

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной
и международной деятельности
_____ /А.А. Кирсанкин/
« ____ » _____ 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Живопись

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): *Декоративно-прикладное искусство и дизайн*

Формы обучения: очная, заочная

Курган 2025

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», направление (профиль) «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», утвержденными:

- для очной формы обучения «27» июня 2025 года;
- для заочной формы обучения «27» июня 2025 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «02» сентября 2025 г., протокол заседания кафедры № 1.

Рабочую программу составил
к.п.н., доцент кафедры
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»

_____ А.Ю. Васильева

Согласовано:
заведующий кафедрой
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»

_____ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе учебно-методического отдела

_____ А.М. Щипанова

Начальник управления
образовательной деятельности

_____ И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 20 зачетных единиц трудоемкости (720 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр				
		1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	328	64	56	48	96	64
Лабораторные работы	328	64	56	48	96	64
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	392	116	124	60	48	44
Подготовка к зачету и зачету с оценкой	54	18	18	-	18	-
Подготовка к экзамену	54	-	-	27	-	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	284	98	106	33	30	17
Вид промежуточной аттестации	зач./зач. с оц/экз	зач.с оц.	зач.с оц.	экз.	зач.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	720	180	180	108	144	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Курс				
		1		2		3
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	62	12	10	10	18	12
Лабораторные работы	62	12	10	10	18	12
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	658	168	170	98	126	96
Подготовка к зачету и зачету с оценкой	54	18	18	-	18	-
Подготовка к экзамену	54	-	-	27	-	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	550	150	152	71	108	69
Вид промежуточной аттестации	зач./зач. с оц/экз	зач.с оц.	зач.с оц.	экз.	зач.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	720	180	180	108	144	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.22 «Живопись» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Дисциплина «Живопись» базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин: «Рисунок» и «История искусств».

Результаты обучения дисциплины необходимы для дисциплин и практик: «Проектирование», «Методика профессионального обучения», «Практическое (производственное) обучение», «Специальная живопись», для практик: учебных и производственных, для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Живопись» является формирование профессиональных знаний, умений, навыков реалистичного отображения окружающей действительности живописными средствами, развивает его творческие способности и дает возможность подготовить обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в области живописи, дать специальные знания будущему специалисту, в области академической живописи.

Задачами освоения дисциплины:

- развить у обучающихся навыки реалистического рисования формы, передачи разнообразного состояния натуры в зависимости от условий освещения и среды, пользования художественным материалом;
- научить их грамотно изображать натуру с помощью различных техник и стилей;
- научить обучающихся на основе реальных объектов создавать графически обобщенные образы, с использованием стилизации;
- научить приемам быстрого и уверенного живописного изображения, системой построения художественной формы; профессиональным видением предмета, логически верно видеть природную форму предмета, цвет, пропорции предмета;
- воспитать в обучающихся понимание процесса рисования как художественно-образного познания окружающей действительности.

Обучающиеся должны знать основы изобразительной грамоты: основные сведения о передаче пропорций, об изображении предметов в перспективе, о градации светотени; знать основы цветоведения и масляную и акриловую техники живописи должны уметь грамотно компоновать постановку на холсте, передавать пропорции предмета, соответственно натуре, передавать объем с помощью живописных средств.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

ПК-1 Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

ПК-2 Способен организовать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности.

ПК-6 Готов к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Живопись», оцениваются при помощи оценочных средств.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Живопись», индикаторы достижения компетенций ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-6 перечень оценочных средств

№ п/п	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1.	ИД-1 _{ОПК-5}	Знать: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися	З (ИД-1 _{ОПК-5})	Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися	Устный опрос, дискуссия
2.	ИД-2 _{ОПК-5}	Уметь: применять инструментальный и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся	У (ИД-2 _{ОПК-5})	Умеет: применяет инструментальный и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
3.	ИД-3 _{ОПК-5}	Владеть: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных результатов; действиями освоения адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими	В (ИД-3 _{ОПК-5})	Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных результатов; действиями освоения адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала

		обучающимися		с неуспевающими обучающимися	
4.	ИД-1 ПК-1	Знать: цели и задачи дисциплины живопись; методику выполнения грамотного живописного произведения	З (ИД-1 ПК-1)	Знает: цели и задачи дисциплины живопись; методику выполнения грамотного живописного произведения	Устный опрос, дискуссия
5.	ИД-2 ПК-1	Уметь: совместно с обучающимися проектировать комплекс учебно-профессиональных целей и задач дисциплины живопись; определять содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности	У (ИД-2 ПК-1)	Умеет: совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно-профессиональных целей и задач дисциплины живопись; определяет содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
6.	ИД-3 ПК-1	Владеть: предметным содержанием образования по дисциплине живопись; методами отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения; формами обучения в соответствии с дидактическими целями дисциплины	В (ИД-3 ПК-1)	Владеет: предметным содержанием образования по дисциплине живопись; методами отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения; формами обучения в соответствии с дидактическими целями дисциплины	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
7.	ИД-1 ПК-2	Знать: теоретические основы современной педагогики искусства, концепцию художественного образования, особенности художественно-творческого процесса, обучения в школе и учреждениях дополнительного образования; понимать требования ФГОС, принципы планирования учебного процесса, цели, задачи, содержание, формы, методы,	З (ИД-1 ПК-2)	Знает: теоретические основы современной педагогики искусства, концепцию художественного образования, особенности художественно-творческого процесса, обучения в школе и учреждениях дополнительного образования; понимать требования ФГОС, принципы планирования учебного процесса, цели, задачи,	Устный опрос, дискуссия

		образовательные технологии художественного образования, средства обучения		содержание, формы, методы, образовательные технологии художественного образования, средства обучения	
8.	ИД-2 ПК-2	Уметь: определять и обосновывать содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, возрастными особенностями и образовательными потребностями обучающихся; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; составлять тематическое планирование на основе учебной программы; организовывать и проводить учебные занятия	У (ИД-2 ПК-2)	Умеет: определяет и обосновывает содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, возрастными особенностями и образовательными потребностями обучающихся; разрабатывает и реализовывает программы учебных дисциплин; составляет тематическое планирование на основе учебной программы; организывает и проводит учебные занятия	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
9.	ИД-3 ПК-2	Владеть: приёмами разработки и реализации программ; культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	В (ИД-3 ПК-2)	Владеет: приёмами разработки и реализации программ; культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
10.	ИД-1 ПК-6	Знать: педагогические основы дидактических средств обучения; классификацию и функции дидактических средств обучения; технологию использования дидактических средств в подготовке обучающихся; специальные дидактические	З (ИД-1 ПК-6)	Знает: педагогические основы дидактических средств обучения; классификацию и функции дидактических средств обучения; технологию использования дидактических средств в подготовке обучающихся; специальные	Устный опрос, дискуссия

		средства профессионального обучения, их виды, требования к ним; технические эргономические, дидактические, организационно-методические условия использования средств обучения; компетентно-информационные, телекоммуникационные средства обучения, их виды, технологию проектирования и применения		дидактические средства профессионального обучения, их виды, требования к ним; технические эргономические, дидактические, организационно-методические условия использования средств обучения; компетентно-информационные, телекоммуникационные средства обучения, их виды, технологию проектирования и применения	
11.	ИД-2 ПК-6	Уметь: разрабатывать, обосновывать и применять комплекс дидактических средств в подготовке обучающихся; использовать, применять комплекс компьютерно-информационных коммуникативных средств обучения	У (ИД-2 ПК-6)	Умеет: разрабатывает, обосновывает и применяет комплекс дидактических средств в подготовке обучающихся; использует, применяет комплекс компьютерно-информационных коммуникативных средств обучения	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
12.	ИД-3 ПК-6	Владеть: способами обоснования, разработки и применения специальных средств обучения в подготовке обучающихся	В (ИД-3 ПК-6)	Владеет: способами обоснования, разработки и применения специальных средств обучения в подготовке обучающихся	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

1 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Заочная
Рубеж 1	1	Техника акварельной живописи. Простой натюрморт из бытовых предметов в	8	-

		технике гризайль		
	2	Техника акварельной живописи. Натюрморт из трех предметов на цветном фоне	12	6
	3	Техника акварельной живописи. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков	12	-
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Рубеж 2	4	Техника акварельной живописи. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне	12	6
	5	Техника акварельной живописи. Сложный натюрморт в деревенском стиле	16	-
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Всего:			64	12

