

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
/Т.Р. Змызгова/  
» августа 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**Художественно-оформительская деятельность**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**54.03.01 – Дизайн**

Направленность (профиль): **Графический дизайн**

Форма обучения: очная, очно-заочная

Курган 2021



Рабочая программа учебной дисциплины «Художественно-оформительская деятельность» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 54.03.01 – Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн», утверждёнными:

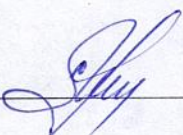
- для очной формы обучения «30» августа 2021 года;
- для очно-заочной формы обучения «30» августа 2021 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «30» августа 2021 г., протокол заседания кафедры №1.

Рабочую программу составил  
к.п.н., доцент каф. ПОТиД

 Л.Н. Филонова

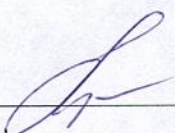
Согласовано:  
Заведующий кафедрой  
«Профессиональное обучение,  
технология и дизайн»

 С.А. Лёгких

Начальник управления  
образовательной деятельности

\_\_\_\_\_ С.Н. Синицын

Специалист по учебно-методической  
работе учебно-методического отдела

 И.В. Тарасова



## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единиц трудоемкости (108 академических часов)

Вид учебной работы	Очная	
	На всю дисциплину	Семестр 3
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем, АЗ) всего часов, в том числе.</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
Лекции (ЛК)	-	-
Лабораторные занятия (ЛЗ)	32	32
<b>Самостоятельная работа (СР) всего часов, в том числе</b>	<b>76</b>	<b>76</b>
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	58	58
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

Вид учебной работы	Очно-заочная	
	На всю дисциплину	Семестр 4
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем) всего часов, в том числе:</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
Лекции (ЛК)	-	-
Лабораторные занятия (ЛЗ)	32	32
<b>Самостоятельная работа (СР) всего часов, в том числе</b>	<b>76</b>	<b>76</b>
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	58	58
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1. В. ДВ. 07.02 «Художественно-оформительская деятельность» относится к блоку Б1 вариативной части дисциплины (модули) по выбору 7 (ДВ.7). Данный курс необходим для расширения личностных возможностей восприятия предметно-пространственной среды, объектов и систем дизайна; овладения профессиональными умениями в художественно-оформительской деятельности; подготовки студентов к решению профессиональных проектных задач в области дизайна. Его содержание опирается на знания и умения, полученные студентами в процессе



изучения дисциплин: «Начертательная геометрия и перспектива», «Академический рисунок», «Академическая живопись» (знание методов проецирования, умение выполнять мысленные преобразования различных объектов, основы композиции в дизайне, её видах и структуре, основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания, ряды хроматических и ахроматических тонов, свойства теплых и холодных тонов) и могут быть применены при освоении таких учебных дисциплин, как «Перспектива», «Проектирование», «Организация проектной деятельности», а также для выполнения выпускной квалификационной работы.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Целью** освоения дисциплины «Художественно-оформительская деятельность» является расширение знаний студентов о видах графической деятельности, формирование методического и оформительского опыта работы, творческого и интеллектуального потенциала будущего специалиста в области дизайна.

**Задачами** освоения дисциплины являются:

- дать общее представление о художественно-оформительской деятельности;
- познакомить с материалами для художественно-оформительских работ их классификацией и сочетаниями в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристикам;
- познакомить студентов с различными стилями шрифта, цветовым его оформлением, применением шрифта в рекламе;
- научить оформлению различных текстово-графических работ;
- развивать практические умения и навыки работы разными художественными материалами, инструментами и приспособлениями для выполнения художественно-оформительских работ;
- воспитывать графическую культуру.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла для дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате изучения дисциплины «Художественно-оформительская деятельность» обучающийся должен:

**знать:**

- общие сведения, классификацию, назначение, виды и свойства материалов, применяемых для выполнения художественно-оформительских работ и реализации замысла в дизайн-проекте;
- требования, предъявляемые к работе над шрифтом в современном оформительском искусстве;
- применение цвета при оформлении шрифта и рекламной продукции с обоснованием художественного замысла для дизайн-проекта, в макетировании и моделировании;

**уметь:**

- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- выполнять изображения на основе рисунка, обосновывать художественный замысел проекта с цветом;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна в макетировании и моделировании;

**владеть:**



- приемами выполнения рисунка и приемами работы в макетировании и моделировании.

