

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной
и международной деятельности
_____ /А.А. Кирсанкин/

«_____» _____ 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Живопись

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): *Декоративно-прикладное искусство и дизайн*

Формы обучения: очная, заочная

Курган 2025

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», направление (профиль) «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», утвержденными:

- для очной формы обучения «27» июня 2025 года;
- для заочной формы обучения «27» июня 2025 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «02» сентября 2025 г., протокол заседания кафедры № 1.

Рабочую программу составил
к.п.н., доцент кафедры
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»

_____ А.Ю. Васильева

Согласовано:
заведующий кафедрой
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»

_____ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе учебно-методического отдела

_____ А.М. Щипанова

Начальник управления
образовательной деятельности

_____ И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 20 зачетных единиц трудоемкости (720 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр				
		1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	328	64	56	48	96	64
Лабораторные работы	328	64	56	48	96	64
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	392	116	124	60	48	44
Подготовка к зачету и зачету с оценкой	54	18	18	-	18	-
Подготовка к экзамену	54	-	-	27	-	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	284	98	106	33	30	17
Вид промежуточной аттестации	зач./ зач. с оц/экз	зач.с оц.	зач.с оц.	экз.	зач.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	720	180	180	108	144	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Курс				
		1		2		3
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	62	12	10	10	18	12
Лабораторные работы	62	12	10	10	18	12
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	658	168	170	98	126	96
Подготовка к зачету и зачету с оценкой	54	18	18	-	18	-
Подготовка к экзамену	54	-	-	27	-	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем дисциплины)	550	150	152	71	108	69
Вид промежуточной аттестации	зач./ зач. с оц/экз	зач.с оц.	зач.с оц.	экз.	зач.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	720	180	180	108	144	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.22 «Живопись» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Дисциплина «Живопись» базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин: «Рисунок» и «История искусств».

Результаты обучения дисциплины необходимы для дисциплин и практик: «Проектирование», «Методика профессионального обучения», «Практическое (производственное) обучение», «Специальная живопись», для практик: учебных и производственных, для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Живопись» является формирование профессиональных знаний, умений, навыков реалистичного отображения окружающей действительности живописными средствами, развивает его творческие способности и дает возможность подготовить обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в области живописи, дать специальные знания будущему специалисту, в области академической живописи.

Задачами освоения дисциплины:

- развить у обучающихся навыки реалистического рисования формы, передачи разнообразного состояния натуры в зависимости от условий освещение и среды, пользования художественным материалом;
- научить их грамотно изображать натуру с помощью различных техник и стилей;
- научить обучающихся на основе реальных объектов создавать графически обобщенные образы, с использованием стилизации;
- научить приемам быстрого и уверенного живописного изображения, системой построения художественной формы; профессиональным видением предмета, логически верно видеть природную форму предмета, цвет, пропорции предмета;
- воспитать в обучающихся понимание процесса рисования как художественно-образного познания окружающей действительности.

Обучающиеся должны знать основы изобразительной грамоты: основные сведения о передаче пропорций, об изображении предметов в перспективе, о градации светотени; знать основы цветоведения и масляную и акриловую техники живописи должны уметь грамотно закомпоновать постановку на холсте, передавать пропорции предмета, соответственно натуре, передавать объем с помощью живописных средств.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

ПК-1 Способен осуществлять преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.

ПК-2 Способен организовать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности.

ПК-6 Готов к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «Живопись», оцениваются при помощи оценочных средств.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «Живопись», индикаторы достижения компетенций ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-6 перечень оценочных средств

№ п/п	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1.	ИД-1 _{ОПК-5}	Знать: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися	З (ИД-1 _{ОПК-5})	Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися	Устный опрос, дискуссия
2.	ИД-2 _{ОПК-5}	Уметь: применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся	У (ИД-2 _{ОПК-5})	Умеет: применяет инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
3.	ИД-3 _{ОПК-5}	Владеть: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных результатов; действиями освоения адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими	В (ИД-3 _{ОПК-5})	Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных результатов; действиями освоения адекватного применения специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала

