

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
/Т.Р. Змызгова/  
» октября 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины  
**ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата  
**54.03.01 – Дизайн**  
Направленность (профиль):  
**Графический дизайн**

Форма обучения: очно-заочная

Курган 2022




Рабочая программа учебной дисциплины «Художественно-оформительская деятельность» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) «Графический дизайн»), утверждённым:

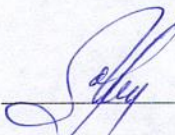
- для очно-заочной формы обучения «30» августа 2022 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «18» октября 2022 г., протокол №2.

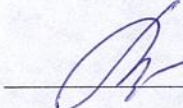
Рабочую программу составил  
к.п.н., доцент каф. ПОТиД

  
Л.Н. Филонова

Согласовано:  
Заведующий кафедрой  
«Профессиональное обучение,  
технология и дизайн»

  
С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической работе  
учебно-методического отдела

  
И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности

\_\_\_\_\_ И.В. Григоренко



## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единиц трудоемкости (108 академических часов)

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Очно-заочная	
	На всю дисциплину	Семестр
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем) всего часов, в том числе:	32	32
Лекции (ЛК)	-	-
Лабораторные занятия (ЛЗ)	32	32
Самостоятельная работа (СР) всего часов, в том числе	76	76
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов дисциплины))	58	58
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1. В. ДВ. 07.02 «Художественно-оформительская деятельность» относится к блоку Б1 дисциплины (модули), часть, формируемая участниками образовательных отношений и является дисциплиной по выбору 7 (ДВ.7).

Данный курс необходим для расширения личностных возможностей восприятия предметно-пространственной среды, объектов и систем дизайна; овладения профессиональными умениями в художественно-оформительской деятельности; подготовки студентов к решению профессиональных проектных задач в области дизайна. Его содержание опирается на знания и умения, полученные студентами в процессе изучения дисциплин: «Начертательная геометрия и перспектива», «Академический рисунок», «Академическая живопись» и могут быть применены при освоении таких учебных дисциплин, как «Перспектива», «Проектирование», «Организация проектной деятельности», а также для выполнения выпускной квалификационной работы.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- владение навыками разговорно-бытовой речи;
- понимание устной (монологической и диалогической) речи на бытовые и общекультурные темы;
- знание методов проецирования, умение выполнять мысленные преобразования различных объектов,



- знать основы композиции в дизайне, её видах и структуре, основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания, ряды хроматических и ахроматических тонов, свойства теплых и холодных тонов;

- освоение следующих компетенций на уровне не ниже порогового: ПК-8 (способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения рисунка).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Целью** освоения дисциплины «Художественно-оформительская деятельность» является расширение знаний студентов о видах графической деятельности, формирование методического и оформительского опыта работы, творческого и интеллектуального потенциала будущего специалиста в области дизайна.

**Задачами** освоения дисциплины являются:

- дать общее представление о художественно-оформительской деятельности;

- познакомить с материалами для художественно-оформительских работ их классификацией и сочетаниями в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристикам;

- познакомить студентов с различными стилями шрифта, цветовым его оформлением, применением шрифта в рекламе;

- научить оформлению различных текстово-графических работ;

- развивать практические умения и навыки работы разными художественными материалами, инструментами и приспособлениями для выполнения художественно-оформительских работ;

- воспитывать графическую культуру.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способен применять основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ (ПК-1).

В результате изучения дисциплины «Художественно-оформительская деятельность» обучающийся должен:

**знать:**

- общие сведения, классификацию, назначение, виды и свойства материалов, применяемых для выполнения художественно-оформительских работ и реализации замысла в дизайн-проекте;

- требования, предъявляемые к работе над шрифтом в современном оформительском искусстве;



- применение цвета при оформлении шрифта и рекламной продукции с обоснованием художественного замысла для дизайн-проекта, в макетировании и моделировании;

**уметь:**

- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;

- выполнять изображения на основе рисунка, обосновывать художественный замысел проекта с цветом;

- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна в макетировании и моделировании;

**владеть:**

- приемами выполнения рисунка и приемами работы в макетировании и моделировании.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Учебно-тематический план