2 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Заочная
Рубеж 1	6	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме	16	10
	7	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт в холодной гамме с чучелом птицы	16	-
		Рубежный контроль № 3 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Рубеж 2	8	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт в интерьере	20	-
		Рубежный контроль № 4 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Всего:			56	10

3 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Заочная
Рубеж 1	9	Техника работы акриловыми красками. Натюрморт с гипсовой головой	18	-
	10	Техника работы акриловыми красками. Этюд головы натурщика на светлом фоне в технике гризайль	12	-
		Рубежный контроль № 5 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Рубеж 2	11	Техника работы акриловыми красками. Этюд женской головы на цветном фоне	14	10
		Рубежный контроль № 6 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Всего:			48	10

4 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Заочная
Рубеж 1	12	Техника работы акриловыми красками. Этюд обнаженной полуфигуры (мужской торс)	22	18
	13	Техника работы акриловыми красками. Этюд фигуры человека с характерными складками одежды	22	-
		Рубежный контроль № 7 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Рубеж 2	14	Техника работы акриловыми красками. Тематическая постановка в костюме	24	-
	15	Техника работы акриловыми красками. Однофигурная постановка жанрового характера в несложном интерьере с небольшим натюрмортом	24	-
		Рубежный контроль № 8 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Всего:			96	18

5 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Заочная
Рубеж 1	16	Техника работы акриловыми красками. Этюд обнаженной женской фигуры	18	-
	17	Техника работы акриловыми красками. Этюд фигуры человека в костюме с натюрмортом	20	12
		Рубежный контроль № 9 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Рубеж 2	18	Техника работы акриловыми красками. Этюд двухфигурной тематической постановки	22	-
		Рубежный контроль № 10 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Всего:			64	12

4.2. Лабораторные занятия

Номер темы	Наименование темы лабораторной работы	Содержание лабораторной работы	Норматив времени, час.	
1 семестр			очная	заочная
1	Техника акварельной живописи. Простой натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль	Скомпоновать, построить, написать натюрморт в черно-белой гамме (бумага формат А2, акварель)	8	-

2	Техника акварельной живописи. Натюрморт из трех предметов на цветном фоне	Скомпоновать, построить, написать в цвете натюрморт, связав светлый фон по цвету с его предметами (бумага формат А2, акварель)	12	6
3	Техника акварельной живописи. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков	Грамотно выполнить рисунок, выявить основную характеристику каждого предмета и его связь с целым, определить цветовой строй этюда в зависимости от характера постановки с преобладанием теплых оттенков или холодных (бумага формат А2, акварель)	12	-
Рубежный контроль № 1		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
4	Техника акварельной живописи. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне	Скомпоновать, построить, написать натюрморт, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения (бумага формат А2, акварель)	12	6
5	Техника акварельной живописи. Сложный натюрморт в деревенском стиле	Скомпоновать, построить, написать натюрморт, передав объем и стиль предметов быта в деревенском стиле (бумага формат А2, акварель)	16	-
Рубежный контроль № 2		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
2 семестр			очная	заочная
6	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме	Скомпоновать, построить и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы с учетом характера освещения (картон, бумага, формат А2, гуашь)	16	10
7	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт в холодной гамме с чуелом птицы	Скомпоновать, построить предметы с учетом перспективы, передать объем предметов и характер освещенности постановки (картон, бумага, формат А2, гуашь)	16	-
Рубежный контроль № 3		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
8	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт в интерьере	Скомпоновать, построить и написать натюрморт в интерьере с учетом перспективы и конкретного освещения интерьера и натюрморта (картон, бумага, формат А2, гуашь)	20	-
Рубежный контроль № 4		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
3 семестр			очная	заочная

