

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Социология, социальная работа и организация работы с молодежью»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор КГУ
/Н.В. Дубив/
2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Социология культуры
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

направления подготовки

39.03.01 – Социология

Направленность (профиль): Социальная теория и прикладное социологическое
знание

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2020

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Социология культуры» относится к блоку Б1, обязательная дисциплина.

Дисциплина «Социология культуры» играет важную роль в процессе социальной адаптации и социализации молодого человека, формировании современного мировоззрения; знаний, навыков и компетенций в областях социальной деятельности, которая связана с регулированием отношений индивидов, социальных групп, коллективов и общества в целом. Актуальность изучения дисциплины обусловлена необходимостью осмысления современного социокультурного процесса понимания возможности сосуществования, сотрудничества различных парадигмальных, методологических и теоретических подходов к изучению культурной динамики.

Содержание курса «Социология культуры» в рамках междисциплинарных и межпредметных связей сопряжено с такими дисциплинами, как: «Общая социология», «Социальная антропология», «Молодежные субкультуры», «Социология религии и морали».

Таким образом, дисциплина «Социология культуры» наряду с другими дисциплинами содержательно и методически направлена на расширение социальных и гуманитарных знаний у студента и выработки соответствующих данной дисциплине профессиональных компетенций.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины является овладение студентами знаниями по теории, методологии и практике исследования культуры, понимания социологии культуры как отрасли социологии, изучающей закономерности развития и функционирования культуры в обществе; формирование, хранение, распространение, представление и усвоение идей, культурных норм, ценностей, образцов поведения.

Данные положения обуславливают постановку и решение следующих задач учебной дисциплины:

- рассмотреть теоретико-методологические основы социологии культуры;
- раскрыть особенности роли культуры в современной России и в мире;
- определить роль культуры как фактора, способствующего консолидации и сплочению общества, преодолению тенденции изоляционизма, выработке национально-этнического самосознания и чувства причастности к историческому процессу;
- изучить механизмы изменения уровня развития культуры, осуществления гуманитарных инноваций, формирования социокультурной идентичности личности.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- Способен принимать участие в социологическом исследовании на всех этапах его проведения (ОПК-3);
- способен выявлять социально значимые проблемы и определять пути их решения на основе теоретических знаний и результатов социологических исследований (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- 1) Знать основные теоретические подходы в исследовании проблем социологии культуры отечественными и зарубежными учеными; историю становления и развития в России социологии культуры (ОПК-4);
- 2) Знать основные методологические подходы к исследованию проблем культуры; роль культуры как фактора, способствующего консолидации и сплочению общества, преодолению тенденции изоляционизма, выработке национально-этнического самосознания и чувства причастности к историческому процессу (ОПК-3);
- 3) Уметь применять методы социологического анализа состояния, сохранения и развития культуры в условиях глобализации; анализировать и готовить предложения по предотвращению угроз и рисков культурных конфликтов (ОПК-3);
- 4) Уметь анализировать и готовить предложения по развитию уровня профессиональных навыков и основ социологического анализа в познании разных сфер общественной жизни (ОПК-4);
- 5) Владеть методологией и методикой социокультурного исследования (ОПК-3).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы
Рубеж 1	1	Культура как объект социального познания	4	2	-
	2	Функции культуры	4	2	-
	3	Становление и основные этапы	6	4	-

		развития социологии культуры			
	4	Культура как сфера духовного производства	4	4	-
	5	Содержательные элементы духовной жизни общества	4	4	-
	6	Структурные компоненты духовной жизни общества	4	4	-
		Рубежный контроль 1	-	1	-
	7	Культура и личность	4	2	-
	8	Типология культур	6	4	-
	9	Методология и методы изучения культуры	6	4	-
	10	Социодинамика культуры	4	4	-
	11	Взаимодействие культур	6	4	-
	12	Социальные институты культуры и управление культурой	8	4	-
	13	Социокультурные аспекты модернизации. Социокультурные параметры традиционного, индустриального и постиндустриального общества	4	4	-
		Рубежный контроль 2	-	1	-
	Всего:		64	48	-

