

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русский язык, литература и массовые коммуникации»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
Т.Р. Змызгова

«_____» _____ 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

**44.03.05 – Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Русский язык и литература**

Формы обучения: очная

Курган 2024

Рабочая программа дисциплины «Устное народное творчество» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): Русский язык и литература, утвержденным для очной формы обучения «28» июня 2024 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русский язык, литература и массовые коммуникации» «29» августа 2024 года, протокол № 1.

Рабочую программу

составил

канд.филол.н., доцент

Е.В. Рычкова

Согласовано:

Заведующий кафедрой

«Русский язык,

литература и массовые

коммуникации»

И.М. Жукова

Специалист

по учебно-методической

работе учебно-

методического отдела

И.В. Тарасова

Начальник управления

образовательной

деятельности

И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетных единицы трудоемкости (144 академических часов)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		1
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	48	48
в том числе:		
Лекции	24	24
Практические работы	24	24
Самостоятельная работа, всего часов	96	96
в том числе:		
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы	69	69
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	144	144

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ

В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Устное народное творчество» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1, обязательная дисциплина.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении следующих дисциплин в средней школе:

- Литература;
- История;
- Мировая художественная культура.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины «Устное народное творчество», являются необходимыми для освоения следующих дисциплин:

- «Теория фольклора»;
- «История русской литературы XVIII в.»;
- «История русской литературы XIX в.»;
- «История русской литературы XX в.».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Устное народное творчество» является получение фундаментального образования, способствующего развитию личности.

Задачами освоения дисциплины «Устное народное творчество» являются: изучение научных концепций литературных явлений и процессов; овладение методами филологического анализа и интерпретации текста; формирование навыков разработки филологических проектов, сбора научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-3: Способен демонстрировать владение основными практическими навыками (фонетическими, лексическими и грамматическими) порождения речи на иностранном языке; способность демонстрировать знание основного языкового материала (фонетика, лексика, грамматика) изучаемых иностранных языков в процессе речемыслительной

деятельности, направленной на порождение различных текстов в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации

ПК-4: Способен демонстрировать знание основ страноведения (истории, культуры, политики и др.) страны (стран) изучаемого языка (языков) и свойственной им лингвистической картины мира

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Устное народное творчество», оцениваются при помощи оценочных средств.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Устное народное творчество», индикаторы достижения компетенций ПК-3, ПК-4, перечень оценочных средств:

№ П/П	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1.	ИД-1 _{ПК-3}	Знать: специфику текстов в устной и письменной форме на родном и иностранных языках	З (ИД-1 _{ПК-3})	Знает: художественную специфику фольклорных текстов разных жанров	Вопросы теста Темы дискуссии Вопросы для сдачи экзамена
2.	ИД-2 _{ПК-4}	Знать: основы материальной и духовной культуры России	З (ИД-2 _{ПК-3})	Знает: основные компоненты материальной и духовной культуры России	Комплект имитационных задач Вопросы для сдачи экзамена
3.	ИД-3 _{ПК-3}	Уметь: интерпретировать, создавать и редактировать тексты учебного назначения по изучаемому предмету	У (ИД-3 _{ПК-3})	Умеет: аналитически интерпретировать и создавать научные и учебные тексты	Комплект имитационных задач Вопросы для сдачи экзамена
4.	ИД-4 _{ПК-4}	Уметь: раскрывать особенности содержания и формы произведений устного народного творчества	У (ИД-4 _{ПК-4})	Умеет: анализировать произведения фольклора на уровне интерпретации формально-содержательных принципов	Тестовые вопросы Темы дискуссии Вопросы для сдачи экзамена
5.	ИД-5 _{ПК-3}	Владеть: свободно русским языком в его литературной форме	В(ИД-5 _{ПК-3})	Владеет: навыками создания литературного теста в устном и письменном формате	Тестовые вопросы Темы дискуссии Вопросы для сдачи экзамена
6.	ИД-6 _{ПК-4}	Владеть основными методами практического применения полученных знаний при решении учебных задач	В (ИД-3 _{ПК-4})	Владеет: навыками системного подхода в решении проблемных ситуаций при решении учебных задач	Тестовые вопросы Темы дискуссии Вопросы для сдачи экзамена

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Лекции	Практич. занятия
Рубеж 1	1	Специфика фольклора	2	-
	2	Сказки	4	4
		Рубежный контроль № 1	-	2
Рубеж 2	3	Былины	4	4
	4	Несказочная проза	4	2
	5	Фольклорная лирика	4	2
	6	Паремии	2	4
	7	Обрядовый фольклор	2	2
	8	Детский фольклор	2	2
		Рубежный контроль № 2	-	2
Всего:			24	24

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Специфика фольклора

Фольклор - предмет изучения ряда наук. Фольклористика. Филологическая фольклористика. Литература и фольклор - два вида словесного искусства. Основные черты фольклора: устность, традиционность, коллективность.

