

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
/ Т.Р. Змызгова /

« 30 » августа 20 21 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

**ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2021

Рабочая программа дисциплины «Организация проектной деятельности» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 54.03.01 Дизайн (по отраслям), направленность (профиль): «Графический дизайн», утвержденными:

- для очной формы обучения «30» августа 2021 года;
- для очно-заочной формы обучения «30» августа 2021 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «30» августа 2021 года, протокол № 1.

Рабочую программу составил
Доцент кафедры



С.А. Быстрова


Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Профессиональное обучение,
технологии и дизайна»



С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



С.Н. Сеницын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Зачётных единицы трудоёмкости (108 академических часов).

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		8
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	24	24
в том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия	16	16
Самостоятельная работа, всего часов	84	84
в том числе:		
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	57	57
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен
Общая трудоёмкость дисциплины и трудоёмкость по семестрам, часов	108	108

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		8
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	16	16
в том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия	8	8
Самостоятельная работа, всего часов	92	92
в том числе:		
Подготовка к экзамену	65	65
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	27	27
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен
Общая трудоёмкость дисциплины и трудоёмкость по семестрам, часов	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ

В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Организация проектной деятельности» относится к блоку Б1 части, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2).

Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин:

- Введение в профессиональную деятельность;
- Пропедевтика;
- Основы производственного мастерства;

- Проектирование;
- Академический рисунок;
- Академическая живопись;
- История искусств;
- Основы проектной графики;
- Художественно-оформительская деятельность;
- Основы проектной графики;
- История дизайна, науки и техники;
- Специальный рисунок;
- Специальная живопись;
- Фотографика;
- Техника графики;
- Информационные технологии в дизайне;
- Архитектоника в графическом дизайне;
- Дизайн и рекламные технологии;
- Типографика и технология полиграфии.

Результаты обучения по дисциплине необходимы для выполнения разделов выпускной квалификационной работы в части проектирования фирменной айдентики и обоснования проектного решения и его графического оформления.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цель изучения дисциплины – освоение теоретико-практических основ современных подходов к организации проектной деятельности дизайнеров и производственных коллективов в сфере графического дизайна.

Задачи курса:

1. Ознакомление с общими понятиями и содержанием организации проектной деятельности.
2. Изучение системных методов проектирования, предпроектного и проектного анализа.
3. Развитие творческого мышления, проектных навыков в практике дизайна.

В процесс изучения дисциплины формируется ПК-2: Способен проводить локальные и комплексные исследования, а также выполнять художественные проекты с аргументированной формулировкой выводов законченных проектных решений.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

В результате освоения компетенции ПК-2 студент должен знать:

- сущность, основные этапы и содержание локальных и комплексных исследований;

- законы, основные принципы, средства и приёмы художественного проектирования в графическом дизайне.

В результате освоения компетенции ПК-2 студент должен уметь:

- проводить локальные и комплексные исследования, необходимые для художественного проектирования объектов графического дизайна различного назначения;

- анализировать данные локальных и комплексных исследований и на основе этого анализа и аргументированно формулировать выводы законченных проектных решений.

В результате освоения компетенции ПК-2 студент должен владеть:

- навыком анализировать проектную ситуацию, разрабатывать план локальных и комплексных исследований, необходимых для художественного проектирования объектов графического дизайна различного назначения;

- навыком осуществлять художественное проектирование и убедительно аргументировать выводы законченных проектных решений.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практические работы
Рубеж 1	Р 1 Дизайн как творческая проектная деятельность		4	8
	Т 1	Содержание и этапы проектной деятельности	1	2
	Т 2	Проектные исследования в дизайнерском проектировании	1	2
	Т 3	Стратегия и тактика дизайнерского проектирования	2	3
	Рубежный контроль № 1		-	1
Рубеж 2	Р 2 Методы проектирования в дизайн-процессе		4	8
	Т 4	Метод художественно-образного моделирования	1	2
	Т 5	Экспертная оценка результатов проектной деятельности	1	2
	Т 6	Проблемы сохранения интеллектуальной собственности в дизайне	2	3
	Рубежный контроль № 2		-	1
Всего:			8	16

Очно-заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, Темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практические работы
Рубеж 1	Р 1 Дизайн как творческая проектная деятельность		4	4
	Т 1	Содержание и этапы проектной деятельности	1	1
	Т 2	Проектные исследования в дизайнерском проектировании	1	1
	Т 3	Стратегия и тактика дизайнерского проектирования	2	1
	Рубежный контроль № 1		-	1
Рубеж 2	Р 2 Методы проектирования в дизайн-процессе		4	4
	Т 4	Метод художественно-образного моделирования	1	1
	Т 5	Экспертная оценка результатов проектной деятельности	1	1
	Т 6	Проблемы сохранения интеллектуальной собственности в дизайне	2	1
	Рубежный контроль № 2		-	1
Всего:			8	8

