

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

/Н. В. Дубив/

2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**Практикум по художественному воспитанию  
и изобразительной деятельности**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**Направление:**

44.03.02 – Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль):

**Психология и педагогика начального  
общего образования**

Форма обучения: очно-заочная, заочная

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 5 зачетных единиц трудоемкости (180 академических часов)

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		3
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>52</b>	<b>52</b>
Лекции	22	22
Практические занятия	30	30
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>128</b>	<b>128</b>
Подготовка к зачёту	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	110	110
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачёт</b>	<b>Зачёт</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		3
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
Лекции	6	6
Практические занятия	6	6
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>168</b>	<b>168</b>
Подготовка контрольной работы	18	18
Подготовка к зачёту	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	132	132
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачёт</b>	<b>Зачёт</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б.1.В.ДВ.05.01 «Практикум по художественному воспитанию и изобразительной деятельности» относится к блоку Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5).

Для освоения дисциплины «Практикум по художественному воспитанию и изобразительной деятельности» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в общеобразовательной школе и в учреждениях дополнительного образования в процессе изучения изобразительного искусства, а так же полученные на дисциплинах «Практикум по технологии» – 1 семестр.

Данная дисциплина является необходимой основой для освоения дисциплин «Теория обучения и воспитания» – 3 семестр, «Психолого-педагогическая диагностика (с практикумом)» – 3 семестр, в период прохождения педагогической практики, выполнения выпускной квалификационной работы в части создания творческого проекта и разработки конспекта занятий по изобразительной деятельности в начальных классах, для результативного осуществления кружковой деятельности.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- знания об основах изобразительного искусства, его видах и жанрах, их выразительных средствах, о видах народного и декоративно-прикладного искусства;
- умения использовать основные художественные материалы графики и живописи;
- владение навыками логической речи при составлении рассказа художественного произведения.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Цель дисциплины:** способствовать профессиональному развитию будущего психолога и педагога начального образования в области изобразительной деятельности с учащимися начальных классов.

**Задачи дисциплины:**

1. Углубить знания об основах изобразительного искусства, его видах и жанрах, выразительных средствах художественных материалов, народного и декоративно-прикладного искусства.
2. Познакомить студентов с художественной деятельностью учащихся начального образования.
3. Раскрыть специфику изобразительных видов, практические основы формирования изобразительной деятельности школьников через систему специально подобранных упражнений по обработке различных художественных материалов.
4. Дать основные знания по методике обучения учащихся изобразительному искусству (беседа, рисунок, живопись, сюжетно-

тематическое рисование, нетрадиционные изобразительные техники, народное и декоративно-прикладное искусство (ДПИ).

5. Развивать изобразительные умения и навыки в процессе изготовления образцов к занятиям по продуктивным видам художественной деятельности в начальных классах.

6. Развивать творческую инициативу и художественное восприятие произведений декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

7. Развивать образное мышление, художественный вкус и практические навыки в области изобразительной деятельности.

8. Воспитывать и обогащать эстетический вкус средствами изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства.

**Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способен к реализации программ формирования и развития универсальных учебных действий, направленных на достижение личностных и метапредметных образовательных результатов обучающихся ПК-1;

- способен применять стандартные, коррекционно-развивающие методы и технологии ПК – 4;

- способен к организации досуговой деятельности, массовых и досуговых мероприятий для обучающихся ПК – 6;

- способен к организации психолого-педагогического сопровождения обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей и их родителей (законных представителей) ПК – 7.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

- знать основы изобразительной грамоты, виды и жанры, выразительные особенности, традиционные центры декоративно-прикладного искусства; роль изобразительного искусства в формировании творческой личности школьника (для ПК – 1);

- уметь отбирать, создавать и творчески использовать дидактические игры и игровые упражнения с целью развития, художественной деятельности и творчества учащихся; использовать разнообразные художественные материалы и способы художественной передачи психологического образа (для ПК – 1);

- знать технические особенности, выразительные средства художественных материалов, правила и приемы работы с ними; особенности и методику руководства изобразительной деятельностью (для ПК – 4);