Очно-заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы
Рубеж 1	1	Культура как объект социального познания	1	1	-
	2	Функции культуры	1	1	-
	3	Становление и основные этапы развития социологии культуры	2	1	-
	4	Культура как сфера духовного производства	1	1	-
	5	Содержательные элементы духовной жизни общества	2	1	-
	6	Структурные компоненты духовной жизни общества	1	1	-
Рубежный контроль 1		-	1	-	
	7	Культура и личность	1	1	-
	8	Типология культур	1	1	-
	9	Методология и методы изучения	2	1	-

		культуры			
	10	Социодинамика культуры	1	1	-
	11	Взаимодействие культур	1	1	-
	12	Социальные институты культуры и управление культурой	1	2	-
	13	Социокультурные аспекты модернизации. Социокультурные параметры традиционного, индустриального и постиндустриального общества	1	1	-
		Рубежный контроль 2	-	1	-
		Всего:	16	16	-

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Культура как объект социального познания

Понятие «культура» Разнообразие определений культуры как отражение её многозначности. Культура как самовоспроизводящаяся система, её сущностные свойства (множественность, целостность, многомерность).

Культура как предмет изучения. Философский, гуманитарный и социологический подходы к изучению культуры. Культурология как наука о месте культуры в регуляции жизнедеятельности общества, группы, индивида. Философия культуры как способ её познания.

Основные задачи социологии культуры: изучение структуры и динамики духовной жизни, принципов функционирования культуры, взаимодействия между различными культурными общностями. Место социологии культуры в ряду культурологических и социологических дисциплин. Соотношение социологии культуры и социологий религии, искусства, знания, морали, образования, истории культуры, социальной психологии и т.д.

Тема 2. Функции культуры

Полифункциональность культуры. Классификация функций культуры. Явные и латентные функции культурных процессов и явлений. Проявления дисфункциональности в различных сферах культуры.

Функция социального контроля, основанного на культурных нормах и ценностях. Механизм санкций и культурные девиации.

Функция производства новых норм, ценностей, значений и знаний. Индустрия знаний и информации в современном мире.

Функция накопления хранения и передачи норм, ценностей, значений и знаний. Культура как «хранитель времени». Понятие «культурное наследие». Средства накопления и хранения прошлого опыта: индивидуальная и коллективная память, язык, текст, искусство, ритуал, канон. Воспроизводство духовного процесса. Преемственность и традиции. Социокультурные особенности формирования менталитета

Функция целеполагания. Культура и смысл человеческого бытия. Роль культурных значений в ориентации человеческой жизни и деятельности.

Коммуникативная функция. Роль культуры в дифференциации и интеграции общества. Концепция Г. Маклуэна о роли коммуникативных технологий в истории культуры.

Социализирующая функция. Культурный механизм социализации. Идеологическая социализация граждан. Связь понятий «культурогема», «мифологема», «идеологема».

Игровая функция. Природа и значение игры как функции культуры и явления культуры. Й. Хейзинга о роли игры в жизни общества.

Тема 3. Становление и основные этапы развития социологии культуры

Социальные и философские предпосылки формирования социологии культуры как самостоятельной дисциплины.

Просветительские концепции культуры как процесса её распространения и приобщения к ней населения. Значение просветительства.

Эволюционистский подход к культуре как процессу постоянного усложнения и совершенствования общества. Работы Л. Моргана, Э. Тэйлора, Г. Спенсера. Критика эволюционизма.

Социологическая концепция культуры М. Вебера. Концепция «идеальных типов» в культуре. М. Вебер о духовных факторах развития общества. Структурно-функциональный подход к культуре как системе взаимосвязанных функций. Концепции Б. Малиновского, Т. Парсонса, Р. Мертона. Место функционализма в методологии изучения культуры

Социологизаторский подход к анализу культуры. Роль марксизма в развитии классового анализа культуры, в выявлении роли труда в формировании духовной жизни.

Цивилизационный подход к изучению культуры. Концепции Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, П. А. Сорокина, А. Тойнби.

Тема 4. Культура как сфера духовного производства

Культура и деятельность. Культурные факторы хозяйственной, политической, научной, образовательной и других сфер деятельности. Различия между природными, социальными, технологическими и духовными факторами производства.

Духовное производство как создание, распространение, освоение и хранение духовных ценностей, знаний, норм, значений. Специфика духовного производства. Материальное обеспечение духовного производства.

Социальная структура духовного производства. Культурная деятельность элиты и народных масс. Интеллигенция. Культурные центры и периферии. Институциональная структура культуры. Воздействие социальных и культурных факторов на художественный процесс. Социальная структура художественной деятельности: творческая элита, критика, исполнители, публика.

