

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
/Т.Р. Змызгова/
_____ 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

История дизайна, науки и техники

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): *Графический дизайн*

Формы обучения: очная, очно-заочная


Курган 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна, науки и техники» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «Дизайн», направленность (профиль): «Графический дизайн», утвержденными:

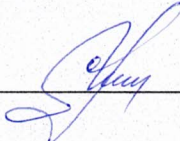
- для очной формы обучения «30» июня 2023 года
- для очно-заочной формы обучения ««30» июня 2023 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «16» октября 2023 г., протокол заседания кафедры № 3.

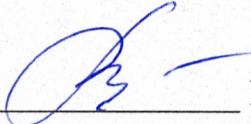
Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД


_____ А.Ю. Васильева

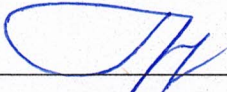
Согласовано:
заведующий кафедрой ПОТиД


_____ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе


_____ И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности


_____ И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетных единиц трудоемкости (144 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	5 семестр
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	40	40
Лекции	16	16
Практические работы	24	24
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	104	104
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	77	77
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	144	144

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	5 семестр
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	16	16
Лекции	8	8
Практические работы	8	8
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	128	128
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	101	101
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	144	144

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ

В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.20 «История дизайна, науки и техники» относится к обязательной части, Блока 1. Дисциплины (модули).

Дисциплина базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных в ходе изучения дисциплин «История искусств», «Проектирование», «Основы производственного мастерства».

Полученные компетенции выступают опорой для выполнения разделов курсового проекта по дисциплине «Проектирование», для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью изучения дисциплины «История дизайна, науки и техники» является формирование компетенций обучающегося в области изучения основных этапов

исторического развития дизайна, существующих направлений и школ графического дизайна.

Задачами освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» являются:

- приобретение знаний об основных этапах истории мировой художественной культуры, развития науки, техники, ремесла, декоративно-прикладного искусства, дизайна;

- формирование представления о сущности и особенностях различных видов искусства, художественных процессов развития искусства, художественных стилей, школ, направлений;

- овладение приемами и методами анализа объектов и явлений искусства;

- формирование представления об основных проблемах и тенденциях развития современного искусства, дизайна, науки и техники.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

- способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2).

Образовательные результаты освоения дисциплины, соответствующие определенным компетенциям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- историю возникновения, развития и смены стилей разных эпох, становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт) (ОПК-2);

- теоретические концепции западного и отечественного дизайна (ОПК-2);

- основы специальной терминологии в пределах программы (ОПК-2);

- классификацию основных видов дизайна (ОПК-2);

- основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования (ОПК-2);

- творчество представителей зарубежного и российского дизайна (ОПК-2).

уметь:

- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности, грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна (ОПК-1);

- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна (ОПК-1);

- адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий (ОПК-1);

владеть:

- способами ознакомления с достижениями мирового дизайна (ОПК-1);

- навыками отбора и систематизации информации по истории дизайна, науки и техники для ее использования в своей профессиональной деятельности (ОПК-2).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем			
			Очная		Очно-заочная	
			Лекции	Практические занятия	Лекции	Практические занятия
Рубеж 1	1	Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира	4	6	4	-
	2	Дизайн 20 века. Стилиевые направления	6	6	2	2
	Рубежный контроль № 1		-	2	-	2
Рубеж 2	3	Дизайн в постиндустриальном обществе	6	8	2	2
	Рубежный контроль № 2		-	2	-	2
Всего:			16	24	8	8

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира.

Техническое развитие в доиндустриальном обществе. Оптическое приборостроение (формообразование телескопов и микроскопов). Машинный переворот. Первая Всемирная промышленная выставка. Научно-технический прогресс 19 века, открытия и изобретения. Зарождение прототеорий дизайна. Первые этапы интеграции искусства и техники.

Тема 2. Дизайн 20 века. Стилиевые направления.

Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в 20 веке. Веркбунд, П.Беренс в АЭГ, Баухаус. Художественный авангард в России. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. Советский отдел на Международной выставке в Париже, 1925 г. Стилиобразующие принципы ар-деко. Становление коммерческого дизайна в США. Довоенный дизайн в Советском Союзе. Московский метрополитен как комплексный объект проектирования. Отечественный автодизайн 1930-1950-х гг. Творчество дизайнера Ю.А.Долматовского.

