

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
/ Т.Р. Змызгова /
« 4 » октября 2023 г.



Рабочая программа учебной дисциплины
ОБУСТРОЙСТВО И ДИЗАЙН ДОМА
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность: **Технология и экономика**

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2023

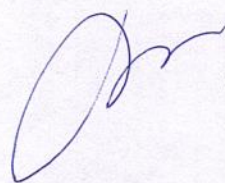
Рабочая программа дисциплины «Обустройство и дизайн дома» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность «Технология и экономика», утвержденными:

- для очной формы обучения «30» июня 2023 года;
- для очно-заочной формы обучения «30» июня 2023 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессионального обучения, технологии и дизайна» «16» октября 2023 года, протокол № 1.

Рабочую программу составил

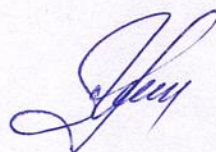
доцент кафедры
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»



О.В. Ремизова

Согласовано:

Заведующий кафедрой, к.т.н., доцент
«Профессиональное обучение,
технология и дизайн»



С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе учебно-методического отдела



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетных единицы трудоемкости (144 академических часа);

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр 7	Семестр 8
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	56	30	26
Лекции	12	6	6
Практические работы	44	24	20
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	88	42	46
Подготовка к зачёту	36	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	52	24	28
Вид промежуточной аттестации	Зачёт	Зачёт	Зачёт
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	144	72	72

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр 7	Семестр 8
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	28	14	14
Лекции	4	2	2
Практические работы	24	12	12
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	116	58	58
Подготовка к зачёту	36	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	80	40	40
Вид промежуточной аттестации	Зачёт	Зачёт	Зачёт
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	144	72	72

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.0.40 «Обустройство и дизайн дома» относится к обязательной части. Блок Б1..Дисциплина (модуль) Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях) ООП:

- «История искусств»
- «Промышленный дизайн»
- «Оборудование и технологии обработки древесины и металла»
- «Производственно-технологическая практика»
- «Моделирование и конструирование в техническом творчестве»
- «Моделирование и конструирование изделий из текстильных материалов»

- «Методика преподавания графики»
- «технологический практикум»
- «Начертательная геометрия и графика»
- «Производственная технологическая практика»

Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного изучения следующих дисциплин (модулей) ООП по данному направлению подготовки:

- «Основы проектной деятельности»
- «Проектирование»
- «Компьютерные технологии»
- «Эргономика»
- «Мультимедийные технологии»
- «История и теория дизайна»
- «Моделирование и конструирование в техническом творчестве»⁷⁸⁹
- «Моделирование и конструирование изделий из текстильных материалов»

- «Проектно-технологическая практика»
- «Преддипломная практика»

Результаты обучения по дисциплине «Обустройство и дизайн дома» необходимы для выполнения разделов курсового проекта по дисциплине «Методика обучения основам экономики и предпринимательской деятельности», а также подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (в части проектирования).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью изучения дисциплины «Обустройство и дизайн дома» является формирование компетенций обучающегося в области организации предметной среды современного дома, в области интерьерного дизайна и оформления внутреннего пространства квартиры и дома с учетом культурных традиций и тенденций средового дизайна.

Задачами дисциплины являются: изучение обучающимися композиционных основ формирования предметной среды жилых интерьеров, особенностей декорирования интерьера и подбора цветовой гаммы помещения, изучения исторических и современных стилей интерьера; овладение обучающимися умений устранять недостатки планировки дома или квартиры; изучение обучающимся основных этапов проведения ремонта: от планирования и расчета затрат до укладки напольных покрытий и установки светильников.

Таким образом, дисциплина способствует: овладению студентами достаточным уровнем теоретических знаний, практических умений и навыков в области дизайна; формированию у обучающихся стремления к созданию целостной гармоничной среды обитания человека; формированию у студентов образного мышления на основе изучения основных законов и средств композиции; формированию у студентов технологической культуры воплощения идей в материале или макетах; изучению возможностей стилового и образного решения интерьера дома; умению анализировать конструктивные и технологические особенности объектов окружающей предметной среды, чтобы грамотно формировать и реализовывать на практике творческие идеи обустройства дома.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК – 1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- типологию обустройства и дизайна дома (для УК-2);
- основные положения и современные методы обустройства и дизайна дома (для УК-1, УК-2);
- основные методы, принципы и приемы композиционной организации (для УК-1);
- методы организации творческого процесса дизайнера (для УК-1).