#### Очно-заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем
			Лабораторные занятия
<b>4 семестр</b>			
Рубеж 1	1	Введение. Материаловедение.	2
	2	Техника подготовительных работ в художественном оформлении.	2
	3	Использование трафарета и шаблона в художественно-оформительских работах.	4
	4	Имитация различных природных и искусственных материалов.	4
	5	Перенос рисунка на поверхность.	3,5
		<b>Рубежный контроль № 1</b>	0,5
Рубеж 2	6	История развития и классификация шрифтов.	4
	7	Техника написания шрифтов.	4
	8	Создание шрифтовых композиций.	4
	9	Цвет и шрифт в рекламе.	3,5
			<b>Рубежный контроль № 2</b>
		<b>Всего в семестре</b>	32

### 4.3. Лабораторные занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Содержание лабораторного занятия	Норматив времени, час.
			Очно-з



			форма обучения
1	Введение. Материаловедение.	Лабораторная работа № 1. Цели и задачи дисциплины. Сущность балльно-рейтинговой системы оценивания студентов по дисциплине. Основные характеристики декоративно-отделочных материалов и области их применения. Применение материалов в соответствии с особенностями выполняемых работ.	2
2	Техника подготовительных работ в художественном оформлении.	Лабораторная работа № 2. Виды подготовительных работ для художественно-оформительской деятельности: работа с бумагой и картоном, изготовление планшетов и стендов, подготовка поверхностей, включая натягивание бумаги на основу, грунтовку, нанесение фонов, перенос рисунка, разметка, составление колеров, работа с красками и графическими материалами. Последовательность выполнения подготовительных работ.	2
3	Использование трафарета и шаблона в художественно-оформительских работах.	Лабораторная работа № 3. Материалы и оборудование для выполнения трафаретов. Техника вырезания трафарета. Нанесение рисунка с помощью трафарета. Изготовление шрифтовых и орнаментальных трафаретов. Упражнения по выполнению шрифтовых и орнаментальных трафаретов.	4
4	Имитация различных природных и искусственных материалов.	Лабораторная работа № 4. Приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика). Окрашивание бумаги с эффектом разных фактур.	4
5	Перенос рисунка на поверхность.	Лабораторная работа № 5. Способы увеличения и переноса рисунка на поверхность для оформительских работ. Материалы и инструменты для выполнения чертежей для разметки. Техника подготовки оборудования и последовательность выполнения работ по переноске рисунка для оформительских работ.	3,5
		Рубежный контроль № 1	0,5
6	История развития и классификация	Лабораторная работа № 6. Пиктографическая и идеографическая	4



	шрифтов.	письменность. Зарождение буквенно-звукового письма. Славянская азбука. Изучение стилей шрифта по историческим периодам (разработка, расчет и написание букв, соответствующих начертанию литеры в заданной исторической эпохе).	
7	Техника написания шрифтов.	Лабораторная работа № 7. Подготовка материалов для написания шрифтов с помощью перьев и графических материалов (маркеров, гелевых ручек) Выполнение упражнений по технике работы тушью плакатным пером и кистью.	4
8	Создание шрифтовых композиций.	Лабораторная работа № 8. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в шрифтовых композициях. Печатное исполнение текста. Читаемость. Уместность. Гармоничность. Акцент. Акцент на разновидность шрифтов, на заглавную букву, на ключевое слово, на подзаголовки.	4
9	Цвет и шрифт в рекламе.	Лабораторная работа № 9. Выполнение шрифтовой композиции афиши или рекламы по модульной сетке.	3,5
		Рубежный контроль № 2	0,5
<b>Всего:</b>			<b>32</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание учебной дисциплины «Художественно-оформительская деятельность» реализуется посредством освоения студентами материала лабораторных занятий, а также самостоятельной работы.

В ходе аудиторных занятий студенты знакомятся с содержанием курса, его целями и задачами, изучают и углубляют знания по темам дисциплины, осуществляют самоконтроль усвоения полученных знаний.

На первом лабораторном занятии по дисциплине (введение в дисциплину) необходимо дать студентам установку на все виды предстоящей учебно-познавательной деятельности, сформулировать педагогические требования и критерии оценки их работы, также на первом занятии целесообразно рассказать о перечне выполняемых лабораторных работ, чтобы обучающиеся могли рационально распределить время для их подготовки.