Образный универсализм и стилистические формулы фольклорной поэтики. Преобладание типизации над индивидуализацией. Анонимность. Вариативная природа фольклора, варианты и версии фольклорных произведений. Отражение в фольклоре национальной ментальности. Национальное и общечеловеческое. Фольклор как коллективное творчество. Исполнительство и авторство в фольклорном процессе. Импровизация как выражение динамики фольклорного процесса. Разная степень подвижности текста в разных жанрах.

Жанр как основная единица изучения фольклора. Система жанров в русском фольклоре. Проблема их классификации (жанры эпические, лирические, драматические; обрядовый и необрядовый фольклор; малые жанры). Взаимосвязи и взаимодействия фольклорных жанров. Историческое развитие фольклора как изменение традиции, постепенная смена жанров. Преемственность жанров.

Пять уровней фольклора: международный, национальный, региональный, локальный, узколокальный.

Академические школы в русской фольклористике (мифологическая, антропологическая, компартивистская, историческая).

Тема 2. Сказки

Определение вида и жанровая классификация.

Сказки о животных: происхождение вымысла, темы, идеи, образы. Проблема иносказательности сказок о животных. Художественная специфика.

Волшебные сказки: исторические корни; сказка и миф; сказка и обряд; отражение сказкой земледельческих культов солнца, земли, воды, представлений о супруге-тотеме, тотемах-родителях и пр. Сказочное перевоплощение. Мифологический конфликт в волшебной сказке. Семейный конфликт в волшебной сказке. Герои волшебной сказки. Животные-помощники; чудесные предметы и превращения. Художественное своеобразие.

Бытовые сказки, их классификация. Группа авантюрных сказок, типология героев. Функции смеха и приемы комического. Новеллистические сказки, процесс их формирования. Тематика и конфликт новеллистических сказок. Основные группы сюжетов

Тема 3. Былины

Термин «былина» и народные названия эпических песен, история собирания и важнейшие сборники. Изучение былин: Б.А. Рыбаков, В.Я. Пропп, В.М. Астахова и др. Былины и историческая действительность: отображение политической и военной истории Древней Руси, социальных отношений. Историзм былин.

Проблема времени происхождения эпоса. Вопрос о социальной принадлежности его творцов. Циклизация эпических песен: былины Киевской и Новгородской Руси. Принципы изображения людей и событий в эпических песнях. Особенности композиции. Поэтический язык. Былинный стих. Носители и исполнители эпоса. Исторические судьбы вида.

Тема 4. Несказочная проза

Общий признак произведений несказочной прозы - установка на достоверность, реальность события.

Предания. Тематические группы исторических преданий, отражений в них исторических представлений народа. Топонимические предания. Историческая правда и художественный вымысел в преданиях. Приемы воссоздания исторического прошлого. Циклизация.

Легенды. Определение жанра, отношение его к другим жанрам устной прозы. Связь с церковной книжностью. Природа вымысла в легендах. Основные функции легенд. Типология легенд.

Былички и бывальщины - суеверные рассказы о событиях, связанных с персонажами низшей мифологии. Ритуальность поведения человека, вступающего в контакт с демоническими существами. Функции быличек. Жанровые признаки быличек. Зауральская традиция несказочной прозы.

Тема 5. Фольклорная лирика

Лирические песни. Специфика вида, внутривидовая классификация. Жизненная и поэтическая функции. Композиционные принципы, художественные средства раскрытия духовного мира и чувств образа человека.

Частушки. Определение жанра. Собирание и изучение. Внутривидовая и тематическая классификация частушек. Циклизация. Композиционные типы частушек. Юмор. Художественные средства. Своеобразие исполнения и бытования. Частушки в Зауралье.