Тема 3. Дизайн в постиндустриальном обществе.

Технические достижения и дизайн второй половины 20 века. Дизайн Скандинавских стран. Дизайн Федеративной Республики Германии. Итальянский дизайн. Дизайн Японии Советский дизайн. Теоретические концепции отечественного дизайна, их связь с практикой (1960-1980-е гг.). Течения и направления в дизайне второй половины 20 века, их взаимосвязь с социально-культурными явлениями в обществе. Дизайн в оптико-механической промышленности. Отечественный дизайн конца 20 века.

4.3. Практические занятия

№ раздела, темы	Наименование раздела, темы	Содержание практического занятия	Норматив времени, час.	
			очная	очно-заочная
1	Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира	Выступления студентов с докладами на темы: - Книгопечатание, изобретение бумаги в Китае и Европе; - Изобретение очков Сальвино Армати; - Изобретение компаса и развитие мореплавания; - Эволюция часов и роль Христиана Гюйгенса в усовершенствовании их механизма; - Эволюция холодного оружия в средневековой Европе.	6	-
2	Дизайн 20 века. Стилиевые направления	1. Просмотр фильма «Баухауз». 2. Обсуждение и сравнительная характеристика структуры учебного курса и методики преподавания Баухауза и современных художественных вузов. 3. Выступление студентов с докладами на темы: Деятельность Петера Беренса в АЭГ. Органический стиль в творчестве Фрэнка Ллойда Райта. Луис Салливан и его архитектурные постройки. Конструктивизм Родченко и Мельникова. Кинематическое искусство Татлина. Супрематизм Малевича в дизайне и архитектуре	6	2
Рубежный контроль № 1			2	2
3	Дизайн в постиндустриальном обществе	1. Выступления студентов с докладами на темы: Красногорский завод в Подмосковье и его связь с факультетом промышленного искусства МВПУ. Борьба со стереотипами в формообразовании на примере фоторужья «Фотоснайпер». Деятельность художественно-экспертного совета. Деятельность Уральского оптико-механического завод. Дизайнеры 21 века. 2. Обсуждение темы: «Тенденции и возможные перспективы развития отечественного дизайна в 21 веке»	8	2
Рубежный контроль № 2			2	2
Всего			24	8

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание учебной дисциплины «История дизайна, науки и техники» реализуется посредством освоения студентами материала лекционных, практических занятий, выполнения и представления (презентация) реферата, а также самостоятельной работы.

В ходе аудиторных занятий студенты знакомятся с содержанием курса, его целями и задачами, изучают и углубляют знания по темам дисциплины, осуществляют самоконтроль усвоения полученных знаний.

На первом лекционном занятии по дисциплине (введение в дисциплину) необходимо дать студентам установку на все виды предстоящей учебно-познавательной деятельности, сформулировать педагогические требования и критерии оценки их работы. Также на первом занятии целесообразно распределить темы сообщений, экспресс-информации, чтобы обучающиеся могли рационально распределить время для их подготовки.

Обучающимся лекции рекомендуется конспектировать, при этом использовать рубрикации и другие средства акцентирования.

Для более эффективной организации учебного процесса проводятся практические занятия (семинары), которые являются естественным продолжением освоения студентами учебной дисциплины и проводятся по наиболее объемным темам курса, с целью углубленного изучения учебного материала, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в учебной дискуссии, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение, овладения способами самообучения и самоконтроля.

В ходе изучения дисциплины используются различные формы проведения практических занятий:

- сообщения (доклад) по теме с последующим обсуждением;
- обсуждение темы, работа с понятиями темы;
- выполнение тестовых заданий;
- работа с учебным фильмом.

