Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

_____ / Т.Р. Змызгова /

« _____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ПРОПЕДЕВТИКА

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность: (профиль) ***Графический дизайн***

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Пропедевтика» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата Дизайн, направление (профиль) Графический дизайн утвержденным:

- для очной формы обучения «28» июня 2024 года
- для очно-заочной формы обучения «28» июня 2024 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «30» августа 2024г., протокол заседания кафедры № 1.

Рабочую программу составил
доцент каф. «Профессиональное
обучение, технология и дизайн»

О.В. Ремизова

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»:
канд. техн. наук

С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе учебно-методического отдела

И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности

И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 8 зачетных единицы трудоемкости (288 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	
		1	2
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	136	72	64
Лекции	32	16	16
Лабораторные работы	104	56	48
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	152	72	80
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	98	45	53
Подготовка к экзамену	54	27	27
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	288	144	144

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	
		1	2
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	64	32	32
Лекции	32	16	16
Лабораторные работы	32	16	16
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	224	112	112
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	170	85	85
Подготовка к экзамену	54	27	27
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	288	144	144

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.0.15 «Пропедевтика» относится к базовой части блока Б1. Дисциплины (модуля).

Дисциплина «Пропедевтика» один из основных курсов блока дисциплин, в процессе изучения которой формируется интеллектуальный потенциал дизайнера, представление об основных законах композиции, основных направлениях, принципах, методах дизайн-деятельности.

Дисциплина «Пропедевтика» базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных обучающимися в художественных школах при изучении рисунка, живописи, композиции, истории искусства, в средних общеобразовательных школах на уроках изобразительного искусства, русского языка, литературы.

Теоретические знания, практические умения и навыки, полученные в процессе изучения курса «Пропедевтика» необходимы для дальнейшего формирования дизайнерских знаний, умений и навыков по таким учебным дисциплинам и практикам: «проектирование», «специальный рисунок», «специальная живопись», «компьютерное проектирование», «дизайн и рекламные технологии», «учебная практика», «производственная практика», «преддипломная практика».

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- владение навыками разговорно-бытовой речи;
- понимание устной (монологической и диалогической) речи на бытовые и общекультурные темы;
- русским языком и культурой мышления;
- знание истории культуры и искусства тенденций развития современного мирового искусства;
- знание основ построения геометрических предметов;
- знание основ перспективы;
- умение изображать объекты предметного мира;
- владеть методами изобразительного языка академической живописи и академического рисунка.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Пропедевтика» является обучение и воспитание будущего специалиста, владеющего высокой графической культурой и профессиональным мастерством для активной проектной деятельности.

Задачами освоения дисциплины «Пропедевтика» являются воспитание визуальной культуры, стремления к созданию целостной гармонической среды жизнедеятельности человека, развитие образного мышления и динамического пространственного представления обучающихся на основе приемов анализа конструктивных особенностей формы, объектов окружающей предметной среды.

Компетенции формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 - способен применять основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ;

ПК-4 - способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Пропедевтика», оцениваются при помощи оценочных средств.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Пропедевтика», индикаторы достижения компетенций УК-1, ПК-1, ПК-4 перечень оценочных средств

№ п / п	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1.	ИД-1 _{УК-1}	Знать: типологию композиционных средств и их взаимодействие	З (ИД-1 _{УК-1})	Знает: типологию композиционных средств и их взаимодействие	Перечень вопросов к теоретической части экзамена; Банк заданий к рубежным контролям;
2.	ИД-2 _{УК-1}	Уметь: решать основные типы проектных задач, определять виды композиции	У (ИД-2 _{УК-1})	Умеет: решать основные типы проектных задач, определять виды композиции	Творческий отчет (просмотр)-экзамен; Отчеты по текущим лабораторным занятиям; Самостоятельная (домашняя) работа; Подготовка к лабораторным занятиям
3.	ИД-3 _{УК-1}	Владеть: приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла	В (ИД-3 _{УК-1})	Владеет: приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла	Творческий отчет (просмотр)-экзамен; Отчеты по текущим лабораторным занятиям; Самостоятельная (домашняя) работа; Подготовка к лабораторным занятиям
4.	ИД-1 _{ПК-1}	Знать: теоретические основы композиции, основы композиции в дизайне; композиционное построение	З (ИД-1 _{ПК-1})	Знает: теоретические основы композиции, основы композиции в дизайне; композиционное	Перечень вопросов к теоретической части

		формы, способы трансформации поверхности		построение формы, способы трансформации поверхности	экзамена; Банк заданий к рубежным контролям;
5.	ИД-2 ПК-1	Уметь: проектировать – дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации, составлять композиционные схемы; устанавливать связь дизайна с другими видами изобразительного искусства	У (ИД-2 ПК-4)	Умеет: проектировать – дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации, составлять композиционные схемы; устанавливать связь дизайна с другими видами изобразительного искусства	Творческий отчет (просмотр)-экзамен; Отчеты по текущим лабораторным занятиям; Самостоятельная (домашняя) работа; Подготовка к лабораторным занятиям
6.	ИД-3 ПК-1	Владеть: рисунком, навыками использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, выполнением проекта в материале, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; профессиональными навыками графического моделирования, приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла	В (ИД-3 ПК-4)	Владеет: рисунком, навыками использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, выполнением проекта в материале, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; профессиональными навыками графического моделирования, приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла	Творческий отчет (просмотр)-экзамен; Отчеты по текущим лабораторным занятиям; Самостоятельная (домашняя) работа; Подготовка к лабораторным занятиям
7.	ИД-1 ПК-4	Знать: средства композиции, композиционные принципы, цвет и цветовую гармонию, генезис и семантику орнамента	З (ИД-1 ПК-4)	Знает: средства композиции, композиционные принципы, цвет и цветовую гармонию, генезис и семантику орнамента	Перечень вопросов к теоретической части экзамена; Банк заданий к рубежным контролям
8.	ИД-2 ПК-4	Уметь: видеть контрасты цветовых сопоставлений, цвет и цветовую гармонию	У (ИД-2 ПК-4)	Умеет: видеть контрасты цветовых сопоставлений, цвет и цветовую гармонию	Творческий отчет (просмотр)-экзамен;

					Отчеты по текущим лабораторным занятиям; Самостоятельная (домашняя) работа; Подготовка к лабораторным занятиям
9.	ИД-З _{ПК-4}	Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями	В (ИД-З _{ПК-4})	Владеет: приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Творческий отчет (просмотр)-экзамен; Отчеты по текущим лабораторным занятиям; Самостоятельная (домашняя) работа; Подготовка к лабораторным занятиям

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем			
			Лекции		Лабораторные работы	
			Очная форма	Очно-заочная форма	Очная форма	Очно-заочная форма
1 семестр						
Рубеж 1	1	Первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации	4	4	-	-
		Лабораторная 1 Выполнение ряда графических композиций в которых основной графический элемент – «точка»			4	1
		Лабораторная 2 Выполнение композиций на тему «Силуэт и поле»			4	1
		Лабораторная 3 Создание композиционных фраз на темы: «Контрасты,			4	1

		контрастные связи. Способы организации контраста», «Организация подобных элементов»				
		Типология композиционных средств и их взаимодействие	4	4	-	-
	2	Лабораторная 4 Создание композиций на темы: «Способы организации доминанты», «Центр»			4	1
		Лабораторная 5 Создание композиций на темы: «Симметрия и асимметрия», «Ритмическая организация плоскости»			4	1
		Лабораторная 6 Создание композиций с задачей получить композиционные состояния: «Замкнутое-открытое», «Сгущение-разряжение», «Статика-динамика».			4	1
		Лабораторная 7 Выполнение композиций на тему «Членение плоскости»			4	1
	Рубежный контроль 1 - отчет просмотр по лабораторным работам №1-7				1	1
Рубеж 2	3	Композиционное построение формы	4	4	-	-
		Лабораторная 8 Снятие изобразительности. Изучение и соотнесение между собой различных форм и закономерностей художественно-образной организации сюжетно-изобразительных и формально-выразительных композиционных произведений.			5	1
		Лабораторная 9 Выполнение ряда графических композиций, в которых основной графический элемент – «линия». Визуальное выражение физических свойств условного материала. Создание ряда графических композиций, содержащие следующие образно-смысловые характеристики: «тяжесть – легкость», «хрупкость –			4	1