9	Техника работы акриловыми красками. Натюрморт с гипсовой головой	Скомпоновать, сделать подмалёвок по рисунку, в котором определить основные цветовые отношения, выполнить процесс живописи с лепкой формы, передачей пространственных планов и материальности (холст, картон, формат А2, акрил)	18	-
10	Техника работы акриловыми красками. Этюд головы натурщика на светлом фоне в технике гризайль	Грамотно выполнить композиционное размещение головы на холсте и четко выполнить лепку формы тональными отношениями учитывая анатомические особенности портретируемого и выполнения последовательности над работой (холст, картон 400х600мм, акрил)	12	-
Рубежный контроль № 5		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
11	Техника работы акриловыми красками. Этюд женской головы на цветном фоне	Скомпоновать, построить и написать этюд головы с учетом анатомических особенностей портретируемого, лепки формы цветовыми и тональными отношениями, характера освещения (холст, картон 400х600, акрил)	14	10
Рубежный контроль № 6		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
		4 семестр	очная	заочная
12	Техника работы акриловыми красками. Этюд обнаженной полуфигуры (мужской торс)	Скомпоновать композицию мужской полуфигуры с изображением рук, построить её конструктивно, выявить форму, объем, передать материальность, цветовое решение (холст 500х700, акрил)	22	18
13	Техника работы акриловыми красками. Этюд фигуры человека с характерными складками одежды	Скомпоновать фигуру на холсте, построить и написать с учетом характеристики фигуры и его цветового решения (холст 500х700, акрил)	22	-
Рубежный контроль № 7		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
14	Техника работы акриловыми красками. Тематическая постановка в костюме	Скомпоновать фигуру на холсте, построить и написать с учетом характеристики фигуры и его цветового решения (холст 500х700, акрил)	24	-
15	Техника работы акриловыми красками. Однофигурная постановка жанрового характера в несложном интерьере	Выполнить фигуру в несложном движении, интерьер должен быть выдержан в спокойных тонах в более интенсивной по цвету фигуре, средствами масляной живописи (холст 500х700, акрил)	24	-
Рубежный контроль № 8		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-

		5 семестр	очная	заочная
16	Техника работы акриловыми красками. Этюд обнаженной женской фигуры	Скомпоновать композицию женской обнаженной фигуры, построить её конструктивно, выявить форму, объем, передать материальность, цветовое решение (холст 500х700, акрил)	18	-
17	Техника работы акриловыми красками. Этюд фигуры человека в костюме с натюрмортом	Скомпоновать фигуру на холсте, построить и написать с учетом характеристики фигуры и натюрморта и их цветового решения (холст 500х700, акрил)	20	12
Рубежный контроль № 9		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
18	Техника работы акриловыми красками. Этюд двухфигурной тематической постановки	Скомпоновать две фигуры людей на холсте, построить и написать с учетом их характеристик и цветового решения (холст 500х700, акрил)	22	-
Рубежный контроль № 10		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании объяснения задания рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к выполнению домашних заданий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

В конце каждого занятия проходит просмотр: взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Для текущего контроля успеваемости по очной форме обучения преподавателем используется оценочная система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется на каждом занятии участвовать в обсуждении результатов самостоятельной работы, как и во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение тем дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, подготовку к рубежному контролю (для очной формы обучения), экзамену, зачету с оценкой, зачету (для заочной формы обучения).

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблицах:

Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.				
	Семестры				
	1	2	3	4	5
Подготовка по темам лабораторных занятий в 1 семестре (5 тем, на каждую по 15 часов)	75	-	-	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий во 2 семестре (3 темы, на каждую по 32 часа)	-	96	-	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 3 семестре (3 темы, на каждую по 8 часов)	-	-	24	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 4 семестре (4 темы, на каждую по 6 часов)	-	-	-	24	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 5 семестре (3 темы, на каждую по 5 часов)	-	-	-	-	15
Подготовка к рубежным контролям в 1 семестре (1 рубеж – 12 часов, 2 рубеж – 13 часов)	23	-	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям во 2 семестре (3 рубеж – 5 часов, 4 рубеж – 5 часов)	-	10	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 3 семестре (5 рубеж – 4 часа, 6 рубеж – 5 часа)	-	-	9	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 4 семестре (7 рубеж – 3 часа, 8 рубеж – 3 часа)	-	-	-	6	-
Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре (9 рубеж – 1 час, 10 рубеж – 1 час)	-	-	-	-	2
Подготовка к зачету и зачёту с оценкой	18	18	-	18	-
Подготовка к экзамену	-	-	27	-	27
Всего	116	124	60	48	44

Заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.				
	Семестры				
	1	2	3	4	5
Самостоятельное выполнение тем дисциплины: семестр 1 – темы № 1, 3, 5 (на каждую по 30 ч.); семестр 2 – темы № 7, 8 (на каждую по 50 ч.); семестр 3 – темы № 9, 10 (на каждую по 30 ч.); семестр 4 – темы № 13, 14, 15 (на каждую по 27 ч.); семестр 5 – темы № 16, 18 (на каждую по 21 ч.)	90	100	60	81	42
Подготовка к лабораторным занятиям в 1 семестре (2 лабораторные, на каждые по 30 ч.)	60	-	-	-	-
Подготовка к лабораторным занятиям во 2 семестре (1 лабораторная на 52 часа)	-	52	-	-	-
Подготовка к лабораторным занятиям в 3 семестре (1 лабораторная на 11 часов)	-	-	11	-	-
Подготовка к лабораторным занятиям в 4	-	-	-	27	-

семестре (1 лабораторная на 27 часов)					
Подготовка к лабораторным занятиям в 5 семестре (1 лабораторная на 27 часов)	-	-	-	-	27
Подготовка к зачету и зачёту с оценкой	18	18	-	18	-
Подготовка к экзамену	-	-	27	-	27
Всего	168	170	98	126	96

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ (для очной формы обучения).
2. Отчеты обучающихся по лабораторным работам (живописные работы) и критерии оценки.
3. Рубежный контроль и критерии оценки (для очной формы обучения).
4. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (зачету, зачету с оценкой).
5. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (экзамену).

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения							
№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за 1 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачёт с оценкой
		Балльная оценка:	До 32	До 25	До 6	До 7	До 30
		Примечания:	32 занятия по 1 баллу	До 5 баллов за лаб.раб (кол-во 5)	На 3-й лаб.раб	На 5-й лаб.раб	30
2	Распределение баллов за 2 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №3	Рубежный контроль №4	Зачёт с оценкой
		Балльная оценка:	До 28	До 27	До 8	До 7	До 30
		Примечания:	28 занятий по 1 баллу	До 9 баллов за лаб.раб (кол-во 3)	На 7-й лаб.раб	На 8-й лаб.раб	30
3	Распределение баллов за 3 семестр по видам учебной	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №5	Рубежный контроль №6	Экзамен

	работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Балль-ная оценка:	До 24	До 30	До 8	До 8	До 30
		Примечания:	24 занятий по 1 баллу	До 10 баллов за лаб.раб (кол-во 3)	На 10-й лаб.раб	На 11-й лаб.раб	30
4	Распределение баллов за 4 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №7	Рубежный контроль №8	Зачёт
		Балль-ная оценка:	До 14	До 40	До 8	До 8	До 30
		Примечания:	48 занятий по 0,5 баллу	До 10 баллов за лаб.раб (кол-во 4)	На 13-й лаб.раб	На 15-й лаб.раб	30
5	Распределение баллов за 5 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №9	Рубежный контроль №10	Экзамен
		Балль-ная оценка:	До 16	До 39	До 7	До 8	До 30
		Примечания:	32 занятия по 0,5 баллу	До 13 баллов за лаб.раб (кол-во 3)	На 17-й лаб.раб	На 18-й лаб.раб	30
6	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено); 61...73 – удовлетворительно (зачтено); 74... 90 – хорошо (зачтено); 91...100 – отлично (зачтено)					

7	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета (зачета с оценкой, экзамена) без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
8	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Очная форма обучения

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 1 семестре (от 0 до 5 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3 балла;
- «Хорошо» - 4 балла;
- «Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 1 семестре (от 0 до 5 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 1 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) во 2 семестре (от 0 до 9 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;

- «Удовлетворительно» - 4-5 баллов;
- «Хорошо» - 6-7 баллов;
- «Отлично» - 8-9 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу во 2 семестре (от 0 до 9 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 3 и 4 семестрах (от 0 до 10 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 4 баллов;
- «Удовлетворительно» - 5-6 баллов;
- «Хорошо» - 7-8 баллов;
- «Отлично» - 9-10 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 3 и 4 семестрах (от 0 до 10 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 4 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 5 семестре (от 0 до 13 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 5 баллов;
- «Удовлетворительно» - 6-8 баллов;
- «Хорошо» - 9-11 баллов;
- «Отлично» - 12-13 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 5 семестре (от 0 до 13 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 4 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 5 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 4 б.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачета, зачёта с оценкой и экзамена