Уметь:

- устанавливать связь дизайна с другими видами изобразительного искусства (для **УК-2**);
- анализировать объект дизайн-проектирования (для **УК-1**);
- грамотно выполнять компоновку элементов формы объектов проектирования (для **УК-2**);
- выбрать пути решения дизайнерской задачи и использование в дальнейшей профессиональной деятельности (для **УК-1 , УК-2**).

Владеть:

- методами дизайн-проектирования (для **УК-1**);
- навыками управления процессом дизайн-проектирования (для **УК-2**);
- навыками профессионального представления объектов дизайн-проектирования (для **УК-2**);
- навыками использования компьютерных систем в дизайн-проектировании (для **УК-1**);
- практическими методами и приемами художественно-конструкторского моделирования (для **УК-1, УК-2**).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план Очная форма обучения

Очная форма обучения						
Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем			
			7 сем.		8 сем.	
			Лек ции	Прак тиче ские работ ы	Лек ции 6	Прак тиче ски е работ ы
Рубеж 1	Раздел 1 Теоретические основы обустройства и дизайна дома		4	14	-	-
	1	Введение. Принципы организации предметной среды человека. Основные требования к жилищу.	1	2	-	-
	2	Первичные графические элементы композиции и принципы ее организации	1	3	-	-
	3	Цвет и цветовая гармония. Композиция и цвет. Основы колористики	1	3	-	-
	Рубежный контроль №1		-	1	-	-
Рубеж 2	4	Декоративная композиция	1	5	-	-
Рубеж 3	Раздел 2 Основные стилевые решения интерьера		2	10	-	-
	5	Исторические стили интерьера	1	5	-	-
	6	Современные стили интерьера	1	4	-	-
	Рубежный контроль №2		-	1	-	-
	Раздел 3 Специфика дизайн-проектной		-	-	3	8

	деятельности					
	7	Средства дизайна. Методология проектирования	-	-	2	4
	8	Эргономика – естественно-научная основа дизайна	-	-	1	4
	Раздел 4 Проектирование предметной среды интерьера современного дома		-	-	3	12
	9	Особенности оформления структурных элементов интерьера современного дома	-	-	2	3
	Рубежный контроль № 3					1
Рубеж 4	10	Функционально-технологический аспект проектирования современного дома интерьера	-	-	0.5	3
	11	Зонирование пространства современного дома.	-	-	0.5	4
	Рубежный контроль № 4		-	-	-	1
	Всего:		6	24	6	20

Очно-заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем			
			7 сем.		8 сем.	
			Лек ции	Прак тичес кие работ ы	Лек ции 6	Прак тическ е работ ы
			2	12	2	12
Рубеж 1	Раздел 1 Теоретические основы обустройства и дизайна дома		1	7	-	-
	1	Введение. Принципы организации предметной среды человека. Основные требования к жилищу.	0.5	1	-	-
	2	Первичные графические элементы композиции и принципы ее организации	-	1	-	-
	3	Цвет и цветовая гармония. Композиция и цвет. Основы колористики	0.5	1	-	-
	Рубежный контроль №1		-	1	-	-
	4	Декоративная композиция	-	3	-	-
Рубеж 2			-		-	-
	Раздел 2 Основные стилевые решения интерьера		1	5	-	-
	5	Исторические стили интерьера	0.5	2	-	-
	6	Современные стили интерьера	0.5	2	-	-
	Рубежный контроль №2			1	-	-

	Раздел 3 Специфика дизайн-проектной деятельности		-	-	1	2
	7	Средства дизайна. Методология проектирования	-	-	0.5	1
	8	Эргономика – естественно-научная основа дизайна	-	-	0.5	1
	Раздел 4 Проектирование предметной среды интерьера современного дома		-	-	1	10
	9	Особенности оформления структурных элементов интерьера современного дома	-	-	0.5	3
Рубеж 4	Рубежный контроль № 3		-	-	-	1
	10	Функционально-технологический аспект проектирования интерьера современного дома	-	-	-	2
	11	Зонирование пространства современного дома.	-	-	0.5	3
	Рубежный контроль № 4		-	-	-	1
	Всего:		2	12	2	12

4.2. Содержание лекционных занятий (очная, очно-заочная формы обучения)

Раздел 1. Теоретические основы обустройства и дизайна дома

Тема 1. Введение. Принципы организации предметной среды человека. Основные требования к жилищу (лекция-беседа)

Основные требования к формированию предметной среды современного дома. Психологические аспекты проектирования современного жилища. Структура современного жилища. Социальные функции жилища. Основные требования и нормы обустройства современного дома. Экологические аспекты формирования жилой среды. Новые стандарты жилья как переход от благоустройства к жизнеобустройству. Особенности конструирования объектов предметного мира. Требования, связанные с особенностями эксплуатации здания (помещения), возможности технического оснащения жилища.

