
Эталонный	Глубокое и полное владение теоретическим содержанием учебного материала, терминологией, умение связывать теорию с практикой (подтверждать примерами), высказывать и обосновывать собственные суждения, грамотное логичное изложение, развитая культура речи.
Стандартный	Владение теоретическим содержанием учебного материала (без пробелов), терминологией, недостаточная сформированность отдельных умений при применении знаний (например, затруднения в подтверждении примерами, выполнение отдельных элементов макета, при выполнении этапов моделирования и т.п.), достаточно развитая культура речи; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; средний уровень учебной мотивации.
Пороговый	Знание и понимание основных положений теоретического материала с незначительными пробелами (неполнота, допускаются неточности в определении основных терминов по вопросу или формулировке основных положений); несформированность отдельных умений при применении знаний в конкретных ситуациях; затруднения в доказательном (аргументированном) обосновании своих суждений, непоследовательность;

6.4. Примеры оценочных средств для рубежного контроля и зачета

8 семестр (очно-заочная форма обучения) Рубежный контроль I (проводится в форме теста)

Вопрос 1: Один из первых отечественных кинорежиссеров, основоположник методики киномонтажа. Режиссировал фильмы «Броненосец Потемкин», «Иван Грозный» отечественном фильме впервые появилось цветное изображение?

- 1) Эзенштейн С.М.; 2) Протазанов Я. А.; 3) Кулешов Л.В.; 4) Барнет Б.В.

Вопрос 2: В какой стране впервые появился аналог современных кинотеатров?

- 1) Франция; 2) Германия; 3) Америка; 4) Россия.

Вопрос 3: Какие братья внесли большой вклад в развитие кинематографа?

- 1) братья Коэны; 2) братья Вачовски; 3) братья Люмьер; 4) братья Эддисон;

Вопрос 4: Как назывался первый мультфильм Уолта Диснея?

- 1) «Русалочка»; 2) «День Алисы на море»; 3) «Белоснежка и семь гномов»; 4)

«Микки-Маус».

Вопрос 5: Как назывался первый озвученный фильм?

- 1) «Пароходик Вилли»; 2) «Певец джаза»; 3) «Путевка в жизнь»; 4) «Путешествие

на луну»;

Вопрос 6: Открытие кинематографа стало возможным благодаря открытию?

- 1) гибкой светочувствительной плёнки; 2) электрической лампочки; 3) разрядной вспышке; 4) затворному механизму;

Вопрос 7: Какой из этих фильмов был режиссирован Андреем Тарковским?

- 1) «Идиот»; 2) «Трясина»; 3) «Сталкер»; 4) «Обыкновенный фашизм».

Вопрос 8: Какой из этих фильмов не был колоризирован?

- 1) «Золушка»; 2) «Доживем до понедельника»; 3) «В бой идут одни старики»; 4)

«Весна на Заречной улице»;

Вопрос 9: В каком году была учреждена премия «Оскар»?

- 1) 1929; 2) 1939; 3) 1958; 4) 1943.

Вопрос 10: Какой актер стал президентом Америки?

- 1) Р.Рейган; 2) А.Шварцнегер; 3) Дж.Буш; 4) Б. Клинтон

Вопрос 11: Какой 3-х часовой фильм был снят Д.У. Гриффитом в США в 1915 г.(его посмотрело около 100 млн. человек)?

- 1) «Путешествие на Луну»; 2) «Странник пустоты»; 3) «Рождение нации»; 4) «Битва»;

Вопрос 12: Премьера фильма состоялась 15 декабря 1939 года в городе Атланта, где и разворачивается его основное действие. Фильм получил 8 премий «Оскар» (+ 2 почетных) — рекорд, не побитый в течение двух десятилетий. Фильм стал одним из первых фильмов снятых на цветную киноплёнку.

1) «Приключения Гекльберри Финна»; 2) «Унесенные ветром»; 3) «Скарлетт»; 4) «Жертвы моря»;

Вопрос 13. Режиссер фильмов «Мрачные тени», «Алиса в Стране Чудес», «Чарли и шоколадная фабрика», «Планета обезьян»

1) Джеймс Кэмерон; 2) Питер Джексон; 3) Кристофер Нолан; 4) Тим Бертон;

Вопрос 14. Фильм Эльдара Рязанова, который вышел на экраны в 1966г. Главную роль в фильме, исполнил Иннокентий Смоктуновский, в фильме он сыграл скромного страхового агента.

1) «Я шагаю по Москве»; 2) «Белый Бим, чёрное ухо»; 3) «Берегись автомобиля»; 4) «В бой идут одни старики».

Вопрос 15. Фильм Дэвида Финчера со слоганом – «Нельзя завести 500 миллионов друзей, не нажив ни одного врага», который вышел в 2010г.

1) «Одноклассники»; 2) «Социальная сеть»; 3) «Одиночество в сети»; 4) «Близкий враг»;

Критерии оценки рубежного контроля №1 (0-156.)

Показатель оценки	Балльная оценка
Правильный ответ на вопрос 15 вопросов*1 балл=156.	1 балл

8 семестр очно-заочная форма обучения

Рубежный контроль 2 (проводится в форме теста)

Вопрос №1. Дайте определения следующим терминам:

1. Кинопроизводство; Расскадровка; Режиссерский сценарий; План в видеосъемке; Ракурс; Панорама; Массовка.

Вопрос №2 Дайте определения следующим аббревиатурам и названиям: FULL HD; VHS; ISO; HDR; DSLR; DVD; 4K.

Вопрос №3 Дайте определения следующим терминам

Трейлер; Тизер; Постпродакшен; Продюссер; Монтаж; Кадр; План съемки.