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Учебно-тематический план

#### Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем
			Лабораторные занятия
<b>3 семестр</b>			
Рубеж 1	1	Введение. Материаловедение.	2
	2	Техника подготовительных работ в художественном оформлении.	2
	3	Использование трафарета и шаблона в художественно-оформительских работах.	4
	4	Имитация различных природных и искусственных материалов.	4
	5	Перенос рисунка на поверхность.	3,5
		<b>Рубежный контроль № 1</b>	0,5
Рубеж 2	6	История развития и классификация шрифтов.	4
	7	Техника написания шрифтов.	4
	8	Создание шрифтовых композиций.	4
	9	Цвет и шрифт в рекламе.	3,5
			<b>Рубежный контроль № 2</b>
		<b>Всего в семестре</b>	<b>32</b>

#### Очно-заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем
			Лабораторные занятия
<b>4 семестр</b>			
Рубеж 1	1	Введение. Материаловедение.	2
	2	Техника подготовительных работ в художественном оформлении.	2
	3	Использование трафарета и шаблона в художественно-оформительских работах.	4
	4	Имитация различных природных и искусственных материалов.	4
	5	Перенос рисунка на поверхность.	3,5
			<b>Рубежный контроль № 1</b>



Рубеж 2	6	История развития и классификация шрифтов.	4
	7	Техника написания шрифтов.	4
	8	Создание шрифтовых композиций.	4
	9	Цвет и шрифт в рекламе.	3,5
		<b>Рубежный контроль № 2</b>	0,5
		<b>Всего в семестре</b>	<b>32</b>

#### 4.3. Лабораторные занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Содержание лабораторного занятия	Норматив времени, час.	
			Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
1	Введение. Материаловедение.	Лабораторная работа № 1. Цели и задачи дисциплины. Сущность балльно-рейтинговой системы оценивания студентов по дисциплине. Основные характеристики декоративно-отделочных материалов и области их применения. Применение материалов в соответствии с особенностями выполняемых работ.	2	2
2	Техника подготовительных работ в художественном оформлении.	Лабораторная работа № 2. Виды подготовительных работ для художественно-оформительской деятельности: работа с бумагой и картоном, изготовление планшетов и стендов, подготовка поверхностей, включая натягивание бумаги на основу, грунтовку, нанесение фонов, перенос рисунка, разметка, составление колеров, работа с красками и графическими материалами. Последовательность выполнения подготовительных работ.	2	2
3	Использование трафарета и шаблона в художественно-оформительских работах.	Лабораторная работа № 3. Материалы и оборудование для выполнения трафаретов. Техника вырезания трафарета. Нанесение рисунка с помощью трафарета. Изготовление шрифтовых и	4	4



		орнаментальных трафаретов. Упражнения по выполнению шрифтовых и орнаментальных трафаретов.		
4	Имитация различных природных и искусственных материалов.	Лабораторная работа № 4. Приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика). Окрашивание бумаги с эффектом разных фактур.	4	4
5	Перенос рисунка на поверхность.	Лабораторная работа № 5. Способы увеличения и переноса рисунка на поверхность для оформительских работ. Материалы и инструменты для выполнения чертежей для разметки. Техника подготовки оборудования и последовательность выполнения работ по переноске рисунка для оформительских работ.	3,5	3,5
		Рубежный контроль № 1	0,5	0,5
6.	История развития и классификация шрифтов.	Лабораторная работа № 6. Пиктографическая и идеографическая письменность. Зарождение буквенно-звукового письма. Славянская азбука. Изучение стилей шрифта по историческим периодам (разработка, расчет и написание букв, соответствующих начертанию литеры в заданной исторической эпохе).	4	4
7	Техника написания шрифтов.	Лабораторная работа №7. Подготовка материалов для написания шрифтов с помощью перьев и графических материалов (маркеров, гелевых ручек) Выполнение упражнений по технике работы тушью плакатным пером и кистью.	4	4
8	Создание шрифтовых композиций.	Лабораторная работа № 8. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в шрифтовых композициях. Печатное	4	4