Социальные условия художественного творчества и потребления искусства. Стратификация общества и искусство. Специфика массового восприятия зрелищных видов искусства: суждения вкуса, поверхностность массовой оценки.

Научно-технический прогресс и искусство. Компьютерное искусство. Искусство и Интернет.

Творчество как характеристика личности, неотъемлемое свойство культуры. Философская и психологическая концепции творчества. Социологический смысл творчества (деятельность по созиданию нового и его социальная оценка). Социальные субъекты культурного творчества. Суть и содержание понятия «интеллигенция». Содержание исследований Э. Гидденса в определении сути и функций социальных движений. Г. Блумберг о типологии социальных движений.

Понятие «институт» в социологии культуры как организованная система связей и социальных норм, объединяющая значимые общественные ценности и процедуры.

Тема 5. Содержательные элементы духовной жизни общества

Аффективное и культурно-регулируемое поведение. Социальные нормы как средство культурной регуляции. Классификация норм. Санкционирование норм. Нарушение норм и смена стереотипов. Обычаи и традиции как элементы культуры.

Ценности как выбор объекта или состояния, имеющих особое позитивное значение. Классификация ценностей. Отдельные типы ценностей в разных культурах: семья, труд, красота, богатство и т.д. Прагматизм как ценность в разных культурах. Механизм действия ценностей через возвышение статуса особых действий или состояний человека, качеств окружающего мира. Ценностные расхождения и полиморфизм культуры. Антиномичные ориентации: быть – иметь, разум-чувство, богатство – аскетизм, труд – досуг и т.д. Социальные распределения ценностных ориентаций. Проблема существования классовых ценностей.

Отчуждение и аномия в различных видах общества. Аномия как разлад в структуре регуляции деятельности. Цинизм и эскапизм в духовной жизни общества.

Тема 6. Структурные компоненты духовной жизни общества

Морфология культуры в концепциях О. Шпенглера, Л. Фробениуса, А. Тойнби. Культура как социальная практика (культура социальной организации и регуляции; познания и рефлексии; социальных коммуникаций, накопления и трансляции информации; физической и психической репродукции). Суть и содержание общей морфологической модели культуры. Три уровня связи субъекта социокультурной жизни с окружением (специализированный, трансляционный, обыденный)

Культура и мифология. . Функции мифа. Устойчивость мифологического сознания. Роль мифологии в религии, художественных культурах, политике, экономике, социальной сфере.

Культура и религия. Связь религии с культурной средой. Общие социокультурные функции религии. Религиозное и светское начало в культуре.

Культура и идеология. Социокультурные функции идеологии. Типы политической культуры.

Тема 7. Культура и личность

Человек как продукт культуры. Суть и содержание дихотомии «культурность – некультурность» Личность как объект и субъект культурной деятельности.

Личность в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе. Личность в восточных и западных культурах. Статус личности в религиозных и светских культурах. Структура индивидуализации в разных культурных системах и религиях. Индивидуализм и коллективизм как социокультурные явления, сферы их проявления. Кризис гуманистических ориентаций, проблема отчуждения и деперсонализации, «бегство от Я». Культурные характеристики маргинальной личности.

Роль культурных факторов в социализации личности. Культура поведения, нравственная культура личности. Формы социализации личности в разной культурной среде. Особенности формирования личности в концепции К. Клакхона. Суть и содержание результата освоения культуры формирования человеческих качеств (мышления, способности к целенаправленной деятельности и взаимодействию). Культура как «фильтр», отбирающий формы поведения и мышления. Концепция З. Фрейда энергии «подавленных желаний», теоретические подходы Э. Фромма в определении источников человеческой агрессии и деструктивности.

Понятие социокультурной идентичности. Дж. Мид о процессе «принятия ролей других». Особенности формирования идентичности в традиционных и современных обществах. Э. Гидденс о формировании идентичности в обществах «зрелой» или «поздней» современности. Идентификация и самоидентификация личности в реальной культурной среде. Инкультурация личности как механизм усвоения новой культуры, её основные этапы. Социокультурные модели поведения личности: конформизм, ритуализм, консерватизм, инновационный и мятежный типы поведения.