		пластичность», «жесткость – гибкость» и т.п				
		Лабораторная 10 Построить формальную композицию в виде абстрактной объемно-пространственной структуры, взаимодействие элементов которой должно служить максимально наглядному выражению (конфигуративному, пластическому, фактурному и т.п.) каждой пары указанных в теме задания физических свойств материала.			5	2
		Цвет в композиции	4	4	-	-
	4	Лабораторная 11 Овладение формально-композиционными принципами и художественно-образными средствами визуального выражения свойств и состояний качественно различных явлений действительности.			4	1
		Лабораторная 12 Построение двух формально композиционных произведений с убедительным художественно-образным выражением состояния природы (первый снег, золотая осень, летний зной, ранняя весна, цветение садов, пурга, лунная ночь, туманное утро, пасмурный день и пр.)			4	1

		Лабораторная 13 Мера формально-композиционной обусловленности отношений «элемент-пространство» Построение трех композиционных произведения, выполненные в черно-белой графике с ясно выраженными тремя принципиально различными отношениями между элементами и пространством.			4	1
	Рубежный контроль 2 - отчет просмотр по лабораторным работам № 8-13				1	1
	Всего за 1 семестр:		16	16	56	16
2 семестр						
Рубеж 1	5	Первичные представления о знакообразовании	4	4	-	-
		Лабораторная 14 Практическое освоение принципа стилизации как профессионального метода художественно - композиционной организации искусственных систем.			6	2
		Лабораторная 15 Формальный образ «техники» и лирики как общих понятий.			7	2
	6	Стилизованный объект как иконический знак	4	4	-	-
		Лабораторная 16 Овладение принципами и методами формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе категории соразмерности.			6	2
		Лабораторная 17 Использование отношения светотеневой и цветовой пластики в качестве основного приема построения в тематической фронтальной плоско-пространственной композиции.			7	2
	Рубежный контроль 3 - отчет просмотр по лабораторным работам № 14-17				1	1

Рубеж 2		Образная выразительность как основная задача композиции	4	4	-	-
	7	Лабораторная 18 Создание образа «Алфавита» с учетом различий в графическом начертании и особенностей звучания каждой из букв. Задание выполняется с применением объема, текстуры, фактуры и цвета.	-	-	7	2
		Визуализация вербальной информации. Концептуальная композиция как пример создания знака-символа в дизайне	4	4	-	-
	8	Лабораторная 19 Формирование предметного образа на визуальной основе.	-	-	6	2
		Лабораторная 20 Создание выразительного цветографического образа тематической композиции с использованием различных графических приемов.	-	-	7	2
	Рубежный контроль 4 - отчет просмотр по лабораторным работам № 18-20				1	1
	Всего за 2 семестр:		16	16	48	16
	Всего:		32	32	104	32

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации

Графический дизайн и композиция. Цель пропедевтики. Свойства и законы композиции Теоретические основы композиции. Естественные основы композиции. Предметный мир и композиция. Виды пространственных форм.

Тема 2. Типология композиционных средств и их взаимодействие

Средствами гармонизации художественной формы: ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорциональность, масштаб, статика, динамика, симметрия, асимметрия, доминанта.

Тема 3. Композиционное построение формы

Единение формы и содержания. «Закон экономии». Закон в строении биологических форм макро- и микромира. Простые формы: спираль, шар, многогранники, труба, дерево, звезда. Замысел, идея и цель. Единство и цельность. Оптические иллюзии. Экспрессивные формы. Субъективные формы. Материал и текстура.

Тема 4. Цвет в композиции

Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет. Цвет в формальной композиции.

Тема 5. Первичные представления о знакообразовании

Понятие знака и виды знаков. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Структура знака. Иконический знак. Знак-индекс. Знак-символ. Различие символичности и иконичности в изображениях. Знаки-символы в истории. Современные знаки-символы. Коннотации.

Тема 6. Стилизованный объект как иконический знак

Понятие стилизации. Стилль. Манера. Стилизация как процесс работы. Виды стилизации. Передача эмоционального состояния через растительные формы. Стилизация растений и животных.

Тема 7. Образная выразительность как основная задача композиции

Понятие образной выразительности. Средства выразительности. Приёмы художественной выразительности (изобразительно-выразительные средства): стилизация, трансформация, типизация, схематизация, агглютинация, и др. Использование тропов в визуальных сообщениях: метафора, метонимия, гипербол, литота, сравнение, аллегория, олицетворение, ирония.

Тема 8. Визуализация вербальной информации. Концептуальная композиция как пример создания знака-символа в дизайне

Культурный код. Знакообразование в графическом дизайне. Пиктограммы. Миф в дизайне. Понятие художественного образа. Характеристика художественного образа. Понятие серийности, дублирование образа. Вариации в дизайне. Дизайн-процесс. Понятие концепта, концептуальной композиции. Концептуальная композиция в истории. Черты концептуальной композиции. Арт-дизайн.

4.3. Лабораторные занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование лабораторной работы	Норматив времени, час	
			Очная форма	Очно-заочная форма
1 семестр				
1	Первичные графические элементы композиции и основные	Лабораторная 1 Выполнение ряда графических композиций в которых основной графический элемент – «точка»: -с помощью одной точки, меняя ее положение на изобразительной плоскости,	4	1

принципы ее организации	<p>добиться ощущения «выхода» за плоскость, «центричности» ситуации, «легкости», «тяжести»;</p> <p>- с помощью двух точек, меняя их положение на изобразительной плоскости и направление движения, создать 6 простейших композиций и дать образно-словесную характеристику каждой из них;</p> <p>- с помощью группы точек (6-9), меняя их положение, направление и характер движения, создать 9 композиций и дать образно-словесные характеристики каждой из них.</p>		
	<p>Лабораторная 2 Выполнение композиций на тему «Силуэт и поле»</p> <p>- организовать плоскость листа одним графическим элементом, создав такие отношения, где четко проявляются композиционные векторы: «верх-низ», «лево-право». С помощью трансформаций добиться оптической иллюзии, при которой силуэт стремится занять положение «за» плоскостью листа.</p> <p>- организовать плоскость листа одним графическим элементом так чтобы силуэт найденного элемента обладал качествами ритмического движения, направления и скорости: а) медленный скоростной отсчет; б) быстрый, частый ритм, быстрая скорость прочтения силуэта.</p>	4	1
	<p>Лабораторная 3 Создание композиционных фраз на темы: «Контрасты, контрастные связи. Способы организации контраста», «Организация подобных элементов».</p> <p>Организация плоскости листа рядом подобных или тождественных элементов с задачей получить композиционную фразу орнаментального свойства с открытыми рядами во всех направлениях. На основе полученной композиции проведение ряда композиционных процедур:</p> <p>- путем введения тонового или цветового подобия сообщить композиции ясно выраженное направление, движение и скорость прохождения элементов через плоскость;</p> <p>- путем введения в ряды подобий размерных нюансов или контрастов добиться впечатления разрушения двухмерности плоскости, ее пространственного</p>	4	1

		<p>расслоения; - с помощью тоновой или цветовой трансформации добиться композиционного образа доминанты</p>		
2	Типология композиционных средств и их взаимодействие	<p>Лабораторная 4 Создание композиций на темы: «Способы организации доминанты», «Центр»</p>	4	1
		<p>Лабораторная 5 Создание композиций на темы: «Симметрия и асимметрия», «Ритмическая организация плоскости»</p>	4	1
		<p>Лабораторная 6 Создание композиций с задачей получить композиционные состояния: «Замкнутое-открытое», «Сгущение-разряжение», «Статика-динамика».</p>	4	1
		<p>Лабораторная 7 Выполнение композиций на тему «Членение плоскости»: регулярное модульное статичное членение, регулярное модульное динамичное членение, иррегулярное динамичное членение.</p>	4	1
<p>Рубежный контроль 1 - отчет просмотр по лабораторным работам № 1-7</p>			1	1
3	Композиционное построение формы	<p>Лабораторная 8 Снятие образительности. Изучение и соотнесение между собой различных форм и закономерностей художественно-образной организации сюжетно-образительных и формально-выразительных композиционных произведений.</p>	5	1
		<p>Лабораторная 9 Выполнение ряда графических композиций, в которых основной графический элемент – «линия». Визуальное выражение физических свойств условного материала. Создание ряда графических композиций, содержащие следующие образно-смысловые характеристики: «тяжесть – легкость», «хрупкость – пластичность», «жесткость – гибкость» и т.п</p>	4	1
		<p>Лабораторная 10 Построить формальную композицию в виде абстрактной объемно-пространственной структуры, взаимодействие элементов которой должно служить максимально наглядному выражению (конфигуративному, пластическому, фактурному и т.п.) каждой пары указанных в теме задания физических свойств материала («тяжесть – легкость», «хрупкость – пластичность», «жесткость –</p>	5	2