Методика подготовки обучающихся к практическому занятию:

- на первом этапе необходимо уяснить тему и план занятия; на основе этого каждому студенту следует определить свою роль и задачу на семинаре, объем и порядок подготовительной работы, предусмотреть, какие потребуются источники, какой материал необходимо подготовить для обоснования, какую дополнительную информацию можно будет привлечь, где её найти;

- второй этап подготовки предусматривает следующую деятельность: самостоятельно или при помощи преподавателя составляется список источников по предложенным вопросам; информация тщательно просматривается, а затем выборочно читается и фиксируется всё, что представляет интерес для изучения данной темы (в виде аннотаций, цитат, тезисов, рабочих записей и т.п.);

- на третьем (заключительном) этапе следует еще раз внимательно прочитать сделанные записи, произвести их разметку (подчеркнуть заголовки, выделить наиболее важные слова, цитаты и т.п.); собранный материал организуется, определяется логика мыслей (план ответов), собственная точка зрения, подбираются аргументы, при необходимости оформляется слайдовая презентация.

Критерии подготовленности обучающегося к семинарскому занятию:

- знание темы;
- наличие записей результатов анализа изученных источников и собственных размышлений (в виде аннотаций, тезисов, выписок, презентации и т.п.);
- психологическая готовность к выступлению и участию в общем разговоре в соответствии с планом занятия и предлагаемыми вопросами для обсуждения.

Требования к обсуждению темы практического занятия:

- знание темы;
- наличие записей результатов анализа изученных источников и собственных размышлений (в виде аннотаций, тезисов, выписок, презентации и т.п.);
- психологическая готовность к выступлению и участию в общем разговоре в соответствии с планом занятия и предлагаемыми вопросами для обсуждения.

Требования к работе по просмотру фильма на практическом занятии:

- умение аргументировать свои рассуждения;
- продумывать и делать выводы, обобщения;
- демонстрация умений и навыков речевого поведения: правильность речи (соответствие литературно-языковым нормам), точность передачи мысли, ясность и доступность речи для понимания слушающих, выразительность, лаконичность.

Требования к структуре устного сообщения (доклада).

1. Введение: указывается тема и цель сообщения (доклада); вводятся основные термины сообщения (доклада), а также тематические разделы его содержания.

2. Основное содержание сообщения (доклада): последовательно раскрываются тематические разделы сообщения (доклада).

3. Заключение: приводятся основные результаты и общие выводы докладчика (могут быть оформлены в форме тезисов-рекомендаций).

Студенты, не выступившие с сообщением (докладом) в установленное время, утрачивают право получения зачета-автомата.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной формам обучения используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому обучающимся рекомендуется тщательно прорабатывать материал в ходе самостоятельной работы, участвовать во всех формах взаимодействия в целях получения более высокой оценки по результатам текущего и рубежного контроля.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает углубленное изучение тем и практических занятий, подготовку к аудиторным практическим занятиям, выполнение и представление (презентация) реферата, подготовку к рубежным контролям, подготовку к промежуточной аттестации: экзамену.

Рекомендуемый режим самостоятельной работы представлен в таблицах:

Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Самостоятельное выполнение тем практических занятий	-
Подготовка по разделам практических занятий (3 раздела, на каждый по 15 часов)	45
Подготовка к рубежным контролям (1 рубеж – 7 часов, 2 рубеж – 7 часов)	14
Подготовка реферата	18
Подготовка к экзамену	27
Всего	104

Очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Самостоятельное выполнение тем практических занятий: тема № 1	23
Подготовка по разделам практических занятий (2 раздела по 23 часа)	46
Подготовка к рубежным контролям	14

(1 рубеж – 7 часов, 2 рубеж – 7 часов)	
Подготовка реферата	18
Подготовка к экзамену	27
Всего	128

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

- Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
- Выполнение оценки практических работ (текущих).
- Практическая самостоятельная работа (очно-заочная форма)).
- Банк заданий к рубежным контролям № 1, № 2.
- Перечень тем рефератов и критерии оценки.
- Перечень вопросов к экзамену и критерии оценки.