Тема 8. Типология культур

Многообразие типологий культуры. Основные способы классификации. Сущность понятия «тип культуры» в работах Н.Я. Данилевского (этнокультурный принцип); Ф. Ницше, О. Шпенглера (рациональное – иррациональное); К. Леви-Стросса, М. Фуко, М. Барта. Типология культуры П. Сорокина. Представление о «типе культуры» как об общем, особенном, родовом и социальном.

Материальная и духовная культура. Высокая, специализированная и обыденная культура. Особенности мировосприятия, типов регуляции и ценностных ориентаций на этих уровнях культуры.

Выделение форм культуры по видовым основаниям (религиозная, светская, художественная, экономическая и др.); по происхождению (народная, массовая, элитарная); по статусу (доминирующая, субкультуры и контркультуры).

Модусы социальной организации (хозяйственная, политическая, правовая культуры). Культурные модусы социального значения (искусство, религия, философия, право). Культурные модусы социально значимого опыта (образование, просвещение, массовая культура).

Социокультурная стратификация и субкультуры. Слой и каста как формы культурной дифференциации. Роль культурной мобильности в динамике социальной структуры. Субкультуры и функциональные культуры: профессиональные, половозрастные, территориальные, их роль в дифференциации жизни общества. Молодёжная субкультура.

Культура и этнос. Основные характеристики этнической культуры: локальная солидарность и отношение к другим этносам. Этнодифференцирующие и интегрирующие аспекты культуры: язык, обычаи, обряды, нормы, народное творчество. Роль языка, образования, и художественной культуры в формировании национального сознания. Принципы межэтнического культурного взаимодействия.

Цивилизация как тип социокультурной общности. Духовная основа цивилизаций их социокультурные параметры и функции.

Тема 9. Методология и методы изучения культуры

Философская и общенаучная методология. Метод научного исследования как совокупность объединённых общим принципом исследовательских технологий (исторический, логический, рефлексивный, формализации, абстрагирования и конкретизации, анализа и синтеза).

Общесоциологические методы в исследованиях культуры (наблюдение, эксперимент, социологический опрос, контент-анализ, анализ письменных источников и документов).

Суть и содержание конкретно-научных методов (метод реконструкции культурных полей, моделирования культурных объектов, историко-генетический, мозаичных реконструкций, социокультурных наблюдений). Концепция эпистемологического холизма У. Куайна.

Суть и содержание структурных, функциональных и типологических методов исследования культуры. Концепция структурного метода в работах А. Леви-Стросса. Концепция исторических реконструкций Ю.М. Лотмана. Суть и содержание системного метода в исследованиях культуры. Самоорганизующая система. Уровни систем.

Специфические методологии исследования культуры (феноменология и герменевтика в работах Э. Гуссерля, Ф. Шлейермахера, Г. Гадамера, психоанализ в работах К. Юнга и З. Фрейда).

Тема 10. Социодинамика культуры

Двойственная роль культуры в обществе: стабильность и важнейший фактор социальных изменений. Суть и содержание социодинамики культуры. Постмодернизм и современная культура. Мультикультурализм и его критика. Социальный цикл обращения научной и художественной продукции.

Суть и содержание линейно-поступательного развития в работах И. Гердера, Ж. Кондорсе, О. Конта, К. Маркса, Э. Тейлора, Г.Спенсера. Культурологическое направление в работах Н.Я. Данилевского, К.Н. Леонтьева, А. Тойнби, П.А. Сорокина.

Социально-синергетическая концепция в работах Г. Хакена, И. Пригожина. Источники культурных изменений и новаторская деятельность человека. Значение роста нематериальных активов, развитие человеческого потенциала. Тип социальной организации. Характер социальных связей, объединяющих людей – важнейший фактор социокультурных изменений. Суть и содержание нового знания в общественных и естественных науках. Концепция Д. Белла развития технологий в индустриальную эпоху, переоценка культуры и традиционных ценностей.

Суть и содержание процесса аккультурации в работах К. Леви-Стросса. Суть процесса «определения ситуации» и культурный конфликт в работах У. Томаса, Л.Г. Ионина, В.И. Добренькова. Суть и содержание неравномерности процесса культурного изменения. Определение «культурного лага» в работах У. Огборна, К. Манхейма. Культура как препятствие для социальных изменений в работах Н. Смелзера.