		гибкость» и т.п.) Перевод линейной композиции в плоскостную и объемно-пространственную		
4	Цвет в композиции	Лабораторная 11 Овладение формально-композиционными принципами и художественно-образными средствами визуального выражения свойств и состояний качественно различных явлений действительности. Построение двух формально композиционных произведений с убедительным художественно-образным выражением двух качественно различных состояний человека (например, восторг, страх, радость, тоска, тревога, усталость, обида и т.п.)	4	1
		Лабораторная 12 Построение двух формально композиционных произведений с убедительным художественно-образным выражением состояния природы (первый снег, золотая осень, летний зной, ранняя весна, цветение садов, пурга, лунная ночь, туманное утро, пасмурный день и пр.)	4	1
		Лабораторная 13 Мера формально-композиционной обусловленности отношений «элемент-пространство» Построение трех композиционных произведения, выполненные в черно-белой графике с ясно выраженными тремя принципиально различными отношениями между элементами и пространством: а) доминантность элемента; б) доминантность пространства; в) органическое единство композиционных отношений элементов и пространства.	4	1
	Рубежный контроль 2 - отчет просмотр по лабораторным работам № 8-13		1	1
	Всего за 1 семестр:		56	16
2 семестр				

5	Первичные представления о знакообразовании	<p>Лабораторная 14 Практическое освоение принципа стилизации как профессионального метода художественно - композиционной организации искусственных систем. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству. Создать две композиции в черно-белой графике с заданными свойствами (например: «дерево» - упругость, ядовитость, колючесть, мощность, гибкость, конструктивность жесткость и т.п., «животное»- хитрость, жадность, коварство, хищность, бахвальство,беззащитность,неповоротливость,жестокость,прожорливость и т.п.).</p>	6	2
		<p>Лабораторная 15 Формальный образ «техники» и лирики как общих понятий. Приобретение навыков логического выделения существенных свойств и признаков из содержательного объема общих понятий, их перевода на язык формальной композиции с последующим визуальным выражением с помощью художественно-композиционных средств.</p>	7	2
6	Стилизованный объект как иконический знак	<p>Лабораторная 16 Овладение принципами и методами формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе категории соразмерности. Создать художественно-композиционную структуру иконического знака, выражающего доминирующее свойство объекта-прототипа и отвечающего требованиям, предъявляемым к визуальной организации знаковой формы графического изображения. На основе доминирующих образных характеристик знака методом стилизации перенести данные свойства знака на элементы шрифтовых групп. Создать «знак-индекс». Создать знаковые композиции в черно-белой графике.</p>	6	2
		<p>Лабораторная 17 Использование отношения светотеневой и цветовой пластики в качестве основного приема построения в тематической фронтальной плоско-пространственной композиции.</p>	7	2
<p>Рубежный контроль 3 - отчет просмотр по лабораторным работам № 14-17</p>			1	1

7	Образная выразительность как основная задача композиции	Лабораторная 18 Создание образа «Алфавита» с учетом различий в графическом начертании и особенностей звучания каждой из букв. Задание выполняется с применением объема, текстуры, фактуры и цвета	7	2
8	Визуализация вербальной информации. Концептуальная композиция как пример создания знака-символа в дизайне	Лабораторная 19 Формирование предметного образа на визуальной основе. Приобретение профессиональных навыков формально-композиционного отображения комплексных закономерностей формообразования сложных материально-вещественных систем. На основе комплексного анализа содержания выбранного или заданного сложного технического объекта сформировать схему-матрицу и в точном соответствии с ней построить предметный образ данного объекта как целостное художественно-композиционное отображение принципов и средств его формообразования.	6	2
		Лабораторная 20 Создание выразительного цветографического образа тематической композиции с использованием различных графических приемов.	7	2
<i>Рубежный контроль 4 - отчет просмотр по лабораторным работам № 18-20</i>			1	1
Всего за 2 семестр:			48	16
Всего:			104	32

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании лекций обучающимся рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы. Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

Преподавателем запланировано применение на лабораторных занятиях коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому

приветствуется взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Просмотр является своеобразным отчетом обучающихся по всем видам практической деятельности (учебной, творческой, самостоятельной). Просмотр проходит под руководством преподавателя, ведущего дисциплину, при участии преподавателей кафедры.

Цель просмотра - это определение профессионального уровня и творческого роста каждого обучающегося, выявление уровня владения различными художественными материалами.

Задачи просмотра: оценка работ, представленных на просмотр, с точки зрения профессионального уровня, качества выполненных заданий, отбор работ для формирования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках и конкурсах, обсуждение качества выполненных заданий и соответствие их программе дисциплины, анализ представленных работ с целью выработки методических рекомендаций по ведению курса.

Организация и проведение просмотра учебных, творческих и самостоятельных работ: просмотр проводится на зачетной неделе и является формой зачета за истекший период по дисциплинам художественного профиля. Формой экзамена по дисциплинам «Пропедевтика» так же является просмотр. Проводится просмотр в соответствии с учебным планом, программой дисциплины. В состав комиссии для проведения экзамена в форме просмотра учебных, творческих и самостоятельных работ обучающихся входят преподаватели всех ведущих дисциплин, председателем комиссии является заведующий кафедрой или его заместитель.

Формой проведения просмотра является выставка учебных, творческих и самостоятельных работ обучающихся. Руководство подготовкой данного просмотра осуществляет преподаватель, ведущий дисциплину.

График проведения просмотров, с указанием групп и аудиторий, учебных дисциплин, даты и времени составляется накануне зачетной недели, или согласно графику экзаменационной сессии. По окончании просмотра подводятся итоги, а результаты доводятся до каждого обучающегося, с оценкой уровня его профессиональной подготовки, творческого роста и кратким резюме по итогам просмотра.

По итогам просмотра заполняется ведомость и выставляется экзаменационная оценка.

Требования к представляемым на просмотр работам: работы должны быть оформлены. Работу представляются в развернутом виде, иметь

аккуратный вид, соответствовать требованиям, предъявляемым к работе по каждой дисциплине.

Общие критерии оценок, выставляемых на экзамене (в виде просмотров): соответствие объему и требованиям учебной программы, качество выполнения рисунка, проекта, разработки, соотносимое с качеством работ для данной специальности, завершенность работы (в соответствии с программой), культура подачи живописного, графического и другого материала.

Обучающиеся пропустившие обязательные лабораторные занятия допускаются к экзамену в форме просмотра только после полной отработки во внеучебное время.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, к рубежным контролям (для обучающихся очно-заочной формы обучения), подготовку к экзамену.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

№	Виды самостоятельной работы обучающихся	Наименование и содержание	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
			Очная форма	Очно-заочная форма
1 семестр				
1	Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса	1.1 Естественные основы композиции. Предметный мир и композиция. Виды пространственных форм.	2	2
		1.2 Единство и цельность. Оптические иллюзии. Экспрессивные формы. Субъективные формы. Материал и текстура.	2	2
		1.3 Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет. Цвет в формальной композиции.	2	2
		Всего	6	6
2	Изучение разделов, тем дисциплины не вошедших в лекционный курс	2.1 Принцип целесообразности, принцип единства сложного, принцип доминанты, принцип соподчинения частей в целом, принцип динамизма, равновесия, гармонии	2	2
		2.3 Пространственное воздействие цвета. Теория цветовой выразительности. Композиция в цвете	2	2
		Всего	4	4
3	Подготовка к лабораторным занятиям	3.1 Подготовка графического материала к теме «Организация подобных элементов»	2	2
		3.2 Подготовка графического и наглядного материала к теме «Способы организации доминанты», «Центр»	2	2
		3.3 Подготовка графического и наглядного	2	2

		материала к теме «Замкнутое-открытое композиционное состояние»		
		3.4 Оформление работ на темы: «Силуэт и поле», «Организация подобных элементов», «Контрасты, контрастные связи», «Способы организации доминанты», «Центр», «Симметрия и асимметрия», «Ритмическая организация плоскости», «Замкнутое-открытое», «Сгущение-разряжение», «Статика-динамика» (для лабораторных работ № № 2, 3, 4,5,6)	2	2
		3.5 Поиск иллюстрации – оригинала для выполнения лабораторного задания на тему «Снятие изобразительности» (для лабораторной работы №8)	2	2
		3.6 Поиск наглядного визуального материала из окружающей действительности на тему «Визуальное выражение физических свойств условного материала» со следующими образно-смысловыми характеристиками: «тяжесть – легкость», «хрупкость – пластичность», «жесткость – гибкость» и т.п. (для лабораторных работ № № 9,10)	2	2
		3.7 Поиск наглядного визуального материала из окружающей действительности на тему «Овладение формально-композиционными принципами и художественно-образными средствами визуального выражения свойств и состояний качественно различных явлений действительности». (для лабораторных работ № № 11,12)	2	2
		Всего	14	14
4	Выполнение домашних работ.	4.1 Выполнение работы на тему « Организация подобных элементов » (продолжение лабораторной №3) Организация плоскости листа рядом подобных или тождественных элементов с задачей получить композиционную фразу орнаментального свойства с открытыми рядами во всех направлениях. На основе полученной композиции проведение ряда композиционных процедур: - на основе базисной композиции, трансформируя ее тоном, фактурой или цветом, провести процедуры по членению плоскости: сначала в статичном регулярном состоянии, затем в иррегулярном динамичном варианте;	2	10