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание Очная форма обучения						
		<i>Распределение баллов за семестр</i>						
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Практическая работа (текущ.)	Подготовка по разделам практ. работ	Подготовка реферат.	Рубежный контроль	Посещ. (за одно занятие – 2 ч.	Экзамен	
		0-5 б.	5 б.	0-10 б.	0-10 б.	0,5 б.	0-30 б.	
	Всего работ в 5 семестре/<i>max</i> баллов	Кол-во: 3 3/15	Кол-во: 3 3/15	Кол-во: 1 1/10	Кол-во: 2 2/20	Кол-во: 20 20/10	Экзамен 30	
	Расчет за 5 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	15+15+10+20+10=70 б.					30	
№	Наименование	Содержание Очная, очно-заочная формы обучения						
		<i>Распределение баллов за семестр</i>						
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Практическая работа (текущ.)	Самостоят. практич. работа	Подготовка по разделам практ. работ (самост.)	Подготовка реферата	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	экзамен
		0-5 б.	0-4 б.	5 б.	0-10 б.	0-10 б.	2 б.	0-30 б.
	Всего работ в 5 семестре/<i>max</i> баллов	Кол-во: 2 2/10	Кол-во: 1 1/4	Кол-во: 2 2/10	Кол-во: 1 1/10	Кол-во: 2 2/20	Кол-во: 8 8/16	Экзамен 30
	Расчет за 5 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	10+4+10+10+20+16=70 б.					30	

2	Критерий перерасчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре экзамен	60 и менее баллов (неудовлетворительно); 61...73 – удовлетворительно; 74...90 – хорошо; 91...100 – отлично.
3	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматической экзаменационной оценки по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (экзамену) по дисциплине за семестр, обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла.</p> <p>Для получения экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце 1 семестра	<p>В случае, если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачётной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

6.3 Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли R1, R2 проводятся в форме выполнения письменных тестовых заданий.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель должен дать конкретные рекомендации по подготовке обучающихся к выполнению тестовых заданий.

R1 и R2 представляют собой тестовые задания, состоящие из 10 вопросов: тесты на соответствие и тесты с выбором одного правильного ответа. На выполнение задания отводится не менее 30 минут.

Преподаватель оценивает в баллах (0-10 баллов) результаты выполнения каждого рубежного контроля (одно правильно выполненное задание соответствует 1 баллу) и заносит их в ведомость текущей успеваемости.

Промежуточный контроль – экзамен проводится в форме устного опроса по билетам (билет состоит из двух теоретических вопросов) с предварительной подготовкой обучающихся. Билеты к экзамену составляются на основе разработанного и объявленного студентам перечня вопросов.

Основная цель экзамена – выявить осмысленность понимания учебного материала по дисциплине, проверить умение студента строить связный монолог. К экзамену допускается студент, выполнивший в полном объеме задания практических занятий, предусмотренные рабочей программой по дисциплине. Преподавателю, ведущему дисциплину и принимающему экзамен, предоставляется право поставить «автомат» без выполнения процедуры опроса студентам, которые активно участвовали в практических занятиях, выполняли требуемые и дополнительные виды учебных заданий на высоком уровне на протяжении всего семестра.

Результаты текущего контроля успеваемости и экзамена заносятся преподавателем в ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку обучающегося.

Критерии оценки качества усвоения студентами программы по дисциплине:

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует:
Эталонный	Глубокое и полное владение теоретическим содержанием учебного материала, терминологией, умение связывать теорию с практикой (подтверждать примерами), высказывать и обосновывать собственные суждения, грамотное логичное изложение, развитая культура речи.
Стандартный	Владение теоретическим содержанием учебного материала (без пробелов), терминологией, недостаточная сформированность отдельных умений при применении знаний (например, затруднения в подтверждении примерами и т.п.), достаточно развитая культура речи; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; средний уровень учебной мотивации.
Пороговый	Знание и понимание основных положений теоретического материала с незначительными пробелами (неполнота, допускаются неточности в определении основных терминов по вопросу или формулировке основных положений); несформированность отдельных умений при применении знаний в конкретных ситуациях; затруднения в доказательном (аргументированном) обосновании своих суждений, непоследовательность; качество выполнения учебных заданий, предусмотренных программой обучения, оценено баллами, приближенными к минимальному.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

Рубеж № 1 (R1) – Тест № 1

1. К составным орудиям труда относятся:

- а) зубило
- б) рубило
- в) каменный топор

2. Средневековый требушет - это метательное орудие:

- а) тензионного типа

б) гравитационного типа

в) торсионного типа

3. Первые печатные книги назывались:

а) инкунабулы

б) манускрипты

в) палимпсесты

4. Генри Модсли является автором изобретения:

а) конвейер

б) механический «суппорт»

в) подвижные литеры для печати

5. Первая всемирная промышленная выставка состоялась:

а) В Лондоне, в 1851 году.

