

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)  
Кафедра «Русский язык и литература»



УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
Т.Р. Змызгова  
2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

## **ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**Направление 44.03.05– Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль): Русский язык и литература**

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Курган 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Выразительное чтение» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): Русский язык и литература утвержденными:

- для очной, очно-заочной, заочной форм обучения «30» августа 2021 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русский язык и литература» «30» августа 2021 года, протокол №1

Рабочую программу составил  
канд.филол.н., доцент



Т.О. Фролова

Согласовано:

Заведующий кафедрой  
«Русский язык и литература»



И.М. Жукова

Специалист  
по учебно-методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности



С.Н. Синецын

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетных единицы трудоемкости (144 академических часа)

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		7
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	24	24
Практические занятия	24	24
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>96</b>	<b>96</b>
<b>в том числе:</b>		
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	78	78
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		8
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	24	24
Практические занятия	24	24
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>96</b>	<b>96</b>
<b>в том числе:</b>		
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	78	78
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		9
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	6	6
Практические занятия	6	6
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>132</b>	<b>132</b>
<b>в том числе:</b>		
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	114	114
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Выразительное чтение» относится к Обязательной части блока 1. Для освоения дисциплины «Выразительное чтение» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Методика обучения и воспитания на уроках литературы», «История отечественной литературы», «Теория литературы», "Стихovedение".

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- владение навыками разговорно-бытовой речи;
- понимание устной (монологической и диалогической) речи на бытовые и общекультурные темы;
- владение наиболее употребительной грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для устной и письменной речи повседневного общения;
- знание базовой лексики, представляющей стиль повседневного и общекультурного общения.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Целью изучения дисциплины «Выразительное чтение» является получение фундаментального образования, способствующего развитию личности.

Задачами освоения дисциплины «Выразительное чтение» являются: изучение научных концепций литературных явлений и процессов; овладение методами филологического анализа и интерпретации текста; формирование навыков разработки филологических проектов, сбора научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований

Межпредметные связи с курсами литературного цикла и курсом методики преподавания литературы.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ОПК-7: Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать законы создания и бытования различных жанров, стилей, типов текстов (для УК-4);
- знать потенциальные возможности участников образовательных отношений (для ОПК-7),
- уметь выражать устное и письменное аргументированное мнение в различных жанрах и с разными целевыми установками (для УК-4);
- уметь участвовать в научных дискуссиях (для ОПК-7);
- владеть навыками деловой коммуникации в образовательной среде(для УК-4);
- владеть свободно русским языком в его литературной форме (для ОПК-7).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-тематический план

#### Очная, очно-заочная формы обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
Рубеж 1	1	Выразительное чтение как учебная дисциплина и вид искусства.	4	-
	2	Средства выразительности устной речи.	6	8
		Рубежный контроль № 1	2	-
Рубеж 2	3	Нормы литературного произношения и ударения.	4	8
	4	Инсценировки и драматизации	6	8
		Рубежный контроль № 2	2	-
<b>Всего:</b>			<b>24</b>	<b>24</b>

#### Заочная форма обучения

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практич. занятия
1	Выразительное чтение как учебная дисциплина и вид искусства.	1	-
2	Средства выразительности устной речи.	1	2
3	Нормы литературного произношения и ударения.	2	2
4	Инсценировки и драматизации	2	2
<b>Всего:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>

### 4.2. Содержание лекционных занятий

#### Тема 1. Выразительное чтение как учебная дисциплина и вид искусства.

Основы искусства чтения. Из истории искусства чтения. Профессиональное искусство звучащего слова и выразительное чтение в школе.

#### Тема 2. Средства выразительности устной речи.

Техника речи: дыхание, голос, дикция. Логическая выразительность: логическая пауза, логическое ударение, логическая мелодия. Видение. Словесное действие, подтекст, интонация.

### Тема 3. Нормы литературного произношения и ударения.

Правила литературного произношения. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков. Произношение отдельных звукосочетаний и грамматических форм. Некоторые особенности словесного ударения.

### Тема 4. Инсценировки и драматизации

Особенности чтения и инсценировки произведений различных родов и жанров. Чтение публицистики. Чтение басен. Чтение лирики. Рассказывание сказок. Чтение прозы. Чтение драматических произведений. Особенности написания сценариев литературных композиций.