	<p>- с помощью введения тоновых или цветовых трансформаций добиться композиционных состояний: сгущения-разряжения элементов, замкнутого-открытого, динамичного-статичного построения плоскости;</p> <p>-на базисный слой «положить» второй композиционный слой, вторую композиционную фразу, сначала контрастную к композиционной основе по пластике элементов, ее составляющих, затем подобную или нюансную по своим связям с ней.</p>		
	<p>4.2 Выполнение работы на тему «Способы организации доминанты. Центр» (продолжение лабораторной № 4) На основе полученного композиционного образа доминанты, реализованный через любой параметр(размер, форму и т.д.) введением тоновых, цветовых или иных графических трансформаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ослабить композиционную агрессию доминанты; - усилить ее. <p>Создать образ центра в следующих вариантах его динамического состояния:</p> <ul style="list-style-type: none"> - центробежные и центростремительные силы, организующие центр, уравновешены; - центробежные силы тяготеют к «выбросу» центра за пограничную плоскость; - центробежные и центростремительные силы, организующие центр, находятся в контрастных связях, работают на «взаимоуничтожение» 	2	10
	<p>4.3 Выполнение работы на тему «Снятие изобразительности» (продолжение лабораторной № 8) Провести композиционно-графический анализ с визуальной фиксацией каждой стадии снятия изобразительности на черно-белых кальках. Композиционно-графический анализ проводится методом последовательного исключения из произведения цвета, тона, второстепенных деталей, фактуры и т.п. с одновременной оценкой их роли в общем композиционно-образном строе произведения с точки зрения запечатленной в нем основной конфликтной ситуации.</p>	3	12
	<p>4.4 Выполнение работы на тему «Цвет в композиции» (продолжение лабораторной</p>	3	10

		№ 11) Построение двух формально композиционных произведений с убедительным художественно-образным выражением двух качественно различных состояний человека (например, восторг, страх, радость, тоска, тревога, усталость, обида и т.п.)		
		4.5 Выполнение работы на тему « Цвет в композиции » (продолжение лабораторной № 12) Построение двух формально композиционных произведений с убедительным художественно-образным выражением состояния природы (первый снег, золотая осень, летний зной, ранняя весна, цветение садов, пурга, лунная ночь, туманное утро, пасмурный день и пр.).	3	11
		Всего	13	53
5	Подготовка к рубежным контролям	5.1 Подготовка к 1-му рубежному контролю 1 семестра (1-й рубежный контроль проводится на лабораторной № 7) Оформление работ №№1,2,3,4,5,6.	4	4
		5.2 Подготовка ко 2-му рубежному контролю 1 семестра (2-й рубежный контроль проводится на лабораторной №13) Оформление работ №№ 7, 8, 9, 10, 11,12,13	4	4
		Всего	8	8
6	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен)	6.1 Подготовка к экзамену 1-го семестра	27	27
Всего за 1 семестр			72	112
2 семестр				
7.	Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса	7.1. Понятие знака и виды знаков. Стилизованный объект как иконический знак.	2	2
		7.2 Концептуальная композиция как пример создания знака- символа в дизайне	2	2
		7.3 Образная выразительность как основная задача композиции	2	2
		Всего	6	6
8.	Изучение разделов, тем дисциплины не вошедших в лекционный курс	2.4 Виды стилизации. Передача эмоционального состояния через растительные формы. Стилизация растений и животных.	2	2

		2.5 Приёмы художественной выразительности (изобразительно-выразительные средства): стилизация, трансформация, типизация, схематизация, агглютинация, и др.	2	2
		Всего	4	4
9.	Подготовка к лабораторным занятиям	3.8 Подготовка художественного материала для выполнения тематических композиций на тему «Стилизация объекта по собственному или заданному свойству» (для лабораторной работы №14)	2	2
		3.9 Подготовка художественного материала для выполнения тематических композиций на тему «Формальный образ «техники» и лирики» (для лабораторной работы №15)	2	2
		3.10 Оформление работ на тему: «Овладение принципами и методами формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе категории соразмерности» (для лабораторной работы №16).	2	2
		3.11 Подготовка художественно-графических материалов к теме «Алфавит» (для лабораторной работы №18)	2	2
		3.12 Оформление работ на тему «Создание образа «Алфавита»»; - подготовка материалов к теме «Создание выразительного цветографического образа тематической композиции» (для лабораторной работы №18)	2	2
		Всего	10	10
10.	Выполнение домашних работ.	10.1 Выполнение работы на тему « Практическое освоение принципа стилизации как профессионального метода художественно - композиционной организации искусственных систем » (продолжение лабораторной № 14) Выполнение композиции в черно-белой графике с заданными свойствами.	6	14
		10.2 Выполнение работы на тему « Формальный образ «техники» и лирики » (продолжение лабораторной № 15)	6	14

		10.3 Выполнение работы на тему «Образная выразительность как основная задача композиции» (продолжение лабораторной № 18) Создание образа «Алфавита» с учетом различий в графическом начертании и особенностей звучания каждой из букв.	6	14
		10.4 Выполнение работы на тему «Визуализация вербальной информации. Концептуальная композиция как пример создания знака-символа в дизайне» (продолжение лабораторной № 19) Формирование предметного образа на визуальной основе. На основе комплексного анализа содержания выбранного или заданного сложного технического объекта сформировать схему-матрицу и в точном соответствии с ней построить предметный образ данного объекта как целостное художественно-композиционное отображение принципов и средств его формообразования.	7	15
		Всего	25	57
11.	Подготовка к рубежным контролям	<u>Подготовка к 3-му рубежному контролю 2 семестра</u> (3-й рубежный контроль проводится на лабораторной №17) Оформление работ №№ 14,15,16	4	4
		<u>Подготовка к 4-му рубежному контролю 2 семестра</u> (2-й рубежный контроль проводится на лабораторной №20) Оформление работ №№17.18,19	4	4
		Всего	8	8
12.	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен)	5.1 Подготовка к экзамену 2-го семестра	27	27
Всего за 2 семестр			80	112
Итого:			152	224

Приветствуется выполнение разделов самостоятельной работы в лабораториях и в компьютерном классе кафедры «Профессионального обучения, технологии и дизайна».

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ.
2. Творческий отчет (просмотр)- экзамен.
3. Перечень вопросов к теоретической части экзамена.
4. Отчеты обучающихся по текущим лабораторным занятиям.
5. Подготовка к лабораторным занятиям.
6. Банк заданий к рубежным контролям.
7. Самостоятельная (домашняя) работа.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за 1 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за 1 семестр</i>					
		Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лабораторным занятиям	Рубежный контроль	Самостоятельная (домашняя) работа	Посещаемость лекций и лабораторных (за одно занятие-2ч.)	Экзамен, зачет
		0-2 б.	0-1 б.	0-7 б.	0-1 б	0-0,5 б.	0-30 б.
	Всего работ в 1 семестр/тах баллов	Количество лабораторных работ: - по 4 ч –11 - по 5 ч – 2	Кол-во - 7	Количество рубежных контролей - 2	- по 2 ч.–3 - по 3 ч.–2	Количество лекций: По 2ч - 8 Количество лабораторных работ –28 лаб. (56ч.)	Экзамен
	13/26	7/7	2/14	5/5	36 /18		
	Расчет за 1 семестр (тах при выполнении основных видов учебных работ)	26+7+9+10+ 18= 70 б.				30	
2	Распределение баллов за 2 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за 2 семестр</i>					
		Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лабораторным занятиям	Рубежный контроль	Самостоятельная (домашняя) работа	Посещаемость лекций и лабораторных (за одно занятие)	Экзамен
		0-3 б.	0-1,8 б.	0-7б.	0-2,5 б.	0-0,5 б.	0-30 б.