Баллады. Определение вида, история термина «баллада». Изучение балладных песен, происхождение русских балладных песен. Ранние балладные песни. Вопрос об исторических балладах. Социальная природа гуманизма, выраженного в ранних балладных песнях. Зауральская традиция баллад. Художественная специфика баллад.

Народные исторические песни. Собирание и изучение исторических песен, принципы художественного изображения людей и событий в исторических песнях. Отражение в исторических песнях народных представлений об историческом процессе. Основные циклы. Типы персонажей. Изображение врагов. Жанровые разновидности. Сатирические мотивы. Композиция и стиль. Ранние исторические песни, их связь с былинами.

Тема 6. Паремии

Определение жанра. Собрание и изучение пословиц и поговорок. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа» и другие сборники. Происхождение пословиц. Классификация пословиц, их поэтические особенности. Отличие пословиц от поговорок. Классификация пословиц и поговорок, их структура, речевая и поэтическая функции. Отражение менталитета русского народа в пословицах.

Тема 7. Обрядовый фольклор

Календарные обряды. Общая характеристика, классификация. Жизненно-практическая и религиозно-магическая функции. Собрание и изучение календарной обрядовой поэзии.

Предопределенность круга семейных обрядов циклом человеческой жизни. Важнейшие обряды — родильный, свадебный, похоронный. Годовой цикл обрядовой жизни молодежи.

Семейные обряды. Свадебный обряд. Его исторические корни (домоногамный брак, брак-умыкание, брак - «купля-продажа»). Христианские элементы свадьбы.

Свадьба — магическое, юридически-бытовое и художественное явление. Единая композиция и региональные типы русской свадьбы. Мифологическое в русской свадьбе (магия, следы инициации, следы экзогамного брака, анимизма, тотемизма, аграрных культов). Свадебная поэзия как выражение народного идеала. Жанровый состав свадебного фольклора. Свадебные песни, приговоры, причитания, их художественные особенности

Тема 8. Детский фольклор

Понятие «детский фольклор» и его объем, связь с народной педагогикой. Проблема классификации. Собрание и изучение детского фольклора. Материнский фольклор, его основные жанры. Собственно детский фольклор, его классификация. Юмор и поведение ребенка в детском коллективе. Детская мифология. Современная детская мифология: «страшные истории», их связь с детской психологией

4.3. Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование темы практического занятия	Количество часов контактной работы с преподавателем
			Очная форма обучения
2	Сказки	Волшебные сказки.	2
		Новеллистические сказки.	2
Рубежный контроль № 1			2
3	Былины	Киевские и Новгородские былины.	4
4	Несказочная проза	Предания, легенды, былички.	2
5	Фольклорная лирика	Лирические песни. Исторические песни. Баллады.	2
6	Паремии	Загадки. Пословицы и поговорки.	4
7	Обрядовый фольклор	Русский свадебный обряд. Новогодняя календарная обрядность	2

8	Детский фольклор	Школьный фольклор. «Страшные» рассказы в детском фольклоре. Поэтика колыбельных песен.	2
Рубежный контроль № 2			2
Всего:			24

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного усвоения курса студентам необходимо:

- Адекватно оценить объем материала и соответственно спланировать самостоятельную работу. Нужно равномерно распределить самостоятельную работу на весь семестр, учитывая тот факт, что одно только чтение программных текстов потребует много времени, т.к. это должно быть вдумчивое, осмысленное, профессиональное чтение. Кроме того, необходимо изучить рекомендуемую учебную и исследовательскую литературу.

- По ходу чтения фольклорных текстов рекомендуется делать записи в читательском дневнике. Записи представляют собой схематическую фиксацию основных структурных моментов произведения (системы персонажей, логики развития сюжета, характерных композиционных элементов), а также – выписки наиболее существенных, ключевых цитат.

- Конспекты литературно-критических сочинений должны состоять из выписок наиболее значимых фрагментов с формулировкой их содержания на специально отведенных полях, то есть должны представлять собой план-конспект.

