

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)
Кафедра «Русский язык, литература и массовые коммуникации»

УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
_____ Т.Р. Змызгова
« ____ » _____ 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

**Направление 44.03.05– Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)**

Направленность (профиль): Русский язык и литература

Формы обучения: очная

Курган 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «История русской литературы» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): Русский язык и литература, утвержденными для очной формы обучения «28» июня 2024 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русский язык, литература и массовые коммуникации» «29» августа 2024 года, протокол № 1.

Рабочую программу

составил

канд.филол.н., доцент

канд.филол.н., доцент

И.М. Жукова

Т.О. Фролова

Согласовано:

Заведующий кафедрой

«Русский язык,

литература и массовые

коммуникации»

И.М. Жукова

Специалист

по учебно-методической

работе учебно-

методического отдела

И.В. Тарасова

Начальник управления

образовательной

деятельности

И.В. Григоренко

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 28 зачетных единиц трудоемкости (1008 академических часов).

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	320	48	48	32	32	32	32	48	48
Лекции	128	16	16	16	16	16	16	16	16
Практические занятия	192	32	32	16	16	16	16	32	32
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	688	96	96	76	76	76	76	96	96
Подготовка к экзамену/зачету	207	27	27	27	27	27	18	27	27
Подготовка курсовой работы	36	-	-	-	-	-	-	-	36
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	445	69	69	49	49	49	58	69	33
Вид промежуточной аттестации	Экз/Зач	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	1008	144	144	108	108	108	108	144	144

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина "История русской литературы" относится к обязательной части учебного плана, блок Б1.

В рамках курса предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с художественными текстами.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- владение навыками разговорно-бытовой речи;
- понимание устной (монологической и диалогической) речи на бытовые и общекультурные темы;
- владение наиболее употребительной грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для устной и письменной речи повседневного общения;
- знание базовой лексики, представляющей стиль повседневного и общекультурного общения.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

3.

Целью освоения дисциплины «История русской литературы» является получение фундаментального образования, способствующего развитию личности.

Задачами дисциплины являются: изучение научных концепций литературных явлений и процессов; овладение методами филологического анализа и интерпретации текста; формирование навыков разработки филологических проектов, сбора научной

информации, подготовки обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ПК-3: Способен демонстрировать владение основными практическими навыками (фонетическими, лексическими и грамматическими) порождения речи на иностранном языке; способность демонстрировать знание основного языкового материала (фонетика, лексика, грамматика) изучаемых иностранных языков в процессе речемыслительной деятельности, направленной на порождение различных текстов в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации

ПК-4: Способен демонстрировать знание основ страноведения (истории, культуры, политики и др.) страны (стран) изучаемого языка (языков) и свойственной им лингвистической картины мира

Индикаторы и дескрипторы части соответствующей компетенции, формируемой в процессе изучения дисциплины «История русской литературы», оцениваются при помощи оценочных средств.

Планируемые результаты обучения по дисциплине «История русской литературы», индикаторы достижения компетенций ОПК-4, ПК-3, ПК-4, перечень оценочных средств:

№ п/п	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции	Код планируемого результата обучения	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочных средств
1.	ИД-1 ОПК-4	Знать: базовые национальные ценности; сущность различных подходов (личностно-ориентированный, деятельностный, компетентностный и др.) в обучении и воспитании; цели, задачи и назначение психолого-педагогического сопровождения учащихся в учебно-воспитательном процессе	З (ИД-1 ОПК-4)	Знает: научно-обоснованные методы и технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся	Вопросы для сдачи зачета экзамена
2.	ИД-2 ОПК-4	Уметь: видеть межпредметные связи в целях духовного воспитания обучающихся; выявлять и обосновывать сущность психолого-педагогических проблем в развитии личности учащегося, устанавливать причинно-следственные связи	У (ИД-2 ОПК-4)	Умеет: определять способы педагогической коррекции; выстраивать психолого-педагогическое сопровождение учащихся на основе научно-обоснованных методов и технологий	Комплект имитационных задач Вопросы для сдачи экзамена
3.	ИД-3 ОПК-4	Владеть: методикой, современными формами духовно-нравственного воспитания; отдельными методами и технологиями психолого-педагогического сопровождения	В (ИД-3 ОПК-4)	Владеет: современными технологиями сбора, обработки данных и их интерпретации.	Темы дискуссий Вопросы для сдачи экзамена
4.	ИД-1 ПК-3	Знать: текстовые категории; - аспекты изучения текста;	З (ИД-1 ПК-3)	Знает: соотношение словесно-образного и	Тестовые вопросы

		- языковые единицы разных уровней текста и их текстообразующие возможности	1 ПК-3)	композиционно-тематического планов художественного произведения; - различные виды членения текста: объемно-прагматический, структурно-смысловой, контекстно-вариативный и др.	Темы дискуссии Вопросы для сдачи экзамена Курсовая работа
5.	ИД-2 ПК-3	Уметь: научно определить понятие «текст», указать его основные свойства; - охарактеризовать сходства и различия филологического и лингвистического анализа художественного текста; - научиться выявлять факторы (содержание произведения, образ автора и др.), обусловившие выбор именно тех или иных языковых средств;	У (ИД-2 ПК-3)	Умеет: обнаруживать роль языковых единиц в организации динамической художественно-эстетической структуры; - произвести лингвистический и филологический анализ текста;	Тестовые вопросы Темы дискуссии Вопросы для сдачи экзамена Курсовая работа
6.	ИД-3 ПК-3	Владеть: навыками выделения текстовых доминант и определения их текстообразующей роли; ориентирования в тексте как в структурно-семантическом образовании;	В (ИД-3 ПК-3)	Владеет: навыками частичного и полного лингвистического интерпретирования художественного текста; - целостного филологического анализа художественного	Контрольная работа Темы дискуссии Вопросы для сдачи экзамена
7.	ИД-1 ПК-4	Знать: основы материальной и духовной культуры стран Европы и России; -основы научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области	З (ИД-1 ПК-4)	Знает: основные положения и научные концепции в области методологии филологических исследований, принципы и методы лингвистического и литературоведческого анализа.	Тестовые вопросы Темы дискуссии Вопросы для сдачи экзамена Курсовая работа
8.	ИД-2 ПК-4	Уметь: раскрывать особенности содержания и формы произведений литературы; - оценивать существующие филологические приемы и методы с точки зрения их адекватности изучаемому объекту; моделировать объект с целью его дальнейшего изучения; выстраивать логику научного исследования с учётом существующей научной методологии.	У (ИД-2 ПК-4)	Умеет: применять на практике различные методы лингвистического анализа в зависимости от поставленных целей и задач.	Тестовые вопросы Темы дискуссии Вопросы для сдачи экзамена Курсовая работа
9.	ИД-3 ПК-4	Владеть: основными методами практического применения полученных знаний при решении учебных задач; - современными методами исследования и информационно-коммуникационными технологиями, используемыми в соответствующей профессиональной области	В (ИД-3 ПК-4)	Владеет: практическими навыками лингвистического и литературоведческого анализа (сравнительного, генетического, типологического, структурного, психолингвистического, социолингвистического и др.).	Контрольная работа Темы дискуссии Вопросы для сдачи экзамена

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

1 семестр
Очная форма обучения

Рубеж	Но мер раз де ла, те мы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лек ции	Прак тич занятия
Рубеж 1	1	Хронологические границы, специфические особенности, периодизация древнерусской литературы	2	-
	2	Жанровая система древнерусской литературы. Диалектика развития стилей	2	-
	3	Древнерусское летописание	2	4
		Рубежный контроль № 1		2
Рубеж 2	4	Древнерусская агиография. Древнейшие русские жития	2	4
	5	Красноречие как жанр древнерусской литературы	1	4
	6	«Слово о полку Игореве»	1	4
	7	Произведения о борьбе с монголо-татарским нашествием	1	2
	8	Литература эпохи общественно-национального подъема рубежа XIV – XV веков. Агиография. Развитие областных литератур	1	2
	9	Литература эпохи русского централизованного государства. Публицистика	1	2
	10	Пути развития русской литературы в XVII веке. Трансформация жанровой системы	2	4
	11	Литература эпохи общественно-национального подъема рубежа XIV – XV веков. Агиография. Развитие областных литератур	1	2
		Рубежный контроль № 2		2
Всего:			16	32

2 семестр
Очная форма обучения

Руб еж	Номер раздел а, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. зан.
Руб еж 1	1.	Литература первой трети XVIII в. Становление русского классицизма.	4	6
	2	Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.	2	4
		Рубежный контроль № 1		2
Руб еж 2	3	Драматургия второй половины 18 века. Творчество Д.И. Фонвизина.	2	6
	4	Поэзия второй половины 18 века. Творчество Г.Р. Державина.	4	6
	5	Творчество Н.М. Карамзина и А.Н Радищева. Журнальная сатира 18 века.	4	6
		Рубежный контроль № 2	-	2
Всего:			16	32

3 семестр
Очная форма обучения

Рубеж	Но мер раз дел а, тем ы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практичес кие занятия
Рубеж 1	1	Введение. Русский историко- культурный процесс и литературная жизнь 1800-1840 г.г.	2	-
	2	Поэзия Золотого века	4	2
		Рубежный контроль № 1	-	2
Рубеж 2	3	Художественный мир Пушкина	4	4
	4	Поэтика Гоголя	4	4
	5	Творчество Лермонтова	2	2
		Рубежный контроль № 2	-	2

4 семестр
Очная форма обучения

Руб еж	Но мер раз	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем
-----------	------------------	-------------------------------	---

	дел а, тем ы		Лекции	Прак тич. занятия
Руб еж 1	1	Реализм 60-х гг. XIX в.	2	-
	2	Творческая эволюция И. С. Тургенева	4	4
	3	Мастерство Гончарова-романиста	4	-
		Рубежный контроль № 1		2
Руб еж 2	4	Новаторство драматургии А. Н. Островского.	2	4
	5	История русской поэзии 40-60-х гг. XIX в.	4	4
		Рубежный контроль № 2	-	2
Всего:			16	16

5 семестр
Очная форма обучения

Рубеж	Но мер раз дел а, тем ы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лек ции	Прак тич. занятия
Рубеж 1	1	Реализм 70-х гг. XIX в. Стилизовое своеобразие малой прозы Н. С. Лескова.	2	-
	2	Творчество Ф.М. Достоевского	4	2
	3	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	4
		Рубежный контроль № 1		2
Рубеж 2	4	Творчество Л. Н. Толстого	4	4
	5	Литература 1880-1890-х гг. Творчество В. М. Гаршина и В. Г. Короленко	2	-
	6	Творчество А. П. Чехова	2	2
		Рубежный контроль № 2	-	2
Всего:			16	16

6 семестр
Очная форма обучения

Рубеж	Но мер раз дел а, тем ы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Прак тич. занятия
Рубеж 1	1	Социокультурный феномен «Серебряный век».	4	-

	2	Символизм в русской поэзии, живописи, музыке.	2	2
	3	Акмеизм в русской поэзии серебряного века.	4	4
		Рубежный контроль № 1	-	2
Рубеж 2	4	Авангардистские тенденции в поэзии начала XX века.	2	4
	5	Особенности реализма в конце XIX – начале XX веков.	4	2
		Рубежный контроль № 2	-	2
Всего:			16	16

7 семестр
Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
Рубеж 1	1	Введение. Начало новой литературной эпохи.	1	2
	2	Русское литературное зарубежье.	1	2
	3	Формы и деформации литературы 20 - 30-х годов.	2	2
	4	Творчество С. Есенина и В. Маяковского.	1	4
	5	Творчество М. Булгакова.	1	4
	6	Литература периода Великой Отечественной войны. Развитие исторического романа.	1	4
		Рубежный контроль № 1	1	-
Рубеж 2	7	Развитие русского философского романа.	1	2
	8	Творчество Б. Пастернака.	1	2
	9	Творчество М. Шолохова.	1	2
	10	Литература периода "оттепели".	2	4
	11	«Деревенская» литература.	1	2
	12	Литература повседневности, ее стилевое многообразие.	1	2
		Рубежный контроль № 2	1	-
Всего:			16	32

8 семестр
Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия

Рубеж 1	1	Литература периода Перестройки: основные потоки литературы в дискуссиях критиков	2	2
	2	Модернизм и авангардизм в литературе. Споры и дискуссии в постмодернизме в современной литературной критике. Преломление постмодернистских принципов в творческой практике современных писателей	4	4
	3	Российское литературное пространство 2000-х.	2	6
		Рубежный контроль № 1	-	2
Рубеж 2	4	Современная русская поэзия.	2	4
	5	Современная русская драматургия.	4	6
	6	Феномен массовой литературы.	2	6
		Рубежный контроль № 2	-	2
Всего:			16	32

4.2 Содержание лекционных занятий

1 семестр

Тема 1. Хронологические границы, специфические особенности, периодизация древнерусской литературы Возникновение древнерусской литературы. Хронологические границы. Древнерусская литература и христианство. Художественная специфика древнерусской литературы. Особенности средневекового мирозерцания и их отражение в древнерусской литературе. Христианский символизм. Периодизация древнерусской литературы

Тема 2. Жанровая система древнерусской литературы. Диалектика развития стилей Понятие о системе жанров древнерусской литературы.

Источники и традиции, заложившие основу жанровой системы древнерусской литературы; взаимоотношение между древнерусской и византийской литературами. Особенности средневекового мирозерцания и система жанров древнерусской литературы. Понятие о жанровом каноне. Принципы выделения жанров, их функциональная значимость в жизни общества. Жанровая иерархия древнерусской литературы. Жанры церковные и мирские. Диалектика развития стилей; понятие “стиля эпохи”, предложенное Д.С. Лихачевым, аргументы “за” и “против” его использования

Тема 3. Древнерусское летописание. Летописание, его место в жанровой системе древнерусской литературы. Основные русские летописные своды. Происхождение и формирование начального русского летописания. “Повесть временных лет” как первая русская летопись, гипотезы относительно ее формирования (А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова). Летопись как памятник литературы. Жанр и стиль летописного повествования. Подчиненные жанры в составе летописи (погодная запись, предание, исторический рассказ, историческая повесть) (концепция И.П. Еремина).

Тема 4 . Древнерусская агиография. Древнейшие русские жития. Агиография, ее место в жанровой системе византийской и древнерусской литературы. Истоки и традиции русского агиографического жанра. Понятие о житийном каноне. Жанровые разновидности агиографической литературы, типы христианской святости и герои житий. Типы житийного повествования (биос, мартирий, патериковая новелла, чудеса). Мартирий и биос как два основных типа житийной композиции. Древнейшие русские жития. Произведения Борисо-Глебского цикла, вопрос о характере их взаимоотношения и

взаимозависимости. Анонимное “Сказание о Борисе и Глебе” как мартирий и первое русское княжеское житие, его содержательное и жанрово-стилистическое своеобразие. Борис и Глеб как русские «святые мученики» и «страстотерпцы» (Г.П. Федотов).

Тема 5. Красноречие как жанр древнерусской литературы. Красноречие в системе жанров древнерусской литературы. Жанровые разновидности церковного красноречия. Красноречие торжественное (похвальные слова) и красноречие учительное (проповеди) как два основных типа церковной ораторской прозы. Торжественные слова Кирилла Туровского как типичные образцы жанра торжественного красноречия и выдающиеся произведения русского ораторского искусства XII века: жанрово-литературная специфика, риторическая и композиционная организация. “Слово о Законе и Благодати” митрополита Иллариона, его место в системе жанров древнерусской литературы. Личность Иллариона как типичного представителя эпохи Ярослава Мудрого. “Поучение” Владимира Мономаха: место произведения в системе жанров древнерусской литературы, его жанровая специфика. Личность князя Владимира Мономаха, его политическая и нравственно-этическая позиция. “Слово” и “Моление” Даниила Заточника: проблема соотношения текстов, содержательное и жанрово-стилистическое своеобразие произведения, его место в системе жанров древнерусской литературы

Тема 6. «Слово о полку Игореве». История открытия и пути изучения “Слова о полку Игореве”. Время создания “Слова”, дискуссия вокруг “Слова” и “Задонщины”. Спорные проблемы в исследовании памятника: проблема авторства, проблема жанра, вопрос о композиции произведения и о возможных перестановках в тексте. “Слово” и устное народное творчество. Художественная природа “Слова”: историческая основа, система образов, авторское отношение к героям. Природа в “Слове”, ее художественное и символическое значение, женские образы “Слова”(Ярославна). Метафоры, сравнения, символы, эпитеты как основа художеств.изобразительности “Слова”. “Темные места” “Слова».

Тема 7. Произведения о борьбе с монголо-татарским нашествием. Монголо-татарское нашествие и его отражение в литературе. “Повесть о битве на реке Калке” как первая реакция на событие, ее идейная направленность и жанровая характеристика. Слова Сераяпиона Владимирского как произведения нравственно-дидактического красноречия и как непосредственный отклик на события современности. «Слово о гибели Русской земли: публицистическая направленность, жанровое своеобразие. Произведения Куликовского цикла: проблема соотношения текстов, идейное содержание, жанровые характеристики. Жанрово-литературное и стилистическое своеобразие «Сказания о Мамаевом побоище» и «Задонщины». Историческая основа и жанрово-композиционное «Повести о разорении Рязани Батыем», ее место среди текстов, отразивших борьбу русского народа с монголо-татарским нашествием, и в цикле произведений, посвященных Николе Зарайскому. Идейная и публицистическая направленность произведения.

Тема 8. Литература эпохи общественно-национального подъема рубежа XIV – XV веков. Агиография. Развитие областных литератур. Историческая характеристика эпохи после Куликовской битвы. Единение русских земель вокруг Москвы как главная политическая идея периода. Зарождение религиозно-политической идеи «Москва – III Рим». Развитие жанра исторической повести: Повесть Нестора-Искандера о взятии Царьграда, «Повесть о Вавилонском царстве», идейная направленность, специфика образности. Усиление позиций русской православной церкви и ее морального авторитета в политической жизни общества. Роль митрополита Киприана в религиозной и культурной жизни эпохи. Первые русские митрополиты, поставленные в Москве, - Петр, Алексей, Иона, их роль в общественно-политической и культурной жизни Руси. Проблема второго южнославянского влияния, экспрессивно-эмоциональный стиль и его роль в развитии русской агиографии, понятие «абстрактного психологизма». Концепция

«Русского Предвозрождения» Д.С. Лихачева, ее сильные и слабые стороны. «Слово о житии и преставлении Димитрия Ивановича», «Житие митрополита Петра» как первые агиографические тексты, созданные в русле новой стилистической традиции. Политическая и нравственно-патриотическая направленность русских житий этого периода. Произведения Пахомия Логофета и Епифания Премудрого. Жития преп. Стефана Пермского и преп. Кирилла Белозерского.

Тема 9. Литература эпохи централизованного государства. Публицистика. Отражение религиозной идеологической борьбы эпохи XVI века в древнерусской литературе. Понятие публицистики, возникновение русской публицистики. Основные общественно-религиозные идеи эпохи. Личность Нила Сорского, характеристика его религиозно-философских воззрений, значение идей Нила Сорского для русской духовности. «Предание» и «Устав» Нила. Личность преп. Иосифа Волоцкого, значение его деятельности для русской церковной жизни. Монастырский устав преп. Иосифа: полемика с Нилом Сорским. Эволюция направления нестяжательства (Вассиан Патрикеев, Максим Грек) и иосифлянства (митрополит Даниил). Значение деятельности митрополита Макария для русской церковной жизни, русской литературы и культуры. Политические идеи эпохи Русского централизованного государства и их отражение в литературе: «Сказание о князьях Владимирских», теория «Москва - третий Рим», исторические повести. Публицистическая деятельность Ивана Ивана Пересветова. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским: историческая основа, личности авторов и их мировоззренческие позиции, отражение политической борьбы эпохи.