		обучающимися		с неуспевающими обучающимися	
4.	ИД-1 ПК-1	Знать: цели и задачи дисциплины живопись; методику выполнения грамотного живописного произведения	З (ИД-1 ПК-1)	Знает: цели и задачи дисциплины живопись; методику выполнения грамотного живописного произведения	Устный опрос, дискуссия
5.	ИД-2 ПК-1	Уметь: совместно с обучающимися проектировать комплекс учебно-профессиональных целей и задач дисциплины живопись; определять содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности	У (ИД-2 ПК-1)	Умеет: совместно с обучающимися проектирует комплекс учебно-профессиональных целей и задач дисциплины живопись; определяет содержание и технологию профессионально-педагогической деятельности	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
6.	ИД-3 ПК-1	Владеть: предметным содержанием образования по дисциплине живопись; методами отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения; формами обучения в соответствии с дидактическими целями дисциплины	В (ИД-3 ПК-1)	Владеет: предметным содержанием образования по дисциплине живопись; методами отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения; формами обучения в соответствии с дидактическими целями дисциплины	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
7.	ИД-1 ПК-2	Знать: теоретические основы современной педагогики искусства, концепцию художественного образования, особенности художественно-творческого процесса, обучения в школе и учреждениях дополнительного образования; понимать требования ФГОС, принципы планирования учебного процесса, цели, задачи, содержание, формы, методы,	З (ИД-1 ПК-2)	Знает: теоретические основы современной педагогики искусства, концепцию художественного образования, особенности художественно-творческого процесса, обучения в школе и учреждениях дополнительного образования; понимать требования ФГОС, принципы планирования учебного процесса, цели, задачи,	Устный опрос, дискуссия

		образовательные технологии художественного образования, средства обучения		содержание, формы, методы, образовательные технологии художественного образования, средства обучения	
8.	ИД-2 ПК-2	Уметь: определять и обосновывать содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, возрастными особенностями и образовательными потребностями обучающихся; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; составлять тематическое планирование на основе учебной программы; организовывать и проводить учебные занятия	У (ИД-2 ПК-2)	Умеет: определяет и обосновывает содержание, формы, методы и средства в соответствии с поставленными целями и задачами, возрастными особенностями и образовательными потребностями обучающихся; разрабатывает и реализовывает программы учебных дисциплин; составляет тематическое планирование на основе учебной программы; организовывает и проводит учебные занятия	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
9.	ИД-3 ПК-2	Владеть: приёмами разработки и реализации программ; культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	В (ИД-3 ПК-2)	Владеет: приёмами разработки и реализации программ; культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
10.	ИД-1 ПК-6	Знать: педагогические основы дидактических средств обучения; классификацию и функции дидактических средств обучения; технологию использования дидактических средств в подготовке обучающихся; специальные дидактические	З (ИД-1 ПК-6)	Знает: педагогические основы дидактических средств обучения; классификацию и функции дидактических средств обучения; технологию использования дидактических средств в подготовке обучающихся; специальные	Устный опрос, дискуссия

		средства профессионального обучения, их виды, требования к ним; технические эргономические, дидактические, организационно-методические условия использования средств обучения; компетентно-информационные, телекоммуникационные средства обучения, их виды, технологию проектирования и применения		дидактические средства профессионального обучения, их виды, требования к ним; технические эргономические, дидактические, организационно-методические условия использования средства обучения; компетентно-информационные, телекоммуникационные средства обучения, их виды, технологию проектирования и применения	
11.	ИД-2 ПК-6	Уметь: разрабатывать, обосновывать и применять комплекс дидактических средств в подготовке обучающихся; использовать, применять комплекс компьютерно-информационных коммуникативных средств обучения	У (ИД-2 ПК-6)	Умеет: разрабатывает, обосновывает и применяет комплекс дидактических средств в подготовке обучающихся; использует, применяет комплекс компьютерно-информационных коммуникативных средств обучения	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала
12.	ИД-3 ПК-6	Владеть: способами обоснования, разработки и применения специальных средств обучения в подготовке обучающихся	В (ИД-3 ПК-6)	Владеет: способами обоснования, разработки и применения специальных средств обучения в подготовке обучающихся	Собеседование: оценивание умения вести беседу, грамотность, последовательность и рациональность изложения материала

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

1 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Заочная
Рубеж 1	1	Техника акварельной живописи. Простой натюрморт из бытовых предметов в	8	-

		технике гризайль		
	2	Техника акварельной живописи. Натюрморт из трех предметов на цветном фоне	12	6
	3	Техника акварельной живописи. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков	12	-
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Рубеж 2	4	Техника акварельной живописи. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне	12	6
	5	Техника акварельной живописи. Сложный натюрморт в деревенском стиле	16	-
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Всего:			64	12