		исполнение текста. Читаемость. Уместность. Гармоничность. Акцент. Акцент на разновидность шрифтов, на заглавную букву, на ключевое слово, на подзаголовки.		
9	Цвет и шрифт в рекламе.	Лабораторная работа № 9. Выполнение шрифтовой композиции афиши или рекламы по модульной сетке.	3,5	3,5
		Рубежный контроль № 2	0,5	0,5
<b>Всего:</b>			<b>32</b>	<b>32</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание учебной дисциплины «Художественно-оформительская деятельность» реализуется посредством освоения студентами материала лабораторных занятий, а также самостоятельной работы.

В ходе аудиторных занятий студенты знакомятся с содержанием курса, его целями и задачами, изучают и углубляют знания по темам дисциплины, осуществляют самоконтроль усвоения полученных знаний.

На первом лабораторном занятии по дисциплине (введение в дисциплину) необходимо дать студентам установку на все виды предстоящей учебно-познавательной деятельности, сформулировать педагогические требования и критерии оценки их работы, также на первом занятии целесообразно рассказать о перечне выполняемых лабораторных работ, чтобы обучающиеся могли рационально распределить время для их подготовки.

Лабораторные занятия проводятся с использованием наглядных пособий по поэтапному выполнению заданий, а во время объяснения задач и методической последовательности приемов выполнения заданий используется методический фонд студенческих работ с указанием достоинств и недостатков каждой из них.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной формам обучения используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому обучающимся рекомендуется тщательно прорабатывать материал в ходе самостоятельной работы, участвовать во всех формах взаимодействия в целях получения более высокой оценки по результатам текущего и рубежного контроля.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает углубленное изучение тем курса, а также тем, не вошедших в лабораторные занятия, подготовку к аудиторным занятиям, выполнение и сдача запланированных программой работ, подготовку к рубежным контролям, подготовку к промежуточной аттестации: зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	Очная	Очно-заочная
<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>	22	22
Характеристики декоративно-отделочных материалов и области их применения.	2	2
Выполнение объемных элементов шрифта или символа, путем конструирования из бумаги.	8	8



Выполнить шрифтовую композицию объявления по модульной сетке с использованием авторского шрифта.	12	12
<b>Подготовка к лабораторным занятиям</b> (по 2 часа на каждое занятие)	32	32
<b>Подготовка к рубежным контролям</b> (по 2 часа на каждый рубеж)	4	4
<b>Подготовка к зачету</b>	18	18
<b>Всего:</b>	<b>76</b>	<b>76</b>

## 6 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

- Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (для очной и очно-заочной формы обучения).
- Банк заданий (в форме лабораторной работы) для рубежных контролей № 1, 2.
- Отчеты студентов по лабораторным работам.
- Перечень вопросов к зачету.