Тема 10. Пути развития русской литературы в XVII веке. Трансформация жанровой системы. Характерные типологические черты в развитии русской литературы XVII века, позволяющие рассматривать этот период в качестве переходного от литературы Средневековья к литературе Нового времени. Общая характеристика русской литературы первой половины XVII века: начало трансформации жанровой системы древнерусской литературы. Эволюция жанров исторического повествования (от летописной повести к публицистическим историческим повестям о Смутном времени, основанным на авторском переосмыслении исторического материала и авторском вымысле; демократизация, взаимодействие с фольклором, проявление авторской позиции, занимательность сюжета): исторические повести о Смутном времени, «Сказание» Авраамия Палицына об осаде Троице-Сергиева монастыря поляками, «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков», «Летописная книга» Катырева-Ростовского. Процесс секуляризации литературы, эволюция жанра агиографического повествования по направлению к бытовой повести (Житие Юлиании Лазоревской, бытовые повести XVII века) и автобиографии («Житие протопопа Аввакума, написанное им самим»). Жанр бытовой повести как новый жанр в литературе XVII века; бытовая повесть и житие как типы биографического повествования. Жанрообразующие признаки бытовой повести: новый герой, новое отношение автора к герою, новое отношение к изображению обстановки, окружающей героя. Развитие жанра бытовой повести («Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе Злочастии»).

Тема 11. Литература эпохи общественно-национального подъема рубежа XIV – XV веков. Агиография. Развитие областных литератур. Раскол и его отражение в литературе XVII века. Социально-историческая ситуация на Руси в середине XVII века. Раскол русской церкви: причины и сущность церковной реформы, личность патриарха Никона, роль протопопа Аввакума в расколе русской церкви и в последующей борьбе старообрядцев за сохранение «старой веры». «Житие протопопа Аввакума»: историческая основа, композиция произведения, отношение автора к требованиям житийного канона. Отражение внутренней противоречивости и новых представлений о человеческой личности, характерных для XVII века. Жанровое своеобразие произведения. «Житие» Аввакума как первое в русской литературе автобиографическое произведение.

Стилистическое своеобразие произведения Аввакума. Противоречивость содержания и стиля произведения.

2 семестр

Тема 1. Литература первой трети XVIII в. Становление русского классицизма.

Особенности философской картины мира в рационалистическом мировосприятии. Своеобразие национальной концепции литературы как отрасли духовной жизни обществ. Рационалистический тип эстетического сознания и его приоритеты: мысль, разум, идеал. Периодизация русской литературы XVIII в.

Биография М.В. Ломоносова. Реформа языка. Теория трех штилей. Значение М. В. Ломоносова в развитии русского стихосложения. Учение о тропах, композиции художественного произведения, многочисленные образцы ораторского и поэтического искусства в «Кратком руководстве к красноречию». Своеобразие одического канона в творчестве М.В. Ломоносова. Тематика од писателя.

Сатирическое наследие А.Д. Кантемира.

Тема 2. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.

Биография писателя. Жанр трагедии: истоки и принципы. Трагедия классицизма. Поэтика и художественный мир трагедий А.П. Сумарокова. Значение драматического наследия А.П. Сумарокова для развития русской литературы.

Тема 3. Драматургия второй половины 18 века. Творчество Д.И. Фонвизина.

Творческий путь Д.И. Фонвизина. Сатирическое произведение «Послание к слугам моим – Шумилову, Ваньке и Петушке». Комедия нравов «Бригадир» (осмеяние уродливых социальных явлений русской действительности 18 века). «Недоросль» - центральное сочинение Фонвизина, вершина русской драматургии 18 века (проблемы крепостничества и образования дворянства как одни из основных проблем произведения). Журнальная сатира Фонвизина.

Тема 4. Поэзия второй половины 18 века. Творчество Г.Р. Державина.

Творчество М.М. Хераскова. Эпическая поэма «Россияда». Ироико-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх». Сказочная поэма И.Ф. Богдановича «Душенька». Творческий путь Г.Р. Державина. Цикл «Фелица». Гражданские и философские оды поэта. Державин и классицизм.

Тема 5. Творчество Н.М. Карамзина и А.Н. Радищева.

Творческий путь и личность писателя. «Письма русского путешественника» в творчестве Н.М. Карамзина (сентиментально-просветительский этап в творчестве писателя). Жанр повести в творчестве Карамзина. Сентиментальные повести «Евгений и Юлия», «Бедная Лиза», исторические повести «Марфа Посадница», «Наталья, боярская дочь». Поэтическое наследие Н.М. Карамзина. Ода «Вольность» и повесть «Путешествие из Петербурга в Москву» в творчестве А.Н. Радищева.

3 семестр

Тема 1. Введение. Русский историко-культурный процесс и литературная жизнь 1800-1840 г.г. Сосуществование неоклассицизма, реализма, сентиментализма и романтизма. Общая и индивидуальная характеристика пяти десятилетий русской культурной жизни с 1800 по 1840 годы. Исторические события. Живопись, музыка, архитектура начала века.

Тема 2. Поэзия Золотого века.

Жизнь и творчество Вяземского, Давыдова, Баратынского, Языкова, Дельвига, Кольцова, Павловой, Кюхельбекера, Рылеева и др.

Тема 3. Художественный мир Пушкина.

Жизненный путь А.С. Пушкина. Эволюция творчества в контексте эпохи. Темы и мотивы лирики автора. Основные черты пушкинского стиля. Гуманность, гармония, оптимизм, оксюмороны, ирония, особенности фоники и т.д. «Евгений Онегин» как энциклопедия

русской жизни начала XIX века. Проза Пушкина в контексте тогдашней литературы. Поэмы романтического и реалистического периода.

Драматургия Пушкина. Сказки литературные и фольклорные. Значение творчества Пушкина.

Тема 4. Поэтика Гоголя.

Начало творческой деятельности Н.В. Гоголя. «Ганц Кюхельгартен» - первый творческий опыт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Система персонажей и образный строй. Чёрт в контексте гоголевского творчества. Цикл «Миргород». Жанровое своеобразие произведений, входящих в цикл. «Петербургские повести» в плане эволюции автора. Трансформация образа чёрта. Вещный мир. Маленький человек, художник, пошлый человек, значительное лицо, женские образы. Образ Петербурга, холода, носа и т.д. «Мёртвые души» как новаторское произведение. Споры вокруг «Выбранных мест из переписки с друзьями». Гоголь и натуральная школа. Традиции Гоголя в русской литературе.

Тема 5. Творчество Лермонтова..

Суждения Гоголя, Белинского, Григорьева, Михайловского, Соловьёва и Мережковского о нём. Вклад Висковатова в научное лермонтоведение. Лирика Лермонтова. Дневное и ночное светило русской литературы. Поэмы Лермонтова. Кавказская тематика в его поэмах. Сопоставительная характеристика «Княгини Лиговской» и «Героя нашего времени». Приметы первого психологического романа в русской литературе. Драматургия Лермонтова. Значение его творчества.

4 семестр

Тема 1. Развитие реализма в 60-е годы

Журнальная полемика о назначении искусства. Ведущие писатели и литературные критики. Господствующее положение повествовательных жанров. Пути развития поэзии и драматургии.

Проблемы периодизации истории русской литературы XIX в. Взгляд на 50-е годы как эпилог натуральной школы либо как пролог реализма 60-х годов. Новые качества в литературе. Трансформация традиционных образов. Новые герои и актуальные темы.

Тема 2. Творческая эволюция И. С. Тургенева

Личность писателя, условия ее формирования. Творческая эволюция И.С.Тургенева. «Записки охотника» в литературном контексте. Начало романного творчества. «Отцы и дети». Таинственные повести И.С.Тургенева: «Сон», «Песнь торжествующей любви», «Клара Милич».

Тема 3. Мастерство Гончарова-романиста Романы И.А.Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» в историко-литературном контексте 40-60-х годов.

Тема 4. Новаторство драматургии А. Н. Островского

А.Н.Островский. Становление русской национальной драматургии. Жанрово-стилевые особенности пьес. Историческая и социальная природа семейно-бытового конфликта в драме 60-х годов. Социально-психологические драмы «Гроза», «Бесприданница».

Тема 5. История русской поэзии 40-60-х гг. XIX в.

Н.А.Некрасов. Личность писателя. Основные этапы и темы творчества, соотнесенные с важнейшими тенденциями в развитии литературы. Лирика. Поэмы «Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины», «Дедушка».

Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева. «Денисьевский цикл».

Основные мотивы лирики А.А.Фета.

Основные мотивы лирики А.К.Толстого. Историзм драматической трилогии «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

5 семестр

Тема 1. Реализм 70-х гг. XIX в. Стилевое своеобразие малой прозы

Н. С. Лескова

Н.С.Лесков. Личность писателя. Жанровое многообразие творчества Лескова. «Очарованный странник». Сказовая форма повести «Сказ о Тульском косом Левше и о стальной блохе». «Леди Макбет Мценского узда».

Тема 2. Творчество Ф.М. Достоевского

Социально-исторические корни мировоззрения Ф.М.Достоевского. Тема Петербурга в произведениях 1840-х годов. Мир бедных людей в «Бедных людях». «Униженные и оскорбленные». Первый опыт большого социально-психологического романа. Чернышевский и Добролюбов о романе. «Преступление и наказание» как «роман-испытания» (Бахтин). Проблема преступления как философско-этическая. Раскольников как герой-идеолог, всемирно-исторический масштаб его души. Проблема жанрового своеобразия позднего романа Достоевского: «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы».

Тема 3. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность писателя. Жанровое многообразие творчества Салтыкова-Щедрина. Сказки. «История одного города». «Господа Головлевы».

Тема 4. Творчество Л. Н. Толстого

Личность Л.Н.Толстого. Начало литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». «Диалектика души» как объект психологического анализа и как художественный метод. Чернышевский о раннем Толстом. «Севастопольские рассказы». Внутреннее единство цикла: идейно-художественное своеобразие каждого из рассказов. Формирование толстовского взгляда на историю. «Война и мир». Уникальность романа в русской и мировой литературе нового времени. «Анна Каренина». Со- и противопоставленность линий Левина и Анны в сюжете. «Воскресение» как нравственный итог столетия. Драматургия Л.Н.Толстого. Черты реализма «позднего» Толстого.

Тема 5. Литература 1880-1890-х гг. Творчество В. М. Гаршина и В. Г. Короленко

Творчество Гаршина – одно из проявлений своеобразия развития реализма в последней трети XIX века. Антивоенная тема в рассказах «Четыре дня», «Трус», «Денщик и офицер». Прославление подвига самоотверженности как «высшей красоты человеческого духа». Условно-аллегорическая форма рассказов «Красный цветок», «Attalea princeps».

Личность Короленко. Повесть «В дурном обществе». Изжитость старых нравственных понятий. Повесть «Слепой музыкант». Проблема полноты и цельности человеческого существования. Синтез реализма и романтизма в творчестве Короленко. Короленко и М.Горький.

Тема 6. Творчество А. П. Чехова

Периодизация творчества А.П.Чехова. Особенности чеховской юмористики. Широта и единство воссоздания в раннем творчестве писателя русской жизни («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»). Произведения Чехова второй половины 80-х годов: «Тоска», «Счастье», «Припадок», «Огни». Проблема человеческого счастья в повести «Степь». Драматическое новаторство Чехова. Внутреннее движение чеховской драматургии: «Чайка» – «Дядя Ваня» – «Три сестры» – «Вишневый сад». Связь драматургии и повествовательной прозы Чехова. Мировое значение чеховского творчества.

6 семестр

Тема 1.Серебряный век в истории русской литературы.

Общая характеристика истории русской литературы конца 19 – начала 20 веков. Периодизация. Исторические особенности рубежа веков. Новые качества в литературе. Трансформация традиционных образов. Новые герои и актуальные темы. Пути развития поэзии, прозы, драматургии.

Тема 2. Символизм в русской поэзии, живописи, музыке.

Поэтика символизма и проблема импрессионизма в русской литературе серебряного века.

Русский символизм. Философские и эстетические истоки русского символизма, его эволюция, смысл образа–символа.

Статья Д. Мережковского "О причинах упадка современной русской литературы" (1893), автор провозгласил три элемента новой поэзии: мистическое содержание, "естественный и невольный" характер символов, возникающих из глубины действительности, и расширение художественной впечатлительности. Предшественники символистов – французские "декаденты", английский эстетизм О. Уайльда, индивидуалистические проповеди Ибсена и Ницше, мистическая философия В. Соловьева, романы Достоевского, поэзия Фета, Тютчева и германский романтизм. В истории русского символизма можно выделить три этапа:

1. 1895-1902 (90-е годы). Зарождение и формирование символистской поэзии, первая волна символизма, "старшие символисты" (Д.Мережковский, Ф.Сологуб, В.Брюсов, К.Бальмонт, И.Анненский);
2. 1903-1909 (900-е годы). Подъем второй волны символизма, "младосимволисты" (А. Блок, А. Белый, В. Иванов, С. Соловьев);
3. 1910-1916 (10-е годы). Кризис и распад символизма как школы (вместе с тем, расцвет символистского романа).

Основной категорией поэтики символистов являлся образ – символ.

"Символ – это магический кристалл, собирающий в себе рассыпанные в небе и на земле разрозненные обрывки единого целого" (Барковская). Символ становится связующим звеном между материальной и идеальной, чувственной и рациональной, рассудочной и интуитивной сферами человеческой жизнедеятельности.

"Символ – многозначное иносказательное выражение скрытого смысла произведения" (Литературный энциклопедический словарь.М., 1987, с. 387).

Смысл образа-символа лишь смутно чувствуется, его нельзя до конца выразить точным словом. Выбор мотивов и сюжетов у поэтов-символистов обусловлен их идеологией и поэтическим мироощущением.

Основой является чистая лирика, то есть передача своего лирического переживания, чаще всего мистического или религиозного.

Символистов привлекает любовь, эротика во всех ее проявлениях, начиная с чисто земного сладострастия и кончая романтическим томлением о Прекрасной Даме, Госпоже, Вечной Женственности, Незнакомке. Эротизм неизбежно переплетен с лирическими переживаниями.

Любят символисты и пейзаж как средство выражения настроения.

Через призму своего настроения воспринимает поэт-символист и город.

Как всякий романтик, символист любит прошлое, которое ушло далеко, стало невозвратимым, грезой, сном.

В 1910-е годы происходит кризис и распад символизма как школы. На смену ему приходят модернистские течения – акмеизм и футуризм.

Тема 3. Акмеизм в русской поэзии серебряного века.

Эстетические принципы акмеизма обоснованы Н. Гумилевым и С. Городецким в статье "Наследие символизма и акмеизма" (1913 г.): "Всегда помнить о непознаваемом, но не оскорблять свои мысли о нем более или менее вероятными догадками – вот принцип акмеизма".

Акмеисты идут не от общего к частному, а от конкретного к общему. Их стихотворения не объединяются в циклы, сохраняя свою самодостаточность и автономность. Со стремлением к конкретности связано отсутствие повышенной мелодичности, музыкальности стиха. Как заметил В. Жирмунский, поэзия у акмеистов не музыкальна, а графична.

Важно, что в своих манифестах акмеисты ставили чисто литературные задачи – преодолеть символизм.

Если символисты видели единство человека и мира в соответствии всех явлений некоей Душе Мира, творящей из Хаоса Космос, то в представлении акмеистов человек – человек "культурный", или "человек эстетизированный". Культура ими мыслилась как духовное начало, противостоящее хаосу и катастрофизму эпохи.

Поэтов – акмеистов объединяла любовь к предметному, реальному миру. Творчество для акмеиста есть сила, противостоящая забвению, уничтожению и хаосу. Акмеисты в своих манифестах ставили перед собой по преимуществу чисто литературные задачи – преодолеть символизм. Они декларировали реабилитацию вечного мира, предмета, отвергали всякий мистицизм. Поэт, как первый человек, Адам, должен называть вещи своими именами.

Предметный мир воспринимался акмеистами как знак определенной эпохи. Поэзия стоит в центре культуры и является ее самосознанием. В художественном образе соединяются прошлое и настоящее, язык, слово и результаты культуры и ее строительный, организующий механизм.

Тема 4. Авангардистские тенденции в поэзии начала XX века.

Одновременно с акмеизмом и тоже как реакция на символизм возникло еще одно модернистское течение – футуризм.

Наиболее важным в эстетической программе футуристов (манифест "Пощечина общественному вкусу" (1912 г.) явилось отрицание наследия предшествующих литературных эпох, провозглашение нового искусства для активного, творческого, социального человечества.

Анализируя декларации, необходимо уяснить, каким представлялось футуристам искусство будущего, с чем связан исключительный интерес к языку, поэтическому слову.

Особенно важно выявить сущность теории "заумного языка", сформулированной и разработанной А. Крученых и В. Хлебниковым. "В декларациях футуристов ценным представляется идея созидательного в самом человеке, пафос преобразования будничной повседневности, новаторские устремления, сближающие поэзию с живой разговорной речью масс, обновление поэтического языка и ритмов" (Барковская).

Лейдерман справедливо делает вывод о взаимосвязи с футуризмом романтического мировидения и экспрессионистического стиля.

Имажинизм. Творчество С. Есенина.

Новокрестьянские поэты. Творчество Н. Клюева.

Тема 5. Особенности реализма в конце XIX – начале XX веков.

Существование различных эстетических систем, определивших развитие прозы конца 19-начала 20 веков. Проза XX века: героико-романтическая, социально-классовая, мифологическая, эстетическая концепция человека.

Творчество И.А. Бунина. Человек и природа в рассказах «На хуторе», «Перевал», «Антоновские яблоки». Концепция любви в рассказах «Грамматика любви», «Сны Чанга». Тема смерти в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

Творчество А.И. Куприна. Тема любви в произведениях «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Яма». Взаимоотношение человека и общества, подавляющего личность в повести «Поединок».

Творчески путь М. Горького. Своеобразие романтизма молодого М. Горького. Проблема «человек и среда» в реалистических рассказах М. Горького. Роман «Фома Гордеев» как завершающее произведение первого периода творчества М. Горького.

Уклад русской жизни в творчестве И. Шмелева. Герои Шмелева – «маленькие люди».

Творческий путь Б. Зайцева.

Проза сатириков: юмористические рассказы А. Аверченко, Н. Теффи.
Темы, персонажи, средства создания комического. Творчество С. Черного.
Проза модернистов. Художественное мышление А. Ремизова. Неомифологизм писателя.
В. Розанов – создатель «жанра мысли» в русской прозе («Уединенное», «Опавшие листья»).

7 семестр

Тема 1. Введение. Начало новой литературной эпохи.

Начало новой литературной эпохи связано с провозглашением социалистической концепции личности. Острейший драматизм развития русской литературы советской эпохи был обусловлен, во-первых, относительной ограниченностью социалистической концепции, сводящей представление о сущности человека лишь к совокупности социальных отношений, во-вторых, противоречием внутри самой социалистической концепции между гуманистическим представлением о человеке как "мере вещей" и тоталитаристическими представлениями в духе казарменного социализма, видящего в человеке прежде всего "колесо и винтик" государственной машины. Борьба между этими концепциями личности определила динамику и сам характер литературного развития в эту эпоху: поиски новых творческих методов, формирование и угасание тех или иных направлений и течений, соперничество между ними, место и роль русской национальной литературы в новой идейно-эстетической системе. Традиции классики и новаторские поиски в художественном открытии нового мира. Проблема периодизации истории русской литературы. Основные этапы ее развития: 1) 1917 - 1931; 2) 1932 - 1955; 3) 1956 - 1984; 4) современный этап. Развитие поэзии на рубеже 17-20-х годов. Творчество А. Блока 1917-1921гг.: проблемы культуры и цивилизации, целей искусства, концепция революции. Образ революции в поэме «12». Споры вокруг поэмы.