- уметь организовывать предметную художественно-эстетическую среду в общеобразовательном учреждении и условия для всестороннего развития учащихся начальных классов (для ПК – 4);

- знать виды индивидуальной и совместной образовательной деятельности учащихся (для ПК – 6);

уметь формировать разнообразные интересы учащихся в области изобразительной деятельности; развивать художественный интерес учащихся к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства (для ПК – 6);

- уметь организовывать изобразительную деятельность учащихся, в разработке и реализации социально ценной деятельности школьников,

организовывать предметную художественно-эстетическую среду в начальных классах и условия для организации психолого-педагогического сопровождения учащихся с учетом их индивидуальных особенностей и их родителей (для ПК – 7).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

Рубеж	№ Раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем			
			Очно-заочная ф.		Заочная ф.	
			Лекции	Практ. занятия	Лекции	Практ. занятия
Рубеж 1	1	Основы обучения изобразительной грамоты				
	1.1	Введение. Виды и жанры изобразительной деятельности, и ее значение для всестороннего развития дошкольников	4	-	1	-
	1.2	Основы обучения рисунку	2	4	1	2
	1.3	Основы обучения живописи	2	6	1	2
	1.4	Основы обучения сюжетно-тематическому рисованию	2	2	1	2
		<b>Рубежный контроль № 1</b>	-	2	-	
Рубеж 2	1.5	Нетрадиционные изобразительные техники	2	6	-	-
	2	Основы обучения декоративному рисованию	2			
	2.1	Виды орнаментов Стилизация	4	2	1	-
	2.2	Народные промыслы России	2	6	-	-
	2.3	Народные ремёсла Зауралья	2	-	1	-
		<b>Рубежный контроль № 2</b>	-	2	-	-
	Итого		<b>22</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

##### 4.2. Содержание лекционных занятий

###### Раздел 1 Основы обучения изобразительной грамоты.

*Тема 1.1 Введение. Виды и жанры изобразительной деятельности, и её значение для всестороннего развития дошкольников.*

Цели и задачи изучения дисциплины. Требования по изучению дисциплины. Виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Жанры живописи (исторический, батальный, историко-революционный, мифологический, бытовой, портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический). Ознакомление дошкольников с различными жанрами изобразительного искусства. Роль изобразительного искусства в формировании творческой личности дошкольника.

### **Тема 1.2 Основы обучения рисунку.**

Понятие термина «рисунок». Виды рисунка (набросок, конструктивный, академический, творческий). Средства выразительности рисунка (точка, линия, штрих, пятно). Передача фактуры предметов с помощью штриха. Художественные графические материалы и техники работы ими (карандаш, уголь, сангина, соус, мел). Восприятие формы и её многообразия. Законы перспективы (линейной, воздушной, фронтальной, угловой). Свет и тень. Последовательность рисования предметов геометрической формы, простой и сложной.

### **Тема 1.3 Основы обучения живописи.**

Цвет – основа языка живописи. Законы цветоведения. Цветовой спектр. Основные, составные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Основные характеристики хроматических цветов (цветовой тон, насыщенность, светлота). Последовательное выполнение по этапам живописной работы.

### **Тема 1.4 Сюжетно-тематическое рисование.**

Понятие термина «композиция». Законы и правила композиции. Виды тематического рисования в детском саду. Последовательность выполнения сюжетной композиции.

### **Тема 1.5 Нетрадиционные изобразительные техники.**

Коррекционная направленность нетрадиционных техник изображения. Нетрадиционные техники графики: кляксография, воскография, ниткография, раздувание, граттаж, пуантилизм и др. Нетрадиционные техники живописи: монотипия, тиснение, набрызг, оттиск смятой бумаги, тычок, печать по трафарету, рисование пальчиками, ладошками, солью, пластилином, мыльными пузырями, по сырой мятой бумаге и др.