Культурные последствия социальных изменений. Культура и социальная стратификация. Культура и социальная мобильность. Концепция социодинамики культуры А. Моля. Традиция как способ передачи культуры. Роль преемственности в культуре. Категория «самобытность» как отражение определённости и устойчивости культуры, соединение преемственности и изменений.

Типы культурных изменений: 1) Историческая смена духовных фаз и этапов, связанная со сменой типов социальности. 2) Смена духовных стилей, жанров, и направлений. 3) Обогащение и дифференциация. 4) Культурный застой. 5) Примитивизация, упадок. 6) Циклические изменения, инверсия как переход от одного крайнего состояния к другому, вызванный слабостью срединной культуры.

Тема 11. Взаимодействие культур

Уровни взаимодействия культур: а) между этническими общностями; б) между нациями; в) между цивилизациями. Способы взаимодействия культур: обогащение, отталкивание, усложнение, обеднение, культурная изоляция, имитация, экспансия. Факторы, способствующие взаимному обогащению культур. Факторы конфликтности, формы подавления, реакция на подавление. Создание межэтнической культуры.

Этнокультурные процессы и колониализм. Обоснования духовной колонизации. Современная культурная экспансия Запада, её основные черты: а) перенесение образа жизни, ориентаций и ценностей; б) насаждение западной культуры как универсальной; в) формирование прозападной элиты в зависимых странах; г) внедрение массовой культуры западного типа.

Тема 12. Социальные институты культуры и управление культурой

Государство и управление культурой. Национальная и региональная культурная политика, их цели и структура. Типы и принципы управления культурой. Культурное планирование и финансирование. Пропагандистская культура, основная тематика и жанры. Межгосударственные органы управления культурой, ЮНЕСКО.

Культура и рынок. Рыночные механизмы в поддержании культуры. Произведения культуры как капитал и товар. Коммерческая регуляция культурной жизни. Предпринимательство и культура. Роль меценатства, фондов, конкурсов в регуляции культурной деятельности. Структура и принципы саморегуляции культуры. Учреждения культуры. Институциональное обеспечение художественной культуры. Культура и образование.

Тема 13. Социокультурные аспекты модернизации. Социокультурные параметры традиционного, индустриального и постиндустриального общества

Специфика духовного производства в доиндустриальном обществе. Механизмы социокультурной регуляции в традиционных структурах, её обусловленность коммунитарными связями. Синкретизм функций традиционных культур. Основные ценности традиционного общества. Мирская и внемирская ориентации в культуре. Религиозная и светская духовность. Принципы определения и содержания права, художественной культуры, науки и философии в традиционном обществе. Культурные основы социальной иерархии. Представления о труде, богатстве, власти, времени.

Взаимодействие различных типов социокультурной регуляции в ходе модернизации. Социокультурные проявления этого противоречия: конфликт между традициями и современностью, между собственной и инородной культурой. Социокультурная многоукладность. Городская и сельская культура. Разрушение традиционной иерархии культурных ценностей. Варианты взаимодействия традиций и современности: 1. Симбиоз как сосуществование разных культурных укладов. 2. Конфликт культур, разрыв или деформация прежних культурных форм и духовных ориентаций. 3. Синтез современных элементов культуры и прежнего социокультурного достояния.

Социальные аспекты культуры переходного общества. Противоречия между вестернизованными и традиционными слоями населения. Маргинальная культура. Традиционализм, фундаментализм и

реформаторство в духовной жизни как способы реакции на модернизацию. Концепции вестернизации и их критика.

Духовные структуры индустриального общества. Восприятие мира в рамках функциональности и полезности. Функциональные ценности: активность, прогресс, индивидуализм, потребительство. Хозяйственная культура и ценностные мотивации трудовой деятельности. Секуляризация, просвещение и развитие массового образования, их социальные последствия. Формирование национальной культуры. Техника и культура, массовость производства. Разделение человеческого бытия на «работу» и «досуг». Социокультурные противоречия: духовное отчуждение, антагонизм человека и техники, кризис классической культуры.

Массовое общество и культура. Позитивные и критические оценки культуры массового общества. Изменения в духовной сфере условиях постиндустриализма, ускорение их темпа. Замена стандартизации многообразием и плюрализмом в поведении, потреблении, художественных формах. Сущность постмодернизма в культуре. Культура производства и культурное потребление. Противоречия глобализации культуры: трудности сохранения культурной идентичности, рост фундаментализма. Престиж высокой культуры.