#### 4.3. Практические занятия

##### Очная, очно-заочная, заочная формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.
1	Средства выразительности устной речи.	Техника речи: дыхание, голос, дикция. Логическая выразительность: логическая пауза, логическое ударение, логическая мелодия. Видение. Словесное действие, подтекст, интонация.	8/8/2
2	Нормы литературного произношения и ударения.	Правила литературного произношения. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков. Произношение отдельных звукосочетаний и грамматических форм. Некоторые особенности словесного ударения.	8/8/2
3	Инсценировки и драматизации	Особенности чтения и инсценировки произведений различных родов и жанров. Чтение публицистики. Чтение басен. Чтение лирики. Рассказывание сказок. Чтение прозы. Чтение драматических произведений. Особенности написания сценариев литературных композиций.	8/8/2
<b>Всего:</b>			<b>24/24/6</b>

**Пример практического занятия.**

**Выразительное чтение в системе изучения басни.**

1. Басня - жанр дидактической литературы с традиционным кругом сюжетов, образов, мотивов, морализаторским выводом.
2. Исполнительский анализ басни Эзопа «Ворон и лисица» и басни И.А. Крылова «Ворона и лисица»:
  - а). Определение исполнительской задачи;
  - б). Видение события и воображаемое участие в нем исполнителя, основной принцип художественного прочтения басни;
  - в). Ритм и рифмовка басни;
  - г). Интонационное богатство басен;
  - д). Цезура и логическое ударение (На тексте басни И.А. Крылова «Ворона и лисица».

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Выразительное чтение» преподается в течение одного семестра в виде лекционных и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему учителю. Задача курса: создать систему заданий, с помощью которых развиваются творческие способности студентов, их общекультурная эрудиция, формируется широкое филологическое мышление и эстетический вкус.

На практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций. Выполнение домашнего задания (конспектирование, задания по анализу) обязательно.

В преподавании дисциплины «Выразительное чтение» применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов.

В качестве форм рубежного контроля используются такие формы, как терминологический диктант, ответ на проблемный вопрос (осознание специфики чтения литературного произведения), тренировочные задания.

### **Рекомендуемый режим самостоятельной работы**

#### **Очная и очно-заочная формы обучения**

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, очная форма обучения акад. час.	Рекомендуемая трудоемкость, очно-заочная форма обучения акад. час.	Рекомендуемая трудоемкость, заочная форма обучения акад. час
<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>111</b>
К.С.Станиславский о работе над словом.	21	21	37
Понятие об образе рассказчика.	21	21	37
Основоположники профессионально-	20	20	37

го искусства чтения в России			
<b>Подготовка к практическим занятиям</b> (по 1 часу)	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
<b>Подготовка к рубежным контролям</b> (по 2 часа на каждый рубеж)	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
<b>Подготовка к зачету</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Всего:</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	<b>132</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ
2. Задание для терминологического диктанта рубежного контроля №1
3. Банк заданий для рубежного контроля № 2.
4. Перечень вопросов к зачету.
5. Перечень тем для самостоятельной работы, тем докладов, сообщений, рефератов самостоятельной работы студентов, в том числе неуспевающих.

### 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Очная форма обучения <i>Распределение баллов за 7 семестр</i>				
		<i>Посещение лекционных занятий</i>	<i>Активность на практических занятиях</i>	<i>Рубежный контроль 1, на лекции 6</i>	<i>Рубежный контроль 2, на лекции 12</i>	<i>Зачет</i>
		<i>1*12=12</i>	<i>3*12=36</i>	<i>1*10=10</i>	<i>1*12=12</i>	<i>30</i>
		Очно-заочная форма обучения <i>Распределение баллов за 8 семестр</i>				



		<i>Посещение лекционных занятий</i>	<i>Активность на практических занятиях</i>	<i>Рубежный контроль 1, на лекции 6</i>	<i>Рубежный контроль 2, на лекции 12</i>	<i>Зачет</i>
		$1 \cdot 12 = 12$	$3 \cdot 12 = 36$	$1 \cdot 10 = 10$	$1 \cdot 12 = 12$	30
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и промежуточной аттестации	60 и менее баллов – не зачтено; 61 и более баллов - зачтено.				
3	Критерий допуска к промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен), возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	Допуск к промежуточной аттестации	Получение автоматической оценки по дисциплине		Дополнительные баллы	
		50 баллов	- 61 для получения «автоматически» оценки «зачтено». По согласованию с преподавателем студенту, не набравшему минимум 61 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за зачет «автоматически» оценка.		5 баллов — проблемный доклад	