Очная форма обучения

Распределение баллов за рубежный контроль № 1 (от 0 до 6 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 1 балла;
- «Удовлетворительно» - 2-3 балла;
- «Хорошо» - 4-5 баллов;
- «Отлично» - 6 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 1 (от 0 до 6 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 2, 4, 9 (от 0 до 7 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 1 балла;
- «Удовлетворительно» - 2-3 балла;
- «Хорошо» - 4-5 баллов;
- «Отлично» - 6-7 баллов.

Критерии оценки за рубежные контроли № 2, 4, 9 (от 0 до 7 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 3, 5, 6, 7, 8, 10 (от 0 до 8 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3-4 балла;

«Хорошо» - 5-6 баллов;

«Отлично» - 7-8 баллов.

Критерии оценки за рубежные контроли № 3, 5, 6, 7, 8, 10 (от 0 до 8 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Зачет, зачёт с оценкой и экзамен проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые обучающийся выполнил в течение каждого семестра на лабораторных занятиях и самостоятельно.

В день зачета, зачета с оценкой и экзамена обучающиеся размещают свои оформленные картины на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

Критерии зачёта, зачёта с оценкой и экзамена:

1. Наличие всех работ выполненных за семестр– от 0 до 5 б.;

2. Работы соответствуют поставленным задачам– от 0 до 5 б.;

3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций – от 0 до 5 б.

4. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение – от 0 до 5 б.

5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.

6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета и экзамена - от 0 до 30 б.

«Отлично» - 25-30 баллов;

«Хорошо» - 18-24 балла;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежного контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение [Электронный ресурс]: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»/ - Москва : ВЛАДОС, 2014. – 144 с. ЭБС «Консультант студента». – : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907101272.html>

2. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразит. Искусство» / - Москва : ВЛАДОС, 2010. – 158 с. (Учебное пособие для вузов)» - ЭБС «Консультант студента». – : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. «Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / - Москва : ВЛАДОС, 2010. – 223 с.

(Изобразительное искусство)» - ЭБС «Консультант студента». – : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691004759.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 Васильева А.Ю. Живопись. Методические указания по выполнению творческих работ обучающихся направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», направленности (профиля) «Декоративно-прикладное искусство и дизайн». – 2025. – 20 с. (на правах рукописи).

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
<http://www.google.ru>, <http://www.yandex.ru>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znaniium.com»
4. Гарант – справочно-правовая система

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

12. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Живопись»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Трудоемкость дисциплины: 20 ЗЕ (720 академических часов)

Семестр: 1, 2, 3, 4, 5 (очная, заочная формы обучения).

Форма промежуточной аттестации: зачет (4 семестр), зачет с оценкой (1 и 2 семестры), экзамен (3 и 5 семестры).

Содержание дисциплины

Простой натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль.

Натюрморт из трех предметов на цветном фоне.

Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков.

Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.

Сложный натюрморт в деревенском стиле.

Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме.

Натюрморт в холодной гамме с чучелом птицы.

Натюрморт в интерьере.

Натюрморт с гипсовой головой.

Этюд головы натурщика на светлом фоне в технике гризайль.

Этюд женской головы на цветном фоне.

Этюд обнаженной полуфигуры (мужской торс).

Этюд фигуры человека с характерными складками одежды.

Тематическая постановка в костюме.

Однофигурная постановка жанрового характера в несложном интерьере с небольшим натюрмортом.

Этюд обнаженной женской фигуры.

Этюд фигуры человека в костюме с натюрмортом.

Этюд двухфигурной тематической постановки.

ЛИСТ
регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу
учебной дисциплины
«Живопись»

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / Ф.И.О. _____ /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__» _____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__» _____ 20__ г.

регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу
учебной дисциплины
«Живопись»

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / Ф.И.О. _____ /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__» _____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__» _____ 20__ г.