Всего работ в 2 семестр/ max баллов	Количество лабораторных работ: -по 6 ч. - 3; -по 7 ч. - 4;	Кол-во - 5	Количество рубежных контролей -2	Кол-во - 4	Количество лекций: По 2ч. – 8 занятий Количество лабораторных работ – 24лаб. (48ч.)	Экзамен
	7 /21	5/9	2/14	4/10	32/ 16	
Расчет за 2 семестр (max при выполнении основных видов учебных работ)	21+9+14+10+16= 70 б.					30

Очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за 1 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за 1 семестр</i>					
		Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лабораторным занятиям	Рубежный контроль	Самостоятельная (домашняя) работа	Посещаемость лекций и лабораторных (за одно занятие-2ч.)	Экзамен, зачет
		0-2 б.	0-1 б.	0- 7 б.	0-3 б	0-0,5 б.	0-30 б.
Всего работ в 1 семестр/ max баллов	Количество лабораторных работ: - по 1 ч – 12 - по 2 ч – 1	Кол-во - 7	Количество рубежных контролей - 2	- по 12 ч.–1 - по 11 ч.–1 - по 10 ч.–3	Количество лекций: По 2ч - 8 Количество лабораторных работ –8 лаб. (16ч.)	Экзамен	
	13/26	7/7	2/14	5/15	16/8		
Расчет за 1 семестр (max при выполнении основных видов учебных работ)	26+7+14+15+ 8= 70 б.					30	
2	Распределение баллов за 2 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за 2 семестр</i>					
		Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лабораторным занятиям	Рубежный контроль	Самостоятельная (домашняя) работа	Посещаемость лекций и лабораторных (за одно занятие)	Экзамен
		0-3 б.	0-2,2 б.	0-7б.	0-2б.	0-1 б.	0-30 б.
Всего работ в 2 семестр/ max баллов	Количество лабораторных работ: -по 2 ч. - 7	Кол-во - 5	Количество рубежных контролей -2	Кол-во - 4	Количество лекций: По 2ч. – 8 занятий Количество лабораторных работ –8 лаб. (16ч.)	Экзамен	
	7 /21	5/11	2/14	4/8	16/16		

	Расчет за 2 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	21+11+14+8+16= 70 б.	30
3	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамена	<p>менее 60 баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично</p>	
4	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического о зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения экзамена без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине (модулю) не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины (модуля), участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по дисциплине (модулю); дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ. 	
5	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>	

Примечание: если творческая работа не сдана в назначенный срок снимается 1 балл.

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Для очной и очно-заочной формы обучения

Распределение баллов за текущую лабораторную работу в 1 семестре:

«Отлично» - 2 балла

«Хорошо» - 1,5 балла

«Удовлетворительно» - 1 балл

«Неудовлетворительно» - менее 1 балла

Критерии оценки за лабораторную работу в 1 семестре:

1. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи. –0,5 б.
2. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов. –0,5 б.
3. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры. - 0,2 б.
4. Тщательная проработка и высокая художественная культура графического или объемно-пластического исполнения композиционного произведения. Эстетичность и аккуратность исполнения, качество подачи– 0,3 б.
5. Полнота объема выполненной работы – 0,5

Распределение баллов за текущую лабораторную работу во 2 семестре:

«Отлично» - 3 балла

«Хорошо» - 2 балла

«Удовлетворительно» - 1 балл

«Неудовлетворительно» - менее 1 балла

Критерии оценки за лабораторную работу во 2 семестре:

1. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи. – 1 б.
2. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов. –0,5 б.
3. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры. - 0,5 б.
4. Тщательная проработка и высокая художественная культура графического или объемно-пластического исполнения композиционного произведения. Эстетичность и аккуратность исполнения, качество подачи– 0,5 б.
5. Полнота объема выполненной работы – 0,5

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

Рубежные контроли проводятся по итогам выполненного перечня лабораторных работ в форме отчета и просмотра:

– очная форма обучения на 7,13,17,20 лабораторных работах;

– очно-заочная форма обучения на 7,13,17,20 лабораторных работах;

В ходе рубежного контроля проверяется наличие и качество выполнения всех лабораторных работ, предшествующих рубежному контролю.

На отчет и проверку при рубежном контроле отводится не менее 1 академического часа. Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого обучающегося по количеству правильно выполненных этапов лабораторных работ, результаты заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

1 семестр

Рубежный контроль № 1 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ №1,2,3, 4,5,6,7)

Содержание задания:

1. Выполнение ряда графических композиций в которых основной графический элемент – «точка».
2. Выполнение композиций на тему «Силуэт и поле».
3. Создание композиционных фраз на темы: «Контрасты, контрастные связи. Способы организации контраста», «Организация подобных элементов».
4. Создание композиций на темы: «Способы организации доминанты», «Центр».
5. Создание композиций на темы: «Симметрия и асимметрия», «Ритмическая организация плоскости».
6. Выполнение композиций на тему «Членение плоскости».

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 1 **0-7 баллов** для очной формы обучения; **0-7 баллов** для очно-заочной формы обучения

Показатель оценки	Балльная оценка	
	Очная	Очно-заочная
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов	До 2-х баллов
Качество графического исполнения	До 2-х баллов	До 2-х баллов
Соответствие поставленной задаче	До 2-х баллов	До 2-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 1-го балла	До 1-го балла

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде графически оформленных листов заданного формата.

Рубежный контроль № 2 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ №8,9,10,11,12,13)

Содержание задания:

1. Снятие изобразительности. Изучение и соотнесение между собой различных форм и закономерностей художественно-образной организации сюжетно-изобразительных и формально-выразительных композиционных произведений.

2. Визуальное выражение физических свойств условного материала. Создание ряда графических композиций, содержащие следующие образно-смысловые характеристики: «тяжесть – легкость», «хрупкость – пластичность», «жесткость – гибкость» и т.п.

3. Построить формальную композицию в виде абстрактной объемно-пространственной структуры, взаимодействие элементов которой должно служить максимально наглядному выражению физических свойств материала.

4. Построение двух формально композиционных произведений с убедительным художественно-образным выражением двух качественно различных состояний человека.

5. Построение двух формально композиционных произведений с убедительным художественно-образным выражением состояния природы.

6. Построение трех композиционных произведения, выполненные в черно-белой графике с ясно выраженными тремя принципиально различными отношениями между элементами и пространством:

- а) доминантность элемента;
- б) доминантность пространства;
- в) органическое единство композиционных отношений элементов и пространства.

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 2 (0-6 баллов)

0-7 баллов для очной формы обучения;

0-7 баллов для очно-заочной формы обучения

Показатель оценки	Балльная оценка	
	Очная	Очно-заочная
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов	До 2-х баллов
Качество графического исполнения	До 2-х баллов	До 2-х баллов
Соответствие поставленной задаче	До 2-х баллов	До 2-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 1-го балла	До 1-го балла

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде графически оформленных листов заданного формата.

2 семестр

Рубежный контроль № 3 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ №14,15,16,17)

Содержание задания:

1. Стилизовать объект по собственному или заданному свойству. Создать две композиции в черно-белой графике с заданными свойствами.

2. Формальный образ «техники» и лирики как общих понятий. Выделить существенные свойства и признаки из содержательного объема общих понятий, перевести их на язык формальной композиции с последующим визуальным выражением с помощью художественно-композиционных средств.

3. Создать художественно-композиционную структуру иконического знака, выражающего доминирующее свойство объекта-прототипа и отвечающего требованиям, предъявляемым к визуальной организации знаковой формы графического изображения. Создать «знак-индекс». Создать знаковые композиции в черно-белой графике.

4. Построить тематическую фронтальную плоско-пространственную композицию с использованием отношений светотеневой и цветовой пластики в качестве основного приема.

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 3

0-7 баллов для очной формы обучения;

0-7 баллов для очно-заочной формы обучения

Показатель оценки	Балльная оценка	
	Очная	Очно-заочная
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов	До 2-х баллов
Качество графического исполнения	До 2-х баллов	До 2-х баллов
Соответствие поставленной задаче	До 2-х баллов	До 2-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 1-го балла	До 1-го балла

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде графически оформленных листов заданного формата.

Рубежный контроль № 4 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ №18,19,20)

Содержание задания:

1. Создать образ «Алфавита» с учетом различий в графическом начертании и особенностей звучания каждой из букв.
2. Сформировать предметный образ сложного технического объекта на визуальной основе как целостное художественно-композиционное отображение принципов и средств его формообразования.
3. Создать выразительный цветографический образ тематической композиции с использованием различных графических приемов.

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

**Критерии оценки рубежного контроля № 4
0-7 баллов для очной формы обучения;
0-7 баллов для очно-заочной формы обучения**

Показатель оценки	Балльная оценка	
	Очная	Очно-заочная
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов	До 2-х баллов
Качество графического исполнения	До 2-х баллов	До 2-х баллов
Соответствие поставленной задаче	До 2-х баллов	До 2-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 1-го балла	До 1-го балла

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде графически оформленных листов заданного формата.

Промежуточный контроль:

Итоговый контроль (экзамен) проводится по окончании каждого семестра в форме просмотра лабораторных работ по темам, включенным в состав текущих разделов дисциплины и изученным в семестре.

Экзамен проводится в форме ответа на билеты (тест) и просмотра творческих и учебных работ выполненных на лабораторных занятиях и самостоятельно. Просмотр проходит под руководством преподавателя, ведущего дисциплину, при участии преподавателей кафедры.