### 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очная форма обучения							
№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости) (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	<i>Распределение баллов за 3 семестр</i>					
		Посещение лабор. занятий	Подготовка к лабораторным работам	Выполнение лабораторных работ	Рубежный контроль		зачет
				№1	№2		
		16x0,56=86	9x16=96	9x56=456 (9 лабор. работ)	4 на 8- ом зан	4 на 16- ом зан	30
	Расчёт за семестр (max при выполнении основных видов учебных работ)	8+9+45+4+4=70 б					
Очно-заочная форма обучения							
№	Наименование	Содержание					
		<i>Распределение баллов за 4 семестр</i>					



	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Посещение лабор. занятий	Подготовка к лабораторным работам	Выполнение лабораторных работ	Рубежный контроль		зачет
					№1	№2	
1	(доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	16x0,56=86	9x16=96	9x56=456 (9 лабор. работ)	4 на 8-ом зан	4 на 16-ом зан	30
	Расчёт за семестр (max при выполнении основных видов учебных работ)	8+9+45+4+4=70 б					
2.	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и на зачете.	При реализации программы на Rтек. и Rруб. отводится 70 баллов, Rпром. (зачет) – 30 баллов. Перевод баллов в традиционную оценку на Rпром.: 91...100 – «Отлично» (зачтено); 90...74 – «Хорошо» (зачтено); 63...61 – «Удовлетворительно» (зачтено); 60 и менее – «Неудовлетворительно» (не зачтено).					
3.	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>					
		Подготовка и оформление презентации	Выступление на лабораторном занятии	Выполнение дополнительных творческих заданий (при наличии)			
		<b>0-4 б.</b>	<b>0-1 б.</b>	<b>0-3 б.</b>			
<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) студент должен выполнить все лабораторные работы и набрать не менее 50 баллов.</p> <p>Для получения оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:</p> <p>- 61 для получения «автоматически» оценки «зачтено».</p> <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 61 балл могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активность на консультациях, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения лабораторных работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры.</p>							



4.	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае, если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачётной) недели. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных лабораторных работ.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение заданий по пропущенным лабораторным занятиям (0-5 б.);</li> <li>• подбор и оформление слайдовых презентаций – 0-10 б.;</li> <li>• работа со специальной литературой и источниками – 0-5 б.;</li> <li>• прохождение рубежного контроля (Рруб.) (всего работ 2): – 0-4 б. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путём выполнения дополнительных заданий, форма и объём которых определяется преподавателем.</li> </ul>
----	--	--

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Выполнение лабораторных работ оценивается по пятибалльной шкале:

0 б – работа не выполнена;

1 б – работа выполнена с недопустимыми ошибками в изображении и оформлении (неправильная компоновка изображений, отсутствие проекционной связи, и масштабности изображений, неверно подобрано колористическое решение).

2б – работа выполнена с грубыми ошибками в изображении или оформлении (неправильная компоновка изображений, ошибки в изображениях, неверно определен масштаб чертежа, отсутствует анализ аналогов, не учтена последовательность выполнения работы);

3 б – работа выполнена, но имеются ошибки в компоновке изображений, рассмотрено недостаточное количество аналогов.

4 б – работа выполнена с незначительными ошибками в оформлении.

5б – работа выполнена в полном объеме (правильная компоновка изображений, наличие в них проекционной связи, верно определен масштаб изображений, верно подобрано колористическое решение, учтена последовательность выполнения работы и требования по ее оформлению).

Рубежные контроли проводятся по итогам выполненного перечня лабораторных работ в форме отчета и просмотра:

– очная и очно-заочная формы сбучения на 5 и 9 лабораторных работах.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой дискуссии и дает конкретные рекомендации по подготовке обучающихся к выполнению заданий, требованиях к оформлению работ, разъясняет критерии их оценивания.

В ходе рубежного контроля проверяется наличие и качество выполнения всех лабораторных работ, предшествующих рубежному контролю.

На отчет и проверку при рубежном контроле отводится не менее 0,5 академических часа. Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по количеству правильно выполненных этапов лабораторных работ, результаты заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Промежуточный контроль – зачет проводится в форме устного опроса по билетам (билет состоит из 2 теоретических вопросов) с предварительной подготовкой



обучающихся. Билеты к зачету составляются на основе разработанного и объявленного студентам перечня вопросов.