2 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Заочная
Рубеж 1	6	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме	16	10
	7	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт в холодной гамме с чучелом птицы	16	-
		Рубежный контроль № 3 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Рубеж 2	8	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт в интерьере	20	-
		Рубежный контроль № 4 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Всего:			56	10

3 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Заочная
Рубеж 1	9	Техника работы акриловыми красками. Натюрморт с гипсовой головой	18	-
	10	Техника работы акриловыми красками. Этюд головы натурщика на светлом фоне в технике гризайль	12	-
		Рубежный контроль № 5 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Рубеж 2	11	Техника работы акриловыми красками. Этюд женской головы на цветном фоне	14	10
		Рубежный контроль № 6 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Всего:			48	10

4 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Заочная
Рубеж 1	12	Техника работы акриловыми красками. Этюд обнаженной полуфигуры (мужской торс)	22	18
	13	Техника работы акриловыми красками. Этюд фигуры человека с характерными складками одежды	22	-
		Рубежный контроль № 7 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Рубеж 2	14	Техника работы акриловыми красками. Тематическая постановка в костюме	24	-
	15	Техника работы акриловыми красками. Однофигурная постановка жанрового характера в несложном интерьере с небольшим натюрмортом	24	-
		Рубежный контроль № 8 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Всего:			96	18

5 семестр

Рубеж	Номер темы	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Заочная
Рубеж 1	16	Техника работы акриловыми красками. Этюд обнаженной женской фигуры	18	-
	17	Техника работы акриловыми красками. Этюд фигуры человека в костюме с натюрмортом	20	12
		Рубежный контроль № 9 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Рубеж 2	18	Техника работы акриловыми красками. Этюд двухфигурной тематической постановки	22	-
		Рубежный контроль № 10 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
Всего:			64	12

4.2. Лабораторные занятия

Номер темы	Наименование темы лабораторной работы	Содержание лабораторной работы	Норматив времени, час.	
1 семестр			очная	заочная
1	Техника акварельной живописи. Простой натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль	Скомпоновать, построить, написать натюрморт в черно-белой гамме (бумага формат А2, акварель)	8	-

2	Техника акварельной живописи. Натюрморт из трех предметов на цветном фоне	Скомпоновать, построить, написать в цвете натюрморт, связав светлый фон по цвету с его предметами (бумага формат А2, акварель)	12	6
3	Техника акварельной живописи. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков	Грамотно выполнить рисунок, выявить основную характеристику каждого предмета и его связь с целым, определить цветовой строй этюда в зависимости от характера постановки с преобладанием теплых оттенков или холодных (бумага формат А2, акварель)	12	-
	Рубежный контроль № 1	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
4	Техника акварельной живописи. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне	Скомпоновать, построить, написать натюрморт, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения (бумага формат А2, акварель)	12	6
5	Техника акварельной живописи. Сложный натюрморт в деревенском стиле	Скомпоновать, построить, написать натюрморт, передав объем и стиль предметов быта в деревенском стиле (бумага формат А2, акварель)	16	-
	Рубежный контроль № 2	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
	2 семестр			очная
6	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме	Скомпоновать, построить и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы с учетом характера освещения (картон, бумага, формат А2, гуашь)	16	10
7	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт в холодной гамме с чучелом птицы	Скомпоновать, построить предметы с учетом перспективы, передать объем предметов и характер освещенности постановки (картон, бумага, формат А2, гуашь)	16	-
	Рубежный контроль № 3	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
8	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт в интерьере	Скомпоновать, построить и написать натюрморт в интерьере с учетом перспективы и конкретного освещения интерьера и натюрморта (картон, бумага, формат А2, гуашь)	20	-
	Рубежный контроль № 4	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
	3 семестр			очная
				заоч-ная