Тема 2. Русское литературное зарубежье.

Проблема эмиграции в литературе. Три волны русской эмиграции. География эмиграции. Основные группировки. "Парижская нота". Основные имена.

Роман В. Набокова "Приглашение; на казнь".
Традиции Ф. М. Достоевского в романе. Система образов и место главного героя. Категории "прозрачности/непрозрачности". Проблема двоемирия. Решение Набоковым проблем "человек-художник" и "публика", "личности", несостоятельности данного мира. Смысл финала. Своеобразие стиля В. Набокова: роль игры (словом, персонажем, действием - смыслом), метаморфозы, афористичность.

Тема 3. Формы и деформации литературы 20 - 30-х годов.

Ленинская концепция социалистической культуры и реальная практика социалистического строительства в СССР. Диалог культурологических концепций Г. В. Плеханова, А. В. Луначарского, А. А. Богданова, Л. Д. Троцкого, Н. И. Бухарина. "Пролетарская культура" и массовое культурное движение в стране; В. И. Ленин о Пролеткультуре. Установка на соревнование различных школ, течений, направлений в искусстве.

Основные литературные группировки: «Кузница», «Октябрь», объединение крестьянских писателей, РАПП, Серапионовы братья, «Перевал», комфуты, имажинисты, ЛЕФ, конструктивисты и их судьбы. Резолюция ЦК РКП (б) 1925 г. "О политике партии в области художественной литературы" и развитие в ней ленинских идей о свободе творчества. Отход от ленинских позиций в деятельности РАПП. Тенденция к объединению в идейно-творческой позиции и конкретной практике литературных группировок. Поиски новых организационных норм (ФОСП, Всероссийский союз писателей и др.).

Тенденция развития русской литературы 1917 - 1931 гг. Мировоззренческие и идейные искания писателей. Поиски творческого самоопределения и своей позиции в общественной жизни страны. Новаторство в "искусстве видеть мир" (А. Воронский) и принципиальные разногласия в отношении к классическому наследию. Дискуссии по проблеме.

Многообразие творческих методов в русской литературе 1917 - 1931 гг. Переходные явления от модернизма к романтизму и реализму. Развитие социалистического реализма (Горький, Маяковский, Фадеев, Шолохов), реализм Вересаева, Замятина, А. Толстого (в 20-е годы), Сергеева-Ценского, раннего Федина, Пришвина; тенденции натурализма у Б. Пильняка, А. Веселого, П. Романова; гротескный реализм философской прозы М. Булгакова, А. Платонова; различные типы романтизма в прозе (Вс. Иванов, Б. Лавренев, А. Грин) и поэзии; синтез романтических и реалистических тенденций в творчестве С. Есенина, импрессионизм А. Белого и т. д. Богатство творческих индивидуальностей, многообразие жанровых и стилевых поисков (сказ, орнаментальная проза и т. д.).

Формирование в СССР административно-государственного социализма. Укрепление авторитарного режима И. Сталина и его воздействие на социальную и духовную жизнь общества. Смена форм литературной жизни. Постановление ЦК ВКП (б) "О перестройке литературно-художественных организаций" (1932). Деятельность оргкомитета СП. Дискуссии о творческом методе советской литературы.

Первый Всесоюзный съезд советских писателей (1934) и его роль в сплочении многонациональных литературных сил. Многообразие идейно-творческих позиций на съезде. Канонизация одного литературного направления в Уставе ССП и ее последствия. Дальнейшее вмешательство командно-административной системы в развитие литературы и культуры.

Основные этапы развития: литература предвоенных лет (1932 - 1941), литература военных лет (1941 - 1945), литература послевоенного десятилетия (1945 - 1955).

Успехи и трудности преобразования жизни на социалистических основах. Деформация социализма и ее воздействие на развитие культуры и литературы, на судьбы писателей. Аресты и гибель П. Васильева, О. Мандельштама, Б. Корнилова, Б. Пильняка, И. Бабеля, В. Киршона, писателей национальных республик и областей. Трагическая судьба М. Цветаевой. Запрещение произведений М. Булгакова, А. Платонова, "Метели" Л. Леонова.

"Серapiоновы братья": судьба и творчество. Литературное объединение "Серapiоновы братья" в контексте литературной ситуации 20-х годов. Проблема освоения русской прозой модернистской эстетики в деятельности "Серapiоновых братьев". Принцип бестенденциозности. Искусство как процесс конструирования реальности. Способы введения иррационального начала в художественную ткань. Генезис "серapiонов" в статьях В. Шкловского, Е. Замятина, А. Гениса.

Тема 4. Творчество С. Есенина и В. Маяковского.

С. А. Есенин - великий национальный поэт. Народность его поэзии. Раннее творчество. Тема и образ России. Социально-нравственные мотивы. Своеобразие лирического героя. Мифологические и фольклорные символы, образы и мотивы, их идейно-художественные функции. Есенин и Октябрь. Противоречия творчества Есенина как отражение трагического пути крестьянства в революционных преобразованиях. Социально-нравственные идеалы и крестьянская утопия ("Инония" - 1916; "Иорданская голубица" - 1918). Формирование философско-эстетических взглядов Есенина ("Ключи Марии" - 1918). Судьбы крестьянской культуры в творчестве поэта. Есенин и имажинизм.

нисты. Лирическая трагедия "Пугачев" (1921): история и современность, художественные принципы раскрытия образа вождя народного мятежа. Трагизм противоречий между городской цивилизацией и крестьянством ("Сорокоуст" - 1920) и его отражение в судьбе лирического героя ("Москва кабацкая" - 1924; "Черный человек" - 1925). Поездка за границу и книга очерков "Железный Миргород" (1923). Идеино-художественная эволюция поэта в 1924 - 25 гг. Новый этап в понимании и художественном отражении революции ("Русь советская", "Русь уходящая", "Письмо к женщине"). Усиление гражданских мотивов. Тема родины и ее исторических судеб. Цикл "Персидские мотивы" (1925). Философская лирика С. Есенина 1924 - 1925 гг. Новые эстетические и художественные принципы освоения мира и изображения человека. Есенин о месте поэта в новой действительности. Гражданское и интимное в любовной и пейзажной лирике Есенина. Основные доминанты поэтики С. Есенина.

В. Маяковский и Великая Октябрьская социалистическая революция. Роль поэта в становлении советского общества и его духовной культуры, в собирании литературных сил и развитии советской поэзии. Революционно-героическая лирика Маяковского в период Октября и ее значение для развития советского искусства. Эстетика жизнестроительства. Борьба за действенное участие поэзии в строительстве нового мира. Поэма "150 000 000". Жанр поэмы в творчестве Маяковского. Общественное и личное в лирико-философских поэмах "Люблю" и "Про это", переосмысление в них проблематики и структуры поэмы "Человек", традиции Достоевского. Гуманистический смысл и героико-трагический пафос в поэме "Про это". Утверждение социализма как главная тема творчества Маяковского 2-ой половины 20-х годов. Поэма "Хорошо!" (1927). Изображение революционной современности как истории. Проблема личности в эпоху строящегося социализма. Лирический герой и его роль в раскрытии художественной концепции произведения. Новаторство поэтики. Поэма "В. И. Ленин". Осознанный художественный историзм как принцип осмысления и изображения эпохи революционного преобразования мира. Образ автора в художественной структуре поэмы. Синтез эпоса и лирики. Особенности поэтики. Лирика Маяковского, ее жанрово-тематическая система. Гражданская лирика: тема революции, России, судьбы народа и человечества. Цикл стихов о людях нового мира. Любовная лирика. Маяковский о месте поэта в рабочем строю. Своеобразие лирического героя. Сатира послеоктябрьских лет ("О дряни", "Прозаседавшиеся" и др.). Маяковский и авангард; воздействие поэта на становление революционной, пролетарской поэзии в мировой литературе. "Окна РОСТА". Роль поэта в формировании и развитии творческого метода советской поэзии. Сатира Маяковского. Активная защита революции от бюрократизма, борьба с издержками НЭПа, с "совмещанями" в различных социальных прослойках. Сатирические стихи. Своеобразие драматургической системы Маяковского-сатирика. Принципы и приемы раскрытия конфликта в пьесах; символика названий ("Клоп", "Баня"). Художественная условность в изображении отрицательных (Присыпкин, Баян, Победоносиков) и положительных (Зоя Березкина, Поля, Чудаков) персонажей. Образ-идея Времени и его функция в идейно-художественной структуре пьес. Принципы воссоздания будущего и их специфика в каждой из пьес. Образ Фосфорической женщины в "Бане". Особенности поэтики. Новаторство поэтического языка, стиха, ритмики, рифмы. Статья "Как делать стихи". Теория "социального заказа" и ее издержки в литературной практике. Эволюция жанров и стилевые поиски поэта. Дискуссии разных лет вокруг личности и творчества В. Маяковского. Книга Ю. Карабчиевского "Воскресение Маяковского".

Тема 5. Творчество М. Булгакова.

Место Булгакова в истории литературы. Булгаков и революция. Начало литературной деятельности писателя. "Записки врача"; картины провинциальной жизни и драматизм судьбы интеллигента.

Сатира Булгакова 20-х годов. Повести "Дьяволиада", "Роковые яйца", "Собачье сердце". Фантастический сюжет как средство выражения социально-нравственной позиции писателя в оценке послереволюционной действительности. Сатирические комедии "Зойкина квартира", "Багровый остров".

Роман "Белая гвардия" (1925). Символично-философское изображение исторической обреченности белого движения. Библейские мотивы как художественные принципы постижения революционного разлома. Судьбы русской интеллигенции и культуры. Трагизм утраты дома и распад семьи Турбиных.

Своеобразие жанра. Соотношение романа и пьесы "Дни Турбиных" (1926). Ее сценическая история. Социальная и нравственная проблематика. Система образов. Своеобразие жанра.

Философская пьеса в снах "Бег" (1928). Сложность и противоречивость социально-философской концепции революции и человека в ней (Хлудов и Чарнота). Эволюция библейского и евангельского мифа в творчестве Булгакова. Мотивы апокалипсиса в пьесе. Изображение русской эмиграции: Хлудов, Чарнота, Корзухин, Люська и др. Судьбы интеллигенции (Голубков, Серафима).

Драматургия Булгакова 30-х годов. Трагедия художника в пьесе "Кабала святош" (1929). Новаторство пьесы "Последние дни".

Философский роман "Мастер и Маргарита" (1928 - 1940). Особенность его философско-исторической концепции, проблема художественного метода. Сатирическое изображение литературной и обывательской среды 20-30-х годов. Гротескный реализм в изображении Воланда его свиты, их место в идейно-художественной структуре романа. Конкретно-историческое и фантастическое в судьбе Ивана Бездомного. Образ Мастера и его судьба. Философские и нравственные проблемы изображения творческой личности. Образ Маргариты. Философия любви и вечной женственности в романе. Фаустианские мотивы. Роман и евангельский миф. Основные философские антиномии романа: страха и бесстрашия, жизни и смерти, добра и зла, света и покоя. Иешуа Га-Ноцри и Мастер, прием двойничества. Роман о Понтии Пилате и его место в структуре романа. Внутренняя противоречивость персонажей и финала произведения. Своеобразие художественного метода и поэтики романа.

Тема 6. Литература периода Великой Отечественной войны как особый период развития отечественной литературы. Развитие жанра исторического романа.

Изменение пафоса, конфликта, героя, стилистики художественного кода. Активизация художественных тенденций, вызванных к жизни всенародной трагедией.

Публицистика как ведущий жанр и публицистичность как основанная стилевая характеристика литературы первых военных лет. Расцвет лирики. Национальная трагедия и общечеловеческие ценности в поэмах О. Берггольц, П. Антокольского, М. Алигер.

Очерково-публицистический жанр в прозе военных лет. Индивидуальное своеобразие публицистики И. Эренбурга, А. Толстого, Л. Леонова, М. Шолохова. Драматургия военных лет. «Фронт» А. Корнейчука как пример политического государственного заказа. Социально-философский смысл драмы Л. Леонова «Нашествие». Причины широкого распространения и политическая суть современных концепций литературы данного периода. (Е. Добренко, И. Есаулов).

Формирование жанра исторического романа (Ю. Тынянов, О. Форш, А. Чапыгин и др.), его идейно-тематическое и стилевое многообразие.

Роман "Петр Первый" А. Толстого (1929 - 1945) как крупнейшее произведение советской исторической прозы. Концепция петровской эпохи, отличие от символического

мифа о Петре в романе Д. Мережковского "Христос и Антихрист", развитие историографии Пушкина и Белинского. Жанровое своеобразие. Проблема историзма мышления и художественного воплощения эпохи. Конфликт и композиция. Пути и художественные принципы изображения исторической эпохи. Эпоха, народ, личность. Эволюция образа Петра, его идеализация. Сподвижники Петра в романе. Особенности художественной типизации. Образ народа, его социальная структура и эволюция (семья Бровкиных, Андрей Голиков, Федька Умойся Грязью, Кузьма Жомов и др.). Особенности повествования и язык романа. Принципы использования исторического документа и языка петровской эпохи в повествовании. Место «Петра Первого» в советской исторической романистике.

Рубежный контроль 1.

Тема 7. Развитие русского философского романа.

«Русский лес» Л. Леонова (1953) как социально-философский роман. Основная философская и социально-нравственная проблематика. Судьбы России и революции. Философский смысл образа русского леса, изображение через его судьбу истории России. Система персонажей и принципы ее соотношения с образом Ивана Вихрова как носителя передовой научной мысли и народной нравственности. Проблема науки и культуры в романе. Антагонист Вихрова - Грацианский и его отношение к России и революции. Образы молодежи в романе. Философская символика в ее изображении. Поля и Сергей Вихровы, становление героических характеров, проблема преемственности поколений.

Поэтика леоновского романа. Вклад писателя в развитие русского литературного языка.

М. Пришвин. Философский роман "Кашеева цепь" (1923 - 1954). Автобиографизм и своеобразие лирического героя. Проблема творчества. Мифологические и сказочные мотивы в идейно-художественной структуре произведения.

Повесть-сказка «Корабельная чаша» (1954). Поиски истины и счастья в идейно-художественной концепции произведения. Общественное и личное в судьбах героев. Философский смысл образов «Кладовой солнца» и «Корабельной чаши».

Роман-сказка «Осударева дорога» (1929 - 1954). История и современность. Система персонажей. Странствия Зуйка. Судьбы народа и родной природы в романе.

Традиции М. Пришвина в творчестве А. Кима («Белка»). Жанр философского романа в творчестве Ч. Айтматова. Синтез социально-философского романа с мифом. Функции мифов. Антиномичность мышления. Условно-мифологическое и психологическое повествование, идущее от традиций Достоевского. Идея планетарного мышления. «Плаха». Структура повествования. Основные философемы. Герои-идеологи. Библейские реминисценции.

Тема 8. Творчество Б. Пастернака.

Книга стихотворений «Сестра моя - жизнь». «Лето 1917 года» (1922). Своеобразие лирического героя, художественной картины мира. «Даль социализма» в поэтическом цикле «Второе рождение» № (1930 - 1931). Смысл заглавия. Образ Кавказа, его место в идейно-художественной структуре цикла и символическое звучание. Экспрессивность восприятия поэтом действительности, антропоморфизм, произвольность ассоциаций, возвышение переносного значения слова над прямым.

Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт» (1925 - 1926) как «хроника 1905 года в стихотворной форме». Историческая основа сюжета.

Тема народного подвига и возмездия в стихах «Смерть сапера», «Разведчики», «Преследование» и др.

Философская лирика: цикл «Когда разгуляется...» (1956 - 1959), пушкинские традиции в творчестве поэта, обретение простоты.

Концепция творческого процесса в книге «Охранная грамота» (1931).

Б. Пастернак и М. Цветаева. Близость и различие их творческих исканий.

Работа Пастернака над романом «Доктор Живаго». Публикация цикла «Стихи из романа» (1946 - 1953). Резко негативная оценка романа в Союзе писателей СССР и его публикация за рубежом. Исключение Пастернака из Союза писателей.

«Доктор Живаго» - проза поэта. Образная система. Проблема автобиографичности романа. Живаго – образ «лирического героя». Концепция истории, отношение к революции. Образ Антипова-Стрельникова и его значение в идейно-художественной структуре произведения. Философское постижение судьбы человека в революционном мире. Тема России. «Тетрадь Юрия Живаго» как вклад в советскую поэзию. Литературные традиции в романе. Тема Гамлета.

Тема 9. Творчество М. Шолохова.

Михаил Шолохов - крупнейший эпик XX века. Философские и исторические, концепции писателя: народность, партийность, гуманизм его творчества.

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» (1926). Тип конфликта и характерология. Изображение процесса классового размежевания в быту и психологии людей. Трагизм и гуманистический пафос рассказов.

Эпопея «Тихий Дон» (1927 - 1940). Творческая история. Социально-философская концепция и художественная структура эпопеи. «Судьба народная» (А. Пушкин) как главная тема эпопеи. Образ казачества и образ революционного народа, их взаимодействие и принципы художественного изображения. «Судьба человеческая»: социально-историческая определенность и общечеловеческое, вечное в характерах и судьбах героев. Григорий Мелехов как трагический характер, истоки и причины его трагедии. Особенности финала эпопеи. Дискуссия о Григории Мелехове в русской и зарубежной критике. Концепция личности и народа. Типическое, исключительное в их судьбах. Женские образы в эпопее (Ильинична, Наталья, Аксинья, Дарья, Дуняшка).

Особенности поэтики шолоховской эпопеи.

«Поднятая целина» (1930, 1960). Творческая история. Общее и своеобразное в 1-ой и 2-й книгах. Художественное воссоздание в романе трагических противоречий эпохи коллективизации. Концепция народа и человека в экстремальных ситуациях исторического перелома. Судьба народная и эволюция народного характера в романе. Образы людей из народа (Майданников, Шалый, Аржанов, Рыкалин, Щукарь, Любишкин и др.). Социалистический идеал и образы коммунистов в романе, их типологическая общность и своеобразие характеров (Разметнов, Нагульнов). Давыдов как центральный персонаж романа и как трагический характер.

Комедийность разрешения трагических ситуаций. Комическое в образах большевиков. Роль и значение образа Щукаря.

Современные дискуссии о романе.

Особенности поэтики "Поднятой целины" как социально-психологического романа.

Малый эпос "Судьба человека" (1956). Эпическое и трагическое в жанре и структуре эпоса. Андрей Соколов как собирательный образ советского воюющего народа. Судьба Соколова как судьба народная. Художественные принципы ее изображения. Особенности жанра и композиции произведения. «Судьба человека» в других видах искусства.

Тема 10. Литература периода "оттепели" (Твардовский, диссидентство, лагерная проза).

Историческое значение XX съезда партии, воздействие его решений на развитие культуры, литературы, искусства (периода «оттепели»). Обновление духовной жизни советского народа. Внутренняя противоречивость решений II съезда писателей СССР как отражение конфликтности литературной жизни данного периода.

Активизация литературной жизни в стране в годы «оттепели». Изменение издательской политики. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Вступление в литературу нового поколения писателей. Возникновение «самиздата» и «тамиздата».

Содержательная критика деформаций социализма в романах В. Дудинцева «Не хлебом единым», Г. Николаевой «Битва в пути». Значение произведений

А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Случай на станции Кречетовка». «Костер» К. Федина - одно из первых произведений о разрушении личности при господстве командно-административной системы.