Тема 2. Первичные графические элементы композиции и принципы ее организации

Понятие композиции. Теоретические основы композиции. Предметный мир и композиция. Логическое и эстетичное расположение частей композиции в процессе создания целого. Принципы целесообразности и единства сложного, принципы доминанты и соподчинения частей в целом, принципы динамизма, равновесия, гармонии. Контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, соотношение пространств и объемов. Средства гармонизации

композиции. Образность. Художественная идея. Гармонизация образной структуры.

Тема 3. Цвет и цветовая гармония. Композиция и цвет. Основы колористики

Основные характеристики цвета. Двенадцатичастный цветовой круг. Основные цвета. Дополнительные цвета. Контраст дополнительных цветов. Контраст светлого и темного, холодного и теплого. Пространственное воздействие цвета. Теория цветовой выразительности. Цвет в композиции. Основы зрительного восприятия. Психология восприятия цвета человеком. Функциональная роль цвета. Нормирование цветового решения.

Тема 4. Декоративная композиция

Стилизация объектов окружающего мира. Декоративность. Основные законы визуального восприятия – теоретическая основа декоративной композиции. Принципы визуального восприятия, применяемые при создании декоративных композиций. Художественный стиль. Виды стилизации. Принципы и методы стилизации в декоративной композиции. Приёмы стилизации различных объектов. Роль декоративных композиций в организации дизайн-пространства. Стадии проектирования раппортных композиций и монокомпозиций.

Раздел 2. Основные стилевые решения интерьера

Тема 5. Исторические стили интерьера

Понятие стиля. Основные стилеобразующие элементы. Характер формообразования, пластика и цвет исторических стилевых решений интерьера. Тенденция общности признаков образной системы средств и приёмов художественного выражения. Особенности интерьеров античного мира, Древней Греции, Древнего Рима, Византии, Средневековых интерьеров, Восточных и Древнерусских интерьеров. Характеристика и исторические условия формирования стилей интерьера: барокко, рококо, классицизм, викторианский, скандинавский, венецианский.

Тема 6. Современные стили интерьера

Характеристика и исторические условия формирования современных стилей интерьера. Особенности формообразования, цветопластического решения современных стилей. Основные черты современных стилей интерьера: хай-тек, постмодерн, бионика, китч, поп-арт, оп-арт, минимализм. Характеристика современных интерьеров Германии, США, Англии, Франции, Италии, Скандинавии. Стиль как отражение предпочтений. Основные тенденции и направления развития современного дизайна жилых помещений.

Раздел 3. Специфика дизайн-проектной деятельности

Тема 7. Средства дизайна. Методология проектирования

Эскизирование в дизайне. Поисковый рисунок и набросок. Графические эскизы. Компьютерное моделирование. Объемные макеты и демонстрационные модели. Технические чертежи. Графические средства как коммуникация. Цвет в формообразовании объектов дизайна. Морфологический анализ объекта предметного мира. Форма, цвет и фактура в интерьерной композиции.

Тема 8. Эргономика – естественно-научная основа дизайна

Эргономика как основа дизайн-проектирования. Метрические системы. Основные требования и нормы обустройства современного дома. Понятие дизайн-пространства. Эргономика пространства. Эргономические требования к основным элементам интерьера: мебели и оборудованию. Современные тенденции в эргономике. Эргодизайн. Эргономика рабочего места.

Раздел 4. Проектирование предметной среды интерьера современного дома

Тема 9. Особенности оформления структурных элементов интерьера современного дома

Художественные приемы, методы и технологические средства оформления структурных элементов современного дома. Современные материалы в дизайне интерьера. Приёмы и технология изготовления фактур. Элементы ремонтно-отделочных работ в доме и представление о современных инженерных коммуникациях. Анализ формообразования основных элементов современного интерьера (стульев, этажерок, письменных столов, полок, осветительных приборов). Стилизовое решение интерьера современного жилища. Выбор цвета в интерьере жилых помещений. Основные направления развития дизайна жилых помещений.