4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	Терминологический диктант (10 баллов), письменная рецензия (10 баллов), составление библиографии по темам, разделам (5 баллов), аннотирование, подготовка реферата (10 баллов), подготовка презентации, медиа-экскурсии, медиа-проекта и т. д. (10 баллов за каждый вид)
---	---	--

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежный контроль №1 проводится в письменной форме, рубежный контроль №2 и зачет - устно в виде связного монологического высказывания и правильного выполнения

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой дискуссии.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

### 6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачета

***Рубежный контроль №1. Терминологический диктант.  
Дайте объяснения понятий:***

Выразительное чтение, высота голоса, голос, громкость, дикция, интонация, лейма, легато, логическая (смысловая) пауза, логическое ударение, логическая мелодия, обертон, партитурные знаки, подтекст, ремарка, ретардация, рифма, ритм, скандирование, тембр, темп речи, тон, цезура.

***Правильные ответы:***

**Выразительное чтение** - искусство воссоздания в живом слове чувств, мыслей, которыми насыщено художественное произведение, искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению.

**Высота голоса** - это диапазон звучания.

**Голос** - основной речевой инструмент учителя. Качества голоса: громкость, высота, тембр.

**Громкость** - звуковая энергия голоса, хорошо слышимое звучание.

**Дикция** - ясность, четкость произношения звуков.

**Икт** - сильное место в стихе, несущее ритмическое ударение. Чередование таких сильных мест со слабыми образует метр стиха.

**Интонация** - основное выразительное средство звучащей речи, совокупность звуковых средств языка.

**Лейма** - пауза, которую можно заполнить слогом, не разрушающим ритма.

**Легато** - связь рядом стоящих слов, произносимых как одно целое.

**Логическая (смысловая) пауза** - остановка, перерыв в течение речи.

**Логическое ударение** - выделение наиболее важного слова в предложении.

**Логическая мелодия** - повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение его громкости и силы, ускорение и замедление темпа.

**Обертон** - это комплекс основного тона и дополнительных тонов.

**Партитурные знаки** - условные знаки, определяющие паузы, ударения, тональность, интонацию, темп.

**Подтекст** - подспудный, неявный смысл, не совпадающий с прямым смыслом текста.

**Ремарка** - указание автора в тексте пьесы на поступки героев, их жесты, мимику, интонацию, на темп речи, паузы, на обстановку действия.

**Ретардация** - задержка развития сюжетного действия, замедление рассказа о событиях.

**Рифма** - созвучие концов стихов, отмечающее их границы и связывающее их между собой.

**Ритм** - периодическое повторение каких-либо элементов текста через определенные промежутки.

**Скандирование** - декламационный прием, обозначающий подчеркнутое выделение в произношении всех метрических признаков стиха (сильных мест - иктов, цезур).

**Тембр** - окраска голоса, наличие в нем обертонов.

**Темп речи** - скорость речи.

**Тон** - это тот основной звук, который образуется частотой колебаний голосовых связок.

**Цезура** - пауза, разделяющая стихотворную строку на две (три) части.

*Рубежный контроль №2. Выполнение и комментирование упражнений.*

*Упр. на дыхание:*

Глубокий вдох на счет от 1 до 7, задержка дыхания на счет 1-3, плавный выдох на счет 1-5.

*Упр2.*

Прочитать скороговорку с дополнительным вдохом (вдох) Как у горки, на пригорке, (дополнительный вдох) жили тридцать три Егорки.

*Упр на голос:*

Просчитать от 1 до 10, начиная тихо, заканчивая громко.

*Упр. на дикцию*

Артикулировать гласные звуки

Произнести правильно и быстро скороговорки

Осип охрип, Архип осип.

33 вагона в ряд тараторят тарахтят

Около кола колокола.

Дней бык пег

Медленна лет арба.

Наш бог бег.

Сердце наш барабан.

*Выполнить упр. шумовой хор.*

Хор: Я люблю буги-вуги

Я люблю буги-вуги

Каждый день.

Соло: На мели мы лениво налима ловили,

На мели мы ловили линя.

О любви не меня ли вы нежно молили

И в туманы лимана манили меня.

*Задания.*

1. Объяснение произношение букв «О» и «А» в безударных слогах. Проверить произношением вслух.