Незавершенность процессов демократизации, отход от достигнутых позиций. Бюрократизация работы творческих союзов. Запрещение книг «Доктор Живаго» Б. Пастернака, «Архипелаг Гулаг», «Август четырнадцатого»

А. Солженицына, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, «По праву памяти»

А. Твардовского, «Новое назначение» А. Бека, «Факультет ненужных вещей»

Ю. Домбровского, «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Сандро из Чегема» (полный текст) Ф. Искандера. Обнажение в них болевых точек общественной жизни; новизна материала, положенного в их основу, и авторской позиции по отношению к «белым пятнам» национальной истории; мастерство художественного исследования реальной действительности. Издание их за рубежом. Судьба А. Солженицына. Выезд ряда писателей за рубеж (В. Максимов, Г. Владимов, Н. Коржавин, В. Войнович, В. А. Аксенов, И. Бродский и др.).

«Новый мир» в период «оттепели». А. Т. Твардовский - редактор.

Лирико-философская поэма «По праву памяти» (1966) и история ее публикации. Социально-философский смысл поэмы, отражение в ней трагических коллизий в судьбах народа. Своеобразие лирического героя.

Философская лирика позднего Твардовского. Основные темы: смысл человеческого бытия, жизнь и смерть, память о войне, природа и человек, сущность и судьбы искусства («Я знаю, никакой моей вины...», «На дне моей жизни», «К обидам горьким...» и др.).

«Гражданская» лирика. Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский. Публицистичность поэзии, ораторские традиции. Романтическая экспрессия. Ориентация на поэзию В. Маяковского. Увлечение

А. Вознесенского «модерном». Поиски новой поэтики.

Лагерная проза. Духовно-психологические и эстетические истоки прозы.

В. Шаламов «Колымские рассказы». Е. Гинзбург «Крутой маршрут». Трагизм эпохи в произведениях «лагерной прозы». Образ мира в лагерном понимании. Система и человек. Поэтика «лагерной прозы»: исповедальность, документальность, натурализм. Проблема гуманизма в «лагерной прозе».

Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей». Жанр. Социально-нравственная и философская проблематика романа. Проблема гуманизма. «Палачи» и «Жертвы» в романе. Финал. Художественное своеобразие романа.

А. И. Солженицын. Драматизм судьбы. Солженицын - человек и писатель; его философские и политические взгляды, их роль в критике действительности. Роман "В круге первом" (1955 - 1968). Причины вариантности (7 редакций), смысл названия; прием "сжатия действия". Главные действующие лица - Нержин, Рубин, Сологдин и их прототипы. Проблема нравственной правоты и вины (образ Спиридонова).

«Один день Ивана Денисовича» (1962) как первое произведение о трагических судьбах в условиях сталинского режима. Творческая история. Вариант повести для «Нового мира» и борьба А. Твардовского за его публикацию. Действующие лица и прототипы. Картины лагерной повседневности. Широта художественного обобщения в образе Шухова. Индивидуальность других судеб и характеров (кавторанг Буйновский и др.). Особенности жанра. «Один день Ивана Денисовича» в критике начала 60-х гг. и в оценке читателей.

Поток писем - воспоминаний жертв репрессий автору как одна из основ художественного исследования «Архипелаг Гулаг» (1964 - 1968). Особенности документализма и своеобразие жанра. Логика исследования репрессивного аппарата автором и композиция произведения. Реалии остросюжетного быта. Проблема внутренней свободы человека. Идея катарсиса. Образ повествователя, его идейные убеждения и нравственно-эстетические принципы. Протест против насилия над личностью, надежда на наступление в России «эры гласности». Тенденциозность в трактовке отдельных периодов истории страны, в оценках деятелей культуры. Символика образов архипелага и континента, апелляция к произведениям русских классиков. Особенности языка.

Тема 11. «Деревенская» литература.

Становление и развитие «деревенской» прозы. Условность определения и его критика. Роль В. Овечкина как первооткрывателя темы в жанре очерка, обращение к ней В. Тендрякова («Не ко двору», «Три мешка сорной пшеницы», «Ухабы»), А. Яшина («Рычаги», «Вологодская свадьба»). Открытие народного характера в повести В. Белова «Привычное дело». Проза Шукшина и ее роль в развитии советской литературы.

Основные идейные, содержательные тенденции и жанровые формы «деревенской прозы», богатство творческих индивидуальностей (Ф. Абрамов, В. Белов, Е. Носов, И. Мележ, В. Астафьев, В. Распутин, и др.). Социальные и нравственные, философские искания в ней. Проблемы общечеловеческого и вечного. Судьбы крестьянской культуры в эпоху НТР (В. Распутин «Прощание с Матерой»; проза Ч. Айтматова.).

Феномен Шукшина: многообразие дарований; философская проблема народной нравственности и правды как центральная в прозе, кинодраматургии, режиссерской и актерской работе Шукшина; социально-нравственная программа и твердость актерской позиции. Творчество Шукшина как выражение «сокровенного» (М. Шолохов) в народе, народном бытии. Изображение жизни народа как краеугольного камня вселенной. Традиции Шолохова и Твардовского в художественном мире писателя. Творчество Шукшина и «деревенская проза»: притяжения и отталкивания. Место и роль Шукшина как одного из первооткрывателей современного этапа в развитии русской литературы.

Начало творческого пути. Первый сборник рассказов «Сельские жители» (1963) и дальнейшая эволюция художника. Основная проблематика шукшинской прозы, судьбы родины и народа, деревни и города, деревенской и городской культуры, драматические судьбы человека «меж городом и селом» («Обида», «Срезал», «Сапожки» и др.). Тип маргинальной личности: сборник рассказов «Там вдали» (1968), «Характеры» (1973) и др.

Проблема характера: шукшинские «чудики» («Баламуты», «Озорники», «Чудики» - совестливые люди) в рассказах «Чудик», «Думы», «Алеша Бесконвойный», «Миль пардон, мадам» и др. Поиски правды и смысла жизни («Верую», «Дядя Ермолай», «Волки» и др.). Цикл «Станные люди». Образы детства («Космос, нервная система и шмат сала», «Далекие зимние вечера» и др.); типологическая близость к образам детства в прозе В. Распутина, В. Астафьева, Е. Носова и др. Образ матери и тема материнства («На кладбище», «Материнское сердце», «Калина красная» и др.). Мозаичность художественного мира. Усиление философского начала в поздней прозе Шукшина.

Основные черты реализма Ф. Абрамова. Характер конфликта в его произведениях, новизна художественных решений. Судьба народных масс и человека из народа как

центральная проблема творчества писателя; истоки народного характера и древнерусская литература. Тетралогия «Пряслины» (1958 - 1978). История создания. Проблематика, структура произведения. Монолитность цикла романов с сохранением ими самостоятельного значения. Историческая память народа и ее «материализация» в тетралогии. Многообразие проявлений русского национального характера, его детерминированность новым временем. Концепция человека и проблема памяти в контексте литературы XX века. Время и пространство как историческая и художественная доминанта. Героическое и трагическое в тетралогии. Общечеловеческое и социально-конкретное в художественной концепции Ф. Абрамова. Противоречия жизни народа в послевоенные годы. Процессы изменения жизненного уклада деревни и ее драматизм. Историческая возможность разрешения противоречий.

Характеры и судьбы героев малой прозы Ф. Абрамова в контексте времени: «Деревенские кони» (1969), «Пелагея» (1969), «Алька» (1972), «Поездка в прошлое» (1974).

В. Астафьев. «Царь-рыба» (1972 - 1975) как социально-философское произведение. Специфика конфликта астафьевской прозы. Проблема взаимосвязи нравственного содержания личности с отношением к природе и обществу. Типология героев (Аким, Гога Герцев и др.). Нравственные основы народного характера. Осуждение духовного браконьерства, деградация личности; развенчание эгоцентризма.

Место «Царь-рыбы» и рассказов В. Астафьева с экологической проблематикой в современном литературном процессе (Ч. Айтматов «Белый пароход», В. Распутин «Прощание с Матерой», А. Ким «Отец-лес»).

Роль В. Распутина в становлении «деревенской» и нравственно-философской прозы. Обращение к истокам народной нравственности и исторической памяти как философские ориентиры его творчества. Основные доминанты художественного мира писателя: традиции русской классики и народного творчества.

Социальная актуальность проблематики и философско-эстетическое решение вечных тем в «Прощании с Матерой» (1976). Проблемы экологии многонациональной Сибири и нравственная интерпретация их Распутиным. Соотношение жизни народной и жизни природной. Образ Дарьи. Историческая память народа как основа национального характера. Национальное и общечеловеческое в концепции писателя. Проблема взаимоотношений поколений. Образ Петра. Драматическое положение человека на распутье. Деградация личности Андрея как следствие утраты памяти и духовной связи с родной землей.

Образ народа и его роль в структуре произведения. Особенности финала произведения. Мифологические корни в философской прозе Распутина.

«Тихая лирика» Н. Рубцова. Судьбы России и русского человека под углом зрения исторической памяти. Судьбы русской деревни. «Живой» образ природы в поэзии Н. Рубцова. Пантеизм мироощущения в стихах о природе.

Тема 12. Литература повседневности, ее стилевое многообразие.

Проблема «городских» повестей Ю. Трифонова («Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание»). Усиление философского начала в романе «Другая жизнь»

Исторический миф, условность и прошлое. Двойственность 70-х в противостоянии культур: официальной и неофициальной. Отражение противоречий эпохи в лирике В. Высоцкого. Лики лирического героя. Средства маркировки героя «речевой лирики».

Дальнейшее исследование социально-нравственного мира повседневное в творчестве «сорокалетних» (В. Маканин, Р. Киреев, С. Есин, А. Курчаткин).

Рубежный контроль 2.

Тема 1. Литература периода Перестройки: основные потоки литературы в дискуссиях критиков

Борьба идей. Роль литературно-художественных журналов. Социальный критицизм. Литература о «белых пятнах советской истории». Художественная проза как другая история. «Культовые произведения». Феномен возвращенной литературы. «Шестидесятники» и «восьмидесятники». Споры о будущем литературы. Альманах В. Ерофеева «Русские цветы зла». Принцип подбор текстов. Стилизовое многообразие.

Жанр антиутопии в перестроечную эпоху. Споры вокруг моделей прошлого и будущего. Антиутопии Е.Замятина, А.Платонова, бр.Стругацких, О.Хаксли, Дж. Оруэла, В.Войновича и др. в контексте идейной борьбы перестройки.

Концепция сопротивления в романе Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей».

Российская рок-поэзия. Темы и образы в творчестве Б.Гребенщикова, М.Науменко, В.Цоя, Э.Шклярского, Е.Летова и др.

Тема 2. Модернизм и авангардизм в литературе. Споры и дискуссии в постмодернизме в современной литературной критике. Преломление постмодернистских принципов в творческой практике современных писателей.

История понятия «постмодернизм». Постмодернизм как характеристика культурного периода. Постмодернизм как художественный код. Постмодернизм «западный» и «русский». Теоретические «версии» русского постмодернизма. Концепции М. Липовецкого, В. Курицина, М. Эпштейна, В. Линецкого, Б. Гройса, М. Берга, И. Яркевича. Русский постмодернизм как деконструкция соцреализма. Постмодернизм как завершение проекта модернизма. Постмодернизм и авангард. Вопрос о границах русского постмодернизма. Художественные течения русского постмодернизма. «Образцовые» тексты «героического периода» (В. Курицын) «русского постмодернизма. Поэма Вен. Ерофеева «Москва- Петушки». Жанровое своеобразие. Композиция. Образ Венички. Символика пьянства. Трагикомическое изображение советского семиотического пространства. Проблема карнавальности поэмы. Мотивы «двойничества». Христианская символика. А. Битов «Пушкинский дом». История создания. Жанровая природа. Интертекстуальность. Образ «романиста». Многовариантность сюжета. Образ Левы Одоевцева и система персонажей романа. Литературоведение как материал романа. Функции комментария. Литература и жизнь в повести Вяч. Пьецуха «Новая московская философия». «Большая история» и «частная жизнь» в прозе Евг. Попова. Постмодернизм и «метафизика» в прозе Вик. Ерофеева. Роман «Русская красавица». «Поток сознания». Художественная функция эротики. Тело как метафора души. Трилогия И.Яркевича «Как я и как меня». Метафоры письма и метафоры тела. Аллегорическая природа повествования. Концепция «эстетического сопротивления» и полемика с традициями «большой русской прозы». Художник и деспотизм языка. Поэзия «эпохи постмодернизма». «Метаметафористы»: А. Парщиков, И. Жданов. Ироническая поэзия. Куртуазные маньеристы. «Пародическая личность» в поэзии В.Степанцова.

Концептуализм и соцарт. Происхождение понятий. Новая концепция языка. Статус художника в культуре. Творческая рефлексия форм культуры. Акции и перформансы. Группа «Коллективные действия». Течения внутри концептуализма. Художественная практика и эстетические манифесты. Концептуализм и традиции русского авангарда. Влияние концептуализма на другие течения. Поэзия Д.А. Пригова. Образ «поэта-демиурга». Рефлексия концепта «высокая поэзия». Работа с различными художественными языками. Приговская строка. Цикл о Милиционере. Жанры «предисловий» и «предупреждений». Поэзия Д.А. Пригова и жанр перформанса. Творчество Л. Рубинштейна. Жанр «текстов». Отсутствие «прямого слова» и специфика авторской позиции. Художественная функция паузы. Специфика лиризма. Проза

В.Сорокина. В.Сорокин и соцарт. Этапы творчества. Жанровый состав. Работа с властными дискурсами. Концепция сюжета. Художественная функция насилия. Визуализация дискурса. Реализация метафоры. Цикл рассказов «Первый субботник». Деконструкция педагогического сюжета. Гипертекстуальная природа текстов В. Сорокина. Концепт «нормы». «Норма»: композиция, жанровое своеобразие. Критика «постмодернистской утопии» в романе В.Сорокина «Голубое сало». Композиция романа. Хронотоп. Литературные мотивы. Работа с массовым сознанием. «Младоконцептуалисты». Группа «Инспекция «Медицинская герменевтика». Художественное письмо в жанре теории. Работа со «слабыми» дискурсами «коммунальной повседневности». Роман С.Ануфриева и П. Пепперштейна «Мифогенная любовь каст». Интерпретативная стратегия письма. Концепция языкового «галлюциноза».

Тема 3. Российское литературное пространство 2000-х.

Изменения в системе бытования художественных текстов. Писатель в пространстве современных медиа. Феномен Дм. Быкова. Фактор массовой словесности. Возвращение к сюжетности. Поэтика художественного допущения в прозе А. Слаповского, Д. Быкова, О. Славниковой. «Автор» как персонаж виртуального мира. Художественные миры Д. Липскерова. Реальное как фантастическое. Слово-миф как источник сюжетного развертывания. Сюжет и алгоритм компьютерной игры. Двойной код. Концепция культуры как системы интерпретаций. Проза В. Пелевина. Жанровая природа. Басенно-притчевое начало. Философская функция фантастического сюжета. Работа с мифологией социума. Хронотоп пелевинской прозы. Реализация метафоры как сюжетообразующий механизм. Художественная философия романа. Пространство воображаемого в «Поколении П» и «ДПП». Образ современности в последних произведениях писателя («Священная книга оборотня», «Ампиr V», «5 П», «Т»).

Новый актуализм и альтерглобалистская литература. Реабилитация «идеологии». Образ героя-маргинала. Антибуржуазный пафос. Творчество З. Прилепина. Сюжет и художественная функция насилия.

Творчество В.Сорокина нулевых годов. Жанр памфлета. «День опричника» и «Сахарный Кремль». Проблемы российской модернизации в повести «Метель». Женская проза рубежа XX-XXI вв. Споры о женской прозе в современной критике. «Женская тема» в современной литературе. Творческий путь Т.Толстой: рассказы, роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия. «Женская тема» в творчестве Л.Улицкой, В.Токаревой, Т.Щербаковой, М.Палей и др. Социокультурный контекст «женской прозы».

Тема 4. Современная русская поэзия

«Новая волна» в оценке критиков. Влияние «возвращенных» имен на новую поэзию. Попытка говорить на языке, адекватном их времени и мироощущению. Культ полистилистики в поэзии метафористов (И. Жданов, Н. Искренко, С. Гандлевский, Ю. Арабов, А. Еременко.) Концептуализм. Д. Пригов, Л. Рубинштейн.

Эстетика постмодернизма в интерпретации Т. Кибирова. Воинствующий антиромантизм. Амбивалентность восприятия мира. Советская эпоха в стихах и поэмах Кибирова («Сортиры», «Песня остается с человеком»). Дискуссии вокруг поэзии Ордена куртуазных маньеристов (В.Степанцов, В.Пеленягрэ). Почвенное направление: Т.Смертина, В.Скиф, В.Андреев. Рок-поэзия «детей декабря», новое поколение в рок-поэзии (Земфира, С.Чиграков, К.Арбенин, М.Покровский, В.Шахрин).

Состояние современной лирики: поэзия абсолютизированного момента, поэзия рефлексии и экзистенциального синтеза, поэзия выверта. Дискуссии об инфантильности молодой поэзии. А. Логвинова, О. Деопик, Е. Жумагулов, Е. Никитин, Д. Воденников. Две парадигмы поэзии. Жанровая аранжировка. Моно стих. Антиномии лирического героя Б. Рыжего. Перспективы развития поэзии.

Тема 5. Современная русская драматургия

Драматургия «новой волны» - поствампировская драматургия. Взаимоотношение поколений, драматизм судеб молодежи на историческом переломе. Нравственные ценности в драматургии 90-х. Многообразие жанрово-стилевых разновидностей современной русской драмы (Л. Петрушевская, В. Арро, Н. Злотников, Н. Садур, А. Галин.) Театр В. Славкина.

Основные направления современной драматургии. Жанр римейка (Б. Акунин «Чайка»). «Документальный театр»: основные принципы и эстетика постановок. Техника вербатим. Дискуссия критиков (В. и О. Пресняковы, О. Богаев, Л. Бугадзе, М. Угаров, Я. Пулинович, М. Курочкин). Театр Н. Коляды.

Тема 6. Феномен массовой литературы

Массовая литература как историко-культурная проблема. Массовые жанры в литературе 90-х. Формулы отечественной массовой словесности: боевики, детективы (милиейские романы), женские романы, национально-исторические повествования, фантастика. Массовая литература как предмет художественной рефлексии. Модели российского эскапизма. Массовая литература и «традиции» соцреализма. Феномен российского бестселлера. Взаимодействие массовой и «высокой словесности». Художественная стратегия Б. Акунина. Романы о Фандорине. Проект романов о Фандорине как занимательное чтение для интеллигентного человека. Генеалогия образа Фандорина. «Чайка». Контекст русской классики и рождение детективного сюжета. Двойное кодирование. Анализ одного из романов.

Массовая словесность нулевых. Возникновение супержанров. Западные модели в российском контексте. «Рублевские романы». Современный «дамский роман» и «гламурная» литература (произведения М. Мареевой, Н. Левитиной и др.). Многообразие современного отечественного детектива: Б. Акунин, Д. Корецкий, Д. Донцова, А. Маринина, П. Дашкова, А. Бушков и др. Фантастика. Рост интереса к мемуарной литературе и другим формам pop-fiction.