Основная цель зачета – выявить осмысленность понимания учебного материала по дисциплине, проверить умение студента применять теоретические знания в различных проектных ситуациях и соблюдать требования стандартов при оформлении художественно-оформительских работ. К зачету допускается студент, выполнивший в полном объеме задания лабораторных занятий, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а оценка «зачтено» выставляется в зачетную книжку студента.

#### 6.4. Примеры оценочных средств для рубежного контроля и экзамена

Рубежный контроль № 1 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ № 1, 2, 3, 4,5.

Рубежный контроль № 2 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ № 6,7,8,9.

Отчет по лабораторным работам сохраняется печатном виде.

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество выбранного исходного графического материала для выполнения работы.

Критерии оценки рубежных контролей № 1,2

Показатель оценки	Балльная оценка	
	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Наличие всех выполненных работ	16	16
Качество подобранного исходного графического материала для лабораторных работ	16	16
Правильность выполнения художественных приемов оформления работы	16	16
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	16	16
Итого:	4 балла	4 балла

#### Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятие оформительской деятельности. Цели и задачи оформительской деятельности человека.

2. Перечислите, какие инструменты применяются при выполнении художественно-оформительских работ.

3. Назовите, какие материалы применяются при выполнении художественно-оформительских работ.

4. Расскажите, как подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.

5. Объясните, что такое колер.

6. Назовите основные материалы и инструменты, используемые при написании шрифтов.

7. Назовите особенности работы квадратным пером, круглоконечным пером и кистью.



8. Использование шрифта в оформлении рекламы, печатных изданий, плакатов и др.
9. Стили шрифта по историческим периодам: Возрождение, Барокко, Классицизм, Старославянский стиль, Русская титульная вязь, Курсивный, Итальянский ботленек, Готический, Рубленый, Брусковый. Начертание и расчет букв.
10. Основные приемы выполнения графемы. Поясните на конкретном примере.
11. Основные требования к шрифту. Виды шрифта. Основные элементы шрифта.
12. Основные принципы наглядности в оформлении текста. Образность шрифта. Объемный шрифт. Применение трафарета для выполнения надписей.
13. Графические приемы выполнения объемной буквы (на основе перспективы или аксонометрии).
14. Понятие композиции в шрифтовом оформлении. Симметрия. Статика. Динамика.
15. Понятие композиции в шрифтовом оформлении. Асимметрия. Метаритм. Равновесие.
16. Цвет в шрифтовом оформлении. Печатное исполнение текста. Читаемость. Уместность. Гармоничность.
17. Акцент при выполнении шрифта. Акцент на разновидность шрифтов, на заглавную букву, на ключевое слово, на подзаголовки.
18. Цвет и шрифт в рекламе. Ассоциация с предметом. Динамика. Коммерческая реклама.
19. Цветная печать. Применение цвета в объявлениях (желтый цвет в рекламе). Принципы объявления.
20. Расскажите о применении модуля и модульной сетки в оформительских работах.
21. Объясните значение технического рисунка, эскиза, чертежа в оформительских работах.
22. Назовите последовательность подготовительных работ для оформления информационного или рекламного стенда.

### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, показатели, критерии, шкалы оценивания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины «Художественно-оформительская деятельность».

## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Профессиональное макетирование и техническое моделирование. Краткий курс [Электронный ресурс] / Смирнов В.А. - М. : Проспект, 2017. - Доступ из ЭБС «Консультант студента».
2. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. – Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. – 184 с. – Доступ из ЭБС «Znanium.com».

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с. Доступ из ЭБС «Znanium.com».
2. Художественные краски и материалы. Справочник [Электронный ресурс] / А.М. Никитин - М. : Инфра-Инженерия, 2017. - Доступ из ЭБС «Консультант студента».



## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Филонова Л.Н. Художественно-оформительская деятельность. Методические рекомендации к лабораторным занятиям и самостоятельной работе студентов направления подготовки 54.03.01 – Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн». – 2019 (на правах рукописи).

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «Консультант студента».
3. ЭБС «Znanium.com».
4. «Гарант» - справочно-правовая система.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

## **11. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.