Тема 10. Функционально-технологический аспект проектирования интерьера современного дома (проблемная лекция)

Единство и соподчиненность форм интерьерной композиции. Конструктивные аспекты решения среды современного дома. Проектирование интерьера с учетом функционально-технологического аспекта (план, размещение оборудования, мебели). Анализ функциональных процессов, осуществляемых в зонах и помещениях специального назначения. Оптимальный выбор современного оборудования для различных функциональных зон и помещений (прихожая, детская, гостиная и т.д.). Технологическое оборудование и мебель, функциональные зоны, планировочное решение помещений, их габариты и пропорции.

Обустройство и реконструкция интерьера помещений: перепланировка и переоборудование с учетом требований соответствующих организаций.

Тема 11. Зонирование пространства интерьера современного дома

Цели зонирования (функциональное перераспределение, визуальное увеличение/уменьшение территории, оптимизация пространства в маленьких квартирах). Эстетический аспект зонирования. Приемы зонирования (зонирование с помощью мебели, арки, ширмы, подиума, зонирование с помощью цвета и света, текстиля, декоративных конструкций и т.д.) Приемы организации интерьера одно-, двух- и трёхкомнатной квартиры. Роль освещения в интерьере. Функции искусственного освещения (общее, локальное, декоративное). Освещение различных рабочих зон и функциональных пространств. Стандарты освещенности.

4.3 Практические работы

Очная, очно-заочная формы обучения

Номер разде ла, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практической работы	Норматив времени, час.			
			Очная форма обучения		Очно-заочная форма обучения	
			7 сем. 24	8 сем. 20	7 сем. 12	8 сем. 12
Раздел 1 Теоретические основы обустройства и дизайна дома			14	-	7	-
1	Введение. Принципы организации предметной среды человека. Основные требования к жилищу	Практическая работа № 1: «Основные законы и правила построения композиции»	2	-	1	-
2	Первичные графические элементы композиции и принципы ее организации	Практическая работа № 2: «Виды и средства композиции»	3	-	1	-
3	Цвет и цветовая гармония. Композиция и цвет. Основы колористики	Практическая работа № 3: «Основы колористики. Составление цветовых гармоний»	3	-	1	-
Рубежный контроль № 1 (очная форма обучения)			1	-	1	-
		Практическая работа № 4: «Монокомпозиция»	5		3	-

Раздел 2 Основные стилевые решения интерьера			10	-	5	-
5	Исторические стили интерьера	Практическая работа № 5: «Исторические стили интерьера»	5	-	2	-
6	Современные стили интерьера	Практическая работа № 6: «Современные стили интерьера»	4	-	2	-
Рубежный контроль № 2 (очная форма обучения)			1	-	1	-
Раздел 3 Специфика дизайн-проектной деятельности			-	8	-	2
7	Средства дизайна. Методология проектирования	Практическая работа № 7: «Учебный рисунок объектов предметного мира в цвете»	-	4	-	1
8	Эргономика – естественно-научная основа дизайна	Практическая работа № 8: «Эргономика – естественнонаучная основа дизайна»	-	4	-	1
Раздел 4 Проектирование предметной среды интерьера современного дома			-	12	-	10
9	Особенности оформления структурных элементов интерьера современного дома	Практическая работа № 9: «Эскизирование единичных элементов интерьера»	-	3	-	3
Рубежный контроль № 1 (очная, очно-заочная формы обучения)			-	1	-	1
10	Функционально-технологический аспект проектирования интерьера	Практическая работа № 10: «План-схема и стеновая раскладка интерьера жилой комнаты »	-	3	-	2
11	Зонирование пространства современного дома	Практическая работа № 11: «Зонирование жилого пространства»	-	3	-	2
		Практическая работа № 12: «Эскиз интерьера в цвете»	-	4	-	1
Рубежный контроль № 2 (очная, очно-заочная формы обучения)			-	1	-	1
Всего:			24	20	12	12