4.3 Практические занятия

1 семестр

Очная форма обучения

Номер раздела, а, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив в времени, час.
3	Древнерусское летописание	«Повесть временных лет» как первая русская летопись	4
	Рубежный контроль 1		2

4	Древнерусская агиография. Древнейшие русские жития	Произведения Борисо-Глебского цикла, вопрос о характере их взаимоотношения и взаимозависимости. Анонимное “Сказание о Борисе и Глебе” как мученической и первое русское княжеское житие, его содержательное и жанрово-стилистическое своеобразие. Борис и Глеб как русские «святые мученики» и «страстотерпцы» (Г.П. Федотов).	4
5	Красноречие как жанр древнерусской литературы	«Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, его место в системе жанров древнерусской литературы.	4
6	«Слово о полку Игореве»:	Спорные проблемы в исследовании «Слова о полку Игореве»:	4
7	Произведения о борьбе с монголо- татарским нашествием	Повесть о разорении Рязани Батыем»: историческая основа произведения, его место среди текстов, отразивших этапы борьбы русского народа с монголо-татарским нашествием	2
8	Литература эпохи общественно-национального подъема рубежа XIV – XV веков. Агиография. Развитие областных литератур.	Житие преп. Сергия Радонежского, его епифаниевская и пахомиевская редакции.	2
9	Литература эпохи русского централизованного государства. Публицистика	«Сказание» Авраамия Палицына об осаде Троице-Сергиева монастыря поляками, «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков», «Летописная книга» Катырева-Ростовского. («Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе Злочастии».	2
10	Пути развития русской литературы в XVII веке. Трансформация жанровой системы	Характерные типологические черты в развитии русской литературы XVII века	4
11	Раскол и его отражение в литературе XVII века	Житие протопопа Аввакума». Композиция произведения, отношение автора к требованиям житийного канона.	2
	Рубежный контроль 2		2
Всего:			32

ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

История открытия и пути изучения “Слова о полку Игореве”. Время создания “Слова”, дискуссия вокруг “Слова” и “Задонщины”. Спорные проблемы в исследовании памятника: проблема авторства, проблема жанра, вопрос о композиции произведения и о возможных перестановках в тексте. “Слово” и устное народное творчество. Художественная природа “Слова”: историческая основа, система образов, авторское отношение к героям. Природа в “Слове”, ее художественное и символическое значение, женские образы “Слова”(Ярославна). Метафоры, сравнения, символы, эпитеты как основа художеств. изобразительности “Слова”. “Темные места” “Слова»

2 семестр

Очная форма обучения

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.
1	Литература первой трети XVIII в. Становление русского классицизма.	Одическая поэзия М.В. Ломоносова Сатиры А.Д. Кантемира	6
2	Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.	Жанр трагедии в русском классицизме. «Дмитрий Самозванец» А.П. Сумарокова	4
	Рубежный контроль 1		2
3	Драматургия второй половины 18 века. Творчество Д.И. Фонвизина.	«Бригадир» и «Недоросль» Д.И. Фонвизина как высшие достижения XVIII в. в жанре прозаической комедии	6
4	Поэзия второй половины 18 века. Творчество Г.Р. Державина.	Развитие поэзии второй половине 18 века. Поэзия Г.Р. Державина	6
5	Проза второй половины 18 века. Проза второй половины 18 века	Проза Н.М. Карамзина Поэтика "Путешествия из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева	6
	Рубежный контроль 2		2
Всего:			32

ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Тема 1. Одическая поэзия М.В. Ломоносова

1. Место оды в системе жанров классицизма.

2. Специфика жанра оды в творчестве Ломоносова:
 - а) программный характер од Ломоносова и авторская позиция в них.
 - б) центральная идея всего одического творчества Ломоносова, ее типичность для русской литературы и общественного сознания.
3. Тематика од.
4. Принципы изображения человека в одах Ломоносова.
5. Поэтико-стилистические особенности оды как «высокого жанра»: принципы построения поэтического образа оды, роль античных и библейских образов, изобразительные средства, звукопись, синтаксис.

3 семестр

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив в времени, час.
			Очная форма обучения
2	Поэзия Золотого века	Жизнь и творчество Вяземского, Давыдова, Баратынского, Языкова, Дельвига, Кольцова, Павловой, Кюхельбекера, Рылеева и др.	2
	Рубежный контроль 1		2
3	Художественный мир Пушкина	Эволюция творчества в контексте эпохи Темы и мотивы в лирике Романтические и реалистические поэмы Стиль прозы Пушкина Ирония и оксюморонные сочетания	4
4	Поэтика Гоголя	Проза и драматургия. Критические этюды Гоголь и натуральная школа Сюрреализм в его творчестве Вещный мир в прозе Гоголя	4
5	Творчество Лермонтова	Лермонтов в критике. Суждения Гоголя, Белинского, Григорьева, Михайловского, Соловьёва и Мережковского. Вклад Висковатова в научное лермонтоведение. Поэмы кавказской тематики. Лирика. Сопоставительная характеристика «Княгини Лиговской» и «Героя нашего времени»	2
	Рубежный контроль 2		2
Всего:			16

ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Цикл Н.В. Гоголя «Петербургские повести»

1. Жанровое своеобразие произведений, входящих в цикл. «Петербургские повести» в плане эволюции автора.
2. Трансформация образа чёрта.

3. Вещный мир.
4. Маленький человек, художник, пошлый человек, значительное лицо, женские образы.
5. Образ Петербурга, холода, носа
- 6.

4 семестр

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.
			Очная форма обучения
2	Творческая эволюция И. С. Тургенева	«Ася» И.С.Тургенева. Образ-понятие «лишний человек» и образ Н. Н. Роман «Отцы и дети» И.С.Тургенева. Образ Павла Кирсанова: романтические традиции	4
	Рубежный контроль 1		2
4	Новаторство драматургии А. Н. Островского.	Реалистическая природа конфликта в пьесах А.Н.Островского («Гроза» и «Бесприданница»)	4
5	История русской поэзии 40-60-х гг. XIX в.	«Денисьевский цикл» в поэзии Ф.И.Тютчева и «Панаевский цикл» в поэзии Н.А.Некрасова	4
	Рубежный контроль 2		2
Всего:			16

ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Тема: «Денисьевский цикл» в поэзии Ф.И.Тютчева и «Панаевский цикл» в поэзии Н.А.Некрасова

План

I «Денисьевский цикл» в поэзии Ф.И.Тютчева.

- 1 Автобиографическая основа цикла, ее исповедальный характер.
- 2 Лирический сюжет в «денисьевском» цикле: сюжетобразующие конфликт и мотивы (одиночество, «поединок роковой» и «суд людской»); организация пространства и времени; «Он» и «Она» как сюжетоорганизующие персонажи.
- 3 Цикл как целостность: тема, мотивы, настроение, сюжет, образы-персонажи, сквозные символические и метафорические образы, поэтическая лексика. Самостоятельность и фрагментарность стихов и лирический контекст.
- 4 «Романность» лирического цикла.

Список литературы

- 1 Тютчев Ф.И. О, как убийственно мы любим. – Предопределение. – Не говори: меня он, как и прежде любит. – О, не тревожь меня укором справедливой. – Чему молилась ты с

любовью. – Последняя любовь. – Она сидела на полу. – Весь день она лежала в забытии. – Есть и в моем страдальческом застое (любое издание).

2 Пигарев К.В. Жизнь и творчество Тютчева. М., 1962 (рабочие записи).

3 Касаткина В.Н. Поэзия Тютчева. М., 1978 (рабочие записи).

4 Озеров Л. Поэзия Тютчева. М., 1975.

II «Панаевский цикл» в поэзии Н.А.Некрасова.

1 Автобиографичность цикла. Его психологическая глубина.

2 Любовь как «поединок равных».

3 Исповедальность и диалогичность цикла, близость к прозаическому любовному роману.

Список литературы

1 Некрасов Н.А. Тяжелый крест достался ей на долю. Если мучимой страстью мятежной... Да, наша жизнь текла мятежно... Я не люблю иронии твоей. Мы с тобой бестолковые люди. Зачем насмешливо ревнуешь. Прости (любое издание).

2 Степанов Н. Н.А.Некрасов: Жизнь и творчество. М., 1971. Гл. 3, 8, 10 (рабочие записи).

3 Евгеньев-Максимов В. Творческий путь Н.А.Некрасова. М., 1953

4 Скатов Н. Некрасов: Современники и продолжатели. Очерки. Л., 1973.

5. Ляпина Л. Е. Литературная циклизация (к истории изучения) // Русская литература. 1998. №1. С. 170-178.

6. Фоменко И. В. Лирический цикл: Становление жанра, поэтика. Тверь, 1992.

5 семестр

Очная форма обучения

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.
2	Творчество Ф.М. Достоевского	Поиски альтернативы преступному состоянию мира в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2
3	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Судьба дворянской культуры в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	4
	Рубежный контроль 1		2
4	Творчество Л. Н. Толстого	Картина Бородинского сражения как кульминация романа Л.Н.Толстого «Война и мир»	4
6	Творчество А. П. Чехова	Сопоставительный анализ повести Л. Н.Толстого «Отец Сергей» и рассказа А.П.Чехова «Архиерей»	2
	Рубежный контроль 2		2
Всего:			16

ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Тема: Сопоставительный анализ повести Л. Н.Толстого «Отец Сергей» и рассказа А.П.Чехова «Архиерей»

ПЛАН

- 1 Что такое авторская позиция и как она выражается в эпическом произведении? (См.: Корман, Б. Эпическое произведение //Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972 (рабочие записи)).
- 2 Особенности реализма Л.Н.Толстого в 80 – 900-е гг.
- 3 Авторская позиция и формы ее выражения в повести Л.Н.Толстого «Отец Сергей».
- 4 Тема прощания с прошлым в творчестве А.П.Чехова 90 – 900 гг.
- 5 Своеобразие авторского отношения к герою в рассказе А.П.Чехова «Архиерей»: структура повествования. Система мотивов в рассказе.

Консультация

Ретроспекция – обращение субъекта речи к прошлому, что может быть выражено общей погруженностью в прошлое (мыслями, переживаниями), отдельными деталями или повествовательным сегментом, в котором изображается прошлое персонажа (ретроспективная композиционная часть повествования).

Список литературы

- 1 Жданов В. Поздние книги Л.Толстого. М., 1974.
- 2 Лакшин В. Л. Толстой и А.П.Чехов. М., 1974.
- 3 Тюпа И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989. С.79-104.
- 4 Чудаков А.П. Мир Чехова. М., 1986. С.243-289.
- 5 Ломунов К.Н. Эстетика Льва Толстого. М., 1973.

6 семестр

Очная форма обучения

Ном ер разд ела, тем ы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.
2	Символизм в русской поэзии, живописи, музыке.	А. Блок: эволюция «романа в стихах».	2
3	Акмеизм в русской поэзии серебряного века.	Акмеизм как явление в поэзии серебряного века.	4
	Рубежный контроль 1		2
4	Авангардистские тенденции в поэзии начала XX века.	Русский футуризм.	4

5	Особенности реализма в конце XIX – начале XX веков.	Особенности реализма И.А. Бунина.	2
	Рубежный контроль 2		2
Всего:			16

ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Особенности реализма И.А. Бунина.

План

1. Панорама литературных событий: кружок Н. Телешова и издательство товарищества «Знание». Толстые журналы реалистов: «Русское богатство», «Русская мысль», «Мир Божий», «Вестник Европы».
2. Этапы развития реализма на рубеже веков: 1890–1900 (натурализм и русский классический роман XIX в.); 1910 (взаимодействие реализма и модернизма).
3. «Переписывание» классических сюжетов: пародирование, стилизация, идеологическая полемика в сфере героя и в сфере автора.

Тексты для анализа

Обязательно: Л.Н. Андреев. Мысль. И.А. Бунин. Петлистые уши. Дополнительно: Ф. Сологуб. Маленький человек. Тяжелые сны. М. Горький. Трое.

Вопросы и задания

1. В каких значениях термин «натурализм» используется в литературоведении и критике? Назовите важнейшие постулаты теоретических манифестов натуралистической школы.
2. В чем сказывается воздействие натуралистических тенденций на реалистическую прозу рубежа веков? Приведите примеры «сюжета вырождения» в романах, повестях и рассказах 1890–1900-х гг.
3. Какие литературные типы и сюжеты классической литературы XIX в. чаще всего подвергались полемическому «переписыванию»?
4. Персонажи рассказов Андреева и Бунина вступают в открытую полемику со своим литературным предшественником. Чем мотивируется преступление в каждом из текстов? В чем сходство и расхождение с формулировкой Раскольникова?
5. Сравните особенности повествования у Андреева и Бунина. Почему у Андреева большая часть рассказа – повествование от 1 лица? Как это соотносится с названием рассказа?
6. Кто «ведет» повествование в рассказе Бунина? Что может видеть и знать такой повествователь?
7. Проанализируйте цветовую гамму рассказа «Петлистые уши». В чем смысл изменения доминирующих цветов?
8. Можно ли говорить о «безоценочной» позиции повествователя у Бунина и Андреева?

Научная литература

Обязательная:

1. Катаев Б.В. Реализм и натурализм // Русская литература рубежа веков (1890 – начало 1920-х годов). Кн. 1. М., 2000. С. 191–258.
2. Келдыш В.А. Наследие Достоевского и русская мысль порубежной эпохи // Связь времен: Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX – начала XX в. М., 1992. С. 76–115.
3. Мальцев Ю. Иван Бунин: 1870-1953. Frankfurt a / M; М., 1994. Дополнительная:

1. Беззубов В.И. Леонид Андреев и традиции русского реализма. Таллинн, 1984. С. 80–98.
2. Иезуитова Л.А. Творчество Леонида Андреева: 1892–1906. Л., 1976. С. 94–96.
3. Магомедова Д.М. «Переписывание классики» на рубеже веков: сфера автора и сфера героя // Аспекты теоретической поэтики: К 60-летию Н.Д. Тмарченко. М.; Тверь, 2000. С. 212–218.

7 семестр

Очная форма обучения

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.
1	Введение. Начало новой литературной эпохи.	Изображение гражданской войны в литературе 20-х годов: пути А. Фадеева и И. Бабеля.	2
2	Русское литературное зарубежье.	Роман В. Набокова "Приглашение на казнь".	2
3	Формы и деформации литературы 20-30-х годов.	Антиутопия как жанр социального предвидения.	2
4	Творчество С. Есенина и В. Маяковского.	Художественный образ и своеобразие поэтического стиля С. Есенина. Театр В. В. Маяковского.	4
5	Творчество М. Булгакова.	Мотив «тьмы» в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Булгаков-драматург	4
6	Литература периода Великой Отечественной войны. Развитие исторического романа.	Развитие исторического романа в 20-30-е годы. А. Толстой «Петр I».	4
7	Развитие русского философского романа.	Человек и природа в повествовании В. Астафьева «Царь-рыба».	2
8	Творчество Б. Пастернака.	Роль образа Юрия Живаго в раскрытии идейного содержания романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».	2
9	Творчество М. Шолохова.	Дискуссии вокруг Григория Мелехова (М. Шолохов «Тихий Дон»).	2

10	Литература периода "оттепели".	Нравственные уроки "лагерной" прозы. Театр Вампилова	4
11	«Деревенская» литература.	Художественные особенности рассказов Ф. Абрамова.	2
12	Литература повседневности, ее стилевое многообразие.	Художественная концепция быта в повестях Ю. Трифонова «Обмен» и «Другая жизнь».	2
Всего:			32

ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Роль образа Юрия Живаго в раскрытии идейного содержания романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».

1. Истоки образа Юрия Живаго (из творческой истории романа).
2. «Доктор Живаго» - роман о потере идеала и попытке обрести его заново (Гусев В.):

а) Ю. Живаго - личность, созданная для того, чтобы воспринимать эпоху, в нее не вмешиваясь (Д. Лихачев);

б) что такое Россия для Живаго?

в) отношение Живаго к революции;

г) отношение Живаго к женщинам;

д) индивидуализм или безличие в образе Ю. Живаго;

е) что для доктора является существенным, что оправдывает в нем все (Тоня): умен он или нет? талантлив или не талантлив?

ж) о чем свидетельствуют стихи, приложенные к роману?

з) проблема незащищенности творческой личности;

и) идейный оппонент Ю. Живаго.

3. Анализ взаимоотношений автора со своим героем: является ли герой олицетворением автора и можно ли отождествлять Живаго с Пастернаком?

а) почему нужен Пастернаку другой человек (Ю. Живаго), чтобы выразить себя? (Д. Лихачев);

б) позиция Пастернака в сочетании двух героев: активного преобразователя Антипова-Стрельникова и мыслителя Ю. Живаго (В. Гусев).

4. Дискуссия о Ю. Живаго: является ли «Доктор Живаго» романом о лишнем человеке, о человеке типа Клима Самгина, «пустой душе», об «интеллигентном индивидуализме» (Д. Урнов)?

5. Ю. Живаго - гениальный диагност общественных болезней.

Повторить термины: художественный образ, персонаж, роман, автор и герой.

8 семестр

Очная форма обучения

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.
---------------------	----------------------------	------------------------------------	------------------------

1	Литература периода Перестройки: основные потоки литературы в дискуссиях критиков	Литература периода Перестройки	2
2	Модернизм и авангардизм в литературе. Споры и дискуссии в постмодернизме в современной литературной критике. Преломление постмодернистских принципов в творческой практике современных писателей	Постмодернистская эстетика В.Пелевина в «Generation P»	2
		Жанр антиутопии в романе Т.Толстой «Кысь»	2
3	Российское литературное пространство 2000-х.	Современная женская проза	2
		Новый реализм. Вариант Захара Прилепина	2
		Творческий портрет писателя XXI века. Илья Бояшов	2
	Рубежный контроль 1		2
4	Современная русская поэзия.	Творческий портрет Т. Кибирова, И. Бродского	4
5	Современная русская драматургия.	Поствампировская драматургия. Театр Л.Петрушевской	2
		Драматургия «новой волны». О.Богаев, Я.Пулинович	2
		Театр Николая Коляды	2
6	Феномен массовой литературы. Феномен массовой литературы.	Творческий портрет писателя конца 20 – начала 21 века	4
		Современная русская проза в оценке критики	2
	Рубежный контроль 2		2
Всего:			32

ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Поствампировская драматургия. Театр Л.Петрушевской

Драматургия Л.Петрушевской в контексте «новой волны». Пьесы Петрушевской – анатомирование повседневности современного «обыкновенного» человека. Художественное пространство и предметный мир: структура пространства: квартира как основной топос, дачный дом как топос другого пространства, внесценическое пространство и социальная реальность; пространственные перемещения персонажей и образы границы; поиск другого пространства. Поэтика сюжета. Три плана сюжета: бытовой – психологический – универсальный: коллизии между детьми и родителями; коллизии между мужчинами и женщинами; ситуация одиночества; ситуация болезни и смерти; сюжетные мотивы встречи и трапезы. Поэтика игры в пьесах Петрушевской: игровые формы поведения персонажей (ролевое поведение и мистификации); мотив переодевания; аллюзии комедии Дель Арте в «Квартире Коломбины»; формы проявления авторской игры: поэтика заглавий, имен, аллюзии, вставные игровые конструкции.

4.4. Курсовая работа

Для успешного освоения дисциплины обучающийся обязан в течение 8 (восьмого) семестра написать одну курсовую работу. Тему закрепляет преподаватель.

Примерная тематика курсовых работ:

1. Развитие жанра сказки в творчестве Л.Петрушевской.
2. Нравственные искания нашего современника в прозе (или поэзии, драматургии) последних десятилетий.
3. «Чувства добрые» в современной поэзии.
4. Жанр рассказа (или очерка, повести) в современной прозе.
5. Молодежная тема в современной прозе (или драматургии).
6. Трагические страницы русской истории в современной драматургии.
7. Своеобразие поэзии русского постмодернизма.
8. Тема преемственности поколений в современной прозе.
9. Поэтические эксперименты в современной лирике.
10. Историческая тема в современной прозе (или драматургии).
11. Образ России в современной поэзии.
12. Поэтика прозы А. Г. Битова.
13. Образ Москвы в современной поэзии.
14. Сатира в современной драматургии.
15. Культ формы в современной поэзии.
16. Традиции литературы абсурда в современной литературе.
17. Психологизм современной русской прозы.
18. Гротеск в современной русской прозе.
19. Современная русская комедия.
20. Человек и природа в современной прозе.
21. Соотношение злободневного и вечного в современной литературе.
22. Частная жизнь человека в современной драматургии.
23. Проблема нравственного выбора в современной прозе.
24. Русская классика на современной сцене.
25. Творческий портрет Сергея Гандлевского.
26. Драматургия «новой новой» волны. О.Богаев, Я.Пулинович.
27. Творческий портрет писателя XXI века. Александр Илличевский.
28. Творческий портрет писателя XXI века. Ольга Славникова.