## **Раздел 2 Основы обучения декоративному рисованию.**

### **Тема 2.1 Виды орнаментов. Стилизация.**

Особенности и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в целом. Язык декоративно-прикладного искусства: стилизация, ритм, орнамент, фактура и свойства материалов, композиция, гармония цвета частей и целого. Функции декоративного искусства: художественный эффект, эстетическое качество, оформление быта и интерьера. Понятие термина «орнамент». Виды орнамента. Варианты орнаментальных композиций. Основные правила, приемы стилизации. Стилизация растительного мира, животного и др.

### **Тема 2.2 Народные промыслы России.**

Древние образы в народном декоративно-прикладном искусстве. Создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта и отличающихся декоративной образностью. Солярные знаки, символы, образы орнамента и их значение. Магические символы крестьянского дома, игрушки, на изделиях резьбы, вышивки, росписи. Символика цвета на изделиях НДПИ. Городецкая роспись по дереву: краткая история городецкой росписи; основные элементы, композиции и этапы выполнения городецкой росписи. Хохломская роспись по дереву: краткая история возникновения хохломской росписи; технология обработки изделий хохломы; элементы и

композиции хохломской росписи; приемы росписи хохломы. Северодвинская роспись: борецкая, пучужская, пермогорская, ракульская, мезенская. Роспись Полхов-майдана: история промысла Полхов-Майдана; технология изготовления изделий мастеров Полхов-Майдана.

Лепка как вид изобразительной деятельности. Виды лепки в начальных классах. Способы и приемы лепки. Методика выполнения художественной лепки. Художественная лепка из пластических материалов (пластилин, глина, пластика, солёное тесто, холодный фарфор и др.). Глиняные игрушки: дымковская, филимоновская, каргопольская и др. Изделия народных промыслов в дизайне интерьера.

### **Тема 2.3 Народные ремёсла Зауралья.**

Краткая история и развитие народных ремёсел Зауралья. Художественно-прикладная обработка древесины, бересты, лозы, соломки, металла. Изделия крестьянского искусства Зауралья: керамика, ткачество и ковроткачество, вышивка, кружево, лоскутная техника. Творчество современных мастеров Курганской области. Современные формы сохранения НДПИ Зауралья.

### **4.3 Практические занятия**

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование и содержание практической работы	Норматив времени, час.	
			Очно-заочная	Заочная
1	Основы обучения изобразительной грамоты			
1.2	Основы обучения рисунку	<b>Практическая работа №1. Рисование деревьев (карандаш, уголь, сангина).</b> Задание: 1 - выполнить по этапам рисунок дерева (карандаш); 2 - выполнить набросок дерева мягким графическим материалом (уголь или сангина). Правильно компоновать рисунок дерева на формате А4, передать характерную форму дерева, используя средства выразительности графики.	2	2
		<b>Практическая работа №2. Рисование с натуры чучело птицы (карандаш)</b> Задание: правильно компоновать рисунок птицы на формате А4, передать пропорции, формы основных частей птицы, фактуру оперения и тональность.	2	-