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций образовательных технологий, включая интерактивные формы обучения, таких как лекция-беседа, лекция-дискуссия, проблемная лекция, лекция-визуализация с элементами лекции-дискуссии и пресс-конференции. Поэтому рекомендуется внимательно слушать вопросы преподавателя, фиксировать для себя интересные моменты, чтобы понять глубину и важность поставленной проблемы и пытаться самостоятельно прийти к выводам и обобщениям новых знаний. Тема лекции-дискуссии озвучивается преподавателем заранее и предусматривает самостоятельное чтение студентами учебно-методической и справочной литературы с целью проведения активной дискуссии и обмена мнениями. В диалоге на проблемной лекции студенты вместе с преподавателем ставят вопросы и отвечают на них или фиксируют вопросы в конспекте для последующего выяснения в ходе самостоятельных заданий, индивидуальной консультации с преподавателем или же обсуждения с другими студентами, а также на практических работах. На лекциях-визуализациях возникшие вопросы обсуждаются аудиторией в процессе презентации или после неё.

Залогом качественного выполнения практических работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале практической работы.

Преподавателем запланировано применение на практических занятиях технологий развивающейся кооперации, коллективного взаимодействия при методе работы в малых группах, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуется групповой метод выполнения практических работ и выступления с сообщением, а также взаимооценка и обсуждение результатов выполнения практических работ.

Все вышеперечисленные интерактивные формы обучения повышают степень усвоения учебного материала и активизируют исследовательскую деятельность студентов.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических работах в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Цель выполнения самостоятельных работ по дисциплине «Обустройство и дизайн дома» – углубленное изучение курса дисциплины,

формирование умений и навыков, необходимых для разработки творческой концепции в области дизайна интерьера квартиры и дома. Выполнение самостоятельной работы подразумевает подготовку к зачёту.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице.

Рекомендуемый режим самостоятельной работы
Очная, очно-заочная форма обучения (7-8 семестры)

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.					
	Очная форма обучения			Очно-заочная форма обучения		
	всего	7 сем.	8 сем.	всего	7 сем.	8 сем.
Углублённое изучение разделов и тем лекционного курса дисциплины:	66	22	44	76	38	38
Р 2 Основные стилевые решения интерьера	22	22	-	38	38	-
Т 5 Исторические стили интерьера	11	11	-	19	19	-
Т 6 Современные стили интерьера	11	11	-	19	19	-
Р 3 Специфика дизайн-проектной деятельности	44	-	44	38	-	38
Т 8 Эргономика – естественно-научная основа дизайна	18	-	18	12	-	12
Т 10 Функционально-технологический аспект проектирования интерьера современного дома	18	-	18	12	-	12
Т11 Зонирование пространства современного дома	8	-	8	14	-	14
Подготовка к рубежным контролям	4	2	2	4	2	2
Подготовка к зачёту	18	18	-	18	18	18
Всего:	88	42	46	116	58	58

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

6.1. Перечень оценочных средств (очная, очно-заочная формы обучения)

1. Отчеты студентов по лабораторным работам
2. Перечень практических заданий по рубежным контролям (для очной и очно-заочной форм обучения)
3. Перечень практических заданий для промежуточной аттестации (зачёта)
4. Теоретические вопросы для промежуточной аттестации (зачёта)
5. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание					
Очная форма обучения 7 семестр							
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещаемость занятий (1 зан. – 2 ч.)	Выполнение и защита отчетов по практическим работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачёт
		Балльная оценка:	До 15	До 42	До 6.5	До 6.5	До 30
		Примечания:	Кол-во: 15 зан. за 1 зан. - 1балл	Кол-во: 6 лаб. до 7-и баллов за 1 практическую	После изучения Т 3	После изучения Т 6	-
Очная форма обучения 8 семестр							
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещаемость занятий (1 зан. – 2 ч.)	Выполнение и защита отчетов по практическим работам	Рубежный контроль № 1	Рубежный контроль № 2	зачет
		Балльная оценка:	До 13	До 42	До 7.5	До 7.5	До 30
		Примечания:	Кол-во: 13 За 1 занятие 1 балл	Кол-во: 6 лаб. р. до 7-и баллов за прак. р.	После изучения Т 9	После изучения Т 11	-
Очно-заочная форма обучения 7 семестр							
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещаемость занятий (1 зан. – 2 ч.)	Выполнение и защита отчетов по практическим работам	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачёт
		Балльная оценка:	До 14	До 30	До 13	До 13	До 10