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Для текущего контроля успеваемости по очной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает подготовку к рубежным контролям, практическим занятиям и к экзамену, самостоятельное изучение тем разделов.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы Очная форма

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Самостоятельное, углубленное изучение тем, разделов дисциплины:	45
Сказки	7
Былины	7

Несказочная проза	7
Фольклорная лирика	8
Обрядовый фольклор	8
Детский фольклор	8
Подготовка к практическим занятиям (по 2 часа на ПЗ)	20
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на РК)	4
Подготовка к экзамену	27
Всего:	96

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ(очная форма)
2. Отчеты студентов по практическим занятиям.
3. Банк заданий к рубежным контролям № 1, № 2, (очная форма)
4. Банк вопросов к экзамену.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание					
Очная форма обучения							
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение лекций	Выполнение и защита отчетов по практическим занятиям	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Экзамен
		Балльная оценка:	До 12	До 20	До 19	До 19	До 30
	Примечания:	<i>12 лекций по 1 баллу</i>	<i>10 занятий по 2 балла</i>	На 3 практ. занятия	На 12 пр. занятия		
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично					

3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения экзамена «автоматически» без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в форме коллоквиума и декламации выученных наизусть текстов произведений фольклора. Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины на практических занятиях.

На выполнение письменного задания при рубежном контроле студенту отводится время не менее 1 академического часа.

Коллоквиум предполагает подготовку проектов каждым студентом и коллективное обсуждение проблемных вопросов.

Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Экзамен проходит в форме устного ответа на вопросы билетов. Количество баллов по результатам экзамена соответствует степени правильности ответа студента на вопросы билета. Время, отводимое студенту на подготовку к ответу, составляет 45 мин.

Результаты текущего и рубежного контроля успеваемости и экзамена заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

Рубежный контроль №1.

Коллоквиум

Тема: КОНЦЕПЦИЯ МОНОГРАФИИ В.Я. ПРОППА «ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ»

Подготовить сообщения и быть готовыми к обсуждению проблем:

1. Обряд инициации - историческая основа волшебных сказок.
2. Отражение обряда инициации в композиции сюжета и образной системе сказки:
 - а) завязка;
 - б) дарители;
 - в) таинственный лес;
 - г) в избушке Бабы-Яги;
 - д) большой дом.
3. Место и значение испытаний в жизни героя.

Рубежный контроль №2

Выучить наизусть историческую песню, лирическую песню, 10 частушек, отрывок из былины, баллады.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Фольклор как вид искусства. Понятие, основные черты.
2. Истоки фольклорных образов в истолковании А.Н. Афанасьева (монографии «Народ-художник», «Древо жизни», «Живая вода и вещее слово», «Поэтические воззрения славян на природу»).
3. «Школа заимствования» - ведущее направление в русской и зарубежной фольклористике второй половины XIX века.
4. «Историческая школа»: представители, достижения, недостатки.
5. «Мифологическая школа», ее метод исследования фольклорных произведений.
6. Роль фольклора в становлении и развитии литературы.
7. Функции фольклора (воспитательная, познавательная, эстетическая).
8. Предания и легенды, их жанровое своеобразие.
9. Заговоры: происхождение, образная система, поэтика, классификация.
10. Загадки: происхождение, тематический круг, художественные особенности, исторические судьбы, загадки и обряды.
11. Сказки о животных. Происхождение, сюжетный состав, образная система, художественная специфика (проанализировать сказку по выбору).
12. Сказки. Определение вида. Происхождение сказок. Жанровая классификация. Своеобразие вымысла в жанрах. Основные сборники сказок.
13. Проблематика, сюжетика, герои сказок о животных. Проанализировать одну из сказок (по выбору экзаменуемого).
14. Исторические корни и художественные особенности волшебных сказок. Проанализировать сказку (по выбору экзаменуемого).