4.3. Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.	
			Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
1	1	Культура как объект социального познания	2	1
	2	Функции культуры	2	1
	3	Становление и основные этапы развития социологии культуры	4	1
	4	Культура как сфера духовного производства	4	1
	5	Содержательные элементы духовной жизни общества	4	1
	6	Структурные компоненты духовной жизни общества	4	1
	Рубежный контроль №1		1	1
2	7	Культура и личность	2	1

	8	Типология культур	4	1
	9	Методология и методы изучения культуры	4	1
	10	Социодинамика культуры	4	1
	11	Взаимодействие культур	4	1
	12	Социальные институты культуры и управление культурой	4	2
	13	Социокультурные аспекты модернизации. Социокультурные параметры традиционного, индустриального и постиндустриального общества	4	1
		Рубежный контроль №2	1	1
		Всего:	48	16

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Социология культуры» преподается в течение одного семестра, в виде лекций и практических занятий, на которых происходит объяснение, усвоение, проверка материала курса.

На усмотрение преподавателя, в зависимости от уровня подготовленности группы, возможна также подготовка докладов, сообщений, презентаций с их последующим обсуждением.

На лекционных занятиях рекомендуется использование иллюстративного материала (текстовой, графической и цифровой информации), мультимедийных презентаций, также рекомендуется проведение лекций-дискуссий и проблемных лекций.

В преподавании социологии культуры применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (видеофильмы, компьютерные презентации), демонстрируемых на современном оборудовании, общение в интерактивном режиме, ситуационный анализ (case-study) – анализ конкретных практических ситуаций, тренинг - решение блоков задач, направленный на отработку стандартных логических схем.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу с информационно-справочными и поисковыми системами, конспектирование статей по теме, решение ситуационных задач, просмотр фильмов, подготовку к семинарским занятиям, индивидуальным собеседованиям, к рубежным контролям (для обучающихся очной и очно-заочной формы обучения), подготовку к зачету. Работа с учебной литературой рассматривается как вид самостоятельной работы по дисциплине «Социология культуры» и

выполняется в пределах часов, отводимых на её изучение (в разделе СРС). Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам университета.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад.час.	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	28	116
Культура как объект социального познания	2	8
Функции культуры	2	9
Становление и основные этапы развития социологии культуры	2	9
Культура как сфера духовного производства	2	9
Содержательные элементы духовной жизни общества	2	9
Структурные компоненты духовной жизни общества	2	9
Культура и личность	2	9
Типология культур	2	9
Методология и методы изучения культуры	3	9
Социодинамика культур	2	9
Взаимодействие культур	2	9
Социальные институты культуры и управление культурой	3	9
Социокультурные аспекты модернизации. Социокультурные параметры традиционного, индустриального и постиндустриального общества	2	9
Подготовка к практическим занятиям (по 0,5 часа на каждое занятие)	12	4
Подготовка к рубежным контролям (по 0,5 часа на каждый рубеж)	1	1
Подготовка к экзамену	27	27
Всего:	68	148

6. ФОНДОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (для очной и очно-заочной формы обучения)
2. Вопросы для собеседования в рамках рубежных контролей № 1, № 2 (для очной и очно-заочной формы обучения)
3. Перечень вопросов к экзамену

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание					
		Распределение баллов					
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение лекций	Работа на практических занятиях	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Экзамен
		Балльная оценка:	До 8	До 48	До 7	До 7	До 30
		Примечания:	32 лекции по 0,25 баллу	24 практических по 2 балла	На 11-ом практическом занятии	На 24-ом практическом занятии	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамена	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично					

3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматической экзаменационной оценки по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить все практические работы.</p> <p>Для получения экзаменационной оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 68 для получения экзамена с оценкой удовлетворительно. <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активность на консультациях, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических и лабораторных работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за экзамен «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично».</p>
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических работ.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> - написание письменной работы по обозначенной тематике (до 5 баллов в зависимости от качества выполнения); - прохождение рубежного контроля (до 7 баллов в зависимости от качества выполнения рубежного контроля). <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

Очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение лекций	Работа на практических занятиях	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Экзамен
		Балльная оценка:	До 16	До 24	До 15	До 15	До 30