	студентов на первом учебном занятии)	Примечания:	Кол-во: 7 зан. За 1 зан. – 2 балл	Кол-во: 6 лаб. р. До 5 баллов за 1 прак. р.	На 3-й лекции	На 4-й лекции	-
Очно-заочная форма обучения 8 семестр							
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещаемость занятий (1 зан. – 2 ч.)	Выполнение и защита отчетов по практическим работам	Рубежный контроль № 1	Рубежный контроль № 2	зачет
		Балльная оценка:	До 14	До 30	До 13	До 13	До 30
		Примечания:	Кол-во: 7 зан. За 1 зан. - 2балла	Кол-во: 6 лаб. Р. До 5-ти баллов за 1 прак. р.	После изучения Т 9	После изучения Т 11	-
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета		60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено); 61...73 – удовлетворительно (зачтено); 74... 90 – хорошо (зачтено); 91...100 – отлично (зачтено).				

3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается. Для получения экзамена или зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность. Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине не снижается. За академическую активность в ходе освоения дисциплины (модуля, практики), участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30. Основанием для получения дополнительных баллов являются: - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Результаты практических работ, рубежных контролей, выполненных каждым студентом на аудиторных занятиях оцениваются преподавателем в процессе итогового просмотра творческих работ. Оценка производится в баллах. Преподаватель оценивает в баллах результаты каждого студента и заносит в ведомость учета успеваемости.

Зачет проводится по зачетным билетам. Зачетный билет включает теоретический вопрос и практическое задание.

Критерии оценки творческих работ студентов:

- оформление творческих работ, согласно заданиям практических занятий;
- качество исполнения с точки зрения законов гармонии (компоновка, цветопластическое решение и т.д.);
- уровень стиливого решения, сформированность авторского почерка.

Максимальное количество баллов при оценке всех рубежных, контрольных, текущих творческих работ, выполненных на практических занятиях – 70 баллов. Максимальное количество баллов при оценке творческой зачётной работы – 30 баллов. Перевод баллов в традиционную оценку на промежуточном контроле (зачёт): 25-30 – «отлично» (зачтено); 24-18 – «хорошо» (зачтено); 17-11 – «удовлетворительно» (зачтено); 0 – «неудовлетворительно» (не зачтено).

Результаты зачёта заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в деканат факультета в день зачёта, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачёта и экзамена

Очная и очно-заочная формы обучения 7 семестр Рубежный контроль № 1 (0-6.5 балла)

Обучающимся выполняется творческое задание на тему: «Ассоциативная композиция» (цвето-пластическое решение мотивов по выбору обучающегося).

Критерии оценки рубежного контроля № 1

Показатель оценки	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
	Балльная оценка (0-6.5 б.)	Балльная оценка (0-12.5 б.)
Оригинальность замысла композиции	До 1,5 балла	До 2.5 балла
Уровень образной трактовки темы композиции	До 2-х баллов	До 4-х баллов
Исполнительское мастерство	До 3-го баллов	До 6-и баллов

Рубежный контроль № 2 (0-5 баллов)

Студентом выполняется практическое задание на тему: «Анализ стилизованного решения интерьера» (выполняется обучающимся в письменном и цвето-графическом варианте).

Критерии оценки рубежного контроля № 2

Показатель оценки	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
	Балльная оценка (0-6.5 б.)	Балльная оценка (0-12.5 б.)
Точность характеристики стиля заданного интерьера (письменная работа)	До 1.5 баллов	До 2.5 балла
Точность цвет-графической трактовки констант заданного стиля (эскизная работа)	До 2-го баллов	До 4-х баллов
Исполнительское мастерство (эскизная работа)	До 3-х баллов	До 6-х баллов

Очная и очно-заочная форма обучения 8 семестр

Рубежный контроль № 1

Обучающимся выполняется практическое задание на тему: «Анализ стилового и композиционного решения структурных элементов интерьера современного дома» (выполняется обучающимся в письменном и цвето-графическом варианте).

Критерии оценки рубежного контроля № 1

Показатель оценки	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
	Балльная оценка (0- 7.5 б.)	Балльная оценка (0- 13 б.)
Точность характеристики стиля и структурных элементов заданного интерьера (письменная работа)	До 2-х баллов	До 3-х баллов
Точность цвет-графической трактовки констант заданного стиля заданного элемента интерьера (эскизная работа)	До 2-го баллов	До 4-х баллов
Исполнительское мастерство (эскизная работа)	До 3,5-х баллов	До 6-х баллов

Рубежный контроль № 2

Обучающимся выполняется практическое задание на тему: «Зонирования жилого пространства интерьера» (обучающимся выполняется схема комнаты с вариантом зонирования и освещения, стеновая раскладка комнаты).