4.2. Содержание лекционных занятий

Раздел 1. Дизайн как творческая проектная деятельность

Тема 1 Содержание и этапы проектной деятельности

Дизайн как предметное творчество. Основные аспекты современного рассмотрения дизайна. Особенности проектной деятельности, её разновидности. Объект, субъект и адресат дизайна. Предмет дизайнерской деятельности. основные целевые установки дизайна. Основные принципы и методы дизайнинирования. Творческие концепции и стили в дизайне. Проектный язык дизайнера. Поисковый рисунок. Графические эскизы. Компьютерное моделирование. Поисковые макеты. Демонстрационные модели. Графические средства коммуникации. Цвет в формообразовании объектов.

Тема 2. Проектные исследования в дизайнерском проектировании

Предпроектные исследования в дизайне. Анализ исходной ситуации. Анализ существующих аналогов в процессе проектирования. технологические, эргономические, медицинские, психологические социологические. Культурологические исследования в дизайн-процессе. Маркетинг в дизайне. Экспериментальные проектные и специальные аналитические методы в дизайне. Маркетинг и реклама как составляющие дизайна. Функциональность, мобильность и вариабельность форм в дизайне. Ориентация на мсду в дизайне.

Тема 3. Стратегия и тактика дизайнерского проектирования

Стратегия в дизайн-процессе – порядок основных действий по достижению намеченных целей художественного проектирования. Стратегии линейные (заранее заданные заказчиком) и циклические (оперативные - появляются в ходе выполнения работы). Адаптивная стратегия (предполагает проведение рефлексии). Импровизационная стратегия (проектирование опережает импровизацию). Тактика как вид практической деятельности. тактика формирования и развития проектного замысла. Тактика трансформации объекта. Взаимодействие объекта со средой. Тактика мозгового штурма, активизация проектного мышления. Тактика инверсий. Тактика выхода из тупиковых ситуаций.

Раздел 2. Методы проектирования в дизайн-процессе

Тема 4. Метод художественно-образного моделирования

Особенности профессионального мышления дизайнера: образность, системность, инновационность. Образ художественный и проектный. Сущность и применение эвристических методов: итерации, декомпозиции, мозгового штурма, контрольных вопросов, синектики, морфологического анализа, функционально-стоимостного анализа. Экспертные методы в проектировании. От смыслообразования к формообразованию. Использование в дизайне «культурного образца».

Тема 5. Экспертная оценка результатов проектной деятельности

Типологическое деление объектов дизайна: поисковые дизайнерские разработки, изделия массового промышленного производства. Этапы оценки дизайнерских разработок. Определение требований дизайна к объекту оцен-

ки. Выявление дизайнерского уровня изделий: подходы, процедура оценивания. Приёмы оценки. Методы сравнительной и комбинаторной оценки.

Тема 6. Проблемы сохранения интеллектуальной собственности в дизайне

Понятие интеллектуальной собственности. Управление интеллектуальной собственностью. Авторские и смежные права. Промышленные образцы. Брендовые стратегии. Товарные знаки и фирменные наименования. регистрация фирменных наименований. Патентование. Этапы дизайнерского проектирования: разработка технического задания, согласование проекта с заказчиком, непосредственной проектирование, авторский надзор.

4.3. Практические занятия Очная, очно-заочная форма обучения

Но- мер раз- дела, те- мы	Наименование раздела, темы	Наименование лабораторной работы	Норматив време- ни, час.	
			Очная форма обуче- ния	Очно- заочная форма обуче- ния
1	T 1 Содержание и этапы проектной деятельности	Практическая работа № 1 Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера Задание: найти и проанализировать иллюстративные примеры подтверждающие специфику проектно-художественной деятельности дизайнера, обосновать выбор.	2	1
	T 2 Проектные иссле- дования в дизай- нерском проекти- ровании	Практическая работа № 2 Проектные исследования в дизайне Задание: определить содержание и методы предпроектных и проектных исследований применительно к определённому дизайн-объекту.	1	0.5