б) В Париже, в 1849 году

в) В Лондоне, в 1861 году

6. Русская техническая наука в начале 19 века находилась под сильным влиянием:

а) английской школы

б) парижской школы

в) немецкой школы

7. Знаменитый «Венский» стул или так называемую модель №14 разработал:

а) Михаэль Тонет

б) Петер Беренс

в) Готфрид Земпер

8. Автором лозунга «Форма следует за функцией» является:

а) Луис Салливан

б) Френк Ллойд Райт

в) Уильям ле Барон Дженни

9. Главным событием всемирной промышленной выставки в Париже в 1889 году было:

а) экспонирование новых станков английской промышленности

б) возведение Эйфелевой башни

в) празднование 100-летия французской революции

10. Брутальность, «неприлизанность», угловатость, подчиненность строгой логике функции и конструкции форм характерны:

а) для архитектурного стиля

б) для инженерного стиля

в) для художественного китча

Ключ к ответам: 1-в; 2-б; 3- а; 4-б; 5- а; 6-б; 7-а; 8- а; 9 -б; 10 – б.

Рубеж № 2 (R2) - Тест №2

1. Выдающийся немецкий конструктор дирижаблей:

а) Готтлиб Даймлер

б) Джон Клей

в) Фердинанд Цеппелин

2. Первым авангардным течением, созданным Казимиром Малевичем в СССР был:

а) конструктивизм

б) функционализм

в) супрематизм

3. Автором «франкфуртской кухни» является:

- а) Вальтер Гропиус
- б) Петер Беренс
- в) Грете Шютте-Лихоцки

4. Автором макета 400-метрового памятника III Интернационалу является:

- а) К. Малевич
- б) В. Татлин
- в) А. Родченко

5. Дизайн малолитражного автомобиля «Мини» был спроектирован:

- а) Виктором Папанеком
- б) Харли Эрлом
- в) Алеком Иссигонисом

6. Члены группы «Мемфис» являлись приверженцами:

- а) радикального дизайна
- б) стайлинга
- в) традиционного дизайна

7. Изобретатель фонографа

- а) Уильям Гриттон
- б) Томас Эдисон
- в) Томас Фултон

8. Русское техническое общество, ставившее перед собой широкие задачи влияния на промышленное и общекультурное развитие России было создано:

- а) в 1830 г.
- б) в 1866 г.
- в) в 1890 г.

9. Универсальный паровой двигатель был изобретён:

- а) Джеймсом Уаттом
- б) Генри Фордом
- в) Дени Папеном

10. Паровую повозку, предшественницу автомобиля создал:

- а) Никола Жозеф Кюньо
- б) Роберт Фултон
- в) Ричард Тревитик

Ключ к ответам: 1-в; 2-б; 3-в; 4-б; 5-в; 6-а; 7-б; 8-б; 9-а; 10-а.

Критерии оценки за текущий контроль - сообщение (0-5 баллов):

- отбор содержания информации в соответствии с основной темой практического занятия (2 б.);
- логичное построение информации (1 б.);
- оформление слайдов, сопровождающих информацию (1 б.);
- культура устной речи: грамотность изложения, отсутствие речевых, стилистических ошибок (1 б.).

Реферат. Цель реферата – привитие обучающимся умений краткого и лаконичного изложения собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным исследовательским работам.

Оценка выполнения реферата по дисциплине

Показатель оценки	Балльная оценка
Содержание реферата	До 3 баллов
Оформление реферата	До 3 баллов

Качество сообщения с сопровождением презентации	До 4 баллов
Всего	10 баллов

Оформление реферата должно соответствовать методическим рекомендациям (см. список методической литературы).