1.3	Основы обучения живописи	<p><b>Практическая работа №3. Рисование с натуры натюрморта с фруктами (акварель).</b> Задание: правильно компоновать натюрморт на формате А3, передать основной цвет предметам, объем, используя законы цветоведения.</p>	2	2
		<p><b>Практическая работа №4. Рисование портрета сказочного образа.</b> Задание: изобразить женский сказочный образ. Одни студенты изображают положительный, добрый образ, где воспевают нежность, приветливость, стройность и т.д. Другие – отрицательный, злой образ, где показывают жадность, коварство, леность. Материалы: формат А3, пастель, сангина, уголь, мел.</p>	2	-
		<p><b>Практическая работа №5. Рисование фигуры человека (гуашь).</b> Задание: на формате А3 правильно компоновать фигуру человека (женскую), передать пропорции, характерную одежду народного русского костюма.</p>	2	-
1.4	Основы обучения южетно-тематическому рисованию	<p><b>Практическая работа №6. Зимний пейзаж (смешанная техника).</b> Задание: изобразить зимний пейзаж с деревьями, (по впечатлению и по памяти), используя пастель и нетрадиционные техники «раздувание», «набрызг». Материалы: формат А3, пастель, чёрная тушь или чёрная акварельная краска, кисточки, трубочки, белая гуашь, щетинная кисть или зубная щётка.</p>	2	2
		<p><b>Рубежный контроль №1. Иллюстрация к народной сказке (смешанная техника).</b> Задание: выполнить иллюстрацию к русской народной сказке. Перечень сказок: «Репка», «Колобок», «Курочка ряба», «Маша и медведь», «Гуси-лебеди», Красная шапочка» (на выбор студента). Материалы: формат А3, гуашь, чёрная гелиевая ручка, карандаш.</p>	2	-
1.5	Нетрадиционные изобразительные техники	<p><b>Практическая работа №7. Воскография. Аквариумные рыбки.</b> Задание: изобразить композицию из аквариумных рыбок и растений, используя приемы плановости, загоразивание объектов. Материалы: формат А3, восковые мелки и акварель.</p>	2	-



		<p><b>Практическая работа №8. Рисование пластилином.</b> Задание: изобразить сказочную птицу. Материалы: цветной пластилин, плотный картон формата А4, карандаш, стеки.</p>	2	-
		<p><b>Практическая работа № 9. Картина на стекле.</b> Задание: выполнить картину на поверхности стекла в технике «Лжевитраж». Примерные сюжеты: букет цветов, пейзаж, натюрморт, образ птицы или животного, подводный мир, абстракция и др. Материалы: рамка со стеклом формата А4, витражные краски, рисунок готового сюжета формата А4, цветной картон.</p>	2	-
2	Основы обучения декоративному рисованию			
2.1	Виды орнаментов. Стилизация	<p><b>Практическая работа №10. Орнамент.</b> Задание: 1 – создать декоративный образ из мира животных, используя стилизацию со следующими приемами: - превращение объемной формы в плоскую; - замена реального цвета; - постепенное обобщение формы в её границах; - насыщения формы орнаментом. 2 – выполнить замкнутый орнамент – квадрат, круг и др. (на выбор студента), используя стилизацию растительного мира, правила композиции, цветовое решение. Материалы: реалистическое изображение животного в цвете на бумажном носителе, 3-и формата А4, карандаш, гуашь, кисти, чёрная гелиевая ручка, чёрный фломастер (для 1 задания); формат А3, гуашь, кисти, линейка, циркуль (для 2 задания).</p>	2	-
2.2	Народные промыслы России	<p><b>Практическая работа №11. Роспись по мотивам дымковской игрушки.</b> Задание: Расписать шаблонный силуэт глиняной игрушки по мотивам дымковских узоров. Материалы: глина, стеки, водно-эмульсионная краска для грунта, акриловые краски, кисти плоские и круглые (№№ 1-2, 5-6).</p>	2	-

	<p><b>Практическая работа №12. Роспись разделочной доски по мотивам Городца.</b>  Задание: продумать композицию по мотивам городецкой росписи (на выбор):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цветочная роспись (букет, гирлянда, ромб, цветочная полоса, венок), цветочная роспись с включением мотива «птица», «конь»;</li> <li>- выполнить композицию на разделочной доске приемами кистевой росписи по мотивам Городца.</li> </ul> <p>Материалы: 2 формата А4, деревянная кухонная доска, гуашь, кисти.</p>	4	-
	<p><b>Рубежный контроль №2. Хохломская роспись.</b>  Задание: расписать подготовленную форму рисунка изделия по мотивам кистевой росписи Хохломы.</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, деревянное изделие (посуда, шкатулка и др.) на выбор студента.</p>	2	-
	<b>Всего</b>	<b>30</b>	<b>6</b>

#### 4.5. Контрольная работа

(для обучающихся заочной формы обучения )

Контрольная работа посвящена выполнению двух творческих работ:

1. Иллюстрация к народной сказке (смешанная техника).