	студентов на первом учебном занятии)	Примечания:	8 лекций по 2 балла	8 практических по 3 баллов	На 4-ом практическом занятии	На 8-ом практическом занятии	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамена		60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично				
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматической экзаменационной оценки по дисциплине, возможность получения бонусных баллов		<p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить все практические работы.</p> <p>Для получения экзаменационной оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 68 для получения экзамена с оценкой удовлетворительно. <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активность на консультациях, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических и лабораторных работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за экзамен «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично».</p>				
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра		<p>В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических работ.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> - написание письменной работы по обозначенной тематике (до 5 баллов в зависимости от качества выполнения); - прохождение рубежного контроля (до 15 баллов в зависимости от качества выполнения рубежного контроля). <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>				

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли и экзамен проводятся в форме устного собеседования.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель заранее озвучивает студентам соответствующий список вопросов.

Во время рубежного контроля студенту задается один вопрос из списка, на который ему предстоит дать устный ответ без подготовки.

Преподаватель оценивает в баллах результаты ответов каждого студента по степени свободного владения учебным материалом и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Экзамен также проводится в устной форме. Студент вытягивает билет, состоящий из двух вопросов и готовится в течение 40 минут. Количество баллов, которые можно получить за устный ответ (до 30 баллов), зависит от правильности ответа и степени свободного владения материалом.

Результаты текущего контроля успеваемости и экзамена заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

Список вопросов к экзамену:

1. Предметная область социологии культуры.
2. Место и роль социологии культуры в структуре социологического и гуманитарного знания.
3. Функции и принципы социологии культуры.
4. Суть и содержание социокультурной динамики.
5. Сущность циклических представлений о социокультурной динамике.
6. Общество – социокультурная система.
7. Структура культуры социума.
8. М. Вебер о социологии как науке о культуре.
9. Социология знания и социология культуры К. Манхейма.
10. «Объективная» и «субъективная» культура в работах Г. Зиммеля.
11. Сущность кризиса современной культуры по Г. Зиммелю.
12. Социология культуры: проблемы типологии.
13. Типология культуры по П. Сорокину и Л. Ионину.
14. Уровни культуры.
15. Суть и содержание обыденной культуры.
16. Субъекты высокой культуры.
17. Творчество как неотъемлемое свойство культуры.
18. Социальная природа творчества.
19. Культуры и идентичность.
20. Идентичность в традиционных и современных обществах.
21. Формы проявления индивидуальности и культура.
22. Проблемы соотношения культуры и социальной структуры.
23. Концепция Д. Белла о грядущем постиндустриальном обществе.
24. Господство и неравенство в подходах Р. Дарендорфа.
25. Теоретические подходы Т. Парсонса к вопросу отношения культуры и структуры.
26. Культура и социальные институты.
27. Культура как фактор социальных изменений.

28. «Определение ситуации» и культурный конфликт.
29. Неравномерность процесса культурного изменения.
30. Социальная стратификация культурного пространства: субкультуры.

Примеры вопросов для рубежных контролей:

Рубежный контроль 1

1. Теория культурной динамики П.А. Сорокина
2. Сущность аффективного и культурно-регулируемого поведения
3. Классификация норм и механизм их функционирования
4. Сущность культурных ценностей, механизм их действия.
5. Содержание ценностей: семья, любовь, здоровье, труд в различных культурах.
6. Сущность мифологического сознания.
7. Социальные функции мифологии.
8. Мифология в традиционном и современном обществе. Причины устойчивости мифологического сознания.
9. Художественная, политическая и социальная мифология.
10. Социальные функции художественной культуры.
11. Воздействие социальных факторов на художественный процесс.
12. Сущность науки. Наука как социальный институт.
13. Соотношение науки с другими сферами духовной жизни
14. Наука и религия, наука и мораль.
15. Наука в разных культурах, социальные факторы развития науки.
16. Многообразие подходов к объяснению динамики культуры.
17. Основные типы культурных изменений.
18. Источники и факторы культурной динамики.
19. Динамика культуры в различных цивилизациях.
20. Проблема управления культурой.