15. Волшебные сказки. Вопрос о времени сложения сказочного жанра и поэтического оформления фантастики. Сюжетный состав, их герои. Генетические истоки образа младшего сына. В.Я. Пропп об истоках сказочных сюжетов,
16. Бытовые сказки. Проблематика, сюжеты, герои. Анализ бытовой сказки (по выбору экзаменуемого). Сказки антипоповские, антибарские, семейные.
17. Былички и побывальщины (о домовом, лешем, чертях, русалке, мертвецах), отражение двоеверия в них.
18. Народный театр. Виды драматических действий. Драма «Царь Максимилиан», ее идейная направленность, художественное своеобразие. Средства комического.
19. Пословицы и поговорки. Тематический состав, отражение исторического процесса и национального менталитета в них. Пословицы антибарские и антицерковные. Спор пословиц. Художественное своеобразие. Собиратели и публикаторы пословиц.
20. Весенне-летний период земледельческого календаря и его поэзия.
21. Зимний земледельческий календарь и его поэзия.
22. Анализ монографии о русском сказочном эпосе (по выбору экзаменуемого).
23. Идеино-художественный анализ былины «Вольга и Микула».
24. Анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
25. Былины. Определение. Условно-историческое время, особенности построения былин. Вопрос о происхождении. Теории В.Я. Проппа и Б.А. Рыбакова о происхождении былин. Поэтика былин.
26. Анализ монографии В.Я. Проппа «Русский героический эпос». Л., ЛГУ, 1958 (или другая монография по былинам).
27. Былины о Василии Буслаеве. М. Горький об образе Василия Буслаева. Исполнители былин.
28. Былины новгородского цикла. Их тематический состав. В.Г. Белинский о новгородских былинах. Идеино-художественный анализ былины «Садко».
29. Былины киевского цикла. Сюжетный состав. Образы богатырей, образ князя Владимира.
30. Архаический цикл былин («Волх», «Святогор»). Основные сборники былин.
31. Фольклор в Зауралье.
32. Исторические песни. Проблемы происхождения и периодизации. Собрание и изучение исторических песен. Современные судьбы жанра.
33. Исторические песни о событиях XIII-XVI веков. Их связь с былинами и сказками. Особенности отражения действительности.
34. Исторические песни XVIII века. Образная система, художественное своеобразие, тематика. Зауральские традиции исторических песен.
35. Исторические песни разинского цикла - центральный цикл исторических песен. Средства идеализации Разина и разинцев.
36. Любовные и семейные песни, их содержание, сюжетный состав, художественное своеобразие. Проанализировать одну из песен.
37. Традиционные песни на социальные темы (антикрепостнические песни, солдатские, ямщицкие и бурлацкие песни). Проанализировать одну из песен.
38. Баллады. Собрание, изучение, сюжетный состав, специфика жанра. Баллада в Зауралье.
39. Символика, психологический параллелизм, цветовая гамма как главные принципы типизации в лирических песнях.
40. Драматургия русской свадьбы, отражение в ней древних форм брака, верований.
41. Свадебная поэзия (величальные и корильные песни).
42. Рабочий фольклор. Проблема происхождения, жанровый состав, особенности отражения действительности.
43. Частушки. Определение. Вопрос о происхождении. Тематические круги. Художественное своеобразие. Исторические судьбы.

44. Детский фольклор. Понятие «детский фольклор», основные жанры, их функции, художественное своеобразие. Детский игровой.
45. Колыбельные песни, потешки, пестушки.
46. Фольклор 20-30-х годов. Проблематика, жанровый состав. Образная система, художественное своеобразие.
47. Фольклор Великой Отечественной войны.
48. Песни литературного происхождения. Причина фольклоризации литературных текстов. Показать на примере одного из произведений своеобразие его фольклоризации.
49. Современный анекдот и его связи с традиционной народной юмористикой.
50. Фольклор и литература.
51. Фольклор и фольклористика на современном этапе.
52. Отражение русского менталитета в духовных стихах.
53. Любовные заговоры, их функции, своеобразие.
54. Лечебные и хозяйственные заговоры, их художественное своеобразие.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Плохотнюк Т.Г., Тулякова Е.И. Устное народное творчество: учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 3 / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 81 с. // [Электронный ресурс] / Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978585339438069.html>
2. Язык фольклора [Электронный ресурс] / Хроленко А.Т. - М. : ФЛИНТА, 2018. - 136 с. // [Электронный ресурс] / Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497069.html>.

7.2. Дополнительная учебная литература

6. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы: монография / А.Ю. Никитченков. - М. : Прометей, 2013. // Электронный ресурс / Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224914.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Федорова В.П. Устное народное творчество. Методические рекомендации к изучению курса для студентов филологического факультета спец.031001, 050301. Курган, 2009
2. Сто сказок Южного Зауралья. Учебное пособие / Сост. В.П. Федорова, Е.В. Рычкова. Курган, 2006.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znaniium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Устное народное творчество»

Образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.05 –Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность: «Русский язык и литература»

Трудоемкость дисциплины: **4 ЗЕ** (144 академических часа)

Семестр: **1**(очная форма обучения),

Форма промежуточной аттестации: **экзамен**

Содержание дисциплины

Р1. Специфика фольклора.

Р2. Архаический фольклор.

Р3. Классический фольклор.