Задание: выполнить иллюстрацию к русской народной сказке. Перечень сказок: «Репка», «Колобок», «Курочка ряба», «Маша и медведь», «Гуси-лебеди», Красная шапочка» (на выбор студента).

Материалы: формат А3, гуашь, чёрная гелиевая ручка, карандаш.

2. Хохломская роспись.

Задание: расписать подготовленную форму рисунка изделия по мотивам кистевой росписи Хохломы.

Материалы: гуашь, кисти, деревянное изделие (посуда, шкатулка и др.) на выбор студента.

Выполнение творческих работ согласно методическим рекомендациям, указанным в разделе 8.

#### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студенты получают подготовку для работы с учащимися в системе начального образования, где реализуется программа по предмету «Изобразительное искусство».

Дисциплина «Практикум по художественному воспитанию и изобразительной деятельности» предусматривает обязательное посещение студентом лекций и практических занятий.

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественную подготовку практических занятий и выполнения домашних заданий.

Преподавателем планируется на начало практической работы первичный инструктаж, где в течение 10-15 минут повторяют теоретический материал предыдущих лекций, даются сведения основ изобразительной грамотности, по технике изображения художественным материалом показ мастер-класс, композиций творческих работ из фонда технологического комплекса. Студент обязательно должен быть подготовлен к выполнению практических (творческих) работ – это художественные материалы, художественные инструменты и др.

Для текущего контроля успеваемости используется балльно-рейтинговая система контроля успеваемости и оценки академической активности обучающихся для очно-заочной формы обучения

Залогом качественного выполнения творческих работ (композиций) на практических занятиях является самостоятельная работа студентов: подготовка к практическим занятиям, самостоятельное выполнение домашней работы (составление презентации), подготовка к зачёту.

**Виды и трудоемкость самостоятельной работы** представлены в таблице:

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	Очно- заочная	Заочная
<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>		
Тема 2.2 Народные промыслы России	-	22
<b>Самостоятельное выполнение практических работ:</b>		
Практические работы №№ 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12 (на каждую 10 ч.)	-	80
<b>Подготовка к аудиторным практическим работам:</b> - очно-заочное 12 работ, на каждую по 8 ч.; - заочное 3 работы, на каждую по 10 ч.	96	30
<b>Подготовка к рубежному контролю (очно-заочное) на каждый контроль по 7 ч.</b>	14	-
<b>Контрольная работа</b>	-	18
<b>Подготовка к зачёту</b>	18	18
<b>Всего:</b>	<b>128</b>	<b>168</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Текущий контроль практических (творческих) работ.
4. Подготовка к практическим работам.

5. Рубежный контроль и критерии оценки.
6. Содержание заданий к зачёту и критерии оценки.

### 6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание				
		<i>Распределение баллов за семестр (очно-заочная форма)</i>				
1	Распределение баллов за 3 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Текущая практическая работа	Подготовка к практич. работам	Рубежный контроль	Посещаемость (одно занятие 2 часа)	Зачёт
		от 0 – 3 б.	1 б	0 – 4,5	0,5 б	от 0-30 б
	<b>Всего работ в 3 семестре / <i>max</i> баллов</b>	Количество работ - 12. <b>12 x 3 = 36 б.</b>	Кол-во подгот. - 12. <b>12 x 1 = 12 б.</b>	Кол-во – 2 <b>2x4,5 = 9 б.</b>	Количество часов – 26. <b>1 x 12 = 13 б.</b>	Зачёт
	Расчет за 3 семестр ( <i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	<b>36 + 12 + 9 + 13 = 70 б.</b>				<b>30 б.</b>
2	Критерий пересчета баллов в традици-ую оценку по итогам работы в семестре зачета (экзамена)	60 и менее баллов – неудовлетворительно (незачёт); 61...73 – удовлетворительно (зачёт); 74... 90 – хорошо (зачёт); 91...100 – отлично (зачёт).				
3	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	<p>Для допуска к промежуточной аттестации зачёту студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов.</p> <p>Для получения оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов: 61 для получения «автоматически» оценки «зачтено».</p> <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 61 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения поисковой работы, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена оценка «автоматически» «зачтено».</p>				
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем).</p> <p>Неуспевающим студентам необходимо выполнить все текущие практические работы: 12 текущих работ – 36 б.; творческие практические работы рубежных контролей - 9 б.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путём выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>				