Критерии оценки рубежного контроля № 1

Показатель оценки	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
	Балльная оценка (0-7.5 б.)	Балльная оценка (0- 13 б.)
Соответствие разработанного варианта заданной интерьерной ситуации	До 1.5-а балла	До 2-го балл
Выполнение всех структурных элементов практического задания	До 1.5-а балла	До 3-х баллов
Исполнительское мастерство эскиза	До 2.5-х баллов	До 5-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 2-х баллов	До 3-х баллов

Зачёт в 7 семестре для обучающихся очно, очно-заочной формах обучения проводится в форме просмотра серии поисковых эскизов и итоговой работы, а также защиты предложенного обучающимся варианта творческого практического задания. Практическое задание: в письменном проанализировать стиловое решение заданного интерьера (пластика,

цветовое решение) и выполнить в цвето-графическом варианте ассоциативную композицию по мотивам заданного стиля, и обосновать предложенное решение (защита).

Критерии оценки зачёта (очная, очно-заочная формы обучения)

Показатель оценки	Балльная оценка (0-30 баллов)
- Точность характеристики стиля заданного интерьера (письменная работа)	- До 7-х баллов
- Точность цвет-графической трактовки констант заданного стиля (эскизная работа)	- До 8-х баллов
- Исполнительское мастерство (эскизная работа)	- До 10-х баллов
- Обоснованность принятого творческого решения	- До 5-х баллов

Зачет состоит из 2-х частей: 1 практическое задание; 1 устный ответ.

Перечень заданий для зачета очной, очно-заочной форм обучения

1. Создать композицию на основе простейшего графического элемента - «точки».
2. Создать линейную композиций с учетом композиционного равновесия
3. Создать композицию на основе пятна с учетом композиционного равновесия
4. Создать линейно-пятновую композицию с учетом композиционного равновесия
5. Создать линейно-пятновую композицию под девизом «Статика» с выявлением доминанты
6. Создать линейно-пятновую композицию под девизом «Динамика» с выявлением доминанты
7. Создать вариант открытую композицию организуя изобразительную плоскость методом группировки
8. Создать вариант замкнутой композиций, организуя изобразительную плоскость методом наложения
9. Создать композицию используя композиционные средства: ритм/метр
10. Создать композицию используя композиционные средства: симметрия/ асимметрия
11. Создать композицию используя композиционные средства: контраст/нюанс
12. Создать ассоциативную композицию на заданную тему
13. Выполнить однотоновую цветовую композицию
14. Выполнить двухцветную нюансную композицию

15. Выполнить двухцветную контрастную композицию
16. Выполнить трёхтоновую цветовую композицию
17. Разработать орнаментальный мотив на основе растительных форм
18. Разработать орнаментальный мотив на основе предметных форм
19. Разработать орнаментальный мотив на основе архитектурных форм
20. Разработать вариант монокомпозиции на основе стилизации природных мотивов
21. Разработать вариант монокомпозиции на основе стилизации предметных форм
22. Разработать вариант монокомпозиции на основе стилизации архитектурных мотивов
23. Выполнить в цвете и графике ассоциативную композицию по мотивам исторического стиля
24. Выполнить в цвете и графике ассоциативную композицию по мотивам одного из современных стилей
25. Сделать анализ выбранных примеров формообразования путём обобщения в графических эскизах, находя аналогии с простыми геометрическими объёмно-пространственными фигурами.
26. Предложить в эскизной форме новое композиционное решение (пропорциональное и объёмно-пространственное) объекта предметного мира на основе аналогов - существующей интерьерной композиции и различных предметных форм.

Теоретические вопросы для зачета очной, очно-заочной форм обучения

1. Основные требования к формированию предметной среды человека
2. Структура современного жилища
3. Психологические аспекты формирования предметной среды современного жилища
4. Экологические аспекты формирования жилой среды
5. Теоретические основы композиции
6. Образность. Художественная идея. Гармонизация образной структуры
7. Основные характеристики цвета. Цвет в композиции
8. Функциональная роль цвета
9. Принципы и методы стилизации в декоративной композиции
10. Понятия стиля. Основные стилеобразующие элементы
11. Особенности интерьеров античного мира
12. Особенности Средневековых интерьеров
13. Особенности Древнерусских интерьеров
14. Характеристика исторических стилей интерьера
15. Характеристика современных стилей интерьера
16. Специфика дизайн-проектной деятельности
17. Основные виды современной дизайнерской деятельности
18. Декоративная композиция как самостоятельный элемент в дизайне
19. Художественно-образное моделирование предметного мира
20. Зрительные иллюзии в композиции
21. Эргономика – естественно-научная основа дизайна
22. Средства дизайна. Методология проектирования