Лабораторные занятия проводятся с использованием наглядных пособий по поэтапному выполнению заданий, а во время объяснения задач и методической последовательности приемов выполнения заданий



используется методический фонд студенческих работ с указанием достоинств и недостатков каждой из них.

Для текущего контроля успеваемости по очно-заочной форме обучения используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому обучающимся рекомендуется тщательно прорабатывать материал в ходе самостоятельной работы, участвовать во всех формах взаимодействия в целях получения более высокой оценки по результатам текущего и рубежного контроля.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает углубленное изучение тем курса, а также тем, не вошедших в лабораторные занятия, подготовку к аудиторным занятиям, выполнение и сдача запланированных программой работ, подготовку к рубежным контролям, подготовку к промежуточной аттестации: зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
	Очно-заочная
<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>	22
Характеристики декоративно-отделочных материалов и области их применения.	2
Выполнение объемных элементов шрифта или символа, путем конструирования из бумаги.	8
Выполнить шрифтовую композицию объявления по модульной сетке с использованием авторского шрифта.	12
<b>Подготовка к лабораторным занятиям (по 2 часа на каждое занятие)</b>	32
<b>Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)</b>	4
<b>Подготовка к зачету</b>	18
<b>Всего:</b>	<b>76</b>

## 6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

- Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (для очно-заочной формы обучения).
- Банк заданий (в форме лабораторной работы) для рубежных контролей № 1, 2.
- Отчеты студентов по лабораторным работам.
- Перечень вопросов к зачету.



## 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

<b>Очно-заочная форма обучения</b>								
№	Наименование	Содержание						
		<i>Распределение баллов за 4 семестр</i>						
		Вид учебной работы:	Посещение лабор. занятий	Подготовка к лабораторным работам	Выполнение лабораторных работ	Рубежный контроль		зачет
						№1	№2	
1	<p>Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости) <b>до сведения студентов на первом учебном занятии)</b></p>	Бальная оценка	До 86	До 96	До 45 б	4	4	30
		Примечания	16 занятый по 0,5 б	9 лабораторных работ по 1 баллу	9 лабораторных работ по 5 баллов	на 8-ом зан	на 16-ом зан	
2.	<p>Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и на зачете.</p>	<p>60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено);          61...73 – удовлетворительно (зачтено);          74... 90 – хорошо (зачтено);          91...100 – отлично (зачтено).</p>						
3.	<p>Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов</p>	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) по дисциплине за семестр, обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла.</p> <p>Для получения зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающегося могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p>						



		<p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем;</li> <li>- участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.</li> </ul>
4.	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае, если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачётной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Текущий контроль по дисциплине заключается в проверке лабораторных работ. В процессе изучения технического рисунка студенты выполняют 9 лабораторных работ (пункт 4.3), которые оцениваются следующим образом:

0 б – работа не выполнена;

1 б – работа выполнена с недопустимыми ошибками в изображении и оформлении (неправильная компоновка изображений, отсутствие проекционной связи, и масштабности изображений, неверно подобрано колористическое решение).

2б – работа выполнена с грубыми ошибками в изображении или оформлении (неправильная компоновка изображений, ошибки в изображениях, неверно определен масштаб чертежа, отсутствует анализ аналогов, не учтена последовательность выполнения работы);

3 б – работа выполнена, но имеются ошибки в компоновке изображений, рассмотрено недостаточное количество аналогов.

4 б – работа выполнена с незначительными ошибками в оформлении.

5б – работа выполнена в полном объеме (правильная компоновка изображений, наличие в них проекционной связи, верно определен масштаб изображений, верно подобрано колористическое решение, учтена последовательность выполнения работы и требования по ее оформлению).

Рубежные контроли проводятся по итогам выполненного перечня лабораторных работ в форме отчета и просмотра:

– очно-заочная форма обучения на 5 и 9 лабораторных работах.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой дискуссии и дает конкретные рекомендации по



подготовке обучающихся к выполнению заданий, требованиях к оформлению работ, разъясняет критерии их оценивания.

В ходе рубежного контроля проверяется наличие и качество выполнения всех лабораторных работ, предшествующих рубежному контролю:

На отчет и проверку при рубежном контроле отводится не менее 0,5 академических часа. Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по количеству правильно выполненных этапов лабораторных работ, результаты заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Промежуточный контроль – зачет проводится в форме устного опроса по билетам (билет состоит из 2 теоретических вопросов) с предварительной подготовкой обучающихся. Билеты к зачету составляются на основе разработанного и объявленного студентам перечня вопросов.