Вопрос №4 Дайте определения следующим терминам: Трансфокация; Дисторсия; Интерфейс

Вопрос №5 Какие принципы монтажа вы знаете?

Критерии оценки рубежного контроля №2 (0-156.)

Показатель оценки	Балльная оценка
Правильный ответ на вопрос 5 вопросов*3 балл=156.	3 балла

Примерный перечень вопросов к зачету 8 семестр очно-заочная форма обучения

1. Определение кино. История мирового кино.
2. Технические и художественные возможности кино.
3. Современная цифровая фотокамера, устройство, характеристики и настройки.
4. Приемы фотосъемки, настройка камеры.
5. Художественные эффекты при фотосъемке.
6. Трейлер как форма видеорекламы. Форма и специфика производства трейлеров.
7. Фотокамера и видеокамера, признаки их сходства и различия.
8. Особенности устройства различных видеокамер.
9. Основы цифрового видео.

10. Творческие возможности приемов съемки статичной и движущейся камерами. Понятие «план». Движение камеры: панорама наблюдения, сопровождение. Приемы «наезд» (укрупнение) и «отъезд» как смысловые и монтажные единицы.
11. Съемка изображений со штатива. Съемка камерой с рук. Съемка блуждающей камерой. Большая и малая глубины резкости.
12. Изобразительные (пластические и динамические) особенности видеосъемки.
13. Фокусировка, искажение перспективы, масштабирование. Экспозиция. Изобразительные особенности съемки объективами с различными фокусными расстояниями.
14. Особенности видеосъемки на DSLR-камеру.
15. Цели и задачи освещения. Эффекты и состояние освещения. Интенсивность и направление света. Освещение как средство трактовки образа. Свет и тень, передача цвета и смещение цветов. Светофильтры и их свойства. Экспонетрический режим, функция «баланс белого». Осветительное оборудование, его устройство, приемы работы с ним.
16. Источники света, цветной свет. Особенности съемки при искусственном освещении. Особенности съемки при естественном свете. Эффекты освещения. Интенсивность света.
17. Подготовка сценария. Отбор природы. Съёмочная площадка. Взаимодействие режиссера, съёмочной группы и персонала студии.
18. Основные методы съемки, принятые в фильмопроизводстве. Постановочный метод съемки. Репортажный метод съемки. Техника и приемы съемки. Съемка интервью.
19. Разнообразие съёмочной аппаратуры, операторская техника и приспособления.
20. Точка съемки, ракурс, движение камеры, характер движения, ритм. Построение и композиция кадра. Стилль съёмки, размер экрана, крупность планов.
21. Монтажные программы. Монтажное оборудование (мониторы, микшеры, компьютеры и др.).
22. Понятие «кадр». Монтаж, монтажная фраза. Монтаж по направлению во времени. Монтаж по ориентации в пространстве. Виды монтажа. Монтажный переход.
23. Особенности многокамерной съемки.
24. Монтаж по крупности планов. Монтаж по композиции кадра, тону, цвету.
25. Монтаж по направлению движения, скорости движения, фазе движения.
26. Особенности работы перед микрофоном и камерой на съёмочной площадке.
27. Крупный план, массовые сцены, грим.
28. Фокусировка внимания, нагнетание напряжения, раздражающие приемы.
29. Состояние пространства. Рир - и фронтпроекции, «Хромокей». Титры, графика, фон для титров. Виды надписей, шрифты.
30. Формы графики, спецэффекты. Обработка кадра, изображения, пространства. Инструменты и методы их выбора. Электронные эффекты, временные эффекты.
31. Монтажный цех, студия озвучивания. Звуковой баланс. Обработка звуковых эффектов. Музыка и музыкальные эффекты, шумы. Звуковые дорожки. Оборудование для звукозаписи.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, показатели, критерии, шкалы оценивания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины «Информационные технологии в дизайне»

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж: практикум : учебное пособие / А. С. Баженов. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0559-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174706>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Кокс, Дж. Профессиональный видеомонтаж в Final Cut Pro X: справочное руководство / Дж. Кокс ; пер. с англ. М. Райтмана. - Москва: ДМК Пресс. 2016. - 432 с. - ISBN 978-5-97060-395-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1027853>
2. Райтман, М. А. Видеомонтаж в программе Sony Vegas Pro 13 : практическое руководство / М. А. Райтман. - Москва : ДМК Пресс, 2017. - 302 с. - ISBN 978-5-97060-524-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2012524>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Верстак В.А. 3ds Max 8. Секреты мастерства. – СПб.; Питер, 2006. – 672 с.: ил. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб.: Питер, 2005. – 144 с.: ил.
2. Пономаренко С.И. Adobe Illustrator CS. – СПб.: БХВ – Петербург, 2004. – 768 с.: ил.
3. Уэйнманн Э., Лупекас П. Photoshop 7 Windows / пер. с англ. – М.: ДМК Пресс, 2003. – 752 с.: ил. (Серия “Быстрый старт”).

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «Консультант студента».
3. ЭБС «Znanium.com».
4. «Гарант» – справочно-правовая система.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

АННОТАЦИЯ

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины
«Оборудование и технологический процесс съемки»

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль):

Графический дизайн

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часа)

Семестр: 8 (очно-заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Содержание дисциплины

Современный фото- видеоконтент. История развития фотографии. История развития и основы кино- и видеотехники. Устройство и настройки зеркальной камеры. Основы фотосъемки. Съемка зеркальной камерой видео. Работа с освещением при фото- видео- съемке. Приемы видеосъемки. Съемка видео на улице и в помещении. Сценарий, монтаж, правила монтажа. Программное обеспечение для видеомонтажа. Цифровой видеомонтаж. Создание видеофильма. Монтаж звука, создание видео спецэффектов.