Промежуточный контроль - экзамен – от 0 до 30 баллов

«Отлично» - 25-30 баллов;

«Хорошо» - 18-24 балла;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов

Экзамен состоит из 2 частей: 1 часть – устный ответ, 2 часть – просмотр лабораторных заданий

Примерный перечень лабораторных заданий к экзаменам

1 семестр

Перечень лабораторных (творческих) работ в 1 семестре:

1. Выполнение ряда формальных графических композиций в которых основной графический элемент – «точка»
2. Выполнение композиций на тему «Силуэт и поле»
3. Создание композиционных фраз на темы: «Контрасты, контрастные связи. Способы организации контраста», «Организация подобных элементов»
4. Создание композиций на темы: «Способы организации доминанты», «Центр»
5. Создание композиций на темы: «Симметрия и асимметрия», «Ритмическая организация плоскости»
6. Создание композиций с задачей получить композиционные состояния: «Замкнутое-открытое», «Сгущение-разряжение», «Статика-динамика»
7. Выполнение композиций на тему «Членение плоскости»
8. Снятие изобразительности. Изучение и соотнесение между собой различных форм и закономерностей художественно-образной организации сюжетно-изобразительных и формально-выразительных композиционных произведений
9. Выполнение ряда графических композиций, в которых основной графический элемент – «линия». Визуальное выражение физических свойств условного материала. Создание ряда графических композиций, содержащие следующие образно-смысловые характеристики: «тяжесть – легкость», «хрупкость – пластичность», «жесткость – гибкость» и т.п.
10. Построить формальную композицию в виде абстрактной объемно-пространственной структуры, взаимодействие элементов которой должно служить максимально наглядному выражению (конфигуративному, пластическому, фактурному и т.п.) каждой пары указанных в теме задания физических свойств материала («тяжесть – легкость», «хрупкость – пластичность», «жесткость – гибкость» и т.п.). Перевод линейной композиции в плоскостную и объемно-пространственную.
11. Овладение формально-композиционными принципами и художественно-образными средствами визуального выражения свойств и состояний качественно различных явлений действительности. Построение двух формально композиционных произведений с убедительным художественно-образным выражением двух качественно различных состояний человека (например, восторг, страх, радость, тоска, тревога, усталость, обида и т.п.) и состояния природы (первый снег, золотая осень, летний зной, ранняя весна, цветение садов, пурга, лунная ночь, туманное утро, пасмурный день и пр.).

12. Построение двух формально композиционных произведений с убедительным художественно-образным выражением состояния природы (первый снег, золотая осень, летний зной, ранняя весна, цветение садов, пурга, лунная ночь, туманное утро, пасмурный день и пр.)

13. Мера формально-композиционной обусловленности отношений «элемент-пространство» Построение трех композиционных произведения, выполненные в черно-белой графике с ясно выраженными тремя принципиально различными отношениями между элементами и пространством:

- а) доминантность элемента;
- б) доминантность пространства;
- в) органическое единство композиционных отношений элементов и пространства.

2 семестр

Перечень лабораторных (творческих) работ во 2 семестре:

1. Практическое освоение принципа стилизации как профессионального метода художественно - композиционной организации искусственных систем.
2. Формальный образ «техники» и лирики как общих понятий.
3. Овладение принципами и методами формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе категории соразмерности.
4. Использование отношения светотеневой и цветовой пластики в качестве основного приема построения в тематической фронтальной плоско-пространственной композиции.
5. Создание образа «Алфавита» с учетом различий в графическом начертании и особенностей звучания каждой из букв.
6. Формирование предметного образа на визуальной основе.
7. Создание выразительного цветографического образа тематической композиции с использованием различных графических приемов.

Примерный перечень теоретических вопросов к экзаменам

1 семестр

Вопросы для подготовки к теоретической части экзамена в 1 семестре (экзамен):

1. Раскрыть понятие «композиция». Цель пропедевтики. Охарактеризовать первичные графические элементы композиции. Раскрыть понятия «система» и «структура».
2. Дать определение понятия «графический дизайн». Раскрыть основное отличие графического дизайна от искусства, влияние тенденций моды и общественного сознания на графический дизайн.
3. Раскрыть понятие «визуальная коммуникация». Раскрыть психофизиологические особенности восприятия визуальной информации, общие для большей части людей. Назвать зоны активного восприятия.

4. Раскрыть суть основного отличия графического дизайна от искусства.
5. Назвать основные средства выразительности в графике. Раскрыть художественные свойства «точки» как одного из графических средств композиции.
6. Дать определение «формата» и раскрыть его влияние на композицию произведения. Раскрыть суть «активных» и «пассивных» зон чистого листа.
7. Охарактеризуйте особенности визуального восприятия и видения
8. Назовите и кратко охарактеризуйте основные композиционные принципы
9. Охарактеризуйте композиционный принцип целесообразности
10. Охарактеризуйте композиционный принцип единства
11. Охарактеризуйте композиционный принцип доминанты
12. Охарактеризуйте композиционный принцип динамизма
13. Охарактеризуйте композиционный принцип равновесия
14. Охарактеризуйте композиционный принцип гармонии
15. Охарактеризуйте принцип группировки в композиции
16. Раскрыть понятие центра, изобразительной плоскости. Охарактеризовать моноцентрические и полицентрические композиции.
17. Раскрыть суть средств гармонизации композиции: метра и ритма, отношений и пропорций.
18. Ритм как средство художественной выразительности
19. Перечислить и охарактеризовать основные композиционные средства.
20. Раскрыть суть нюанса как средства выразительности в искусстве и в графическом дизайне.
21. Раскрыть суть контраста как средства выразительности в искусстве и в графическом дизайне
22. Раскрыть значение понятия «пропорциональность»
23. Раскрыть значение средств композиционной гармонизации: размера и масштаба
24. Раскрыть сущность цветовых ассоциаций и их использования в графическом дизайне.
25. Назвать и охарактеризовать виды композиции. Дать определение и раскрыть особенности формальной композиции.
26. Назвать и охарактеризовать законы организации композиции.
27. Назвать и охарактеризовать основные свойства композиции.
28. Раскрыть значение статики и динамики как противоположных средств выразительности в графическом дизайне
29. Охарактеризовать «золотое сечение» и его использование в искусстве и в дизайне.
30. Раскрыть суть симметрии как средства композиционной гармонизации.
31. Дать определения понятиям «цвет», «свет» и «спектр». Назвать основные характеристики цвета. Раскрыть отличие предметного цвета от обусловленного.
32. Перечислить виды цветовых ассоциаций. Раскрыть понятия: «цветовая гамма», «цветовая доминанта», «колорит».

Примеры тестовых заданий 1 семестр:

Вариант 1

1. Графический дизайн – это

1. сфера художественно-технической деятельности, цель которой заключается в определении формальных характеристик индустриальных изделий
2. специальная область художественно-проектной деятельности, которая направлена на создание визуальных сообщений, распространяемых с помощью средств массовой коммуникации

2. Что создает предпосылки для развития и распространения графического дизайна?

1. Иоганн Гуттенберг в 1445 году изобретает печатный станок
2. интенсивное развитие рекламного плаката
3. средневековая книжная миниатюра.

3. Верно ли утверждение что период модерна - время интенсивного развития рекламного плаката?

1. Да
2. Нет

4. Специфической и главной чертой графического дизайна 60-х стала стилистика

1. арт-деко
2. поп-арта
3. модернизма (авангарда)

5. Что из перечисленного не является определением композиции?

1. соединение частей в гармоничное целое
2. структура, логика эстетически связанной системы
3. разделение целого на части
4. совокупность пространственных, чувственных, световых, перспективных и иных отношений, связывающих отдельные элементы произведения в единое целое с целью выражения общей идеи.

Вариант 2

1. Аналогом графического дизайна в античности является

1. китайская и японская живопись, графика и каллиграфия, а также мусульманская каллиграфия
2. геральдика - дисциплина, в рамках которой оговаривались принципы и правила использования изображений в знаках и гербах
3. то, что древние обозначали словом «технэ» - искусство, ремесло

2. В XIX веке прогресс типографской техники приводит к...

1. изменению характера и средств трудовой деятельности
2. ускорению процесса печати, снижению цен на печатную продукцию, и мощному развитию графического дизайна
3. новым способам и методам управления высокопроизводительными многоотраслевыми технологическими системами

3. Визуальная коммуникация – это

1. общение, в котором носителями информации являются графические знаки
2. взаимодействие, связь, общение между живыми существами

4. Верно ли утверждение, что любое произведение искусства (дизайна) представляет собой эстетически связанную систему.