Основная цель зачета – выявить осмысленность понимания учебного материала по дисциплине, проверить умение студента применять теоретические знания в различных проектных ситуациях и соблюдать требования стандартов при оформлении художественно-оформительских работ. К зачету допускается студент, выполнивший в полном объеме задания лабораторных занятий, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а оценка «зачтено» выставляется в зачетную книжку студента.

#### **6.4. Примеры оценочных средств для рубежного контроля и зачета**

Рубежный контроль № 1 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ № 1, 2, 3, 4,5.

Рубежный контроль № 2 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ № 6,7,8,9.

Отчет по лабораторным работам сохраняется печатном виде.

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество выбранного исходного графического материала для выполнения работы.

##### **Критерии оценки рубежных контролей № 1,2**

Показатель оценки	Балльная оценка	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Наличие всех выполненных работ	16	16
Качество подобранного исходного графического материала для лабораторных работ	16	16
Правильность выполнения художественных приемов оформления работы	16	16



Творческий подход к выполнению поставленной задачи	16	16
Итого:	4 балла	4 балла

### Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятие оформительской деятельности. Цели и задачи оформительской деятельности человека.
2. Перечислите, какие инструменты применяются при выполнении художественно-оформительских работ.
3. Назовите, какие материалы применяются при выполнении художественно-оформительских работ.
4. Расскажите, как подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.
5. Объясните, что такое колер.
6. Назовите основные материалы и инструменты, используемые при написании шрифтов.
7. Назовите особенности работы квадратным пером, круглоконечным пером и кистью.
8. Использование шрифта в оформлении рекламы, печатных изданий, плакатов и др.
9. Стили шрифта по историческим периодам: Возрождение, Барокко, Классицизм, Старославянский стиль, Русская титульная вязь, Курсивный, Итальянский ботленек, Готический, Рубленый, Брусковый. Начертание и расчет букв.
10. Основные приемы выполнения графемы. Поясните на конкретном примере.
11. Основные требования к шрифту. Виды шрифта. Основные элементы шрифта.
12. Основные принципы наглядности в оформлении текста. Образность шрифта. Объемный шрифт. Применение трафарета для выполнения надписей.
13. Графические приемы выполнения объемной буквы (на основе перспективы или аксонометрии).
14. Понятие композиции в шрифтовом оформлении. Симметрия. Статика. Динамика.
15. Понятие композиции в шрифтовом оформлении. Асимметрия. Метаритм. Равновесие.
16. Цвет в шрифтовом оформлении. Печатное исполнение текста. Читаемость. Уместность. Гармоничность.



17. Акцент при выполнении шрифта. Акцент на разновидность шрифтов, на заглавную букву, на ключевое слово, на подзаголовки.

18. Цвет и шрифт в рекламе. Ассоциация с предметом. Динамика. Коммерческая реклама.

19. Цветная печать. Применение цвета в объявлениях (желтый цвет в рекламе). Принципы объявления.

20. Расскажите о применении модуля и модульной сетки в оформительских работах.

21. Объясните значение технического рисунка, эскиза, чертежа в оформительских работах.

22. Назовите последовательность подготовительных работ для оформления информационного или рекламного стенда.

### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, показатели, критерии, шкалы оценивания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины «Художественно-оформительская деятельность».

## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Профессиональное макетирование и техническое моделирование. Краткий курс [Электронный ресурс] / Смирнов В.А. - М. : Проспект, 2017. - Доступ из ЭБС «Консультант студента».

2. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. – Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. – 184 с. – Доступ из ЭБС «Znanium.com».

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с. Доступ из ЭБС «Znanium.com».

2. Художественные краски и материалы. Справочник [Электронный ресурс] / А.М. Никитин - М. : Инфра-Инженерия, 2017. - Доступ из ЭБС «Консультант студента».

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Филонова Л.Н. Художественно-оформительская деятельность. Методические рекомендации к лабораторным занятиям и самостоятельной



работе студентов направления подготовки 54.03.01 – Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн». – 2019 (на правах рукописи).

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «Консультант студента».
3. ЭБС «Znaniium.com».
4. «Гарант» - справочно-правовая система.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

## **11. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.