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

#### Распределение баллов за текущую практическую работу (до 3 б.):

- «Неудовлетворительно» - 0 баллов;
- «Удовлетворительно» - 1 балл;
- «Хорошо» - 2 балла;
- «Отлично» - 3 балла.

#### Критерии оценки за текущую практическую работу:

1. Задание соответствует поставленным задачам – 1 балл

2. Грамотно применены законы и правила (рисунка или живописи, или композиции) – 1 балл
3. Соблюдена технология художественного материала – 1 балл

#### **6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачёта**

##### Распределение баллов за рубежный контроль (до 4,5 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;

«Удовлетворительно» - от 2 до 3 баллов;

«Хорошо» - от 3 до 4 баллов;

«Отлично» - от 4 до 4,5 баллов.

##### Критерии оценки за рубежный контроль (творческая работа):

1. Задание соответствует поставленной задаче – 1 б.
2. Грамотно применены законы и правила композиции – 1 б.
3. Соблюдена технология художественного материала – 1 б.
4. Оригинальность, творческий подход – 1 б.
5. Аккуратность исполнения, эстетичность – 0,5 б.

**Зачёт** проводится в форме защиты поисковой работы по теме изобразительного искусства в начальной школе. Защита сопровождается презентацией, которая соответствует требованиям оформления слайдов. Тему студенты получают за неделю до зачёта (по номеру зачётки).

##### **Примерные темы поисковой работы для зачёта:**

1. Пальцеграфия (рисунок ладошкой, пальчиками).
2. Рисование по сырой мятой бумаге.
3. Рисование с солью.
4. Пуантилизм (рисование ватными палочками)
5. Пуантилизм (рисование фломастерами)
6. Рисование штампом.
7. Рисование мыльными пузырями.
8. Отпечаток (листьев, мятой бумаги, вилки и др.).
9. Рисование торцевой части картона
10. Пластинография.
11. Фроттаж.
12. Тиснение.
13. Тычок жесткой полусухой кистью.
14. Нитеграфия.
15. Ниткография.
16. Кляксография.
17. Пятнография.
18. Оттиск по трафарету
19. Оттиск печатками: пробкой, поролоном, пенопластом и др..
20. Воскография (восковые мелки + акварель).
21. Монотипия чёрно-белая или цветная.
22. Техника эмбру.
23. Грифонаж.
24. Раздувание.
25. Техника набрызга.

### *Критерии оценки зачёта (до 30 б.):*

1. Выполнение требований к содержанию устного отчета поисковой работы (до 20 б.):

- *введение* – обозначить проблему и обосновать её актуальность, сформулировать цель поисковой работы и задачи – **от 0 до 4 б.**

- *основная часть* – дать определение и виды представленной изобразительной деятельности, раскрыть их технологии, последовательность выполнения объекта (анализ образцов, этапы выполнения), выявить и показать в каком классе начального образования изучается представленный вид нетрадиционной техники, и при изучении какой темы рисования – **от 0 до 10 б.;**

- *вывод* – изложить личное мнение как педагога-психолога, собственную позицию о творчестве вида данной изобразительной деятельности, в заключении отметить результат по выполнению поставленных задач и цели поисковой работы – **от 0 до 4 б.;**

- *список использованных источников* – оформить согласно общим требованиям – **от 0 до 2 б.**

2. Логически верно выстроена речь, грамотность и культура изложения текста (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией – **от 0 до 5 б.**

5. Презентация соответствует требованиям её оформления – **от 0 до б.**

*Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачёта - от 0 до 30 б.*

«Зачтено» (Отлично) - 25-30 баллов;

«Зачтено» (Хорошо) - 18-24 балла;

«Зачтено» (Удовлетворительно) - 11-17 баллов;

«Зачтено» (Неудовлетворительно) - менее 11 баллов.