9	Техника работы акриловыми красками. Натюрморт с гипсовой головой	Скомпоновать, сделать подмалёвок по рисунку, в котором определить основные цветовые отношения, выполнить процесс живописи с лепкой формы, передачей пространственных планов и материальности (холст, картон, формат А2, акрил)	18	-
10	Техника работы акриловыми красками. Этюд головы натурщика на светлом фоне в технике гризайль	Грамотно выполнить композиционное размещение головы на холсте и четко выполнить лепку формы тональными отношениями учитывая анатомические особенности портретируемого и выполнения последовательности над работой (холст, картон 400x600мм, акрил)	12	-
	Рубежный контроль № 5	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
11	Техника работы акриловыми красками. Этюд женской головы на цветном фоне	Скомпоновать, построить и написать этюд головы с учетом анатомических особенностей портретируемого, лепки формы цветовыми и тональными отношениями, характера освещения (холст, картон 400x600, акрил)	14	10
	Рубежный контроль № 6	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
		4 семестр	очная	заоч-ная
12	Техника работы акриловыми красками. Этюд обнаженной полуфигуры (мужской торс)	Скомпоновать композицию мужской полуфигуры с изображением рук, построить её конструктивно, выявить форму, объем, передать материальность, цветовое решение (холст 500x700, акрил)	22	18
13	Техника работы акриловыми красками. Этюд фигуры человека с характерными складками одежды	Скомпоновать фигуру на холсте, построить и написать с учетом характеристики фигуры и его цветового решения (холст 500x700, акрил)	22	-
	Рубежный контроль № 7	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
14	Техника работы акриловыми красками. Тематическая постановка в костюме	Скомпоновать фигуру на холсте, построить и написать с учетом характеристики фигуры и его цветового решения (холст 500x700, акрил)	24	-
15	Техника работы акриловыми красками. Однофигурная постановка жанрового характера в несложном интерьере	Выполнить фигуру в несложном движении, интерьер должен быть выдержан в спокойных тонах в более интенсивной по цвету фигуре, средствами масляной живописи (холст 500x700, акрил)	24	-
	Рубежный контроль № 8	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-

		5 семестр	очная	заоч-ная
16	Техника работы акриловыми красками. Этюд обнаженной женской фигуры	Скомпоновать композицию женской обнаженной фигуры, построить её конструктивно, выявить форму, объем, передать материальность, цветовое решение (холст 500x700, акрил)	18	-
17	Техника работы акриловыми красками. Этюд фигуры человека в костюме с натюрмортом	Скомпоновать фигуру на холсте, построить и написать с учетом характеристики фигуры и натюрморта и их цветового решения (холст 500x700, акрил)	20	12
Рубежный контроль № 9		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-
18	Техника работы акриловыми красками. Этюд двухфигурной тематической постановки	Скомпоновать две фигуры людей на холсте, построить и написать с учетом их характеристик и цветового решения (холст 500x700, акрил)	22	-
Рубежный контроль № 10		Отчет просмотр по лабораторным работам	2	-

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании объяснения задания рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к выполнению домашних заданий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

В конце каждого занятия проходит просмотр: взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Для текущего контроля успеваемости по очной форме обучения преподавателем используется оценочная система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется на каждом занятии участвовать в обсуждении результатов самостоятельной работы, как и во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение тем дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, подготовку к рубежному контролю (для очной формы обучения), экзамену, зачету с оценкой, зачету (для заочной формы обучения).

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблицах:

Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.				
	Семестры				
	1	2	3	4	5
Подготовка по темам лабораторных занятий в 1 семестре (5 тем, на каждую по 15 часов)	75	-	-	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий во 2 семестре (3 темы, на каждую по 32 часа)	-	96	-	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 3 семестре (3 темы, на каждую по 8 часов)	-	-	24	-	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 4 семестре (4 темы, на каждую по 6 часов)	-	-	-	24	-
Подготовка по темам лабораторных занятий в 5 семестре (3 темы, на каждую по 5 часов)	-	-	-	-	15
Подготовка к рубежным контролям в 1 семестре (1 рубеж – 12 часов, 2 рубеж – 13 часов)	23	-	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям во 2 семестре (3 рубеж – 5 часов, 4 рубеж – 5 часов)	-	10	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 3 семестре (5 рубеж – 4 часа, 6 рубеж – 5 часа)	-	-	9	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 4 семестре (7 рубеж – 3 часа, 8 рубеж – 3 часа)	-	-	-	6	-
Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре (9 рубеж – 1 час, 10 рубеж – 1 час)	-	-	-	-	2
Подготовка к зачету и зачёту с оценкой	18	18	-	18	-
Подготовка к экзамену	-	-	27	-	27
Всего	116	124	60	48	44

Заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.				
	Семестры				
	1	2	3	4	5
Самостоятельное выполнение тем дисциплины: семестр 1 – темы № 1, 3, 5 (на каждую по 30 ч.); семестр 2 – темы № 7, 8 (на каждую по 50 ч.); семестр 3 – темы № 9, 10 (на каждую по 30 ч.); семестр 4 – темы № 13, 14, 15 (на каждую по 27 ч.); семестр 5 – темы № 16, 18 (на каждую по 21 ч.)	90	100	60	81	42
Подготовка к лабораторным занятиям в 1 семестре (2 лабораторные, на каждые по 30 ч.)	60	-	-	-	-
Подготовка к лабораторным занятиям во 2 семестре (1 лабораторная на 52 часа)	-	52	-	-	-
Подготовка к лабораторным занятиям в 3 семестре (1 лабораторная на 11 часов)	-	-	11	-	-
Подготовка к лабораторным занятиям в 4	-	-	-	27	-

семестре (1 лабораторная на 27 часов)					
Подготовка к лабораторным занятиям в 5 семестре (1 лабораторная на 27 часов)	-	-	-	-	27
Подготовка к зачету и зачёту с оценкой	18	18	-	18	-
Подготовка к экзамену	-	-	27	-	27
Всего	168	170	98	126	96

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности обучающихся в КГУ (для очной формы обучения).
2. Отчеты обучающихся по лабораторным работам (живописные работы) и критерии оценки.
3. Рубежный контроль и критерии оценки (для очной формы обучения).
4. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (зачету, зачёту с оценкой).
5. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (экзамену).

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения							
№	Наименование	Содержание					
		Распределение баллов					
1	Распределение баллов за 1 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачёт с оценкой
		Балль-ная оценка:	До 32	До 25	До 6	До 7	До 30
		Приме-чания:	32 занятия по 1 баллу	До 5 баллов за лаб.раб (кол-во 5)	На 3-й лаб.раб	На 5-й лаб.раб	30
2	Распределение баллов за 2 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №3	Рубежный контроль №4	Зачёт с оценкой
		Балль-ная оценка:	До 28	До 27	До 8	До 7	До 30
		Приме-чания:	28 занятий по 1 баллу	До 9 баллов за лаб.раб (кол-во 3)	На 7-й лаб.раб	На 8-й лаб.раб	30
3	Распределение баллов за 3 семестр по видам учебной	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №5	Рубежный контроль №6	Экза-мен

	работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Балль-ная оценка:	До 24	До 30	До 8	До 8	До 30
	Приме-чания:	24 занятий по 1 баллу	До 10 баллов за лаб.раб (кол-во 3)	На 10-й лаб.раб	На 11-й лаб.раб		30
4	Распределение баллов за 4 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №7	Рубежный контроль №8	Зачёт
		Балль-ная оценка:	До 14	До 40	До 8	До 8	До 30
		Приме-чания:	48 занятий по 0,5 баллу	До 10 баллов за лаб.раб (кол-во 4)	На 13-й лаб.раб	На 15-й лаб.раб	30
5	Распределение баллов за 5 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения обучающихся на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение отчетов по лабораторным работам	Рубежный контроль №9	Рубежный контроль №10	Экза-мен
		Балль-ная оценка:	До 16	До 39	До 7	До 8	До 30
		Приме-чания:	32 занятия по 0,5 баллу	До 13 баллов за лаб.раб (кол-во 3)	На 17-й лаб.раб	На 18-й лаб.раб	30
6	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено); 61...73 – удовлетворительно (зачтено); 74... 90 – хорошо (зачтено); 91...100 – отлично (зачтено)					

7	<p>Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов</p>	<p>Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается.</p> <p>Для получения зачета (зачета с оценкой, экзамена) без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность.</p> <p>Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается.</p> <p>За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30.</p> <p>Основанием для получения дополнительных баллов являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
8	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Очная форма обучения

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 1 семестре (от 0 до 5 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3 балла;
- «Хорошо» - 4 балла;
- «Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 1 семестре (от 0 до 5 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 1 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) во 2 семестре (от 0 до 9 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;