		Практическая работа № 3 Анкетирование в дизайне Задание: разработать анкету (вопросы для интервью) в контексте проведения предпроектного анализа, на основе анализа данных провести исследование определённой проблемы	1	0.5
	Т 3 Стратегия и тактика дизайнерского проектирования	Практическая работа № 4 Стратегия дизайнерского проектирования Задание: раскрыть понятие «стратегия проектирования», проанализировать классификацию стратегий (на примере разработки определённого дизайн-объекта) и выполнить его графическое изображение.	3	1
	Рубежный контроль № 1		1	1
2	Т 4 Метод художественно-образного моделирования	Практическая работа № 5 Морфологический анализ в дизайне Задание: разработать морфологическую матрицу для проектирования определённого арт-объекта, средств визуальной коммуникации или другого аспекта выбранного объекта.	1	0.5
		Практическая работа № 6 Смыслообразование в дизайне Задание: выбрать проблему (объект) проектирования, с помощью приёма художественно-образного моделирования представить (охарактеризовать) расширение смыслового и семантического поля возможных решений	1	0.5
	Т 5 Экспертная оценка результатов проектной деятельности	Практическая работа № 7 Типология объектов дизайна Задание: сформулировать и обосновать требования и критерии оценки объектов дизайна по выбору.	2	1
	Т 6 Проблемы сохранения интеллектуальной собственности	Практическая работа № 8 Патентный поиск Задание: на примере определённого объекта дизайна сформулировать процедуру патентного поиска и условия патентоспособности, реестры патентов.	3	1
	Рубежный контроль № 2		1	1
		Всего:	16	8

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей практической работы.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественного выполнения практических работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале практической работы.

Преподавателем запланировано применение на практических занятиях технологий развивающейся кооперации, коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуется групповой метод выполнения лабораторных работ и защиты отчетов, а также взаимооценка и обсуждение результатов выполнения практических работ.

Часть практических работ выполняется с использованием таких программных продуктов, как CorelDRAW и Adobe Photoshop. Рекомендуется повторить навыки использования указанных программ.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям (для обучающихся очной и очно-заочной формы обучения), подготовку к экзамену.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Очная, очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	Очная форма обуче- ния	Очно- заочная форма обуче- ния
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	45	57
Содержание и этапы проектной деятельности	8	10
Проектные исследования в дизайнерском проектировании	8	10
Стратегия и тактика дизайнерского проектирования	8	10
Метод художественно-образного моделирования	7	9
Экспертная оценка результатов проектной деятельности	7	9
Проблемы сохранения интеллектуальной собственности в дизайне	7	9
Подготовка к практическим занятиям На очной форме обучения – 8 занятий.; на очно-заочной форме обучения – 4 занятия (по 1 часу на каждое занятие)	8	4
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)	4	4
Подготовка к экзамену	27	27
Всего:	84	92

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств очной и очно-заочной форме обучения

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ
2. Отчеты студентов по текущим практическим работам
3. Перечень практических заданий для рубежного контроля (рубеж № 1,2)
4. Перечень практических заданий к промежуточной аттестаций по дисциплине (экзамен)
5. Перечень теоретических вопросов для промежуточной аттестации по дисциплине

**6.2. Система балльно-рейтинговой оценки
работы по дисциплине для студентов очной формы обучения**

№	Наименование	Содержание					
Очная форма обучения 8 семестр							
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещаемость занятий (1 зан. – 2 ч.)	Выполнение и защита отчетов по практическим работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Экзамен
		Балльная оценка:	До 12	До 40	До 9	До 9	До 30
	Примечания:	Кол-во: 12 зан. за 1 зан. 1 балл	Кол-во: 8 лаб. до 5-х баллов за 1 гр. раб.	После изучения Т 3	После изучения Т6	-	
Очно-заочная форма обучения 8 семестр							
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещаемость занятий (1 зан. – 2 ч.)	Выполнение и защита отчетов по практическим работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Экзамен
	Балльная оценка:	До 8	До 40	До 11	До 11	До 30	

	студентов на первом учебном занятии)	Примечания:	Кол-во: 8 зан. за 1 зан. 1 балл	Кол-во: 8 лаб. до 5-х баллов за 1 пр. раб.	После изучения Т 3	После изучения Т6	-
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	<p>60 и менее баллов – неудовлетворительно ; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично.</p>					
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (экзамену) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить все практические работы.</p> <p>Для получения экзаменационной оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:</p> <p>- 68 для получения «автоматически» оценки «удовлетворительно».</p> <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активность на занятиях, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за экзамен «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично».</p>					

4	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических работ.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение и защита пропущенной практической работы (при невозможности дополнительного проведения практической работы преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенной практической работы самостоятельно) – до 6 баллов. <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>
---	--	--

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в форме выполнения студентами практических заданий к рубежу № 1 и № 2.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Преподаватель оценивает в баллах результаты каждого студента и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Критерии оценки текущих практических работ студентов очной и очно-заочной формы:

Показатель оценки	Балльная оценка от 0 до 5-ти баллов
Соответствие заданной теме	0.5 балла
Объем практического задания	0.5 балла
Оригинальность итогового решения	1 балл
Обоснованность выбранного решения	1 балл
Исполнительское мастерство	2 балла

Экзамен проводится в форме выполнения студентами творческого отчёта по итогам практических заданий, выполняемых в течении 8 семестра. Результаты изучения творческого портфолио студента преподавателем заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость. Экзаменационная ве-

домость сдается в деканат факультета в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

Практические задания рубежных контролей № 1, 2 проводится в виде выполнения творческого практического и аналитического заданий. На выполнение практического задания рубежного контроля студенту отводится время не менее 2-х часов. Преподаватель оценивает в баллах результаты выполнения заданий каждым студентом, результат заносится в ведомость учета текущей успеваемости.

Текущий контроль для очно-заочной формы обучения Рубежный контроль № 1

Творческое практическое задание «Каллиграфический этюд»
Работа включает в себя:

1. Выполнение шрифтового начертания слова, имеющего символическое значение. Итоговый вариант оформляется на листе А-4.

Критерии оценки рубежного контроля № 1

Показатель оценки	Очная форма обучения балльная оценка от 0 до 9 б.	Очно-заочная форма обучения балльная оценка от 0 до 11 б.
Композиция листа	До 2.5 балла	До 2.5 балла
Оригинальность графического начертания	До 2.5 балла	До 2.5 балла
Исполнительское мастерство графического этюда	До 4-х баллов	До 6-ти баллов

Рубежный контроль № 2

Аналитическое задание «Анализ фирменной стилистики заданного предприятия»

Работа включает в себя:

1. Анализ специфики деятельности предприятия в письменной форме;
2. Анализ смысловой составляющей основных элементов фирменного стиля предприятия в письменной форме;
3. Анализ композиционного решения фирменного знака предприятия;

4. Анализ цветового решения фирменного блока предприятия в письменном формате;
5. Экспертная оценка – вывод по итогам аналитической работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 2

Показатель оценки	Очная форма обучения балльная оценка от 0 до 9 б.	Очно-заочная форма обучения балльная оценка от 0 до 11 б.
Точность, ясность формулировок	До 2.5 балла	До 2.5 балла
Логичность и обоснованность выводов	До 2.5 балла	До 2.5 балла
Уровень использования формулировок профессионального цикла	До 4-х баллов	До 6-ти баллов

Промежуточный контроль (экзамен)

Экзамен проходит в виде просмотра творческих работ, выполненных в течении семестра, проверка аналитических заданий, оценка творческого портфолио по итогам дисциплины.

Критерии оценки экзамена (просмотр):

Показатель оценки	Экзамен Балльная оценка От 0 до 30 б.
Наличие практических работ, выполненных в течении семестра (полный перечень)	5
Оригинальность графической подачи	5
Точность и лаконичность композиционного решения практических заданий	5
Оригинальность колористического	5

решения практических заданий	
Исполнительское мастерство выполненных работ	10

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Катханова Ю.Ф., Подгорнева Э.В. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности/Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева.-М.: Прометей, 2011. -202 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента».
2. Курушин В.Д. Графический дизайн реклама/В.Д. Курушин – М.: ДМК Пресс. 2008. – 272 с. : ил. Доступ из ЭБС «Консультант студента».
3. Морозов Ю.В. Маркетинг в отраслях и сферах деятельности Учебник/Ю.В. Морозов – М. : Дашков и К. 2012. – 448 с Доступ из ЭБС «Консультант студента».
4. Мус Розета, Эррера Ойана Управление проектом в сфере графического дизайна / Розета Мус, Ойана Эррера – М. : Альпна Паблишер, 2016. – 220 с.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества / А.Л. Гройсман. – М. : Когито-Центр, 2003. – 187 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента».
2. Жданова Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна / Н.С. Жданова – М. : ФЛИНТА, 2015. – 190 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента».
3. Митчелл У.Я. ++. Человек, город, сети / У. Митчелл – М. : «Стрелка Пресс», 2017. Доступ из ЭБС «Консультант студента».

4. Салтыкова Г.М. Дизайн. Дипломное проектирование. Методическое пособие для бакалавров / Г.М. Салтыкова – М. : ВЛАДОС, 2017. – 42 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента».

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Учебные и методические пособия по изучению курса дисциплины (на правах рукописи)
2. Компьютерное слайд-шоу (презентации) по темам курса дисциплины.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Википедия – свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Дизайн>
2. Дизайне.ру (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.dizayne.ru/>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерный класс, мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

12. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОН- НЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.