23. Цвет в формообразовании объектов дизайна. Цвет в интерьерной композиции
24. Функционально-технологический аспект формирования предметной среды современного дома
25. Зонирование жилого пространства современного дома
26. Роль и функции освещения в интерьере. Виды и стандарты освещённости.

6.5 Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Васильева А.Ю. Средства гармонизации композиции: учебное пособие / А.Ю. Васильева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет. - Электрон.текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 2,92 Mb). - Курган: Изд-во Курганского государ-го университета, 2011. – 60 с. - Доступ из ЭБС КГУ
2. Композиция перспективных изображений [Электронный ресурс]: учебное пособие с грифом УМО / Нагорнов Ю.П. - Томск: Изд-во Том. гос. архит.- строит. ун-та, 2016.: - Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды [Электронный ресурс]: учеб.пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Дизайн», «Эргономика» / Под ред. В.И. Кулайкина, Л.Д. Чайновой. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009. - 311 с. URL: [http:// www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691017957.html](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691017957.html)

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне [Электронный ресурс] / Аббасов И.Б. - М.: ДМК Пресс, 2013. - 92 с. URL: [http://www.studentlibrary.ru/book/ ISBN9785940749097. html](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940749097.html)

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 1.Ремизова, О.В. Методические указания к практическим работам по дисциплине «Проектирование» для студентов очно-заочной формы обучения. – Курган: 2022. (на правах рукописи)

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Архитектурная бионика. - URL: <http://gk170.ru/1/arhitekturnaa-bionika-rakushka-26975.html>
2. Использование приемов стилизации и формирование образа в объемном моделировании. - URL: <http://900igr.net/prezentacija/mkhk/formirovanie-obraza-v-dizajne-sredy-68434/ispolzovanie-obekta-prototipa-21.html>
3. Методы проектирования в дизайне и разработка дизайн-концепций. - URL: <http://mirznanii.com/a/330441/metody-proektirovaniya-v-dizayne-i-razrabotka-dizayn-kontseptsii>
4. Пластическое моделирование из бумаги. - URL: <http://auradione.ru/gallery/plasticheskoe-modelirovanie-iz-bumagi/>
5. Система поддержки учебного процесса КГУ - dist.kgsu.ru
6. Современные технологии прототипирования и промышленный дизайн в создании новых продуктов. - URL: <http://upakovka.jofo.me/1081956.html>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Программные средства обеспечения освоения дисциплины

1. Пакеты векторной графики Corel Draw (Номер лицензии 470568 Лицензиатор: Corel UK Limited)
2. Пакет для редактирования изображений Adobe Photoshop (онлайн версия)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znaniium.com»
4. «Гарант» – справочно-правовая система

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

12. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Обустройство и дизайн дома»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность: **Технология и экономика**

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 академических часа)

Семестр: 7, 8 (очная и очно-заочная формы обучения).

Форма промежуточной аттестации:

- очная и очно-заочная формы обучения 7 семестр – зачёт; 8 семестр - зачёт.

Содержание дисциплины

Теоретические основы обустройства. Принципы организации предметной среды человека. Основные требования к жилищу. Первичные графические элементы композиции и принципы её организации. Цвет и цветовая гармония. Композиция и цвет. Основы колористики. Декоративность. Декоративная композиция. Роль декоративных композиций в организации дизайн-пространства.

Основные стилевые решения интерьера. Исторические стили интерьера. Современные стили интерьера. Специфика дизайн-проектной деятельности. Средства дизайна. Методология проектирования. Эргономика – естественно-научная основа дизайна.

Проектирование предметной среды интерьера современного дома. Особенности оформления структурных элементов интерьера современного дома. Функционально-технологический аспект проектирование интерьера современного дома. Современные материалы в дизайне интерьера. Стилиевое решение интерьера современного жилища. Выбор цвета в интерьере жилых помещений. Организация внутреннего пространства коттеджа и квартиры.

Зонирование пространства современного дома.