«Удовлетворительно» - 4-5 баллов;
«Хорошо» - 6-7 баллов;
«Отлично» - 8-9 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу во 2 семестре (от 0 до 9 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 3 и 4 семестрах (от 0 до 10 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 4 баллов;
«Удовлетворительно» - 5-6 баллов;
«Хорошо» - 7-8 баллов;
«Отлично» - 9-10 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 3 и 4 семестрах (от 0 до 10 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 4 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Распределение баллов за текущую творческую работу (лабораторную) в 5 семестре (от 0 до 13 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 5 баллов;
«Удовлетворительно» - 6-8 баллов;
«Хорошо» - 9-11 баллов;
«Отлично» - 12-13 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу в 5 семестре (от 0 до 13 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 4 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 5 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 4 б.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачета, зачёта с оценкой и экзамена

Очная форма обучения

Распределение баллов за рубежный контроль № 1 (от 0 до 6 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 1 балла;
«Удовлетворительно» - 2-3 балла;
«Хорошо» - 4-5 баллов;
«Отлично» - 6 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль № 1 (от 0 до 6 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 2, 4, 9 (от 0 до 7 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 1 балла;
«Удовлетворительно» - 2-3 балла;
«Хорошо» - 4-5 баллов;
«Отлично» - 6-7 баллов.

Критерии оценки за рубежные контроли № 2, 4, 9 (от 0 до 7 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за рубежные контроли № 3, 5, 6, 7, 8, 10 (от 0 до 8 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 2 баллов;
«Удовлетворительно» - 3-4 балла;

«Хорошо» - 5-6 баллов;
«Отлично» - 7-8 баллов.

Критерии оценки за рубежные контроли № 3, 5, 6, 7, 8, 10 (от 0 до 8 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Зачет, зачёт с оценкой и экзамен проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые обучающийся выполнил в течение каждого семестра на лабораторных занятиях и самостоятельно.

В день зачета, зачёта с оценкой и экзамена обучающиеся размещают свои оформленные картины на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

Критерии зачёта, зачёта с оценкой и экзамена:

1. Наличие всех работ выполненных за семестр – от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам – от 0 до 5 б.;
3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций – от 0 до 5 б.
4. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение – от 0 до 5 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.
6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета и экзамена - от 0 до 30 б.

«Отлично» - 25-30 баллов;

«Хорошо» - 18-24 балла;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежного контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение [Электронный ресурс]: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / - Москва : ВЛАДОС, 2014. – 144 с. ЭБС «Консультант студента». – : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907101272.html>

2. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразит. Искусство» / - Москва : ВЛАДОС, 2010. – 158 с. (Учебное пособие для вузов)» - ЭБС «Консультант студента». – : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. «Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / - Москва : ВЛАДОС, 2010. – 223 с.

(Изобразительное искусство)» - ЭБС «Консультант студента». – : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691004759.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 Васильева А.Ю. Живопись. Методические указания по выполнению творческих работ обучающихся направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», направленности (профиля) «Декоративно-прикладное искусство и дизайн». – 2025. – 20 с. (на правах рукописи).

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
<http://www.google.ru>, <http://www.yandex.ru>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. Гарант – справочно-правовая система

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

12. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Живопись»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Трудоемкость дисциплины: 20 ЗЕ (720 академических часов)

Семестр: 1, 2, 3, 4, 5 (очная, заочная формы обучения).

Форма промежуточной аттестации: зачет (4 семестр), зачет с оценкой (1 и 2 семестры), экзамен (3 и 5 семестры).

Содержание дисциплины

Простой натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль.

Натюрморт из трех предметов на цветном фоне.

Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков.

Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.

Сложный натюрморт в деревенском стиле.

Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме.

Натюрморт в холодной гамме с чучелом птицы.

Натюрморт в интерьере.

Натюрморт с гипсовой головой.

Этюд головы натурщика на светлом фоне в технике гризайль.

Этюд женской головы на цветном фоне.

Этюд обнаженной полуфигуры (мужской торс).

Этюд фигуры человека с характерными складками одежды.

Тематическая постановка в костюме.

Однофигурная постановка жанрового характера в несложном интерьере с небольшим натюрмортом.

Этюд обнаженной женской фигуры.

Этюд фигуры человека в костюме с натюрмортом.

Этюд двухфигурной тематической постановки.

ЛИСТ
регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу
учебной дисциплины
«Живопись»

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / Ф.И.О. /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__»____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__»____ 20__ г.

регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу
учебной дисциплины
«Живопись»

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / Ф.И.О. /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__»____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__»____ 20__ г.