Требования к оформлению

Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ 2.105-95 «Общие требования к текстовым документам» и ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

На титульном листе должны быть названия: вуза; факультета; кафедры, ведущей учебную дисциплину; дисциплины; темы курсовой работы; Ф.И.О. студента и номер группы; город и год.

Курсовая работа должна быть структурирована и состоять из введения; основной части (возможно разделение на параграфы с названиями); заключения; библиографического списка по ГОСТ, включающего только те источники, которые так или иначе задействованы при написании курсовой работы, что подтверждается соответствующими ссылками.

Оптимальный объём курсовой работы – 25-30 страниц машинописного текста (размер шрифта – 14) через полуторный интервал на стандартных листах формата А4.

Размеры полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее, нижнее – не менее 20 мм. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы на титульном листе не проставляют.

Пронумерованный библиографический список оформляется в соответствии с общепринятыми требованиями: в начале списка располагаются художественные тексты, затем – источники в алфавитном порядке с указанием фамилии авторов, названием книг или статей (в этом случае указываются названия журналов, год и номер выпуска), места издания, издательства, года издания и количества страниц.

В библиографический список включаются только те источники, которые читал автор курсовой работы, что предполагает возможность беседы с преподавателем по прочитанной студентом литературе.

При ссылке на электронный источник (типа <http://>) необходимо указывать имя автора, название работы, электронный адрес, а потом дату обращения к ресурсу.

Требования к содержанию

Тема курсовой работы выбирается из примерной тематики курсовых работ. Однако студент по согласованию с преподавателем могут избрать тему курсовой работы, не включенную в этот перечень.

Особое внимание необходимо обратить на изучение рекомендованной научной литературы, изложение спорных точек зрения по рассматриваемым вопросам. При этом не следует ограничиваться одним-двумя наиболее подходящими источниками. Необходимо учитывать возможные различия в подходе к проблеме разных авторов, школ, направлений, проследить, как изменялось рассмотрение данной проблемы хронологически. При этом нужно не только констатировать наличие различных мнений, но и попытаться высказать свое суждение по спорным моментам.

Выполнение **курсовой работы** включает следующие основные этапы:

- изучение рекомендованной научной литературы, ознакомление с другими источниками, относящимися к теме;
- консультации с преподавателем;
- написание работы;
- защита курсовой работы.

Материал должен излагаться логично и последовательно, не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник.

Для написания курсовой работы необходимо составить план, определяющий содержание и логическую связь разделов работы.

Введение.

Краткое (до 2-3 с.) введение может отражать значение и актуальность исследуемой проблемы, полноту освещения вопроса в литературе, задачи выполняемой работы.

Изложение основного содержания темы.

Основное содержание темы обычно разбивается на части (2-4 вопроса), которые в плане необходимо озаглавить. При необходимости части (главы) могут быть разбиты на параграфы, но увлекаться дроблением текста не следует.

При изложении основного содержания темы нужно стараться избегать простой компиляции, дословного заимствования (списывания) текста из учебных пособий, монографий и статей. Творческое освоение материала предполагает всестороннее рассмотрение проблемы, взаимосвязь всех ее аспектов, наличие самостоятельно сделанных выводов. Умение работать с источниками и литературой, критически анализировать источники, использовать графический и другой вспомогательный материал, формулировать выводы всегда учитывается при оценке курсовой работы. Важно критически рассмотреть альтернативные точки зрения на исследуемую проблему, классифицировать их, показать специфику точек зрения критиков или литературоведов, особенности, достоинства и недостатки их гипотез. По дискуссионным вопросам студент должен аргументировано изложить свою точку зрения. Необходимо при использовании тех или иных определений, при сравнении различных точек зрения и пр. точно назвать источник информации — монография, статья и т. д. Называть источники необходимо не только при дословном цитировании (в этом случае цитируемый текст дается в кавычках), но и при свободном изложении.

Автор курсовой работы имеет право обратить особое внимание на вопросы, связанные с его профессиональными интересами, но не в ущерб рассмотрению общетеоретических аспектов проблемы.

Заключение.

В заключении следует подвести итоги, четко сформулировать выводы, логически связанные с введением и основной частью. По объему заключение обычно не превышает 3-4 страниц.

В ходе защиты курсовой работы студент кратко излагает содержание работы и формулирует основные выводы, дает устно объяснения, комментарии, демонстрирует умение защищать свою позицию. По результатам защиты выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной системе. В случае неудовлетворительной оценки, полученной при повторной защите, работа выполняется заново по аналогичной или иной теме с последующей защитой. Студенты, не защитившие курсовую работу, к сдаче экзамена не допускаются.

Критерии оценки курсовой работы:

Максимальное количество баллов за выполнение и защиту курсовой работы – 100.

Из них:

- за качество рукописи и графической части работы - до 40 баллов;
- качество доклада – до 20 баллов;
- уровень защиты и ответов на вопросы – до 40 баллов.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской литературы» преподается в течение восьми семестра в виде лекционных и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу.

На практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций. Выполнение домашнего задания (конспектирование, задания по анализу) обязательно.

В преподавании дисциплины «История русской литературы» применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов.

В качестве форм рубежного контроля используются такие формы, как терминологический диктант, ответ на проблемный вопрос (осознание специфики литературного произведения), тестирование, защита творческого или научного проекта.

Рекомендуемый режим самостоятельной работы 1 семестр

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, очная форма обучения, акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	53
“Повесть временных лет” как первая русская летопись, гипотезы относительно ее формирования (А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова).	11
“Поучение” Владимира Мономаха: место произведения в системе жанров древнерусской литературы, его жанровая специфика	11
Произведения Куликовского цикла: проблема соотношения текстов, идейное содержание, жанровые характеристики.	11
Концепция «Русского Предвозрождения» Д.С. Лихачева	10
Развитие жанра бытовой повести («Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе Злочастии»).	10
Подготовка к практическим занятиям(по 1 ч. на ПЗ)	14
Подготовка к рубежным контролям (по 1 часу на каждый рубеж)	2
Подготовка к экзамену	27
Всего:	96

2 семестр

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, очная форма обучения, акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	53
Творчество Феофана Прокоповича и В.К. Тредиаковского.	8
Развитие драматургии во второй половине 18 века.	8
Жанр комической оперы в литературе 18 века.	8
Журнальная сатира 18 века. Творчество Н.И. Новикова и И.А. Крылова.	8
Комедия И.А. Крылова «Трумп».	7
А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Особенности жанра. Система образов произведения. Образ рассказчика.	7
Поэзия Н.А. Львова, Н.И. Дмитриева, М.Н. Муравьева.	7
Подготовка к практическим занятиям (по 1 часу на каждое занятие)	14
Подготовка к рубежным контролям (по 1 часу на каждый рубеж)	2
Подготовка к экзамену	27
Всего:	96

3 семестр

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, очная форма обучения, акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	41
Поэтика Н.В. Гоголя.	10
Проза начала XIX века.	10
Живопись, музыка и архитектура первой половины XIX века.	10
Творческая деятельность А. Герцена.	11
Подготовка к практическим занятиям (по 1 часу на каждое занятие)	6
Подготовка к рубежным контролям (по 1 часу на каждый рубеж)	2
Подготовка к экзамену	27
Всего:	76

4 семестр

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, очная форма обучения, акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	41
Романное творчество И.С. Тургенева	8

Романы И.А. Гончарова	8
Лирика А.К. Толстого	8
Гончаров, Тургенев в русской критике	8
Театр А.Н. Островского	9
Подготовка к практическим занятиям (по 1 часу на каждое занятие)	6
Подготовка к рубежным контролям (по 1 часу на каждый рубеж)	2
Подготовка к экзамену	27
Всего:	76

5 семестр

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, очная форма обучения, акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	41
Романы Ф.М. Достоевского	9
Романы Л.Н. Толстого	8
Драматургия Л.Н. Толстого	8
Драматургия А.П. Чехова	8
Романы М.Е. Салтыкова-Щедрина	8
Подготовка к практическим занятиям (по 1 часу на каждое занятие)	6
Подготовка к рубежным контролям (по 1 часу на каждый рубеж)	2
Подготовка к экзамену	27
Всего:	76

6 семестр

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, очная форма обучения, акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	50
Поиски «естественного человека» в русской литературе начала XX века.	10
Концепция личности в русской литературе Серебряного века (на примере автора по выбору).	10
Литературно-художественные объединения конца 90-х – нач. 900 гг. «Среда» и «Знание».	10
Литературно-художественные гостиные и литературные кафе начала XX века.	10
Авангардистские тенденции в живописи и поэзии начала XX века.	10
Подготовка к практическим занятиям (по 1 часу на каждое занятие)	6

Подготовка к рубежным контролям (по 1 часу на каждый рубеж)	2
Подготовка к зачету	18
Всего:	76

7 семестр

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, очная форма обучения, акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	51
Дискуссии в литературной критике	10
Творчество А. Ахматовой, О. Мандельштама.	10
Развитие русской драматургии 20-50-х годов.	10
Поэзия 60-х годов (Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко).	10
Литература периода "застоя".	11
Подготовка к практическим занятиям (по 1 часу на каждое занятие)	16
Подготовка к рубежным контролям (по 1 часу на каждый рубеж)	2
Подготовка к экзамену	27
Всего:	96

8 семестр

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, очная форма обучения, акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	53
Постмодернизм в 70-80-е годы	18
Тенденции современного литературного процесса	18
Персоналии современного литературного процесса	17
Подготовка к практическим занятиям (по 1 часу на каждое занятие)	14
Подготовка к рубежным контролям (по 1 часу на каждый рубеж)	2
Подготовка к экзамену	27
Всего:	96

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (очная форма обучения)
2. Материал для рубежного контроля №1.
3. Задания рубежного контроля № 2.
4. Перечень вопросов к экзамену (зачету).

5. Перечень тем для самостоятельной работы для неуспевающих студентов.

6. Задания для курсовой работы.

**6.2. Система балльно-рейтинговой оценки
работы студентов по дисциплине
Очная форма обучения**

№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов за 1, 2 семестры					
		Вид учебной работы:	Посещение лекций	Выполнение и защита отчетов по практическим занятиям	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Экзамен
		Балльная оценка:	До 16	До 28	До 13	До 13	До 30
		Примечания:	8 лекций по 2 балла	14 занятий по 2 балла	На 3(1сем)/6 (2сем) ПЗ	На 16 ПЗ	

1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов 3,4,5,6 семестры					
		Вид учебной работы:	Посещение лекций	Выполнение и защита отчетов по практическим занятиям	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Экзамен/Зачет
		Балльная оценка:	До 16	До 24	До 15	До 15	До 30
		Примечания:	8 лекций по 2 балла	6 занятий по 4 балла	На 2/3/4/4 ПЗ	На 8 ПЗ	

1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения)	Распределение баллов 7 семестр					
		Вид учебной работы:	Посещение лекций	Выполнение и защита отчетов по практическим занятиям	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Экзамен
		Балльная оценка:	До 16	До 32	До 11	До 11	До 30

	студентов на первом учебном занятии)	Примечания:	8 лекций по 2 балла	16 занятий по 2 балла	На 4 ЛЗ	На 8 ЛЗ	
--	--------------------------------------	-------------	---------------------	-----------------------	---------	---------	--

1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов 8 семестр					
		Вид учебной работы:	Посещение лекций	Выполнение и защита отчетов по практическим занятиям	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Экзамен
		Балльная оценка:	До 16	До 28	До 13	До 13	До 30
		Примечания:	8 лекций по 2 балла	14 занятий по 2 балла	На 7 ПЗ	На 16 ПЗ	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно/незачтено 61...73 – удовлетворительно/зачтено 74... 90 – хорошо/зачтено 91...100 – отлично/зачтено					
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	Для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине за семестр обучающийся должен набрать по итогам текущего и рубежного контролей не менее 51 балла. В случае если обучающийся набрал менее 51 балла, то к аттестационным испытаниям он не допускается. Для получения экзамена или зачета без проведения процедуры промежуточной аттестации обучающемуся необходимо набрать в ходе текущего и рубежных контролей не менее 61 балла. В этом случае итог балльной оценки, получаемой обучающимся, определяется по количеству баллов, набранных им в ходе текущего и рубежных контролей. При этом, на усмотрение преподавателя, балльная оценка обучающегося может быть повышена за счет получения дополнительных баллов за академическую активность. Обучающийся, имеющий право на получение оценки без проведения процедуры промежуточной аттестации, может повысить ее путем сдачи аттестационного испытания. В случае получения обучающимся на аттестационном испытании 0 баллов итог балльной оценки по дисциплине (модулю, практике) не снижается. За академическую активность в ходе освоения дисциплины, участие в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности обучающемуся могут быть начислены дополнительные баллы. Максимальное количество дополнительных баллов за академическую активность составляет 30. Основанием для получения дополнительных баллов являются: - выполнение дополнительных заданий по дисциплине; дополнительные баллы начисляются преподавателем; - участие в течение семестра в учебной, научно-исследовательской, спортивной, культурно-творческой и общественной деятельности КГУ.					

4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) обучающихся для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 51 балла, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.
5	Критерии оценки курсовой работы (проекта)	Если по дисциплине предусмотрена курсовая работа (проект), то по ней выставляется отдельная оценка. Максимальная сумма по курсовой работе (проекту) устанавливается в 100 баллов. При оценке качества выполнения работы и уровня защиты рекомендуется следующее распределение баллов: а) качество пояснительной записки и графической части – до 40 баллов; б) качество доклада – до 20 баллов; в) качество защиты работы – до 40 баллов. При рассмотрении качества пояснительной записки и графической части работы принимается к сведению ритмичность выполнения работы, отсутствие ошибок, логичность и последовательность построения материала, правильность выполнения и полнота расчетов, соблюдение требований к оформлению и аккуратность исполнения работы. При оценке качества доклада учитывается уровень владения материалом, степень аргументированности, четкости, последовательности и правильности изложения материала, а также соблюдение регламентов. При оценке уровня качества ответов на вопросы принимается во внимание правильность, полнота и степень ориентированности в материале. Комиссия по приему защиты курсовой работы (проекта) оценивает вышеуказанные составляющие компоненты и определяет итоговую оценку.

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в письменной форме, зачет и экзамен - устно в виде связного монологического высказывания.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Рубежные контроли могут проводиться в виде терминологического диктанта, теста, контрольной работы (состоящей из одного или нескольких вопросов), подготовки сообщения, защиты творческого или научного проекта.

На каждый рубежный контроль студенту отводится время не менее 1 часа.

Преподаватель оценивает в баллах результаты работы студента по количеству правильных ответов и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Результаты текущего контроля успеваемости, зачета и экзамена заносятся преподавателем в зачетно-экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета или экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента. Зачет проходит в виде устного ответа на один вопрос из предоставленных обучающимся заранее. Время для подготовки ответа составляет не

менее 40 минут. Экзамен проводится устно по заранее подготовленным билетам в виде связного монологического высказывания. Преподавателем заблаговременно из перечня вопросов формируются экзаменационные билеты. Экзаменационный билет включает в себя 2 вопроса. Время, отводимое студенту на подготовку к ответу, составляет 1 астрономический час. На консультации перед зачетом или экзаменом преподавателю рекомендуется в обобщенном виде проработать с обучающимися материал вопросов.

6.4. Примеры оценочных средств для текущего контроля, зачета и экзамена ***Рубежный контроль №1. Тест.***

1. Где и когда родился С. Есенин?
2. О ком из поэтов-современников С. Есенин впоследствии писал: "Когда я смотрел на ..., с меня капал пот, потому что в первый раз я видел живого поэта", "С ... у нас завязалась, при всей нашей внутренней распри, большая дружба"?
3. Что означает название первого сборника С. Есенина "Радуница"?
4. Продолжите есенинские строки о России-Руси
 - а) "О Русь - малиновое поле..."
 - б) "Если крикнет рать святая..."
 - в) "Радуясь, свирепствуя и мучась..."
 - г) "Учусь постигать в каждом миге..."
5. О какой литературной школе С. Есенин написал: "Она не имела под собой почвы и умерла сама собой, оставив правду за органическим образом"?
6. С кем в мае 1922 года С. Есенин отправился в заграничное путешествие?
7. "Я хожу в цилиндре не для женщин..." А для кого и для чего?
8. Что означает слово "Сорокоуст"?
9. По свидетельству С. Толстой-Есениной, стихотворение "Не жалею, не зову, не плачу" было написано под влиянием строк классической русской книги и, в частности, слов "О, моя юность! О, моя свежесть!" Что это за книга и кто ее автор?
10. "Язык сограждан стал мне как ..., В своей стране я словно ..." Какие слова пропущены, откуда строки? Почему сложилась такая ситуация?
11. С. Есенин восклицает: "Остался в прошлом я одной ногою". А что произошло с другой? Какое это стихотворение?
12. Откуда эти строки, кому они обращены? "Не знали вы, что я в сплошном дыму, в развороченном бурей быте с того и мучаюсь, что не пойму - куда несет нас рок событий?" "Живете вы с серьезным, умным мужем..." Кто он?
13. "И гляжу все тягостней и пристальней в очарованную даль". Кто из русских поэтов видел "берег очарованный и очарованную даль"?
14. Каких восточных поэтов упоминает С. Есенин в некоем цикле: "Спой мне песню, моя дорогая, ту, которую пел ...", "Ты сказала, что ... целовал лишь только в грудь", "Голубая родина ...", ""Нежность, как песня ...". Название цикла?
15. Какое произведение С. Есенина начинается признанием: "Друг мой, друг мой, я очень и очень болен..."?
16. Откуда взято выражение "Черный человек" в названии поэмы С. Есенина? Смысл названия?
17. Кого имел в виду автор: "И какую-то женщину, сорока с лишним лет, называл скверной девчонкою и своею милою"?
18. Кто автор книги о С. Есенине ("Роман без вранья", 1927г.), вызвавшей резкие отзывы современников?
19. Кто и как иронически снизил предсмертные есенинские слова: "В этой жизни умирать не ново, но и жить, конечно, не новей"?

20. Продолжите есенинские афоризмы:

- " Так мало пройдено дорог..."
- "Лицом к лицу лица не увидать..."
- "И зверье, как братьев наших меньших..."
- "Жить нужно легче, жить нужно проще..."
- "Если бы не было ада и рая..."
- "Все мы обмануты счастьем..."
- "Но коль черти в душе угнездились..."
- "Тех, которым ничего не надо..."
- "Коль нет цветов среди зимы..."