Рубежный контроль 2

1. Проблема управления культурой.
2. Государственная культурная политика.
3. Рыночные механизмы формирования и поддержки культуры.
4. Принципы саморегуляции культурной деятельности.
5. Основные уровни взаимодействия культур.
6. Способы и механизмы культурного взаимодействия.
7. Взаимодействие различных типов социокультурной регуляции в ходе модернизации.
8. Изменения в различных сферах духовной жизни в процессе модернизации.
9. Социокультурная многоукладность, её последствия.
10. Способы взаимодействия традиций и современности.
11. Функциональные ценности индустриального общества.
12. Социокультурные противоречия индустриального общества.

13. Социокультурные изменения и полиморфизм культуры в постиндустриальном обществе.
14. Контркультуры в современном обществе.
15. Проблемы глобализации культуры.
16. Социальные факторы формирования массовой культуры в конце 19 – начале 20 века.
17. Тенденции развития массовой культуры в России
18. Массовая культура: структура и функции.
19. Элитарная культура.
20. Субкультуры, основные проблемы их исследования.
21. Критика индустриального общества в работах Э. Фромма, Г. Маркузе, Х. Ортеги-и-Гассета (на выбор).

Примерная тематика письменных работ для неуспевающих студентов

1. Основные направления исследований культуры в работах Ю.Н. Давыдова, Л.Г. Ионина, Ю.А. Левады («культурный стиль», «соотношение культуры и социальной структуры», «культурный фундаментализм», «культурные аспекты глобализации»)
2. Концепция Г. Маклуэна о роли коммуникативных технологий в истории культуры.
3. Эволюционистский подход к культуре как процессу постоянного усложнения и совершенствования общества. Работы Л. Моргана, Э. Тэйлора, Г. Спенсера.
4. Механизм санкций и культурные девиации.
5. Роль этнографических исследований в изучении культуры.
6. Аффективное и культурно-регулируемое поведение

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Кравченко А.И. Социология [Электронный ресурс] / А.И. Кравченко. - М.: Проспект, 2014. – Доступ из ЭБС «Консультант студента»

2. Орлова, Э. А. Социология культуры : учебное пособие для вузов / Орлова Э. А. - Москва : Академический Проект, 2019. - 575 с. - Доступ из ЭБС «Консультант студента»

3. Селезнев П.С., Трофимова Р.П. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М.: Проспект, 2014. – Доступ из ЭБС «Консультант студента»

7.2. Дополнительная учебная литература

1) Бенин В.Л. Культура, образование, человек (философские основы толерантной педагогики) [Электронный ресурс] / Бенин В.Л. - М. : ФЛИНТА, 2016. – Доступ из ЭБС «Консультант студента»

2) Георгиева Т.С. Культура повседневности. Русская культура и православие [Электронный ресурс]: Учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - М. : Аспект Пресс, 2008. – Доступ из ЭБС «Консультант студента»

3) Персикова Т.Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура [Электронный ресурс]: учеб. пособие. / Персикова Т.Н. - М. : Логос, 2008. – Доступ из ЭБС «Консультант студента»

4) Публичные ценности и государственное управление [Электронный ресурс] : Коллективная монография / Под ред. Л. В. Сморгунова, А. В. Волковой. - М. : Аспект Пресс, 2014. – Доступ из ЭБС «Консультант студента»

5) Садовская В.С., Ремизов В.А. Основы коммуникативной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Соц.-культур. деятельность", дисциплина ОПД.Ф.11 - "Основы коммуникат. культуры" / В.С. Садовская, В.А. Ремизов. - М. : ВЛАДОС, 2011. - (Учебник для вузов)" – Доступ из ЭБС «Консультант студента»

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы для студентов очной и очно-заочной формы обучения:

- Шихардин Н.В. Методические указания к выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Социология культуры» [электронный вариант]/ Курган: КГУ, 2017.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Интернет-ресурс	Краткое описание
1	http://www.socio.msu.ru	электронная библиотека социологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова,

		журналы «Социология», Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология
2	http://www.fom.ruhttps://docviewer.yandex.ru/r.xml?sk=y8c504f8a6157c24c0d3eeaf2a8d7a24c&url=http%3A%2F%2Fwww.humanities.edu.ru%2F	сайт Фонда общественного мнения
3	http://www.confstud.ru	Журнал «Конфликтология»
4	http://www.studentlibrary.ru	Сайт ЭБС «Консультант студента»
5	http://dspace.kgsu.ru	Сайт Электронной библиотеки Курганского государственного университета

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: WindowsXP, FoxitReaderPro версия 1.3.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).