## **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М. : Академия, 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил. // Информационная система «Яндыкс». URL: <https://alleng.ru/d/art/art487.htm> .

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Медведевских В. С. Технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие : [для студентов очного и заочного обучения направлений «Педагогическое образование» (профиль «Технология»), «Профессиональное обучение»

(профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»), «Психолого-педагогическое образование»] / В.С. Медведевских ; Министерство образования Российской Федерации, Курганский государственный университет. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 9,39 Mb). - Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2015. - 117, [1] с.: цв. ил., табл. - Библиогр.: с. 107. – Доступ из ЭБС КГУ.

2. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС, 2014. – 95 с. : цв. ил. - (Изобразительное искусство). - Доступ из ЭБС «Консультат студента».

3. Электронное издание на основе: Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / Л.Д. Мардер. - 2-е изд. (эл.). - Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 146 с. : ил.). - М. : Генезис, 2016. - Доступ из ЭБС «Консультат студента».

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Медведевских В.С. Методические указания к практическим и самостоятельным работам по дисциплине «Практикум по художественному воспитанию и изобразительной деятельности» для студентов заочной формы обучения. Курган: Изд – во Курганского гос. ун – а, 2019.

## **9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Нетрадиционные техники рисования. Воспитателям... – URL: <http://maam.ru...netradicionnye-tehniki-risovaniya>
2. Перспектива и её виды в изобразительном искусстве. – URL: <http://babyps.livejournal.com>406486.html>
3. Психология обучения рисованию. Стадии развития детского рисунка. – URL: <http://www.7ya.ru > Обучение ребенка > Детский рисунок>
4. Роспись по дереву. – URL: [http://kudriav.narod.ru/photoalbum\\_der.html](http://kudriav.narod.ru/photoalbum_der.html);  
<http://avtor-makhmutova.spb.ru/>
5. Теория Цвета - Цвет в живописи. – URL: [http:// DrawMaster.ru>146-teoriya-cveta...v-zhivopisi.html](http://DrawMaster.ru>146-teoriya-cveta...v-zhivopisi.html)
6. Фундаментальные законы рисования. – URL: [http:// web-paint.ru web-paint.ru>Уроки рисования для начинающих. Основы рисования карандашом](http://web-paint.ru web-paint.ru>Уроки рисования для начинающих. Основы рисования карандашом)
7. <http://ripo.unibel.by/umosso/obespecheniekmo.shtml> (республиканский портал «Профессиональное образование»)
8. <http://metodsovet.su/dir/musik/> (Методический портал)
9. <http://standart/edu/ru//catalogoq.aspx?CatalogId=223>. (сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»).
10. <http://www:shool/tdu/ru> - Российский образовательный портал.
11. <http://www:pt dlib/ru-> библиотека.

## **10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. Гарант – справочно-правовая система

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

## **12. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.



## **АННОТАЦИЯ**

Рабочей дисциплины

### **«Практикум по художественному воспитанию и изобразительной деятельности»**

(наименование дисциплины)

Направления подготовки

**44.03.02 – Психолого-педагогическое образование**

**Направленность: Психология и педагогика начального общего образования**

(направление подготовки)

1. **Трудоемкость изучения дисциплины:**  
5 зачетных единиц (180 час.).
2. **Форма обучения:** очно-заочная, заочная.
3. **Вид промежуточной аттестации:** 3 семестр – зачёт

### **Содержание дисциплины**

#### **Основные разделы:**

Основы обучения изобразительной грамоты: Виды и жанры изобразительной деятельности. Основы обучения рисунку. Основы обучения живописи. Основы обучения сюжетно-тематическому рисованию. Нетрадиционные изобразительные техники.

Основы обучения декоративному рисованию: Виды орнаментов. Стилизация. Народные промыслы России. Народные ремёсла Зауралья.