1. Да
2. Нет

5. К зонам активного восприятия относятся

1. зоны верхней левой четверти листа и центр
2. зоны нижней правой четверти листа и центр

Вариант3

1. Верно ли что в Средние века прообразы графического дизайна можно найти в следующих областях искусства.... Какое из утверждений не верно?

1. Средневековая книжная миниатюра.
2. Геральдика - дисциплина, в рамках которой оговаривались принципы и правила использования изображений в знаках и гербах.
3. Древнегреческая вазапись и древнегреческие орнаменты, украшающие жилище
4. Китайская и японская живопись, графика и каллиграфия, а также мусульманская каллиграфия.

2. Какое из утверждений не верно?

В начале XX века основными направлениями стиля в графическом дизайне были:

1. непреднамеренный китч
2. модерн
3. барокко
4. модернизм (авангард)
5. арт-деко

3. Любой продукт графического дизайна предназначен для визуальной коммуникации

1. Да
2. Нет

4. Какое из утверждений верно?

1. Построение композиции находится в зависимости от психофизиологических особенностей восприятия визуальной информации конкретного человека
2. Построение композиции находится в зависимости от психофизиологических особенностей восприятия визуальной информации, общих для большей части людей.

5. К пассивным направлениям композиции относятся

1. нижняя горизонталь, правая вертикаль, диагональ из верхнего левого угла в нижний правый.
2. верхняя горизонталь, левая вертикаль, диагональ из левого нижнего угла в верхний правый угол

Вопросы для подготовки к теоретической части экзамена во 2 семестре:

1. Раскрыть понятие «формы» как центральной категории теории композиции в архитектуре и дизайне.
2. Раскрыть суть основного правила композиционного формообразования – соподчиненности целого и его частей. Охарактеризовать главные, второстепенные и дополнительные элементы композиционной формы.
3. Дайте определение понятию «художественный образ».

4. Техника и лирика как основные образы в дизайне
5. Стилизация как прием художественной выразительности
6. Цитаты как композиционное средство
7. Метафора как прием художественной выразительности в изобразительном искусстве и в дизайне
8. Метонимия как прием художественной выразительности изобразительном искусстве и в дизайне
9. Использование знаков-индексов в графическом дизайне
10. Использование иконических знаков в дизайне
11. Знаки-символы в графическом дизайне
12. Раскрыть принцип соразмерности частей и целого как одного из условий достижения целостности и выразительности формы
13. Раскрыть роль изобразительного поля в композиционном построении
14. Охарактеризовать фронтально-пространственную композицию
15. Назвать характерные признаки объемно-пространственной композиции
16. Назвать характерные признаки глубинно-пространственной композиции
17. Раскрыть понятие «цвет» как специфического средства композиции. Дать характеристики цвета. Раскрыть композиционно-художественные свойства цвета.
18. Раскрыть принцип «золотого сечения» в построении композиции
19. Охарактеризовать признаки активных зон и силовых полей в композиции
20. Объяснить сущность пространственного воздействия цвета.
21. Раскрыть понятие цвета и цветовой гармонии
22. Раскрыть значение принципа тектоничности в композиции.
23. Назвать средства композиционной гармонизации, которые используются в практической проектной деятельности для достижения эстетической выразительности объекта.
24. Назвать основные принципы композиционно-художественного формообразования
25. Раскрыть принцип рациональности в композиции
26. Назвать характерные признаки плоскостной формы
27. Назвать характерные признаки объемной формы
28. Раскрыть понятие «гибкость» с точки зрения теории композиции.
29. Раскрыть принцип «органичности» в композиционном формообразовании.
30. Раскрыть суть пары «общее-единичное» в образной форме
31. Раскрыть суть освоения образной дизайн-формы во времени.
32. Раскрыть понятие «материальное воплощение в объекте» как важную особенность раскрытия образа в дизайне.

Примеры тестовых заданий 2 семестр:

Вариант 1

1. О чем свидетельствует факт наличия цветного зрения у человека и приматов?

1. О том, что ни один из биологических предков современного человека не вел достаточно длительно ночной образ жизни.
2. О том, что биологические предки современного человека вели достаточно длительно ночной образ жизни.

2. Теория И. Ньютона постулировала:

1. Соединенность человека с внешним миром, так как из нее следовало, что наши глаза представляют нам объективный взгляд на реальность.
2. Изоляцию человека от внешнего мира, так как из нее следовало, что наши глаза представляют нам субъективный взгляд на реальность.

3. Свет это –

1. электромагнитная энергия и видимая человеческим глазом часть спектра.
2. ощущение, возникающее в нашем сознании при воздействии цвета.
3. видимая человеческому глазу часть светового луча.

4. Цвета отражения, то есть отражаемые различными поверхностями, называются

1. Субтрактивными
2. Аддитивными.

5. Светлота –

1. Степень приближенности цвета к белому или черному.
2. Степень приближенности цвета к желтому и синему.
3. Отраженный цвет (и свет) на поверхности предмета.

6. Образ техники связан с романтизацией и эстетизацией артефактов

научно-технического прогресса, последних достижений, урбанизированного современного мира. Верно ли утверждение, что для создания образа техники необходимо использовать следующие цветовые средства: использование нюанса, сочетание близких цветов, лёгкие, пастельные, ослабленные цвета, частое использование белого цвета для фона, мягкие переходы цвета.

1. Нет, не верно
2. Да, верно

7. Любой знак состоит из следующих частей: означаемого и означающего.

Изображение в графическом дизайне это –

1. Означаемое
2. Означающее

Вариант 2

1. Для древних греков самыми красивыми считались цвета:

1. Зеленой части спектра, особенно, желто-зеленый и изумрудный
2. Красной части спектра, особенно, фиолетовый и пурпурный

2. Благодаря И. Ньютону цвет стал рассматриваться:

Как часть видимого мира.

1. Как составляющая цвета.

2. И. В. Гете в своем трактате «Учение о цветах» показал, что цвет присущ всей природе, несводим к колебаниям электромагнитных волн и является следствием взаимодействия Света и Тьмы (материи). Цвет, таким образом, получал статус символа. Первичными цветами И. В. Гете считал:

1. Красный и синий, соответствующие свету и тьме.
2. Желтый и синий, соответствующие свету и тьме.
3. Желтый и зеленый, соответствующие свету и тьме.
4. Черный и белый, соответствующие свету и тьме.

3. Самые светлые цвета в спектре –

1. Красный и синий
2. Желтый и голубой.
3. Зеленый и оранжевый

4. К основным характеристикам цвета относятся:

1. Цветовой тон, светлота
2. Цветовой тон, насыщенность, светлота
3. Цветовой тон, насыщенность, эстетические ощущения

5. Факторы, влияющие на трансформацию цвета:

1. Освещение, рефлекс, фон.
2. Освещение, воздушная перспектива, фон.
3. Освещение, воздушная перспектива, рефлекс, фон.
4. Воздушная перспектива, рефлекс, фон.

6. Образ лирики соответствует представлениям об искусстве, о поэзии, о любви, о возвышенном, нежном, трансцендентном по отношению к грубой действительности мире. Верно ли утверждение, что для создания образа лирики необходимо использовать следующие цветовые средства: использование контрастов, сочетание противоположных цветов, насыщенные тяжёлые цвета, «светящиеся цвета», «ядовитые» цвета, частое использование чёрного цвета для фона, резкие границы между цветами.

1. Нет, не верно
2. Да, верно

Вариант 3

1. Древние греки воспринимали цвет:

1. Сугубо материалистически. Психологическое, личностное содержание цветов для древнего грека не существовало.

2. Как носитель символических значений. Каждый цвет имеет глубокий религиозный или алхимический смысл.

2. Верно ли утверждение, что в светской жизни в Средние века цвета использовались для визуальной коммуникации и наделялись особыми значениями.

1. Нет, не верно
2. Да, верно

3. Верно ли утверждение, что И. В. Гете первым заметил взаимозависимость цвета, света и эмоций?

1. Нет, не верно
2. Да, верно

4. Спектр это –

1. ощущение, возникающее в нашем сознании при воздействии цвета.
2. видимая человеческому глазу часть светового луча.
3. семь плавно перетекающих друг в друга цветов максимальной насыщенности.
4. электромагнитная энергия и видимая человеческим глазом часть спектра.

5. Цвета излучения, то есть излучаемые различными источниками (солнце, фонарь) называются

1. Субтрактивными
2. Аддитивными.

6. Знак - это

1. материальный, чувственно воспринимаемый предмет (вещь, явление, действие, признак), выступающий в качестве представителя другого предмета, свойства или отношения, и используемый для получения, хранения, переработки и передачи информации.
2. результат взаимодействия означающего и означаемого.
3. соотношение графического носителя и его смыслового содержания.