Ответы

1. 21.09.1895, Село Константиново, Рязанская область
2. Об Александре Блоке, и Николае Клюеве.
3. Радунца - день поминовения усопших, обычно первый понедельник (в некоторых местах вторник) после пасхальной недели, т.н. Фоминой. Слово означает "блестящая, просветленная". Так называли и первые, по-настоящему весенние дни.
4. А) ..и синь, упавшая в реку...
- Б) ..Кинь ты Русь, живи в раю...
- В) ...хорошо живется на Руси...
- Г) ..комунной вздыбленную Русь.
5. Об имажинизме.
6. С Айседорой Дункан.
7. "В нем удобней, грусть свою уменьшив, золото овса давать кобыле" ("Я обманывать себя не стану")
8. Сорокадневная молитва в церкви по умершим.
9. "Мертвые души" Гоголя.
10. "Чужой", "иностранец". Стихотворение "Русь советская".
11. "Скольжу и падаю другою". Стихотворение "Русь уходящая".
12. Зинаида Райх. "Письмо к женщине", Мейерхольд.
13. А. Блок
14. Хайам, Саади, Фирдусси.
15. "Черный человек".
16. Пушкин, "Моцарт и Сальери"
17. А. Дункан.
18. Анатолий Мариенгоф.
19. Маяковский: "В этой жизни умереть не трудно, сделать жизнь значительно трудней".
20. "так много сделано ошибок"
- "большое видится на расстоянии"
- "никогда не бил по голове"
- "все принимая, что есть на свете"
- "их бы выдумал сам человек"
- "нищий лишь просит участия"
- "значит, ангелы жили в ней"
- "только можно в мире пожалеть"
- "так и грустить о них не надо"

Рубежный контроль №2. Контрольная работа.

"Развитие жанра романа в современной прозе".

Задание:

- а) охарактеризуйте жанр романа в творчестве М. Шолохова и Б. Пастернака .
б) охарактеризуйте развитие жанра в 50-80-е гг.

- от Пришвина к Киму;
- дискуссии вокруг романов Астафьева, Айтматова, Пелевина (на выбор),
- процесс «размывания и интеграции» жанра;
- критики о жанре романа в новое время.

Примерная тематика докладов для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов

1. Обзор художественных исканий в поэзии середины и второй половины века. Основные имена, направления; проявления и причины лирического «бума» в «оттепельное» время. Поэзия военных и послевоенных лет (А.Ахматова, Б.Пастернак, А.Твардовский, М.Исаковский, К.Симонов, С.Гудзенко, А.Межиров и др.). «Шестидесятническая» поэзия: «эстрадная» поэзия (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина) и «тихая» лирика (Н.Рубцов, В.Соколов, А.Прасолов). «Ленинградская» школа поэзии: И.Бродский, Е.Рейн, А.Найман, Д.Бобышев. Формы «песенной» поэзии: авторская песня (Б.Окуджава, В.Высоцкий, А.Галич, Н.Матвеева, А.Городницкий и др.) и рок-поэзия (А.Башлачев, В.Цой, Б. Гребенщиков и др.). Искания в поэзии 70 – 80-х гг. (Л.Мартынов, А.Тарковский, Д.Самойлов, Ю.Кузнецов, А.Жигулин и др.). Понятие о поэтическом «андеграунде», его направления и течения: «лианозовцы», концептуалисты, метаметафористы и др.
2. Поэзия Н.Заболоцкого. Жизненный и творческий путь, движение от участия в группе ОБЭРИУ (поэтическая книга «Столбцы») к послевоенной философской лирике. Осмысление категории прекрасного («Я не ищу гармонии в природе...», «Портрет», «Некрасивая девочка»); темы любви (цикл «Последняя любовь»), творчества («Завещание», «Не позволяй душе лениться...»). Размышления о судьбе личности в катастрофических потрясениях XX века («Где-то в поле возле Магадана...»).
3. Лирика и поэмы А.Твардовского. Жизненный и творческий путь. Лирическое творчество. Поэма «Василий Теркин»: замысел, история создания, композиция, художественное осмысление войны и образ Василия Теркина, образ автора-повествователя. Послевоенные поэмы.
4. Лирика Н.Рубцова. Жизненный и творческий путь. Традиции «новокрестьянской» поэзии в лирике Рубцова, ее жанровое своеобразие, развитие ключевых лирических тем.
5. Авторская песня как явление поэзии. Истоки авторской песни, этапы развития этого явления в 1950 – 1970-е гг., основные имена, жанрово-стилевые тенденции. Проблемно-тематическое, жанровое, стиливое своеобразие песенной поэзии Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Галича. Синтез искусств в авторской песне. Поэзия и эссеистика И.Бродского. Этапы творческого пути, основные поэтические книги: «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Римские элегии», «Новые стансы к Августе», «Уrania» и др. Предметный мир в поэтической реальности Бродского. Циклы «рождественских», «географических» стихотворений. Своеобразие интимной и гражданской лирики. Бродский как эссеист. Философия языка и творчества в его поэзии и эссеистских работах о М.Цветаевой, А.Ахматовой, О.Мандельштаме, А.Платонове и др. («Поэт и проза», «Об одном стихотворении», «Муза плача», «Сын цивилизации», «Катастрофы в воздухе»).

Примерный список вопросов к зачету

бсеместр

1. Серебряный век как культурная и историческая целостность.
2. Периодизация истории русской литературы конца XIX – начала XX веков.
3. Реформа поэтического стиля в начале XX века.
4. Особенности развития реализма начала XX века.
5. Символистский роман: жанровое своеобразие.
6. Драматические жанры в литературе Серебряного века.
7. Жанры рассказа и новеллы в прозе русского символизма.
8. Типология литературных направлений и течений конца XIX – начала XX веков.
9. Понятие о модернизме.
10. Декадентские мотивы в русской поэзии 1890-х годов.
11. Психологический символизм И. Анненского.
12. Городской текст в русской поэзии конца XIX – начала XX веков.
13. Образы русской провинции в русской литературе конца XIX – начала XX веков (Ф.Сологуб, М.Горький, А.Ремизов).
14. Концепция личности в русской литературе Серебряного века (на примере автора по выбору).
15. Циклизация в русской поэзии конца XIX – начала XX веков. Типология циклов. Анализ цикла (по выбору).
16. Поиски «естественного человека» в русской литературе начала XX века.
17. Художественное отражение революции в русской литературе начала XX века.
18. Тема войны в русской поэзии 1914–1917 годов (по выбору).
19. Становление символизма как литературного явления. Анализ манифестов.
20. Ранний символизм 1890-х годов. Лирика З.Гиппиус, Д.Мережковского, Ф.Сологуба.
21. Эстетические принципы «младших символистов».
22. Лирика К.Д. Бальмонта. Особенности поэтики, эволюция.
23. Поэзия В.Я. Брюсова: эволюция лирического героя, мотивы, стилистика.
24. Ф. Сологуб. «Мелкий бес»: реальное и мифологическое в романе.
25. Основные этапы творческой эволюции А.А. Блока.
26. «Стихи о Прекрасной Даме». Принципы построения. Символика книги.
27. Творчество А. Блока периода «антитезы».
28. Творчество А. Блока периода «синтеза». Циклы «Родина» и «Ямбы» как произведения завершающего этапа эволюции Блока.
29. Поэма А. Блока «Двенадцать». «Спектр» различных интерпретаций поэмы.
30. Роман А. Белого «Петербург» как символистский тип романа.
31. Символистская лирика А. Белого (анализ цикла по выбору).
32. Акмеизм как постсимволистское направление в литературе в 1910-х годах. Эстетические принципы.
33. Творческая эволюция Н. Гумилева.
34. Психологизм ранней лирики А. Ахматовой.
35. Человек и мир в ранней поэзии О. Мандельштама. 34
36. Футуризм как одно из течений авангарда: эстетическая программа, школы.
37. Особенности стиля ранней поэзии В. Маяковского.
38. Поэмы В. Маяковского.
39. Поэзия В. Хлебникова.
40. Художественное своеобразие символистских исторических романов.
41. Изображение истории и исторических деятелей в прозе Д.Мережковского (на примере одного из романов).

42. Темы и образы юмористики и сатиры 1900 – 1910-х годов (А. Аверченко, С. Черный, Н. Тэффи).
43. Творческая эволюция М. Горького до 1917 года.
44. Социальное «дно» на страницах ранней прозы М. Горького.
45. Проза М. Горького 1890-х годов: проблематика и стиль.
46. Горький-романист. Полемика о романе «Мать».
47. Специфика драматургии М. Горького.
48. Новаторство Горького-драматурга в пьесе «На дне».
49. Русский национальный характер в автобиографических произведениях М. Горького («Детство», «В людях», «По Руси»).
50. Проблема «естественного человека» в творчестве А.И. Куприна.
51. Повесть А.И. Куприна «Поединок» как образец психологического реализма начала XX века.
52. Особенности воплощения темы любви в творчестве А.И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).
53. Стиль ранней прозы И. Бунина: поэтическое начало.
54. Русская деревня в изображении И. Бунина.
55. Бунинская концепция русского национального характера («Деревня», «Суходол»).
56. Тема любви и смерти в рассказах И. Бунина.
57. Социальная и философская проблематика рассказов И. Бунина 1910-х годов.
58. Творческий путь Л.Н. Андреева.
59. Злободневное и вечное в «Рассказе о семи повешенных» Л.Н. Андреева.
60. Проблематика и художественные особенности повестей Л.Н. Андреева «Мысль» и «Жизнь Василия Фивейского».
61. Повесть Л.Н. Андреева «Иуда Искариот»: проблематика и художественное своеобразие.
62. Драматургия и театральные концепции Л.Н. Андреева.
63. Сюжет и деталь в прозе Л.Н. Андреева.
64. Фантастика, гротеск, мифотворчество в прозе А. Ремизова.
65. Жанровое и стилевое новаторство В. Розанова («Уединенное», «Опавшие листья»).
66. Лирический характер в поэзии М. Цветаевой.
67. «Новокрестьянская» поэзия начала XX века.
68. Ранняя лирика С. Есенина.
69. Пролетарская поэзия на рубеже XIX – XX веков.
70. Стиховедческий анализ одного из стихотворных произведений конца XIX – начала XX веков (ритмика, метрика, фоника, строфика).

Примерный список вопросов к экзамену

1 семестр

- 1) Художественная специфика древнерусской литературы как литературы средневекового христианского типа. Ее источники, культурно-историческое значение.
- 2) Хронологические границы древнерусской литературы. Периодизация.
- 3) Система жанров древнерусской литературы. Диалектика развития стилей.
- 4) Летописание в жанровой системе древнерусской литературы. Стиль летописного повествования.
- 5) Формирование начальной русской летописи. Источники «Повести временных лет».

- 6) “Повесть временных лет”, ее жанрово-литературная специфика. Исторические предания, сказания, повести в составе первой русской летописи.
- 7) Концепция русской истории в “Повести временных лет” как зеркало политического мировоззрения летописцев.
- 8) Красноречие Киевской Руси. Литературная специфика, жанровые разновидности.
- 9) “Слово о Законе и Благодати” митрополита Илариона. Проблема жанра, смысл заглавия, проблематика.
- 10) “Поучение” Владимира Мономаха как пример учительного красноречия. Политические идеи “Поучения”.
- 11) “Хождение” игумена Даниила, его место в жанровой системе древнерусской литературы.
- 12) “Моление” Даниила Заточника. Жанровое своеобразие и стиль.
- 13) “Слово о полку Игореве”. История открытия. Актуальные проблемы изучения.
- 14) Образная система “Слова о полку Игореве”. Изображение русских князей в произведении.
- 15) Историческая основа и идейная направленность “Слова о полку Игореве”. Образ русской земли.
- 16) Жанровое и композиционное своеобразие “Слова о полку Игореве”. Средства художественной изобразительности, использованные автором “Слова”.
- 17) “Слово о полку Игореве” и “Задонщина”: полемика по вопросу о соотношении текстов.
- 18) Жанровая специфика и идейно-содержательное своеобразие “Сказания о Борисе и Глебе”.
- 19) Житие Феодосия Печерского как древнейшее русское преподобническое житие.
- 20) Русская культура и искусство XI - XIII веков.
- 21) Отражение в литературе трагических событий эпохи монголо-татарского нашествия (“Слово о битве на реке Калке”, “Слово о гибели Русской земли”, “Слово о житии и преставлении великого князя Димитрия Ивановича”).
- 22) “Повесть о разорении Рязани Батыем”. Своеобразие жанра и стиля.
- 23) Жанрово-литературное своеобразие и идейная направленность цикла произведений, посвященных Куликовской битве.
- 24) Подъем русской культуры и искусства на рубеже XIV - XV веков. Развитие в литературе экспрессивно-эмоционального стиля.
- 25) Своеобразие «русского Предвозрождения» (концепция «стиля эпохи» Д.С. Лихачева).
- 26) Житие Сергия Радонежского как произведение русской агиографии рубежа XIV - XV веков. Характеристика стиля.
- 27) Новгородская литература XIV - XV веков, специфика ее развития.
- 28) Эволюция агиографического жанра в областных литературах. Жанровое своеобразие “Повести о Петре и Февронии Муромских”.
- 29) Образная система “Повести о Петре и Февронии”. Использование при создании образов главных героев агиографических и фольклорных традиций.
- 30) “Хождение” за три моря Афанасия Никитина. Жанр, образ автора.
- 31) “Повесть о новгородском белом клобуке”, ее идейная направленность.
- 32) Причины возникновения, условия и пути развития русской публицистики XVI века. Основные политические идеи эпохи XV - XVI веков.
- 33) Отражение общественно-религиозной борьбы в сочинениях Нила Сорского и Иосифа Волоцкого.

- 34) Отражение общественно-политической борьбы в литературе и публицистике эпохи Ивана Грозного.
- 35) Публицистическая деятельность Ивана Пересветова, политические воззрения автора.
- 36) Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским: общественно-политическая полемика, литературные дарования авторов.
- 37) Тенденции развития русской литературы XVII века. Проблема “русского барокко”.
- 38) Исторические сочинения XVII века. Повести о Смутном времени.
- 39) Демократическая сатира XVII века. Темы, литературное своеобразие текстов.
- 40) “Колязинская челобитная” как образец демократической сатиры XVII века.
- 41) Эволюция жанровой системы древнерусской литературы в XVII веке.
- 42) Пути эволюции житийного жанра в XVII веке. Повесть о Юлиании Лазоревской.
- 43) Жанровая специфика “Повести о Горе-Злочасти”. Фольклорные и агиографические традиции.
- 44) “Повесть о Горе-Злочасти”. Своеобразие конфликта, образ главного героя.
- 45) “Повесть о Фроле Скобееве” как образец бытовой повести XVII века.
- 46) Литературные традиции и новаторство, жанрово-стилистическое своеобразие “Повести о Савве Грудцыне”.
- 47) Борьба идей в русской литературе XVII века. Раскол.
- 48) Сочинения протопопа Аввакума. Своеобразие стиля. Отражение идейно-религиозных воззрений автора.
- 49) Возникновение и развитие русского театра в XVII веке.
- 50) Возникновение русской силлабической поэзии. Творчество Симеона Полоцкого.

2 семестр

1. Основные черты русской литературы XVIII века как литературы нового типа. XVIII век – эпоха Просвещения.
2. Периодизация русской литературы XVIII века.
3. Культура первой четверти XVIII в. (особенности государственной политики и общественного сознания; периодическая печать и книгоиздание, театр). Общая характеристика литературы петровского времени (стихотворство, драматургия).
4. Повести (гистории) петровского времени. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском...». Идеино-художественное своеобразие.
5. Феофан Прокопович – общественный деятель, писатель и теоретик литературы.
6. Понятие о классицизме (социально-исторические предпосылки и философская основа; концепция личности). Своеобразие русского классицизма. Стадии развития. Представители. Система жанров.
7. Творчество В.К. Тредиаковского. Жанрово-стилевое своеобразие лирики. Переводы западноевропейских романов. Теоретико-литературные труды.
8. Сатиры А.Д. Кантемира. Традиции и новаторство. Авторская позиция и способы ее выражения. Система образов.
9. Реформа русского стихосложения (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов).
10. Филологические труды М.В. Ломоносова. Теория «трех штилей» и ее роль в развитии русского литературного языка.
11. Торжественные оды М.В. Ломоносова («Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия... 1747 года»). Понятие одического канона. Проблематика, композиция, изобразительно-выразительные средства. Позиция автора.

12. Научно-философская поэзия М.В. Ломоносова. Жанр духовной оды. Переводы и переложения.
13. Разносторонность литературного творчества М.В. Ломоносова и его историко-культурное значение.
14. А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма («Эпистола о стихотворстве»).
15. Драматургия А.П. Сумарокова. Особенности трагедий (тематика, система образов, особенности конфликта, язык). Развитие жанра комедии («Опекун», «Рогоносец по воображению»).
16. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец».
17. Поэзия А.П. Сумарокова. Сатиры и притчи. Любовная лирика и ее традиции в поэзии второй половины XVIII в.
18. Основные тенденции в развитии русской литературы второй половины XVIII в. («века Екатерины»).
19. Сатирическая журналистика 60–70-х гг. Журнальная полемика. Н.И. Новиков. Журналы «Трутень», «Живописец» и другие. Литературно-общественная позиция. Жанровые формы сатиры.
20. Поэзия 60–90-х гг. Общая характеристика. Основные направления развития.
21. Г.Р. Державин. Характеристика творчества. Новаторство поэта. «Забавный русский слог». Вопрос о творческом методе Державина.
22. Жанр оды в творчестве Г.Р. Державина. Идеино-художественное своеобразие оды «Фелица».
23. Философская лирика Г.Р. Державина.
24. Анакреонтические стихи Г.Р. Державина.
25. Проза 60–80-х гг. (Ф.А. Эмин, М.Д. Чулков, М.М. Херасков).
26. Поэмы второй половины XVIII в. Жанровые разновидности. Героическая эпопея М.М. Хераскова «Россияда».
27. Поэма В.И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх». Идеино-художественное своеобразие.
28. Поэма И.Ф. Богдановича «Душенька». Идеино-художественное своеобразие.
29. Творчество М.М. Хераскова.
30. Драматургия второй половины XVIII в. Основные направления развития. Жанры.
31. Комедия второй половины XVIII в. Обзор. (В.И. Лукин «Щепетильник», «Мот, любовью исправленный», В.В. Капнист «Ябеда», Я.Б. Княжнин «Хвастун» и др.).
32. Комическая опера в литературе второй половины XVIII в. (произведения А.А. Аблесимова, М.И. Попова, Н.П. Николаева, Я.Б. Княжнина и других авторов).
33. Историко-политическая трагедия. Общая характеристика произведений А.П. Сумарокова, Н.П. Николаева, Я.Б. Княжнина.
34. Творческий путь Д.И. Фонвизина. Сатирические произведения («Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...», «Всеобщая придворная грамматика»).
35. Своеобразие действия и система образов комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
36. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Жанровое своеобразие, система образов, особенности конфликта.
37. Своеобразие русского сентиментализма. Представители.
38. Творчество Н.М. Карамзина. Литературно-эстетические взгляды. История в творчестве писателя.
39. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентиментальная повесть.
40. Повесть Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь». Особенности трактовки любовной темы. Позиция автора.
41. Проза Н.М. Карамзина. «Письма русского путешественника». Жанровые разновидности повестей. Предромантические тенденции («Остров Борнгольм»).

42. Творчество И.И.Дмитриева.
43. Общая характеристика творчества И.А. Крылова в XVIII в. Шутотрагедия «Трумф» («Подщипа»).
44. Журналы И.А. Крылова. Сатирическая проза («Каиб»).
45. Творческий путь А.Н. Радищева.
46. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. История создания и публикации. Содержание и проблематика.
47. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Жанрово-композиционное своеобразие. Образ путешественника. Вопрос о творческом методе писателя.
48. Основные закономерности и итоги развития русской литературы XVIII в. и ее место в истории отечественной словесности.