С косой в руках погоды не ждут.

Коси коса, пока роса, роса долой – и мы домой.

Огонь маслом заливать – лишь огня прибавлять.

Около кибитки подымался сугроб.

2. Объяснение произношение букв «Е» и «Я» в безударных слогах. Проверить произношением вслух.

Мороз не велик, а стоять не велит.

Морозы да метели под февраль налетели.

Дубок в мизинец толщиной тянулся вверх из желудя.

3. Найти ошибки произношения:

«Прецедент, константировать, будущий, дермантин, эпохальный, перспектива, юристконсульт»

4. От данных имен образуйте мужские и женские отчества:

Еремей, Ермолай, Анатолий, Василий, Фаддей, Роман, Ефим, Осип, Савва, Кузьма

5. Проставить и запомнить ударения в следующих словах:

Агент, алфавит, аргумент, астрономия, гектар, верба, занятый, изобретение, кладбище, каталог, квартал, кладовая, комбайнер, свекла, приговор, статуя, щавель.

### **ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ, РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, В ТОМ ЧИЛЕ НЕУСПЕВАЮЩИХ**

1. Сущность выразительного чтения

2. Упражнения для обучения выразительному чтению по методике М.А.Рыбниковой

3. Конспект урока по обучению выразительному чтению.

4. Физиология и психология выразительной речи и чтения.

5. Средства речевой выразительности.

6. Организация работы по выразительному чтению как средство глубокого понимания художественного текста.

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ.**

1. Основы искусства чтения.

2. Главные средства выразительности речи и чтения.

3. Словесное действие.

4. Видения, «кинолента» видений.

5. Подтекст.

6. Общение и его формы.

7. Исполнительская задача.

8. Логическая выразительность чтения, ее средства.
9. Логическая разметка текста.
10. Логическая пауза, ее роль в передаче мыслей автора. Правила определения места логической паузы.
11. Логическое ударение, его закономерности.
12. Логическая мелодия.
13. Интонирование знаков препинания.
14. Логическая перспектива.
15. Умения и навыки выразительного чтения.
16. Техника речи. Значение речевой техники для речи и выразительного чтения учителя-словесника.
17. Рациональный способ дыхания. Определение типа дыхания.
18. Качество голоса, его охрана и развитие.
19. Дикция, дикционные упражнения.
20. Упражнения по развитию техники речи.
21. Качества, умения и навыки, необходимые чтецу для выразительного чтения.
22. К.С. Станиславский о работе над словом.
23. Отличие чтеца от актера.
24. Специфика художественного чтения как самостоятельного вида искусства.
25. Понятие об образе рассказчика.
26. Исполнительский анализ произведения, его этапы.
27. Трактовка произведения.
28. Особенности инсценирования.
29. Особенности чтения стихов.
30. Формы общения с аудиторией при чтении стихов.
31. Особенности чтения басни.
32. Чтение повествовательной части, диалога, морали в басне.
33. Чтение описания, повествования, рассуждения и диалога в эпическом произведении.
34. Особенности чтения драматического произведения.
35. Чтение произведения одним лицом и по ролям.
36. Критерии оценки исполнения произведения.
37. Основоположники профессионального искусства чтения в России.
38. Основные этапы развития искусства чтения.
39. Современное искусство чтения.
40. Особенности работы над сценарием литературной композиции.

### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания

компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Андриюшина И.И. Лебедева Е. Выразительное чтение: Учебное пособие / Андриюшина И.И., Лебедева Е. - М.:Прометей, 2020. - ЭБС "Znani-um.com" <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556952>
2. Технологии и методики обучения литературе [Электронный ресурс] / Кохановой В.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509177.html>

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Аннушкин В.И. Техника речи [Электронный ресурс] / Аннушкин В.И. - М. : ФЛИНТА, 2018. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516038.html>

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа студента, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе.

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znani-um.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

## **11. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.



Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Выразительное чтение»

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**Направление 44.03.05– Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)**

Направленность (профиль):  
**Русский язык и литература**

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 академических часов)

Семестр: 7 (очная форма обучения), 8 (очно-заочная форма обучения),  
9 (заочная)

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Содержание дисциплины

Выразительное чтение как учебная дисциплина и вид искусства. Средства выразительности устной речи. Нормы литературного произношения и ударения. Инсценировки и драматизации. Обучение выразительному чтению в школе.