7. Какие из утверждений верны? Верно ли что

1. Иконический знак характеризуется совпадением графического носителя и его смыслового содержания. То есть изображение достаточно сильно похоже на изображаемый объект.
2. Означающее и означаемое иконического знака связаны сходством, подобием.
3. Если речь идет об иконическом знаке, то можно поставить знак равенства между изобразительностью и иконичностью.
4. Иконические знаки невозможны для абстрактных понятий.
5. Когда речь идет об иконическом знаке в дизайне, имеется в виду не столько реалистическое изображение, сколько несколько упрощенное, стилизованное изображение, сохраняющее, тем не менее, сильное сходство с изображаемым объектом.
6. К иконическим знакам относится улыбка, которая является знаком хорошего настроения.
7. В современном графическом дизайне иконические знаки активно используются в логотипах (логотип фирмы «Найк», сотовой связи «Мегафон»), при создании фирменного стиля.
8. К иконическим знакам относятся фотографические изображения, наиболее понятные пиктограммы, например, значки, маркирующие туалет или гардероб.

1 семестр

Форма экзамена (1 семестр): выполнение теста (в тесте пять вопросов) и лабораторная (творческая) работа.

Выполнения теста

Теоретический вопрос – решение теста (в тесте пять вопросов)

«Отлично» - 5 баллов;

«Хорошо» - 4 балла;

«Удовлетворительно» - 3 балла;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов

Максимальное количество баллов за устный ответ – 5 баллов.

Критерии оценки теоретической части экзамена:

«Отлично» - обучающийся полностью верно ответил на теоретические вопросы теста, может уверенно отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

«Хорошо» - обучающийся верно ответил на 4 из 5-ти теоретические вопросы теста, продемонстрировал знания основных понятий и определений, знание специфических для рассматриваемого раздела терминов и их понимание, что может выражаться в уверенном ответе на дополнительные вопросы преподавателя;

«Удовлетворительно» - обучающийся правильно ответил на 3 из 5-ти теоретические вопросы теста, испытывает затруднения в раскрытии содержания вопросов теста, дает неуверенные ответы на дополнительные вопросы преподавателя, что требует помощи преподавателями в форме наводящих вопросов;

«Неудовлетворительно» - обучающийся не смог решить тест и раскрыть содержание теоретических вопросов, даже если преподаватель пытался помочь в форме наводящих вопросов.

Лабораторная (творческая) работа.

- Альбом работ на темы: «Первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации», «Типология композиционных средств и их взаимодействие», «Композиционное построение формы» (лабораторные № 1,2,3,4,5, 6,7,8, 9,10)

- Построение формально композиционных произведений с убедительным художественно-образным выражением двух качественно различных состояний человека и природы. *Выполняется на планшете 500*500* (лабораторная работа №11,12)

- Построение трех композиционных произведений в черно-белой графике с ясно выраженными тремя принципиально различными отношениями между элементами и пространством:

а) доминантность элемента;

б) доминантность пространства. *Выполняется на планшете 500*500* (лабораторная работа №13)

«Отлично» - 23-25 баллов;

«Хорошо» - 19-22 балла;

«Удовлетворительно» - 15-18 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов

Максимальное количество баллов за практический экзамен лабораторную (творческую) работу – 25 баллов.

Критерии оценки практической части экзамена:

1. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи – от 0 – 5 бал.
2. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов – от 0 – 5 б.
3. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры – от 0 – 5 б
4. Тщательная проработка и высокая художественная культура графического или объемно-пластического исполнения композиционного произведения. Эстетичность и аккуратность исполнения, качество подачи от 0 – 5 бал.
5. Полнота объема выполненной работы – от 0 – 5 б.

2 семестр

Форма экзамена (2 семестр) выполнение теста (в тесте семь вопросов) и лабораторная (творческая) работа.

Выполнения теста

Теоретический вопрос – решение теста (в тесте семь вопросов)

«Отлично» - 7 баллов;

«Хорошо» - 5-6 балла;

«Удовлетворительно» - 4 балла

«Неудовлетворительно» - 0 баллов

Максимальное количество баллов за устный ответ – 7 баллов.

Критерии оценки теоретической части экзамена:

«Отлично» - обучающийся полностью верно ответил на теоретические вопросы теста, может уверенно отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

«Хорошо» - обучающийся верно ответил на 5-6 из 7-ти теоретические вопросы теста, продемонстрировал знания основных понятий и определений, знание специфических для рассматриваемого раздела терминов и их понимание, что может выражаться в уверенном ответе на дополнительные вопросы преподавателя;

«Удовлетворительно» - обучающийся правильно ответил на 4 из 7-ти теоретические вопросы теста, испытывает затруднения в раскрытии содержания вопросов теста, дает неуверенные ответы на дополнительные вопросы преподавателя, что требует помощи преподавателями в форме наводящих вопросов;

«Неудовлетворительно» - обучающийся не смог решить тест и раскрыть содержание теоретических вопросов, даже если преподаватель пытался помочь в форме наводящих вопросов.

Лабораторная (творческая) работа.

1. *Альбом работ* на темы: «Стилизация объекта по собственному или заданному свойству», «Формальный образ «техники» и лирики», «Создание художественно-композиционной структуры иконического знака, «знака-индекса» в черно-белой графике», «Формирование предметного образа на визуальной основе» (лабораторные № 14,15,16,17,19,20)

2. *Лабораторная (творческая) работа.* «Создание образа «Алфавита» с учетом различий в графическом начертании и особенностей звучания каждой из букв (задание выполняется применением объема, текстуры, фактуры и цвета)»

«Отлично» - 23 балла;

«Хорошо» - 18 баллов;

«Удовлетворительно» - 13 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов

Максимальное количество баллов за практический экзамен лабораторную (творческую) работу – 23 балла.

Критерии оценки практической части экзамена:

1. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи – от 0 –5 бал.
2. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов – от 0 –5 б.
3. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры – от 0 – 5 б
4. Тщательная проработка и высокая художественная культура графического или объемно-пластического исполнения композиционного произведения. Эстетичность и аккуратность исполнения, качество подачи - от 0 – 3 бал
5. Полнота объема выполненной работы – от 0 – 5 б

Количество баллов по результатам экзамена определяется на основании полноты и правильности выполненной работы лабораторных и самостоятельных работ по темам, включенным в состав текущих разделов дисциплины семестра и ответа на теоретический вопрос билета.

Результаты текущего контроля успеваемости и экзамена заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку обучающегося.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Цветоведение [Электронный ресурс]: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : ВЛАДОС, 2014. : - Доступ из ЭБС «Консультант студента»
2. Васильева А.Ю. Средства гармонизации композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю Васильева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 2,92 Mb). - Курган :

- Издательство Курганского государственного университета, 2011. - 39, [19] с.: рис. - Библиогр.: с. 39. : - Доступ из ЭБС КГУ
3. Заёнчик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности: Методы и организация: Учебник для студ. высш. учеб.заведений / В.М.Заёнчик, А.А.Карачёв, В.Е.Шмелев. — М.: Академия, 2004. — 256 с.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Качесова Л.В. Шрифт [Электронный ресурс]: учебное пособие: [для студентов, обучающихся по направлению «Дизайн», профиль «Графический дизайн»] / Л.В. Качесова ; Министерство образования Российской Федерации, Курганский государственный университет. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 4,08 Mb). - Курган: Издательство Курганского государственного университета, 2013. - 149, [1] с.: рис., табл. - Библиогр.: с. 142. – доступ из ЭБС КГУ
2. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2010. : - Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Черно-белая графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Изобразительное искусство): - Доступ из ЭБС «Консультант студента»

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Методические рекомендации по выполнению лабораторных и самостоятельных работ по дисциплине «Пропедевтика» для студентов очной и очно-заочной форм обучения направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (Графический дизайн) (на правах рукописи). – 2016. – 53с.
2. Медведевских А.Ю., Ремизова О.В. Использование графических средств в создании зрительного образа плоскостной композиции: Методическое пособие для преподавателей и студентов специальностей «Дизайн», «Профессиональное обучение (дизайн)», «Технология и предпринимательство» / А.Ю. Медведевских, О.В. Ремизова; Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2008. – 24 с.
3. Комплект планшетов и альбомов по пропедевтике различной тематики (из методического фонда кафедры).

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методы проектирования в дизайне и разработка дизайн-концепций. - URL: <http://mirznanii.com/a/330441/metody-proektirovaniya-v-dizayne-i-razrabotka-dizayn-kontseptsiy>
2. Пластическое моделирование из бумаги. - URL: <http://auradione.ru/gallery/plasticheskoe-modelirovanie-iz-bumagi/>
3. Система поддержки учебного процесса КГУ - dist.kgsu.ru

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znaium.com»
4. «Гарант» – справочно-правовая система

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

12. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся, принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.