3 семестр

1. Охарактеризовать общественно-литературную жизнь России каждого десятилетия с 1800 по 1840 год. Назвать значительные исторические события, нашумевшие литературные произведения, известные театральные постановки и т.д.
2. Творчество В.А. Жуковского и европейский романтизм.
3. Тематика баллад Жуковского.
4. Элегии В.А. Жуковского и сентиментализм.
5. Черты романтизма в элегиях Жуковского.
6. Функции пейзажа в лирике поэта.
7. Христианские основы мировоззрения Жуковского.
8. Темы и мотивы лирики К.Н. Батюшкова.
9. Романтический характер его творчества.
10. Е.А. Баратынский. Его лирический герой. Своеобразие элегий.
11. Тема «железного века» в лирике поэта.
12. Античность в произведениях поэтов-декабристов.
13. Идиллическое мироощущение в творчестве А.А. Дельвига.
14. Темы и мотивы лирики П.А. Вяземского.
15. Н.М. Языков. Его роль в поэзии.
16. Основные проблемы творчества Д.В. Веневитинова.
17. Гусарская тема в творчестве Д. Давыдова.
18. Любовная лирика поэта.
19. Жанровые признаки романтической повести.
20. Своеобразие творческой манеры А.А. Бестужева-Марлинского.
21. Тема искусства в прозе В.Ф. Одоевского.
22. Проблематика басен И. Крылова.
23. Система персонажей в «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
24. Лирика А.С. Пушкина. Периодизация. Тематика. Концепты. Их бытование в поэтическом творчестве.
25. Поэмы автора. От романтических поэм к реалистическим.
26. Символы и мифологемы в «Медном всаднике».
27. Трагедии Пушкина.
28. Сказки писателя.
29. «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни начала XIX века.
30. Композиции в «Повестях Белкина» Пушкина.
31. События и характеры в «Капитанской дочке».
32. Два мира в «Пиковой даме» Пушкина.
33. Журнал «Современник» Пушкина.

34. Лирический герой М.Ю. Лермонтова.
35. Тема добра и зла в поэзии Лермонтова.
36. Поэма Лермонтова «Мцыри»: особенности поэтики и стиля.
37. Поэма Лермонтова «Демон». Философская проблематика.
38. Социально-философская проблематика «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
39. Символика романа «Герой нашего времени».
40. Женские персонажи в романе, их функции.
41. Поэтика романтической драмы Лермонтова. Образ игры, маскарада и т.д.
42. Раннее произведение Н. В. Гоголя «Ганс Кюхельгартен».
43. Художественный мир «Вечеров на хуторе близ Диканьки».
44. Цикл «Миргород». Жанровое своеобразие каждой повести.
45. Своеобразие историзмов в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
46. Петербург в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».
47. Предметный мир в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
48. Повесть Гоголя «Шинель». Символика произведения.
49. Хлестаков и хлестаковщина (по «Ревизору»).
50. Новаторство драматургии Н.В. Гоголя.
51. Художественные особенности «Мертвых душ» Н.В. Гоголя.
52. Гоголь – критик.
53. Образная система романа А.И. Герцена «Кто виноват?».
54. Повести А.И. Герцена «Сорока-воровка» и «Доктор Крупов».
55. «Былое и думы» А.И. Герцена – памятник духовной жизни Европы первой половины XIX века.
56. Натуральная школа в русской литературе.
57. Тематика произведения В. Соллогуба «Тарантас».
58. Особенности творчества Погорельского.
59. Жанр светской повести в начале XIX века.
60. Жанр путешествий. Его значение.
61. «Три повести» Павлова.
62. Историческая проза Лажечникова «Ледяной дом».
63. Сатирические мотивы в поэзии А.И. Полежаева.
64. Фольклорное начало в поэзии А. Кольцова.
65. Синтетическая критика В.Г. Белинского.
66. Популярные литературно-музыкальные салоны начала XIX века.
67. Русская романтическая повесть XIX века: тематика, проблематика, специфика жанра.

4 семестр

1. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Идеино-художественное своеобразие. Роман в русской критике.
2. «Записки охотника» И.С.Тургенева. Идеино-художественное своеобразие. В.Г.Белинский о «Записках...» («Взгляд на русскую литературу 1847 г.»).
3. И.С.Тургенев как романист. Своеобразие жанра романа в творчестве писателя.
4. «Стихотворения в прозе». Особенности жанровой формы миниатюр И.С.Тургенева. Концентрация в цикле главных тем и мотивов его творчества.
5. Проблематика и художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». Добролюбов о романе.
6. Роман И.Гончарова «Обыкновенная история» в контексте 1840-х гг. Белинский о романе. Диалогический конфликт в романе.

7. «Обрыв» И.Гончарова как «антинигилистический роман». Тема искусства и художника в романе.
8. Драматургия А.Н.Островского. Жанровая система. Особенности композиции. Язык (анализ 1-2 пьес по выбору).
9. Драма А.Н.Островского «Гроза». История создания. Система образов. Писарев и Добролюбов о «Грозе».
10. Важнейшие особенности мастерства Островского-драматурга (на примере произведения по выбору экзаменуемого). Значение А.Н.Островского для русского национального театра XIX века.
11. Тема творчества в лирике Н.А.Некрасова. Традиционное и новое в некрасовском образе Музы. Чтение наизусть и анализ 1-2 стихотворений.
12. «Панаевский цикл» Н.А.Некрасова. Автобиографическая основа цикла. Любовь как «поединок равных». Герой и героиня любовной лирики Некрасова.
13. Традиции и новаторство в поэзии Н.А.Некрасова.
14. Народность поэм Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос», «Коробейники». Лирическая позиция автора. Фольклорные мотивы.
15. Жанр и композиция поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Споры о композиции.
16. Система мотивов лирики Ф.И.Тютчева. Чтение наизусть и анализ 1-2 стихотворений.
17. Поэзия А.К.Толстого. Основные мотивы. Жанровое своеобразие. Анализ 1-2 стихотворений.
18. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?». Жанровая специфика романа. Теория «разумного эгоизма». Проблема положительного героя.
19. Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник». Иван Флягин как воплощение русского национального характера.
20. Драматургия А.К.Толстого. Трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иванович», «Царь Борис»: тема самодержавной власти и ее носителей, судьбы их и судьбы государства.

5 семестр

- 1 Роман Л.Н.Толстого «Воскресение». Социально-философская проблематика, художественное своеобразие.
- 2 Жанровые и сюжетно-композиционные особенности романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир».
- 3 «Война и мир» Л.Н.Толстого. Смысл заглавия. История создания, проблематика, образная система.
- 4 «Анна Каренина» Л.Н.Толстого. Своеобразие композиции, проблематика. Левин и Анна Каренина.
- 5 Кризис мировоззрения и духовная драма Толстого в конце 70-х – начале 80-х гг. Нравственно-философские принципы. Их преломление в рассказах, пьесах позднего периода.
- 6 Драматургия Л.Н.Толстого. Жанровое своеобразие. Язык (анализ 1-2 произведений по выбору студента).
- 7 Социально-философская проблематика романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
- 8 Жанровое своеобразие романов Ф.М.Достоевского (на примере «Братьев Карамазовых»).
- 9 Проблема положительного героя в романе Ф.М.Достоевского «Идиот».

- 10 «Бедные люди» Ф.М.Достоевского. Мир бедных людей. Достоевский и Гоголь. Макар Девушкин и Варенька. Автор и герой.
- 11 Герой-идеолог в поздних романах Ф.М.Достоевского. Проблема двойничества (анализ 1-2 произведений).
- 12 Проза Чехова 1880 - 90-х гг. Художественный метод. Проблема народа и интеллигенции (анализ 1-2 рассказов).
- 13 Новаторство драматургии А.П.Чехова (анализ 1-2 пьес).
- 14 Своеобразие драматического конфликта в пьесе А.П.Чехова «Чайка». Природа символических мотивов.
- 15 Жанрово-композиционная структура пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». Мотив непосредственного присутствия истории в людских судьбах.
- 16 Своеобразие реализма В.Г.Короленко (анализ 1-2 произведений).
- 17 Творчество В.М.Гаршина – одно из проявлений своеобразия развития реализма в последней трети XIX века (общая характеристика).
- 18 Творчество Д.Мамина-Сибиряка (анализ произведений по выбору студента).
- 19 Творчество Г.И.Успенского (общая характеристика).
- 20 «Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого. Особенности изображения войны. Чернышевский о Толстом.

7 семестр

1. Проблема гуманизма и дискуссионность ее решения в литературном процессе 20 – 30-х годов («Разгром» А. Фадеева, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля – сопоставительный анализ).
2. Проблема интеллигенции и революции в русской прозе XX века (М.Горький, А.Фадеев, А.Толстой, М.Булгаков, Б.Пастернак. Анализ произведений по выбору).
3. Русская историческая проза. Роман "Петр Первый" А. Толстого как крупнейшее произведение советской исторической прозы.
4. Антиутопия в русской литературе XX века (Е. Замятин, А. Платонов – по выбору).
5. Философская и нравственная проблематика романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Критика о романе.
6. Концепция человека М.Булгакова (на примере любого прочитанного произведения).
7. Сиюминутное и вечное в сатирических произведениях М. Булгакова.
8. Развитие сатиры в 20 – 30-е годы XX века: имена, жанры, проблемы.
9. Драматургия 20-30-х годов XX века: имена, жанры, проблемы.
10. Русское литературное Зарубежье: первая волна эмиграции (обзор, анализ произведений по выбору).
11. Русское литературное Зарубежье: вторая волна эмиграции (обзор, анализ произведений по выбору).
12. Основные литературные группировки: «Кузница», «Октябрь», объединение крестьянских писателей, РАПП, Серапионовы братья, «Перевал», комфуты, имажинисты, ЛЕФ, конструктивисты и их судьбы.
13. Многообразие творческих методов в русской литературе 1917 - 1931 гг. Переходные явления от модернизма к романтизму и реализму. Развитие социалистического реализма (Горький, Маяковский, Фадеев, Шолохов), реализм Вересаева, Замятина, А. Толстого (в 20-е годы), тенденции натурализма у Б. Пильняка, А. Веселого, П. Романова; гротескный реализм философской прозы М. Булгакова, А. Платонова; различные типы романтизма в прозе (Вс. Иванов, Б. Лавренев, А. Грин) и поэзии; синтез романтических и реалистических тенденций в творчестве С. Есенина, импрессионизм А. Белого и т. д.

14. Поэзия 20-30-х годов. Проблема типологии. Изменение характера эпоса и лирики. Поэты – романтики. Официальное лицо поэзии 30-х годов. Пафос оптимизма, преобразования, социалистической перестройки общества и человека. Феномен массовой песни.
15. Творчество Б. Пильняка в контексте литературы и критики 20-х годов. Своеобразие историософской концепции. Восприятие мира. Своеобразие стиля.
16. Своеобразие отношения к событиям революции И. Бабеля ("Конармия").
17. Своеобразие лирического героя С.Есенина. Эволюция социально-нравственных мотивов лирики.
18. Поэмы С.Есенина.
19. Жанр поэмы в творчестве Маяковского.
20. Новаторство поэтики В. Маяковского.
21. Лирика Маяковского, ее жанрово-тематическая система.
22. Принципы и приемы раскрытия конфликта в пьесах В. Маяковского.
23. Своеобразие авторской позиции А. Платонова (на примере прочитанного произведения).
24. Творческий портрет Поэта (на выбор - А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам).

8 семестр

1. Антиутопия в русской литературе XX века (Т.Толстая, Д. Быков, Д. Глуховский – по выбору).
2. Эволюция военной темы в русской литературе 2 пол. XX в. – н. XXI века (анализ произведений по выбору).
3. Социально-исторические и экзистенциальные аспекты прозы В.Астафьева, В.Распутина, Ю.Трифонов, Ф.Абрамова, Ч.Айтматова, В. Шукшина, А. Солженицына – одного из авторов по выбору студента.
4. «Шестидесятничество» как социо-культурный и художественный феномен («Новый мир», А.Твардовский, направления литературы).
5. Лирический герой и его понимание современности в поэзии 60-70-х гг. (А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов, И. Бродский, Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич - анализ по выбору студента).
6. Литературный андеграунд 70-90-х гг. «Другая» проза (В. Пьецух, В.Ерофеев, Л.Петрушевская и др.), новая проза В. Шаламова, поэзия андеграунда (И. Жданов, А. Пригов, Т. Кибиров, Ю. Арабов). Анализ произведений по выбору.
7. Постмодернизм в российском социо-культурном контексте. Основные признаки, развитие авторских жаровых форм, концептуализм, соцарт (В. Ерофеев, А. Битов, Е. Попов, Вик. Ерофеев, В. Сорокин, В. Пелевин, А. Парщиков, И. Жданов, В.Степанцов, Т. Кибиров, В. Кривулин, В. Коркия, Д. Пригов, В. Друк, Л. Петрушевская, И.Яркевич и др.
8. Литературное пространство 2000-х гг: жанровая структура (детектив, женские романы, фэнтези), "новый реализм" (С. Шаргунов, С. Беляков, В. Орлова, В. Пустовая, Р. Сенчин, Д. Гуцко, З. Прилепин), философское наполнение современного романа.
9. Феномен массовой литературы. Явление нового беллетризма или миддл-литература (Б. Акунин, Л. Улицкая, Э. Радзинский, Е. Гришковец, С. Лукьяненко, М. и С. Дяченко, М. Веллер - анализ произведения по выбору). Проблемы и жанры современной массовой литературы.

10. Направления развития современной русской поэзии.
11. Портрет одного из писателей XXI века.
12. Литература в Сети.
13. Литературные премии XXI века.
14. Нравственные и философские проблемы современной литературы.
15. Традиции классической русской литературы в произведениях последних лет (проблематика, христианское присутствие, трактовки истории и др.).
16. Русский характер в изображении писателей 20-21 вв (Шолохов, Солженицын, Шукшин, Прилепин и др.).
17. Этапы в развитии драматургии. Театр периода Перестройки: политическая драматургия М. Шатрова, «новая драма» В. Славкина и комедия в формах самой жизни Л.Петрушевской.
18. Нравственные ценности в драматургии 90-х годов.
19. Театр на современном этапе. Вербатим. Коляда-театр. Явление новой драмы (бр. Пресняковы, О. Богаев, Е. Гришковец).
20. Поэзия рубежа века. «Новая волна», концептуализм. Авангард.
21. Персоналии поэтов: Т. Кибиров, С. Гандлевский, Б.Рыжий.
22. Новое поколение поэтов в нулевые годы.
23. Юмор и сатира современников.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Литература и культура Древней Руси. Словарь - справочник /Под редакцией В.В. Кускова. - М.: Высшая школа, 1994. ЭБС "Московский государственный университет печати" <http://window.edu.ru/resource/564/39564>
- 2.Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древнерусской литературы. - Л.,1978 ЭБС "Московский государственный университет печати" <http://window.edu.ru/resource/564/39564>
3. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] :учеб. пособие / Н.В. Кирьянова. - 3-е изд., стер. - М : ФЛИНТА, 2014. - 470 с. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517400.html>
- 4."Не по замыслению Бояню": Разгадка "тёмных мест" поэмы "Слово о полку Игореве" и анализ соответствующих им событий XII века [Электронный ресурс]. - 2-е изд., стер. - М. :ФлИнТА, 2014. - 152 с. ЭБС "Московский государственный университет печати" <http://window.edu.ru/resource/564/39564>
5. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений – Москва: Студент, 2014. ЭБС "Московский государственный университет печати" <http://window.edu.ru/resource/564/39564>
6. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] / Буранок О.М. - М.ФЛИНТА,2013. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517400.html>

7. Глушаков Е.Б. Великие судьбы русской поэзии : XIX век [Электронный ресурс] / Е.Б. Глушаков - М. : ФЛИНТА, 2017. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503175.html>
8. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Под ред. профессора А.И. Журавлевой - М. : Издательство Московского государственного университета, 2006. - (Московский университет - школе). - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211048334.html>
9. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : Учебное пособие / В.И. Кулешов. - ЭБС "Московский государственный университет печати" <http://window.edu.ru/resource/564/39564>
10. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века.1801-1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497571.html>
11. Русская литература XIX века.1801-1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС «Консультант студента» URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497571.html>
12. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс] / А.С. Янушкевич - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html>
13. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - М.: Издательство Московского государственного университета, 2010. –
Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html>
14. Русская литература XIX века. 1890-1870 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М.: ФЛИНТА, 2017. – Режим доступа <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893498714.html>
15. Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX в. (40-60-е гг.): учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Русский язык и литература»/ Ю. И. Минералов. –М.: Высшая школа, 2003. -301 с. ЭБС "Московский государственный университет печати" <http://window.edu.ru/resource/564/39564>
16. Щенников, Г. К. История русской литературы XIX века (70-90-е гг.): учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Русский язык и литература» / Г. К. Щенников, Л. П. Щенникова. – М.: Высшая школа, 2005.– 384 с. ЭБС "Московский государственный университет печати" <http://window.edu.ru/resource/564/39564>
17. Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX (70-90 гг): учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052600 «Литературное творчество» / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. – М.: Высшая школа , 2006. – 487 с. ЭБС "Московский государственный университет печати" <http://window.edu.ru/resource/564/39564>
18. История русской литературы XIX века, 70-90 гг: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология»/ В. Н. Аношкина. – М.: Изд-во МГУ, 2001. – 799 с. ЭБС "Московский государственный университет печати" <http://window.edu.ru/resource/564/39564>
19. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940-2000) [Электронный ресурс] / Зайцев В.А. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2009. - ЭБС "Консультант студента"(Сер.: Университетские курсы лекций). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211056602.html>

20. Коровин В.И. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020278.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей [Электронный ресурс] / Буранок О.М. - М.: ФЛИНТА, 2013. ЭБС «Консультант студента» -
2. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Кременцов Л.П. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ЭБС "Консультант студента"
3. Колядич Т.М. Русская проза рубежа XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Под ред. Т.М. Колядич - М. : ФЛИНТА, 2018. - ЭБС "Консультант студента"
Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература : в 3-х кн. Кн. 3: В конце века (1986–1990-е годы) : учеб. пособие / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. – М. Эдиториал УРСС, 2018. – 216 с. ЭБС "Московский государственный университет печати" <http://window.edu.ru/resource/564/39564>
4. Русская проза рубежа XX–XXI веков : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В. В. Агеносов, Ф. С. Капица, Т. М. Колядич [и др.] ; под ред. Т. М. Колядич. – М. : Флинта : Наука, 2015. – 506 с. ЭБС "Московский государственный университет печати" <http://window.edu.ru/resource/564/39564>
5. Черняк, М. А. // Русская литература XX века. Школы. Направления. Методы творческой работы / науч. ред. С. И. Тимина. – М. : Logos, 2012. – 327 с.. ЭБС "Московский государственный университет печати" <http://window.edu.ru/resource/564/39564>
6. Черняк М.А. Массовая литература XX века [Электронный ресурс] / Черняк М.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента"

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студента, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и учебной литературе, представленной в библиотеке вуза.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. kounb@yandex.ru - электронный каталог КОУНБ им. А. К. Югова
2. «Ирбис» - электронный каталог библиотеки КГУ
3. www.slovari.ru - Электронные словари
4. ЭБС "Консультант студента"

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Консультант студента»
3. ЭБС «Znanium.com»
4. «Гарант» - справочно-правовая система

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение по реализации дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной образовательной программе.

12. ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История русской литературы»

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
Направление 44.03.05– Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль):
Русский язык и литература

Формы обучения: очная

Трудоемкость дисциплины: 28 ЗЕ (1008 академических часов)

Семестр: 1-8

Форма промежуточной аттестации: Экзамены и зачет (6 семестр)

Содержание дисциплины

Специфика русской литературы. Периодизация. Произведения разных жанров. Значение русской литературы и искусства для искусства нового времени.