Примерный перечень тем рефератов по дисциплине «История дизайна, науки и техники»

1. Истоки прикладного искусства и проектной деятельности на заре «современного» человечества.
2. Проектность творческого метода Леонардо да Винчи: интеграция науки, техники и искусства в практических целях.
3. Характерные особенности создания приборов и механизмов в XVII веке, примеры протодизайнерского подхода.
4. Протодизайнерская программа мебельной фирмы «Братья Тонет».
5. Рождение рекламного плаката из симбиоза стиля модерн и полиграфической техники хромолитографии (Франция).
6. Первая (1851) и последующие Всемирные промышленные выставки XIX века, их влияние на формообразование машинной продукции.
7. Взгляды У. Морриса о взаимодействии искусства и ремесла, их влияние на деятелей Веркбунда, Баухауза и пионеров советского дизайна.
8. «Прямоугольный модерн» в творчестве шотландского архитектора и дизайнера Чарльза Ренни Макинтоша.
9. Теория «неопластицизма» Пита Мондриана и «геометрический стиль» в проектной практике Гаррита Томаса Ритвелда (движение «Де Стейл», Голландия).
10. Попытка соединения народных промыслов и профессионального искусства в ремесленных центрах Абрамцево и Талашкино.
11. Трансформация основных положений раннего функционализма в творчестве Л. Салливаана, А. Лооса, Ф.Л. Райта и др.
12. Многогранность и комплексность разработки Петером Беренсом продукции концерна АЭГ (Германия) в начале XX века.
13. Ретроспективный анализ формообразования одного из характерных утилитарных объектов: транспортного средства, аппарата, прибора, бытовой вещи и т.д.
14. Харьковская школа инженерного протодизайна начала XX века (В.Л. Кирпичев, Я.В. Столяров).
15. Концепция формообразования родоначальника конструктивизма В.Е. Татлина и ее практическая реализация.
16. Основные принципы и методы системы образования на дизайнерских факультетах ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.
17. Полиграфическое искусство Советской России 1920—1930-х годов как область реализации концепций конструктивизма и супрематизма.
18. Отличительные черты подхода к формообразованию промышленной продукции деятелей Германского Веркбунда, отечественных производителей и пионеров коммерческого дизайна Америки.
19. Реклам-конструкторы В. Маяковский и А. Родченко, их вклад в прикладную графику.
20. Эволюционность и преемственность в педагогической системе Баухауза на различных этапах его деятельности.
21. Творчество Эль Лисицкого: личностная реализация идей супрематистов и конструктивистов.
22. Конструктивизм в одежде и в тканях 1920-х годов (Л. Попова и В. Степанова).
23. Ретроспективный обзор графического дизайна (рекламного плаката) США до середины XX века.

24. Ле Корбюзье — дизайнер мебели и интерьеров (1920-е).
25. Советский отдел на выставке 1925 года в Париже: павильон К. Мельникова, Рабочий клуб А. Родченко и др. экспонаты.
26. Стиль ар-деко и его влияние на формообразование предметной среды в Западной Европе и США, особенности его проявления в Советском Союзе.
27. Мастера фотомонтажа Г. Клуцис (СССР) и Дж. Хартфельд (Германия): общность изобразительных средств и различие творческого почерка.
28. Пионеры коммерческого дизайна США (Р. Лоуи, У.Д. Тиг, Н. Бел Геддес и др.), стайлинг как основной метод их дизайнерского творчества.
29. Инженерный дизайн 1930-х годов в Советском Союзе (железнодорожный транспорт, авиация и пр.).
30. Первая очередь московского метрополитена как комплексный объект архитектурно-дизайнерского проектирования.
31. Эргономика — естественнонаучная основа дизайн-проектирования (на примерах анализа конкретных видов объектов и изделий).
32. Решение основных элементов графического фирменного стиля и их использование на носителях (общие положения и на примерах конкретных фирм).
33. Оригинальные разработки в автомобильном дизайне 1930—1950-х годов советских специалистов (А.И. Никитин, В.Н. Ростков, Г.В. Самойлов, Ю.А. Долматовский и др.).

Перечень вопросов к экзамену

1. Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве. Изобретение рукоятки, лука и стрел. Влияние войн на развитие техники
2. Изобретение колеса и повозки. Плетение и ткачество. Первые предметы быта из керамики.
3. Книгопечатание, изобретение бумаги. Изобретение очков, компаса. Развитие мореплавания. Изобретения часов и мельницы.
4. Изобретение челнока-самолёта и прялки «Дженни». Начало технической революции. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций.
5. Промышленные выставки XIX века.
6. Практическая эстетика Земпера. Идеи Джона Рёскина.
7. Развитие русской технической науки начала XIX века.
8. Ар-нуво как новый стиль в Европе.
9. Деятельность Чикагской архитектурной школы.
10. Адольф Лоос и его изобретения.
11. Германский Веркбунд.
12. Петер Беренс и художественный стиль компании АЭГ.
13. Кубизм и его представители.
14. Футуризм и его представители.
15. Абстракционизм и его представители.
16. Деятельность группы «Де Стейл».
17. Супрематизм Казимира Малевича.
18. Конструктивизм Татлина.
19. Производственное искусство. Оформление революционных праздников.
20. Баухаус в Веймаре. Основные педагогические принципы.
21. Баухаус в Дессау.
22. Баухаус в Берлине.
23. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Учебные цели и структура.
24. Деятельность металлообрабатывающего факультета и деревообделочного факультета ВХУТЕМАСА.

25. Стилиевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной. Ар-деко как интернациональный стиль.
26. Художественное формообразование внацистской Германии.
27. Ар-деко в США. Дизайн и техника.
28. Мировой экономический кризис. Обтекаемая форма предметов.
29. Эргономичный дизайн. Формирование профессии «дизайнер». Органичный дизайн.
30. Транспортный дизайн в СССР.
31. Романтизм техники в Советской России. Дизайн в условиях сталинского режима.
32. Подъем экономики США и американский дизайн после Второй мировой войны. Дизайн в автомобилестроении, рождение обтекаемого стиля.
33. Достижения американских дизайнеров в области проектирования мебели. Творчество Чарлза Имза и Э. Сааринена.
34. Пионеры тотального и органического дизайна. Творчество Виктора Папанека и геодезические купола Ричарда Фуллера
35. Послевоенный дизайн Западной Европы. Дизайн Великобритании
36. Дизайн послевоенной Франции
37. Скандинавский послевоенный дизайн. Развитие органического дизайна в Скандинавии.
38. Шведский модерн. Датский стиль тикового дерева.
39. Итальянское экономическое чудо. Творчество Карло Моллино. Стиль итальянской фирмы «Оливетти»
40. Технические достижения и дизайн второй половины 20 века. Безопасныйавтомобиль Белы Барени. Развитие метрополитена в Европе.
41. Дизайн Федеративной республики Германии. Деятельность высшей школы формообразования в Ульме.
42. Тенденции формообразования в Западной Германии 60-х годов. Стиль «Браун».
43. Новые направления в дизайне Западной Германии 70-х годов. Комбинированные комплексы жилого интерьера. Архитектор ШтефанВеверка
44. Дизайнерская группа «Фрогдизайн» и биодизайнЛуиджиКолани.
45. Дизайн Японии. Феномен Canon и Sony. Творчество КэндзиЭкуана.
46. Японский плакат.
47. Советский послевоенный дизайн. Создание ВНИИТЭ и его дизайн-программы.
48. Футуристическая мода 60-х гг.
49. Эпоха архитектурных утопий. Шагающий город Архигрэм. Машина для жилья.
50. Радикальный дизайн. Антидизайн. Архизум. Суперстудио.
51. Постмодерн и его представители.
52. Стиль группы «Мемфис».

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, показатели, критерии, шкалы оценивания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины «История дизайна, науки и техники».

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. I / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 44 с.
Доступ из ЭБС «Консультант студента»

2. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. II / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва: ФЛИНТА, 2014. – 60 с.
Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. III / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 71 с.
Доступ из ЭБС «Консультант студента»
4. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники: в 4 ч. IV / Т.Ю. Захарченко – 2-е изд., – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 103 с.
Доступ из ЭБС «Консультант студента»

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Кухта, М.С. История дизайна : учебное пособие для СПО/ М. С. Кухта. - Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Компьютерное слайд-шоу (презентации) по темам курса дисциплины.
2. Васильева, А.Ю. История дизайна, науки и техники. Методические указания по выполнению практических и самостоятельных работ студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профиля): «Графический дизайн» (на правах рукописи). – Курган: ПОТиД, 2023. – 15 с.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «Консультант студента».
3. ЭБС «Znaniium.com».
4. «Гарант» - справочно-правовая система

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечения по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

11. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4,1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины
«История дизайна, науки и техники»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 академических часа)

Семестр: 5 (очная и очно-заочная)

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Содержание дисциплины:

1. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира.
2. Дизайн 20 века. Стилиевые направления.
3. Дизайн в постиндустриальном обществе.